



**CHECKED 1965**

فہرست مضامین جمع لائی ۱۹۲۶ء

۶۳۔	حادثہ افسر میرٹھی	۲۔	ملاحظات
۶۵۔	سنا اور تعلیم	۵۔	کیا ہندستان ایک نیا ملک بن سکتا ہے؟
۶۸۔	سلمان نوٹس دور حکومت پرائیڈنظر	۲۵۔	سمن پوش (فائدہ)
۷۱۔	تکلیفیں الکافلی	۳۵۔	مجنوں گورکھپوری
۷۴۔	روح تنقید اور رسالہ اردو کی لطیف تنقید ناصر علی بیگ	۳۵۔	سید زرمی
۷۷۔	انگلستان کا طریق تعلیم و تربیت	۳۶۔	ہارون احمد بی اس سی
۸۰۔	بجودی (نظم)	۴۳۔	ایبھر کی موبیں
۸۰۔	غزل	۴۳۔	فائدہ (فائدہ)
۹۱۔	استفسارات	۵۱۔	درس حقیقت (نظم)
۹۶۔	آقباسات و معلومات	۵۲۔	محمود اسرار علی
۹۶۔	استہارات	۵۲۔	صادق ایوبی
۹۶۔	مستہرمی	۵۴۔	ناظر دہلوی
۹۶۔	مستہرمی	۶۳۔	دل شاہماں پوری

# نگار

ایڈیٹر، نیاز فہمجوی

شمار (۱۱)

جولائی ۱۹۲۶ء

جلد (۱۰)

## ملاحظات

یہ رسالہ دسویں جلد کا پہلا نمبر ہے، اگر مشنہ جینے سے نگار کی ترتیب میں جو تھوڑی سی تبدیلی پیدا کی گئی ہے، امید ہے کہ اجاب اسے پسند فرمائیں گے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ملک کو ان توانع سے کوئی غرض نہیں ہوتی جو کسی شخص کی راہ میں مائل ہو جاتے ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ حوادث طبعی کا مقابلہ نہایت دشوار ہے اور انسان کی تمام سعی ان کے سامنے بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ پھر جو لوگ انصاف پسند ہیں، وہ رواداری سے کام لے کر ایک شخص کی مجبوریوں کو نظر رحم سے دیکھتے ہیں، اور جن میں یہ صفت نہیں ہوتی وہ تاریک پہلو کو سامنے رکھ کر نگاہیں دلا مت پر اترا آتے ہیں۔ مجھے اس دوران میں ان دونوں قسموں کے اجاب کے مطالعہ خیال کا موقع ملا اور خدا کا شکر ہے کہ میں اس امتحان میں ثابت قدم نکلا۔

جس نقائص نگار کی اشاعت ہو رہی ہے اس میں بہت جلد تبدیلی کی توقع کی جا رہی ہے اور اگر اس میں کامیابی ہو گئی تو میں کہہ سکتا ہوں کہ حقیقی معنی میں کامیابی کی طرف پہلا قدم میں نے اٹھایا ہے۔ صراحت کی ضرورت نہیں کہ بجائے قول کے فعل سے کسی راہ کو ثابت کرنا زیادہ اچھا ہے۔ اس قدر میں نے اس لئے لکھا کہ اجاب میری کوششوں کی طرف سے بدگمان نہ ہوں۔

اس رسالہ میں پہلا مضمون "کیا ہندوستان ایک ناعلمک بن سکتا ہے" غور سے پڑھنے کے قابل ہے، جناب ابو المنصور محمد مہر سے نگار میں معاشی مضامین لکھ رہے ہیں اور حقیقت یہی ہے کہ ملک کو ایسے تغلات کی سخت ضرورت ہے، نگار کی ابتداء اور اس میں ام کا التزام رکھا گیا ہے کہ کم از کم ایک مضمون ضرور اس ستم کا دیج رسالہ ہو اور اس وقت تک اس کی پوری پابندی کی گئی ہے ابو المنصور محمد جامعہ عثمانیہ کے طالب علم ہیں اور مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوتی ہے کہ وہاں سے طلبہ انٹر و غیر مفید مضامین کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

اور کالجوں کے طلبہ جب مضمون نگاری کی طرف توجہ کرتے ہیں تو سب سے پہلے "تغزل" و "تشفیر" نگاری کی مشق کرتے ہیں جو یقیناً تعلیم کا نقص ہے اور اس نقص کے غیر صالح جو نیکافیت ہے جس میں وہ تربیت حاصل کر رہے ہیں۔

دوسرے مضمون حضرت مجتوں گورکھپوری کا فسانہ "سمن پشش" ہے اس فسانہ کا تعلق با بعد الطبیعیات سے ہے اور اس میں ہمیں جبکہ "مکتبہ نوح" کی طرف عام توجہ پیدا ہو رہی ہے، امید ہے کہ دیکھنے سے پڑ جائیگا۔

"ایٹھری کی موبیں" اور دوسرا صاحب بنی اس سی کا نتیجہ فکر ہے، لیکن اس ستم کے علمی مضامین کے لئے جس قدر سادگی بیان اور صراحت و عامی ضرورت ہے وہ اس میں نہیں ہے، امید ہے کہ قابل مقالہ نگار آئندہ کوشش کریں گے کہ وہ اس سے زیادہ سہل طریقے سے اپنے مقصود کو پیش کر سکیں۔

دو کی پر جناب صادق دیوبند کا مضمون مشہور مشرق ڈینی سن اس کے ایک مقالہ کا ترجمہ ہے جو ایشیاٹک جرنل میں شائع ہوا تھا۔ اس میں دو کی کے متعلق مختلف مضامین رسائل و جرائد میں نقل کیے ہیں اس لئے امید ہے کہ ان کے مطالعہ کے وقت اس کو بھی نظر انداز نہ کیا جائیگا کہ بعض بعض حقائق اس کے بہت اہم ہیں۔

حضرت شیخ حسن محمد چشتی پر جناب ناظر دیوبند کا مضمون تمام ان خصوصیات کا حامل ہے جو فاضل مضمون نگار کے تمام مضامین میں لکھا جاتی ہیں، اور لہذا کرام کے حالات کا سلسلہ عرصہ سے نگار میں جاری ہے، اور خیال ہے کہ جس وقت یہ ختم ہو جائے تو اس کتاب کی صورت میں پیش کیا جائے۔ کیونکہ ہر گان دین کے حالات لکھنے میں جن احتیاطوں کی ضرورت ہے ان سب کا ناظر صاحب خیال رکھا ہے اور دوسرا کاربائوں سے علیحدہ ہو کر محض سیرۃ نگاری کے اصول پر ان کو مرتب کیا ہے۔

اپرل اور مئی کے نگار میں محمد یوسف صاحب اعظمی کا ایک مضمون "ہندوستانیوں کے دور حکومت میں" شائع ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس مضمون میں بعض بعض تاریخی غلطیاں پائی جاتی ہیں، مجھ کو موقع نہیں ملا کہ اس مضمون پر کوئی بسید تبصرہ کرنا، تمکیدی لکھی صاحب نے اس کے بعض غلطیاں پر توجہ کر کے ایک مختصر تبصرہ لکھا ہے جس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

"روح تنقید" پر رسالہ اردو میں جو تبصرہ شائع ہوا ہے اس کے متعلق جناب ناصر علی بیگ صاحب بی۔ اے نے ایک مضمون بھی لکھا ہے جو نگار میں صرف اس لئے دیج کیا جاتا ہے کہ لوگ اس تصنیف کی اہمیت کی طرف زیادہ متوجہ ہوں۔ اس کتاب پر نگار میں عرصہ ہوا دیوبند شائع ہو چکا ہے۔

ہر ستم کے عطر کا رخنہ ناصر علی محمد علی ناظر لکھنؤ سے بہتر و سہری جگہ نہیں ملکتے



جامعہ ملیہ کی تازہ اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی منتقل ہو کر اس میں پر تجدد رجحان ہوئی ہے، اور طلبہ کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے، میں نے نگار میں متعدد بار ان تعلیم گاہ کا ذکر کیا ہے اور ہمیشہ اس کی مستقیم حالت و بد نظمی پر تاسف کیا ہے۔ جس وقت تک جامعہ ملیہ علی گڑھ میں تھیں اس کی حالت سے باخبر رہا، اور اس کے اخطا کو حد درجہ تاثر کے ساتھ دیکھتا رہا، لیکن اب دہلی میں آ جانے کے بعد اسکے کارکنوں کی کوششیں بہتر ہو گئی ہیں، اور امید کی جاتی ہے کہ اگر ان کی مساعی کا یہی حال رہا تو ایک زمانہ آئیگا، جب ہم اسکے خیرات سے مستفید ہوں گے۔

جامعہ ملیہ جن اصول کے ماتحت قائم کیا گیا ہے ان کے بہتر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا، لیکن شکل یہ ہے کہ ہم لوگوں میں تقسیم ہوا کا فقدان ہے، اور ایک ہی شخص اس قدر ذمہ داریاں اپنے سر لے لیتا ہے کہ وہ ان میں سے کسی کو پورا نہیں کر سکتا۔ جامعہ ملیہ کی ناکامیابی کا یہی سبب تھا کہ جن اقوں نے اس کی بنیاد ڈالی تھی، وہ دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے، لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ اس سبب کی شخص ہو گئی ہے، اور بعض اکابر قوم نے اپنی توجہ کا مدار اسی کو قرار دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ خدا کرے ان کا فعل بھی ان کے قول کی تصدیق کرے۔

اس زمانہ میں جامعہ ملیہ کے دغدغہ ملک کے اندر دورہ کر رہے ہیں اور یقین ہے کہ اس طرح تبادلہ خیالات سے جامعہ کو بہت فائدہ پہنچے اور ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم گاہ کی اہمیت کو سمجھ کر اس کی اعانت بھی کریں گے، لیکن میں پر یہی کہو نگا کہ جب تک کسی مستحکم نظام کے ساتھ اس کو وابستہ نہ کیا جائے خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ کیا ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں، ڈاکٹر عابد حسین ان لوگوں سے بے نیاز ہو کر اس کام کو نہیں کر سکتے جو ”یک سر نیزہ اسودا“ کے مصداق ہیں؟

-----

آئی کے ریاست اخبار نے اپنی ۲۹ مئی کی اشاعت میں ”ہوبال میں نیا دور“ کے عنوان سے ایک افتتاحیہ سپر وکلیم کیا تھا جو مرمر یہ، طبیبانی سے معمور تھا، میں نے ایڈیٹر ریاست کو اس کی تردید میں ایک مراسلہ بھیجا، جس کو انہوں نے شائع نہیں کیا، بلکہ ہرجون کی اشاعت میں ایک نوٹ اس پر لکھ کر انہیں خیالات کا اظہار کیا جن کی غلطی میں سے ثابت کرنی چاہی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے میرا مراسلہ قعداً شائع نہیں کیا، کیونکہ اس کے شائع ہونے کے بعد وہ کسی طرح اپنے آپ کو اس الزام سے بری نہ کر سکتے تھے، جو ان پر عائد ہوتا ہے میں ریاست اخبار کو برا نہیں سمجھتا اور نہ اس کے ایڈیٹر دیوان سنگھ صاحب مفتوں کو متعصب قرار دیتا ہوں، لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کے ذرائع معلومات نہایت ناقص ہیں اور ریاستوں کے باب میں ان کے مضامین کا انحصار صرف بازاری خبروں پر ہوا کرتا ہے۔ اس دور میں جبکہ صحافت، تنقید سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہی ہے، اخبار ریاست کا ایسی مجھول ناقابل اعتبار اور غلط روایات کے تباہ اخبار کو مرتب کرنا اور پر ملک کی اسکی وا دا جہنا با خیرت انگیز ہے۔ میں کو مشورہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنے اخبار کو کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو زیادہ موثق ذرائع معلومات پیدا کریں، مجھے افسوس ہے کہ ایڈیٹر ریاست سمجھتا ہے کہ اسکا تفصیلی جواب نہیں دیا۔ ورنہ لوگوں کو خود معلوم ہو جاتا کہ میں نے کیا لکھا تھا اور ایڈیٹر ریاست اسکا جواب کس طرح دے رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حسن استدلال، استخراج نتائج اور محکمہ تنقید میں ایڈیٹر ریاست اپنا نظیر نہیں رکھتا، اور ہندوستانی صحافت کے یہی وہ نمونے ہیں جنکو دیکھ کر خود اپنے آپ کو شرم آنے لگتی ہے۔

# کیا ہندوستان ایک صنّاع ملک بن سکتا ہے؟

**صنعت و حرفت کی اہمیت** | دنیا میں حصول دولت کے دو ہی بڑے ذریعے ہیں، ایک زراعت، دوسرا صنعت و حرفت۔ صنعت و حرفت کو زراعت پر جس قدر فوقیت ہے، اتنی ہی نہیں صنعت و حرفت کی ترقی میں عجیب و غریب انقلابات پیدا کر دے ہیں۔ اسی سبب سے آج دنیا میں یہ چل پھل نظر آ رہی ہے کہ وڑوں پر بسے کارخانے اسی کا نتیجہ ہیں آج راک فیلر اور ہنری فورڈ اسی بدولت مشہور ہیں۔ سائنس کی حیرت انگیز ترقی، بجلی اور بجلی کی قوت کو اسی کی وجہ سے اس قدر عروج ہوا، اگر گونا گوں مصنوعات میں ترقی نہ ہوتی تو آج دنیا جاہل اور مفلس ہوتی جیسی کہ زمانہ گزشتہ میں تھی۔ انگلستان کو جو یہ تہہ حاصل ہوا ہے وہ سب صنعت و حرفت کی ترقی کی بدولت کیونکہ تین صدی قبل ہی انگلستان جب صنعت و حرفت میں بہت پیچھے تھا، تو اس کی امارت آج جیسی نہ تھی۔

**ایک تاریخی مثال** | سولہویں صدی عیسوی میں یہ لحاظ دولت مندی اسپین یورپ کا امیر ترین ملک تھا اور چینی کی تو اس کے سامنے کوئی حقیقت ہی نہ تھی، اس کو امریکہ میں چند سونے کی کانیں، سنیاپ ہو گئی تھیں جن کی بدولت اس کی دولت مندی مشہور تھی اس نے دولت کے نشہ میں آئندہ کا خیال نہ کیا اور ملکی صنعت و حرفت کی طرف توجہ نہ کر کے عیاشی میں پڑ گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملکی صنعت میں روز بروز زوال نمودار ہونے لگا۔ اور رفتہ رفتہ یہ اپنی پرانی وقعت کو کھو گیسٹ ہو گیا، برخلاف اس کے گورجی مغربی تہہ مگر اس نے اسباب دولت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا، اور جہاں تک اس نے اسباب دولت پیدا کر سکا تھا پیدا کئے اور کوشش میں لگا رہا جبکہ نتیجہ آج روز روشن کی طرح ظاہر ہے، جرمنی باوجود اس جنگ عظیم میں شکست کھانے کے خصوصاً اپنی سائنس اور گونا گوں مصنوعات کی بدولت یورپ کا ممتاز ترین ملک ہے، اگر قبضہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کی بساط ہی کیا، مگر دنیا میں جو فوقیت رکھتا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ صنعت و حرفت کو زراعت پر کس قدر فوقیت حاصل ہے۔ اور اس کی کج کل کتنی اہمیت ہے ہم صنعت و حرفت اور زراعت کا ہر پہلو سے مقابلہ کرتے ہیں، اور یہ بتاتے ہیں کہ ہر دو کا معیار گانہ انگریزی ملک و قوم کی دماغی، معاشرتی، سیاسی اور معاشی ترقی پر کیا پڑتا ہے۔

**زراعت کا دماغی ترقی پر اثر** | پہلے ہم زراعت کو لے کر اس کے اثرات پر نظر ڈالتے ہیں۔ زراعت ایک نہایت قدیم پیشہ ہے، اور جہاں تک انسانی تاریخ کا پتہ ملتا ہے تقریباً اس وقت سے جاری ہے، باوجود اس قدامت کے اس میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ ظاہر ہے، دبی اجناس جو پہلے پیدا کی جاتی تھیں اب بھی پیدا ہوتی ہیں کئی شخص نے آج تک کوئی نئی جنس پیدا نہیں کی، اور نہ نئے قسم کے تخم ایجاد کئے، زراعت میں دماغی ترقی کی بہت کم گنجائش ہے، وجہ یہ کہ طریق زراعت نہایت سیدھے سادے ہیں، مثلاً ہل جوتنا، پانی ڈالنا، فصل کاٹنا، یہ ایسے کام ہیں جن میں زیادہ تر جسمانی طاقت کی ضرورت ہے۔ ایک بالکل

(ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ، اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہتو کا ہے)

جاہل شخص ہی نہایت آسانی سے زراعت کے کام انجام دے سکتا ہے۔ زراعتی کام ایسے ہیں جن میں بہت زیادہ مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی، توڑی ہی مہارت کے بعد عوام اس کام کو نہایت آسانی سے انجام دے سکتے ہیں، یہ کہ مہارت طلبی اور آسانی ہی کی وجہ تھی کہ جب ہندوستان میں انقلاب صنعت طے ہوا تو لوگ زراعت پر ٹوٹ پڑے، زراعت کے آلات بھی نہایت سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ ان کو گاؤں کے بڑے بڑے اور لوہار آسانی سے بنا لیتے ہیں، اس میں جوت کا میدان بہت تنگ ہے، کاشتکار کا کام صرف اس قدر ہے کہ کھیت ٹیک کر جو کھجور کھجور ڈال دے، حسب ضرورت کھاد اور پانی دے، اس کے بعد بارش کا وقت پر ہونا نہ ہونا مانی یا زیادتی۔ موسم کی اچھائی اور برائی، آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رہنا، یہ سب قدرت کے اختیار میں ہے اگر قدرت ہی کاشتکار پر مہربان ہے تو وہ خوشحال ہے ورنہ تباہ حال۔

**معاشرتی ترقی** زراعت ایسی چیز ہے جس کے لئے لوگوں کو دیہاتوں چھوٹے چھوٹے قریبوں میں کھیتوں کی ٹکرنی کے لئے رہنا پڑتا ہے اس لئے کاشتکاروں کو تمدن زندگی بسر کرنے کے مواقع بہت کم ملتے ہیں، جس معاشرت کے وہ عادی ہیں اس لئے ترقی یافتہ معاشرت پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں سے نہ ملنے کی وجہ سے ان کے خیالات محدود و پست ہوتے ہیں۔ دیہاتوں میں وہ نہ اپنے مکانوں سے وہ عمدہ مکان اور نہ اپنے قریب سے بلند مرتبہ دیکھتے ہیں، لہذا ان کو اس کی خواہش ہی پیدا نہیں ہوتی، کاشتکاروں کی احتیاجات بہت تھوڑی اور معمولی ہوتی ہیں، جب احتیاجات ہی نہ ہوتے تو ان کے پورا کر نیکی کیا ضرورت محسوس ہو سکتی ہے کاشتکاروں کی تجارت بھی بہت محدود اور معمولی ہوتی ہے وہ انہماکی قریب کی منڈی میں فروخت کرتے ہیں، وہ مختلف بازاروں کے نرخوں اور لوگوں کی اصلاح سے پوری طرح واقف نہیں ہوتے، تجارت نہ ہونے کی وجہ سے ذرائع آمد و رفت بھی بہت کم اور خراب ہوتے ہیں۔ سیاحت کا موقع کسی نصیب نہیں ہوتا۔ چونکہ کاشتکاری میں جوت کا میدان تنگ ہے، اس لئے کاشتکاروں میں ہمیشہ ایک ہی کام اور ایک ہی طور پر کرنے کی وجہ سے بلند خیالی اور علو حوصلگی مفقود ہو جاتی ہے۔ چونکہ زراعت میں ذاتی جد جہد کا موقع بہت کم ہے اس لئے کاشتکار بہت زیادہ قناعت پسند ہو جاتے ہیں اور ان کی قناعت پسندی بڑھتے بڑھتے تساہل کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ تمام صورتیں ایسی ہیں جن کی بنا پر زراعتی آبادی کی معاشرت نہایت سیدھی سادھی ہوتی ہے اور بغیر معاشرتی ترقی کے مادی ترقی بھی پوری طرح نشوونما نہیں پاسکتی۔

**معاشرتی ترقی** زراعت میں معاشرتی ترقی بھی بہت پست حالت میں رہتی ہے، چونکہ زراعت میں زیادہ ترجیحی طاقت کی ضرورت ہے اس لئے دماغی ترقی کے نشوونما موقع نہیں ملتا۔ ایسی صورت میں وہ ذرائع جن میں بہترین صلاحیت موجود ہے بیکار رہ جاتے ہیں، کیونکہ قدرت نے انسان میں عقلی قابلیتیں و دلالت کی ہیں وہ اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتیں جب تک ان کو نشوونما کا موقع نہ دیا جائے۔ مگر زراعت ایسی چیز ہے جس میں دماغی قابلیت کی چنداں ضرورت نہیں انسان کی بہت سی قابلیتیں دب کر رہ جاتی ہیں۔

**سیاسی ترقی** کسی ملک کے صرف زراعت پیشہ ہونے سے بھی سیاسی ترقی میں بے حد روک پیدا ہو جاتی ہے، اور ایسی صورت میں

سیاسی آزادی حاصل کرنا محال ہے، وجہ یہ کہ زراعت کی وجہ سے دماغی قوت کمزور اور ایک حد تک زائل ہو جاتی ہے۔ سرم و رواج کا اثر غالب ہو جاتا ہے۔ ترقی کی امنگ منقود ہو جاتی ہے، آبادی چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں منتشر ہو جاتی ہے، سیر و سیاحت کا موقع نہیں ملتا، مسابقت کا میدان تنگ ہو جاتا ہے، خود داری کے جذبات سرد ہو جاتے ہیں۔ کاشتکار کو اپنے کام پر پورا اعتماد نہیں ہوتا، اُن کو اپنی ہستی کا احساس نہیں ہوتا، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ سیاسی آزادی کس طرح نصیب ہو سکتی ہے۔

**صنعت و حرفت کا** | زراعت کے مقابل اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ صنعت و حرفت کا انسانی ترقی پر کیا اثر پڑتا ہے، اس کا اثر بالکل برعکس نمایاں ہوتا ہے اور یہ ہر طرح سے انسانی ترقی کی معاون ہے۔

**دماغی ترقی پر اثر** | صنعت و حرفت میں دماغی قابلیتوں کا بہت ترقی ہے، کیونکہ اس کا مادہ ہی غور و تحقیق اور نئی نئی ایجادات اور اختراعات پر ہے، صنعت و حرفت میں بشیما مختلف قسم کے کام ہوتے ہیں اس لئے ہر شخص اپنی قابلیت کے مطابق کوئی نہ کوئی کام حاصل کر سکتا ہے، صنعت و حرفت میں نہ چیزیں محدود ہیں، اور نہ طریق پیدا کرنے تنگ۔ روزنت نئی ایجادات ہوتی رہتی ہیں، ہزاروں دماغ غور و فکر میں لگے رہتے ہیں، صنعت و حرفت میں قدرت کو بہت زیادہ دخل نہیں، صنعت ہر موسم میں اپنا کام انجام دے سکتا ہے کاشتکار کے برخلاف صناعتوں میں وقت شناسی اور معاملہ فہمی ہوتی ہے، اُن کی ترقی ہی اسی پر منحصر ہے، اُن میں استقلال کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے، کاروباری آزادی کی وجہ سے مقابلہ کا جوش ہوتا ہے، مسابقت ہی سے اُن کو فروغ ہو سکتا ہے۔

**معاشرتی ترقی کے مواقع** | صنعت و حرفت کا معاشرت پر بھی بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ صناعتوں کو اپنے کاروبار کی وجہ سے قصبوں اور شہروں میں رہنا پڑتا ہے جہاں آبادی بہت زیادہ اور مکانات قریب قریب ہوتے ہیں، صناعتوں

بڑے بڑے کارخانوں میں جہاں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ایک جگہ ہوتے ہیں مل جل کر کام کرنا پڑتا ہے، اس لئے ان کی ملاقات نئے اور مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں سے ہوتی رہتی ہے، اور آپس میں تبادلہ خیالات کا موقع ملتا رہتا ہے۔ غرض یہ کہ انکو اجتماعی زندگی کے تمام فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اُن کو اپنے کام کی وجہ سے سفر کے مواقع پیش آتے ہیں۔ ان کی معیار زندگی کاشتکاروں سے بہت بلند ہوتی ہے۔ نئی نئی چیزوں کے دیکھنے سے اُن کو محفل کرنے کی خواہش ہوتی ہے، اُس کے حاصل کرنے کے لئے وہ پوری محنت صرف کرتے ہیں، اور اپنے وقت کو ضائع نہیں کرتے، چونکہ صنعتی شہروں میں کام کی سرگرمی ہوتی ہے اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ جس قدر عرصہ کام کریں گے اُس کا معاوضہ اسی قدر عرصہ ملے گا۔ اور اس طرح ان میں استقلال اور جرات کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ صنعت و حرفت کی وجہ سے صناعتوں کی معاشرت کاشتکاروں سے اعلیٰ ہوتی ہے۔

**سیاسی اہمیت** | سیاسی نقطہ نظر سے بھی صنعت و حرفت کو خاص اہمیت حاصل ہے، کیونکہ بغیر اس شعبہ میں ترقی کے آزادی حاصل کرنا محال ہے، صناعت کو اپنے کام پر بہرہ ہوتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ اس کو اپنی محنت کا خاطر خواہ معاوضہ ملے گا، وہ محسوس کرتا ہے کہ محنت ہی ایسی چیز ہے جس سے اُس کو ترقی ہو سکتی ہے۔ دنیاوی حالات سے باخبر رہنے اور اخبارات کے مطالعہ سے احساس پیدا ہوتا ہے۔ سیر و سیاحت کے مواقع پیش آنے سے اُس کی نظریں وسعت ہوتی ہے، کاروبار کے لئے علم کی

ضرورت ہوتی ہے اور تعلیم سے خود داری، اس خود داری اور احساس کے بعد وہ اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کرتا ہے، اور پھر آزادی حاصل کرنے کی کوشش ہوتی ہے اگر ہم غور سے، کیسے تو معلوم ہو گا کہ ہمیشہ سے یہی چوتا آیا ہے کہ آزادی کی لہریں مشہور سے اعلیٰ قصبوں اور دیہاتوں کی طرف بڑھتی ہیں۔

**پیدائش دولت کی صورتیں** | ہر ملک یا قوم کے لئے تین سلسلے ہو سکتے ہیں، اول یہ کہ محض زراعت کی جائے، دوم یہ کہ صنعت و حرفت اور سوم یہ کہ زراعت و صنعت و حرفت کو ساتھ ساتھ ترقی دی جائے۔

کسی ملک کے صرف زراعت یا صنعت و حرفت اختیار کرنے کا جو نتیجہ ہوتا ہے، وہ اوپر کے بیان سے صاف ظاہر ہے۔ یوں تو صنعت و حرفت بچائے خود بیت اہمیت رکھتی ہے، لیکن اگر زراعت کے پہلو پہلو ہو تو کیا کہنا، جس طرح امریکہ میں آج کل عمل ہو رہا ہے۔ ہم کو یہاں پر یہ دیکھنا چاہیے کہ ہندوستان کے حق میں کونسا سلسلہ مفید ہے۔

اس سوال کے جواب میں لوگوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں، ایک جو آزاد تجارت کے حامی اور حکومت کا نقطہ نظر رکھنے والے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ اس کو سب سے اول پر عمل کرنا چاہیے، اور اسی میں اس کی بہتری ہے، کیونکہ یہ قدر تا نیک زرعی ملک ہے، ہندوستان کو دیگر ممالک کے لئے پیداوار خام مٹھیا کر کے نفع کما چاہیے۔ اور چونکہ یہ صنعت و حرفت کے لئے نوزدوں نہیں ہے اس لئے اس کو اس کا خیال ترک کر دینا چاہیے۔ اس کے جواب میں ہمدردان ملک یہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان نہ صرف زراعت بلکہ صنعت و حرفت میں بھی ترقی کر سکتا ہے

**چند تاریخی حوالے** | اس ثبوت کے لئے کہ ہندوستان ایک صنعت گر ملک بن سکتا ہے ہم اسے گزشتہ زمانہ پر نظر ڈالتے ہیں اور چند تاریخی حوالے پیش کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ اس نے اس شعبہ میں کس قدر ترقی کی تھی۔ پہلے یہاں بڑے بڑے کارخانے، مصنوعات کے مختلف شہروں میں قائم تھے، اور سوا مل سندھ سے کوہین اور آسمی سہم سے چانگام تک بہت سی بارونق بندر گاہیں بحری تجارت کا مرکز تھیں جن پر سولہویں صدی عیسوی میں عرب تجارت کا قبضہ تھا۔

نہ صرف یہ کہ بلکہ عربوں کی حکومت سندھ کے زمانہ میں ہند کی بری تجارت یورپ اور افریقہ کے بعید ممالک سے بھی قائم تھی، مور لینڈ لکھتا ہے ”اہل ہند نے اپنی بحری تجارت کی طرح بری تجارت و سفر کا بھی ایسا انتظام کیا تھا کہ اس عہد میں یقیناً اسے اُن کا بڑا کاروبار سمجھنا چاہیے“ آئین الکبریٰ میں لکھا ہے کہ ”لوہے کے صاف کرنے پہلوانے اور طرح طرح کی توپ و بندوق ڈھالنے کی صنعت نے عہد الکبریٰ میں حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ اور بڑی بڑی توپوں سے جنھیں کھینچنے کے لئے کئی ہاتھی اور ہزاروں میل لگائے جاتے تھے، ان توپوں سے سات سو وزن تک کا گولہ چلایا جاسکتا تھا“ ”خود حیدر آباد میں توپ و بندوق ڈھالنے کے بڑے بڑے کارخانے بن گئے تھے“ اسی طرح ابوالفضل کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”بندوقیں بغیر فیلہ کی مرث گھوڑا گرانے سے چل جاتی تھیں“ فنونِ لطیفہ کو بھی دسویں و گیارہویں صدی میں بہت فروغ ہوا، جس کی تصدیق طامس رو کے بیان سے ہوتی ہے، فنِ عمارات کے ہر شعبہ نے عہدِ مغلیہ میں جو حیرت انگیز ترقی کی تھی وہ تعجب انگیز ہے، شاہجہاں اس فن کا بہترین ماہر تھا، اُس کے شاہانہ ذوق و مشق نے

اپنی ہشکونہ عمارت میں جو استحکام و حسن پیدا کیا ہے اس کے بعض نمونے آج تک عجائبات میں شمار ہوتے ہیں۔ سترہویں صدی عیسوی میں شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان صنعت و حرفت کے اعتبار سے دنیا کے سب سے ترقی یافتہ ملک میں داخل تھا۔ یورپینڈ اپنی تصنیف *Handbook of the Industries of India* میں تسلیم کرتا ہے کہ ”صنعت و حرفت میں ہندوستان موجودہ زمانہ کی نسبت اس وقت مغربی یورپ سے کہیں زیادہ ترقی کر چکا تھا“ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بہترین قسم کا ریشمی، اونی، اور سوتی کپڑا تیار ہوتا تھا۔ لہا، میرا، اور تانپا وغیرہ وسیع پیمانہ پر کانٹوں سے نکالا جاتا تھا، گونچا توں کے عام استعمال کی یہ کثرت نہ تھی اور نہ اتنی سستی چیزیں تیار ہوتی تھیں، تاہم یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ توپ تنگ سے لے کر سوتی تک ضرورت کی ہر شے ہندوستان میں بن سکتی تھی اور یہ سلسلہ ہے کہ اس زمانہ میں اہل ہند اپنے اسباب معاشرت کے لئے کسی بیرونی ملک کے بستلگر نہ تھے۔

**عالمین صنعت و حرفت** | اٹارنی ثبوت کے جواب میں مخالفین یہ استدلال پیش کرتے ہیں کہ گواس نے پہلے اس قدر ترقی کی تھی مگر اب نہیں کر سکتا وجہ یہ کہ پہلے کے طریق پیدا کش جڑا تھے اور اب کے جڑا، پہلے ہاتھ سے مصنوعات تیار کی جاتی تھیں اور اب نہایت اعلیٰ و بیش قیمت مشینوں سے۔ پہلے جو کام آدمی انجام دیتے تھے وہ اب بجلی اور برقی انجام دے رہی ہیں، بھلا انسان کی قوت کو اس سے کیا نسبت اس کے جواب کے لئے ہم کو دیکھنا چاہیے کہ آج کل صنعت و حرفت کی ترقی کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ ہندوستان میں کہاں تک موجود ہیں۔ اگر ہیں، یا آسانی سے ہم پہنچانی جا سکتی ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان صنعت و حرفت میں ترقی نہ کر سکے، جس طرح پیدا کش دولت کے لئے چند عالمین کی ضرورت ہے، اسی طرح اس کے لئے بھی چند عالمین ضرور کار ہیں، اول ملک میں پیداوار خام وافر ہو اور آسانی سے ملے دوم سرمایہ کی فراہمی، سوم محنت کی رسد *Labour Supply* چھارم قوت محرکہ *Motors* پنجم تنظیم *Organization* جس جگہ یہ تمام باتیں ہم ہو سکیں وہاں صنعت و حرفت کو فروغ ہو سکتا ہے اب ہم ان تمام عالمین کو علیحدہ علیحدہ لے کر دیکھتے ہیں کہ یہ ہندوستان میں کہاں تک موجود ہیں۔

**پیداوار خام** | پیداوار خام پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ یہاں پیداوار خام کی جس قدر افراد ہے، اتنی کسی دوسری جگہ نہیں ملے گی۔ اہم یہاں کے پیداوار خام کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں، سہولیت کے لئے پیداوار خام کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، اول خام پیداوار۔ دوم معدنی، سوم جنگلاتی، اور چھارم حیوانی پیداوار خام میں بھی ہم صرف نہایت اہم چیزوں کو لیں گے تاکہ مضمون میں طوالت نہ ہو۔

ہندوستان کے علاوہ صرف امریکہ اور مصری ایسے مالک ہیں جہاں کہیں مقدار کثیر میں پیدا ہوتی ہے، یہاں کہیں کی کاشت کثرت سے ہوتی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سٹاکولڈ میں ایک سو نو کروڑ اور سٹاکولڈ ۲ میں چوہاسی کروڑ کی کہیں برآمد کی گئی۔ کہیں دکن میں سب سے زیادہ اور عمدہ قسم کی پیدا ہوتی ہے۔ دکن میں ناڈی کی کہیں مشہور ہے، لٹکاشت کرد

(اصغر علی محمد علی تاجر محلہ کنو کا محلہ خانایت نفیس ہے ایک مرتبہ یہی جنگلیہ)

میں پتھر کے کپڑوں کے کارخانے بہت کم ہندوستان ہی کی روٹی سے چلتے ہیں۔ ابھی اس ترک موالات کی تحریک میں جب روٹی کی برآمد کم کر دی گئی اور کپڑوں کی درآمد بھی کم ہوئی تو اس قلیل مدت میں لشکارے کے کئی کارخانے بند ہو گئے۔ اور وہاں ہل چل بچ گئی، کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ یہی کپاس جو بے سستے دھوئی جاتی ہے اور پھر اسی کے کپڑے بنا کر ہم سے چوٹی قیمت وصول کی جاتی ہے اگر یہاں کپڑے کی صنعت کو فروغ دیا جائے تو اس کے لئے ضرورت سے زیادہ روٹی موجود ہے۔

”جوٹ“ اعلیٰ قسم کا سن ہوتا ہے اس کی ضرورت آج کل تمام تمدن ملکوں میں بڑھتی جا رہی ہے، اسی کے تھیلے بنائے جاتے ہیں جن میں روغن دار تھم اور دیگر اجناس برکری بھی جاتی ہیں، جوٹ کو صاف کر کے اعلیٰ قسم کے کپڑے بنائے جاتے ہیں جو ایشیا کا مقابلہ کرنے لگے ہیں ساری دنیا کو اس کی ضرورت ہے، اور لھٹا یہ کہ سوائے ہندوستان کے کہیں پیدا نہیں کیا جاتا اب اس کا خاص گھر ہے، وہاں اس کے بہت سے کارخانے بھی قائم ہیں، سب کے سب انگریزوں کے ہیں اور انکی بڑی تعداد امریکہ اور لندن چلی جاتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں ۲۹ کروڑ کا جوٹ برآمد کیا گیا۔ دوران جنگ میں جوٹ کی قیمت گر گئی تھی، جس کی وجہ سے اس کی کاشت بھی کم ہو گئی تھی، مگر جنگ کے بعد اس کی قیمت بڑھتی تو جن کے پاس پہلے کار کا ہوا تھا ان کمپنیوں کو سڈا، ٹرہ سوا اور دوسو فی صدی تک منافع ہوا،

”شکر“ ایک قیمتی پیداوار ہے اور اس کی کاشت میں بہت منافع ہے اس کے دس فی صدی قیمتی مٹھاس حاصل ہوتی ہے اتنی کسی اور چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی، مگر یورپ میں شکر بڑی مقدار میں پچھتر سے حاصل کی جاتی ہے۔ ایک زمانہ میں جرمنی نے پچھتر کی شکر بنا، یہی میں اس قدر ترقی کی کہ وہاں کے پچھتر کی شکر دنیا کے بازاروں میں پھیل گئی، اور لھٹا یہ کہ دیسی گتوں کی شکر سے سستی تھی اس کے فروغ کے لئے خود حکومت نے بڑی بڑی کوشش کی بڑے بڑے انعامات مقرر کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گنے کی کاشت گت گئی آخر یورپ کے دیگر ممالک سے جرمنی کی شکر کی ترقی دیکھی نہ گئی، اس کے لئے انہوں نے بہت سی کانفرنسیں منعقد کیں جن میں سے آخری کانفرنس ۱۹۲۳ء میں بلقان برطانیس منعقد ہوئی اور یہ طے پایا کہ اس کی تجارت سے تمام ممالک برابر فائدہ اٹھائیں، ہندوستان میں گتا ایک کثیر مقدار میں پیدا ہوتا ہے، مگر شکر سازی کی صنعت روز بروز تباہ ہوتی جاتی ہے، اور اب تو جہاں دیکھو ولا تھی ہی شکر نظر آتی ہے جڑ البتہ دیکھو تو میں گڑ استعمال ہوتا ہے۔ ہر سال کروڑوں روپیہ کی شکر باہر سے آتی ہے چنانچہ ۱۹۲۴ء میں پندرہ کروڑ کی آئی۔

ہندوستان میں جس قدر گتا کاشت ہوتا ہے اس سے تقریباً دس کروڑ روغن شکر تیار ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں اور دوسری چیزوں سے بھی شکر بن سکتی ہے، مثلاً شرفوں اور ٹاڑی یا منڈی سے اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان میں شکر سازی کی صنعت کے لئے وسیع میدان موجود ہے اگر یہ صنعت ملک میں جاری ہو جائے تو ہر سال ہندوستان کا کروڑوں روپیہ بچ جائے گا، اور لاکھوں بیکار مزدور کام سے لگ جائیں گے۔

”روغن دار تھنوں“ کی اہمیت قابل خیال ہے، ہندوستان میں ان کی کوئی کمی نہیں، اس کی کاشت بڑے پیمانے پر ہوتی ہے اور بڑی مقدار میں برآمد کر دی جاتی ہے، اور اس کی برآمد روز بروز ترقی پزیر ہے، چنانچہ ۱۹۲۳ء میں ۲۹ کروڑ کے تخمینہ برآمد کئے گئے مختلف قسم کے روغن سے مختلف قسم کے کام لیتے ہیں، مثلاً تیل، سرسوں، ناریل، مونگ پھلی، انڈی، اور بٹلوہ وغیرہ



اگر خود ہندوستان میں تیل نکالنے کے باضابطہ کارخانے نئے طرز پر قائم ہوں تو اس سے دو فائدہ ہوں گے، اول تو اس کی صنعت کو فروغ ہوگا، اور دوم دارقلم کے بجائے، دغن نکال کر بیچنے میں زیادہ فائدہ ہوگا، ملک کی آمدنی بڑھے گی دوسرے کھیتی باڑی سے جانوروں کی غذا اور کھاد تیار ہو سکے گی۔

**ہندوستان اور معدنیات** | مسٹر ڈی۔ بال۔ ماہر معدنیات ہندوستان کی معدنیات کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”جہاں تک معدنیات کا تعلق ہے اعلیٰ سے اعلیٰ معیار زندگی کی شاید ہی کوئی ایسی ضرورت ہو جس کو ہندوستان اپنے برائے تیار نہ کر سکے“، مسٹر ڈی۔ بالینڈ کے لکھنے کے مطابق ہندوستان میں پچاس سالہ قسم کی معدنیات دریافت ہو چکی ہیں، اب ہم ہندوستان کی چند مشہور اور ایسی معدنیات کا خاکہ صنعت کے کاموں میں خاص اہمیت ہے نہایت مختصر اُنکھچال لکھتے ہیں۔  
کولہا ہندوستان میں اکثر جگہ نظر آتا ہے، مگر بنار اور بنگال میں اس کی کثرت ہے، چھوٹا ناگپور میں بھرا اور گدھی کی کانیں مشہور ہیں، بنگال میں رانی گج کی کان بہت مشہور ہے اس کے بعد میدہ آباد میں سنگاگنی کی کان ہے، ہندوستان میں کان کنی کا استفادہ روپو کی کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے۔

مغنیسیہ (Manganese) بہت کارآمد ہوتی ہے اور دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے یہ مختلف صنعتوں میں کام آتی ہے اس سے تیشہ صاف کرتے ہیں۔ فولاد بنانے میں اس کی بہت ضرورت ہوتی ہے، یہ قریب قریب کل کی کل انگلستان اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو برآمد کر دی جاتی ہے۔

**مٹی کا تیل**۔ اس کے بڑے مرکز برآمد آسام اور پنجاب ہیں اس سے ویسلین بناتے ہیں، اور ہر سال ہزاروں ٹن ویسلین برآمد کی جاتی ہے۔  
اگرک۔ دنیا میں بھنا ایک پیدا ہوتا ہے اُس کا آدھے سے زیادہ ہندوستان سے ملتا ہوتا ہے، یورپ میں اس سے بہت کام لیتے ہیں، اس کو بجلی کا غلاف بناتے ہیں، جہاں میں مقام گیا عمدہ قسم کا اور کثیر مقدار میں حاصل ہوتا ہے یہ امریکہ کو ۵۰ فی صدی سے زیادہ برآمد کر دیا جاتا ہے۔

لوہا۔ ہندوستان میں کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ بنگال اور جنوبی ہند میں اس کی بہت سی کانیں ہیں، یہاں لوہا صاف کرنے کا صرف ایک بہت بڑا کارخانہ ہے جو ٹاٹا آپس فولاد کمپنی کے نام سے مشہور ہے۔

جنی داتون کا ادب ذکر کیا گیا اگر ان سب سے ہندوستان میں یکم لپا جائے تو یہاں کی صنعت کو بہت کچھ فروغ ہو سکتا ہے جب تک ملک میں صنعت و حرفت نہ ہو معدنیات بیکار پڑ رہتی ہیں، یا اس ملک پر کسی دوسرے کا قبضہ ہوتا ہے تو وہ اسے اٹھا کر اپنے یہاں لے جاتا ہے جو ملک کی بہت قیمتی کاباعت ہے۔

**جنگلات** | آج کل، وزیر در جنگلات کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور اس کی طرف خاص توجہ اور خیال کیا جا رہا ہے سلاسل میں یہاں کے جنگلات کا کل رقبہ دو لاکھ اسی ہزار مربع میل تھا ایک، دس کے جنگلات کا اس کی معاشی حالت پر بہت اثر پڑتا ہے، اول تو یہ کہ جہاں جنگل ہوتے ہیں وہاں بارش کثرت سے ہوتی ہے دوسرے جنگل میں جو اعلیٰ قسم کی لکڑیاں اور چربی بولیا



پیدا ہوتی ہیں ان سے بہت سی مصنوعات تیار ہو سکتی ہیں اور ہندوستان میں عمدہ قسم کے جنگلات کی کوئی کمی نہیں۔  
ساگون یہ برآمد کر کے جنگلوں میں کثرت سے ہوتا ہے یہ بہت کارآمد درخت ہے۔ یہ جازیل کے ڈبوں اور اعلیٰ قسم کے  
فرنیچر بنانے میں کام آتا ہے ساگون ہندوستان کی بڑی دولت ہے ہر سال بڑی مقدار میں یورپ جاتا ہے۔  
سٹیشیم، آبنوس۔ یہ بھی یہاں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے اعلیٰ قسم کے فرنیچر بنتے ہیں۔ آبنوس بھی یہاں پیدا  
ہوتا ہے اور فرنیچر کے کام آتا ہے۔

صندل۔ دنیا میں صندل پیدا ہوتا ہے اس کا بڑا ہندوستان سے حاصل ہوتا ہے اور ہندوستان کی پیداوار کا چھ ریاست  
میسور سے۔ یہ بہت قیمتی خشک گی پیداوار ہے، یہ بھی مالک خیر کو برآمد ہوتا ہے۔ اس سے تیل اور اعلیٰ قسم کا عطر بھی نکالا جاتا ہے۔  
بالس۔ یہ یہاں بے انتہا پیدا ہوتا ہے، مابجا اس کے بڑے بڑے اور کچھ خشک بوجہ ہیں۔ یہ بہت کارآمد چیز ہے اور اس سے سینکڑوں  
کام لے جاتے ہیں مگر اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے گودے سے عمدہ قسم کا کاغذ تیار ہو سکتا ہے اور دیگر ممالک میں اس کاغذ  
بنایا بھی جاتا ہے اگر یہاں بھی کاغذ سازی کے کارخانے بڑے پیمانہ پر قائم ہوں تو یہ صنعت بہت ترقی کر سکتی ہے۔  
درخت۔ کچل، بڑے گونا گونا گوں سے ہر شخص واقف ہے اس کی ہندوستان میں کوئی کمی نہیں اور اس میں ترقی کی گنجائش  
بہت باقی ہے۔

دیا سلائی کی لکڑی۔ یہاں کے جنگلوں میں یہ لکڑی بھی کافی پیدا ہوتی ہے۔ لہذا اس کی صنعت کیلئے یہاں وسیع میدان کھلا  
ہوا ہے۔

یہاں سیکیڑوں چیزیں ایسی پیدا ہوتی ہیں جن سے رنگ سازی کی صنعت کو فروغ ہو سکتا ہے۔ جو مٹی کے رنگ اٹنے سے قبل یہاں  
دیسی رنگ ایسی استعمال ہوتے تھے، نیل، چوب تنگ، گھم، ہارنگھار اور لاک سے عمدہ قسم کا رنگ حاصل ہو سکتا ہے۔  
دو، سازی کی صنعت کے لئے جنگلاتی پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ جنگلوں ہی سے ہزاروں قسم کی جڑی بوٹیاں حاصل ہوتی ہیں  
اور ایسے جنگلوں کی ہندوستان میں کوئی کمی نہیں۔

الغرض ہندوستان کے جنگلوں میں بے انتہا ایسی چیزیں بوجہ ہیں جو صنعت و حرفت میں بہت کام آتی ہیں اگر ان تمام چیزوں کے  
صنعتی کارخانے یہاں قائم ہوں تو سیکیڑوں صنعتیں ترقی کر سکتی ہیں۔

**حیوانات** | یہاں حیوانات کی بھی کوئی کمی نہیں جن میں سے بعض صنعت کے لئے بچہ مفید ہیں۔ حیوانات کو دو قسم میں تقسیم کر سکتے  
ہیں، ایلی اور صحرائی جانوروں سے طرح طرح کے کام لئے جاتے ہیں، اٹنی کا گوشت، پوست، ہڈی، اور ڈن، کرنی جبر  
بیکار نہیں جاتی۔ ان کی کمالوں کی تجارت زبردست چلتی رہتی ہے، اس سے بہت سی مصنوعات تیار کی جاتی ہیں، جڑی سے  
بھی مصنوعات میں بہت کام لیتے ہیں، یہ بڑی مقدار میں برآمد کر دی جاتی ہے، اس سے شکر مائع کرتے اور فاسفورس نکالتے ہیں  
ان کے میٹلوں سے ٹین، برش، انگلیاں، پھریوں کے دستے، اور کھلونے بناتے ہیں۔ ان کے خون سے رنگ تیار ہوتا ہے، ہاتھی توتہ

(اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے یہاں سے عطر خابار و خوش منگا کر استعمال میں لاتے)

تو بہت قیمتی چیز ہے، اس سے آرائش کی چیزوں میں بہت کام لیا جاتا ہے۔

بحیرہ کی اودن سے ٹیل اور دوسرے ادنیٰ پکڑے تیار ہوتے ہیں، کشمیر کی بیٹریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان کے پشم لائے اور نرم ہوتے ہیں۔ ان سے اعلیٰ درجہ کی شالیں کشمیر کے پٹو۔ جتے ہیں جو ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ کشمیر کے خیال تک بلند پاٹریوں پر بحر اُئی کیے اور کرباں کثرت سے ہیں ان کا اودن ہی اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

**ہندوستان میں اہل کی حالت** | صنعتی ترقی کے لئے پیداوار عام کا جہاں تک تعلق ہو سکتا ہے وہ ہندوستان میں کثرت سے موجود ہے، اس لئے اہل پر نظر کرنی چاہیے کیونکہ کچھ کل بغیر زیادتی اہل یا سرمایہ کے کسی صنعت کا

فروع نہیں ہو سکتا، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں اہل کی بہت کمی ہے اور جو دولت ہے وہ بھی اہل کی صورت میں نہیں۔ بلکہ دینیوں کی شکل اختیار کئے ہوئے ہے، ہندوستان کی اہل سے اہل مغرب کو سخت شکایت ہے اور وہ یہاں کی صنعتی ہمتی کا اہل سبب اسی کو بتاتے ہیں، اور اس کی کمی بنا پر کہتے ہیں کہ یہاں صنعتی ترقی ناممکن ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہاں اہل اس قدر آسانی سے فراہم نہیں ہوتا جتنا انگلستان میں لیکن ہر جہی اگر فراہمی اہل کی مشکلات ایسی ہوں جو ان کی کوشش سے رفع ہو سکتی ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ سرمایہ فراہم ہو سکتا ہے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ اس خرابی کے اسباب قدرتی ہیں یا بعض وجوہ سے پیدا ہو گئے ہیں، اور آیا وہ خرابیاں رفع ہی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔

**فراہمی اہل کی قیمتیں** | سرمایہ اور اہل کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ لوگوں کے پاس دولت ہو اور دولت جمع ہونے کی صورت یہ ہے کہ لوگوں کی آمدنی میں سے پہلے ضروریات زندگی پوری ہوں اور اس کے بعد کچھ بچ رہے اگر کل کا مل ضروریات

زندگی میں صرف ہو جائے تو دولت کہاں سے جمع ہو سکتی ہے۔ کوئی شخص اپنی ضروریات زندگی میں سے بچا کر دوسرے کام میں روپیہ نہیں لگا سکتا۔ بیچارہ ہندوستان اور مغرب ہے، یہاں کے باشندے امریکہ اور انگلستان کے بے دولت مند نہیں، یہاں کی آمدنی کا سالانہ اوسط ڈھائی پونڈ ہے اور انگلستان کا پچاس پونڈ سے بھی زیادہ۔ دنیا کا کوئی ملک اس قدر بہت حالت میں نہیں جتنا ہندوستان ہے لہذا اصل ہمارے سرمایہ کی فراہمی کے لئے جسے پہلے اس بات کی ضرورت ہے کہ بحیثیت مجموعی ملک کی دولت نیا دہ ہو۔ جب مالی حالت کی یہ کیفیت ہو تو یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ ہندوستانی اپنی اس قدر قلیل آمدنی میں سے بچا کر دوسرے کاموں میں لگائیں گے جس ملک میں دولت بہت کم ہوگی اتنا ہی اہل ہی کم ہوگا۔

فراہمی اہل کی دوسری وقت کی وجہ یہ ہے کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد اور برطانوی حکومت کے پوری طرح قائم ہونے سے پہلے ہندوستان میں ایسی سخت بد امنی کا زمانہ گزرا ہے کہ لوگوں کی جان و مال کی حفاظت سخت وقت طلب ہو گئی تھی، اس پریشانی سے نہ صرف لوگوں نے قصداً جمع کرنا چھوڑ دیا تھا، بلکہ وہ کہہ سکتے ہیں کہ دولت کی حفاظت بہت مشکل ہو گئی تھی، گو اب پورا امن و امان ہے، مگر اس جمع نہ کرنا ایک اثر اب بھی باقی ہے۔

تیسری وقت یہ ہے کہ پس انداز کرنے کے لئے، لوگوں میں آمدنہ زندگی کا احساس ہونا چاہیے اور یہ یہاں کی حالت کی وجہ سے مفقود

(کا رفاہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ نے ہندوستان میں بحیثیت حاصل کی ہے)

جو چند لوگ دولت مند اور تعلیم یافتہ ہیں، وہ اپنا روپیہ کاروبار میں لگاتے ہیں۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے لوگ عموماً تجارت کرتے ہیں اور کارخانے قائم نہیں کرتے، وجہ یہ کہ کارخانے جاری کرنے میں یاں بڑے بڑے خطرات ہیں، ان خطرات کی وجہ یہ ہے کہ یہاں ساری دنیا کا مال آتا ہے اور جن ملکوں سے مال آتا ہے وہ ایک زمانہ سے کارخانے قائم کئے ہوئے ہیں، بڑے پیمانہ پر کام کر رہے ہیں۔ کام کرتے کرتے کبھی لوگوں کو مہارت بہت بڑھ گئی ہے ان کے یہاں مشینیں خود چل رہی ہیں، وہاں قابل آجر (مصروفہ محاسبہ) ملتے ہیں ان سہولتوں کی بنا پر ان کا مال بہت مستحضر آتا ہے چونکہ ہندوستان کو یہ سہولتیں نہیں، اس لئے یہاں کارخانے قائم کرنے میں دوسرے ممالک کی بہ نسبت مال گراں تیار ہوگا، اور سستا مال چھوڑ کر گراں کوں خریدے گا۔ دوسرے کارخانوں کے چلنے اور نہ چلنے کا بھی خوف لگتا رہتا ہے۔ ان خطرات کی بنا پر یہاں کے لوگ تجارت پر اکتفا کرتے ہیں، اگر حکومت اپنی ہوتی تو یہ تمام دقیقہ باقی نہ رہتیں، بیرون مال پر آنا محصول لگایا جاتا کہ وہ ویسی نالی سے اڑاں فروخت نہ ہو سکتا۔

**ان کے نفع کو نیک کر سکتی ہیں** | ان تمام وقتوں پر نظر کرتے سے معلوم ہوگا کہ یہ تمام قدرتی نہیں بلکہ چند اسباب کے تحت ہیں اور اگر ان محال اسباب کو نفع کر دیا جائے تو یہ تمام خرابیاں بھی دور ہو سکتی ہیں۔ دولت بڑھانے کی صورت

یہ ہے کہ زراعت کو ترقی دی جائے، صنعت و حرفت کا رواج ہو، پس اندازی کی ترغیب کے لئے علم کی ضرورت ہے۔ علم سے حوصلہ اور آئندہ زندگی کا احساس پیدا ہوگا۔ اس ترغیب کی دوسری صورت یہ ہے کہ ملک میں طریقہ بنک کثرت سے رائج ہو، انگلستان میں چھوٹے چھوٹے بنکوں کا جال بچھا ہوا ہے، ہندوستان میں اس کی حالت بہت ردی ہے۔ چونکہ حفاظت سے روپیہ رکھنے کے ذرائع بہت کم ہیں اس لئے لوگ اپنا روپیہ نجی آدمیوں کے رکھتے ہیں۔ صنعتی ترقی کے لئے ان خطرات کو بھی نفع کو نفع دینی ہے، اور اس میں حکومت کی امداد کی ضرورت ہے، جب ان تمام موانع کو ہٹا دیا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اجتماع اصل میں دقت ہو، اور یہ دقیقہ ایسی ہیں جو تھوڑی کوشش سے نفع ہو سکتی ہیں۔

**صنعتی بنک** | اقربائی اصل کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں مثلاً بنک حصص (Share Bank) ڈپنجر (Depository Bank) وغیرہ۔

اسی طرح صنعتی بنک بھی ہیں جنھوں نے جوینی اور جاپان میں بہت ترقی کی ہے۔ صنعتی بنکوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ صرف صنعتی کاموں کے لئے قرض دیتی ہیں اور ان کے قرض کی مدت بھی کافی طویل ہوتی ہے، جو لوگ اس میں روپیہ جمع کرتے ہیں وہ بھی ایک مدت معینہ سے کم پھیرے روپیہ جمع نہیں کر سکتے، اس کے علاوہ میں صنعتی بنک جمع کنندوں کو دوسرے بنکوں سے زیادہ سود دیتی ہے، صنعتی بنک جس کام کے لئے روپیہ دیتے ہیں اس پر پہلے غور کر لیتے ہیں یعنی جو شخص جس کام کے لئے روپیہ لے رہا ہے وہ شخص ایکسپنٹ (مستحق) اس کام کو چلانے کی قابلیت بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ دوسرے جس صنعت کے لئے روپیہ لیا جا رہا ہے اس میں ترقی کی گمان تک امید ہو سکتی ہے، جان کارخانہ قائم کیا جائیگا وہاں اس کے چلنے کے لئے سہولتیں موجود ہیں یا نہیں، کارخانہ دار کے پاس کس قسم کے ماہر ہیں۔ ان تمام باتوں کے دریافت کرنے کے بعد ہی صنعتی بنک اس بات کی ضمانت دے سکتے ہیں کہ

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ ۱۹۲۶ء سے روزانہ فروز ترقی کے ساتھ جاری ہے۔

دوسرے جو ان سے قرض لیا گیا ہے اسی کام پر صرف ہو رہا ہے یا نہیں جس کے لئے لیا گیا تھا۔ اس تمام کام کیلئے صنعتی بنکوں کے پاس بہران فی ایک جماعت ہوتی ہے جو روپیہ قرض دینے سے پہلے اور اس کے بعد ہر چیز کا معائنہ کرتی ہے۔

**صنعتی کمیشن کی سفارش** | چونکہ صنعتی بنک ہونا در طلب ہے اس لئے صنعتی کمیشن نے جو سلاسلہ میں قائم ہوئی تھی یہ سفارش کی کہ جب تک یہاں صنعتی بنک قائم نہ ہوں اس وقت تک عام بنکوں سے صنعت و حرفت کے لئے روپیہ

لیا جائے؟ عام بنک صنعتی کاموں کے لئے روپیہ نہیں دیتے اور دیتے بھی ہیں تو بہت قلیل مدت کے لئے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہاں کا رستے قائم کرنے میں بہت خطرات ہیں دوسرے عوام جو ضمانت پیش کرتے ہیں وہ زیادہ اعلیٰ نہیں ہوتی اس لئے حکومت کو چاہیے کہ روپیہ لینے والوں کی وہ خود ضمانت بنے جب ضمانت خاص ہوئی تو ہر بنک روپیہ دینے کے لئے تیار ہو جائیگا۔

اس میں یہ ہندوستان کا اصل بیکار پڑا رہتا ہے اور دیکھ کر ناہست مبالغہ سے کام لیا جائے اس کا ثبوت یہ ہے کہ دوران جنگ میں جب بہت سی چیزوں کی درآمد بڑھ گئی تو ان صنعتوں کو ہندوستان میں ترقی ہونے لگی، اور بیسویں صنعتیں جو قرض ہو چکی تھیں جیسی جو ٹیکسٹائل رنگ اور چمڑے کی لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو ترقی کا موقع دیا جائے۔

**بیرونی اصل** | ہندوستان کا لایا جان سے یہ بات ظاہر ہوئی ہوگی کہ ہندوستان میں اصل کی کمی ہے مگر علیہ یاد رہا اصل فراہم ضرور ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہ کچھ ضرور نہیں کہ جس ملک میں اصل کی کمی ہو، وہاں صنعت و حرفت کو فروغ ہی نہ ہو، اگر خود کسی ملک میں اصل کی کمی ہو تو وہ بیرونی ممالک سے قرض لے سکتا ہے اور کاروبار کے منافع سے سود ادا کر سکتا ہے اس قسم کے قرض کا رواج جاری ہے اور ایک ملک دوسرے ملک کو دیتا رہی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ انگلستان کا بہت سا اصل ہندوستان اور مصر میں لگا ہوا ہے دوسری جگہ سے اصل بہت آسانی سے آ سکتا ہے۔

آج کل انگلستان میں دولت اور اصل کی زیادتی کی وجہ سے روپیہ پر منافع ملنے کی راہیں کم ہوتی جا رہی ہیں وہاں شرح سود و زر بروز کم ہے اس لئے وہاں کے ملکیہ داروں کو خود انگلستان میں قرض دینے سے منافع کم ملتا ہے اگر دوسری جگہ ان کو سو زیادہ ملے تو یقیناً وہ اپنا روپیہ وہاں لگائیں گے، لہذا ہندوستان کو چاہیے کہ دیگر ممالک یا انگلستان سے اصل قرض لے، کچھ عرصہ قبل جب ہندوستان میں ریلوے جاری کر دیا گیا تھا تو اس کے لئے انگلستان ہی سے اصل فراہم کیا تھا، اور یہاں کی تمام ریلیں انگلستان ہی کے اصل سے قائم ہوئی تھیں، اس وقت حکومت ہند نے روپیہ اپنی ذمہ داری پر لیا تھا اور جب تک ریلوے سے منافع نہیں ملا حکومت اتنی جیسا سے اصل کا سودا کرتی رہی، اب ہندوستان کو صنعت و حرفت کے لئے اصل کی ضرورت ہے اس لئے حکومت کو چاہئے کہ پہلے کی طرح اپنی ضمانت پر انگلستان سے روپیہ اصل کر کے صنعت و حرفت میں لگائے مگر افسوس کہ حکومت اپنی ضمانت پر قرض لینے کے لئے آمادہ نہیں۔

**بیرونی ممالک سے قرض** | اس سے تو خراب قریب سب کو اتفاق ہے کہ بیرونی ممالک سے اصل قرض لینا چاہئے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس قرضوں کی صورتیں ہوتی ہیں۔ عام سرمایہ فراہم کرنے کا تو یہ طریقہ بہرہ کے پہلے کاروبار کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کا روح خض صہبت مشہور ہے ایک مرتبہ آپ بھی منگائیے)

کہ اس میں کتنے سرکاریہ کی ضرورت ہوگی پہاڑوں کو مسادی حصوں میں تقسیم کر کے پھر رقوم وصول کی جاتی ہے دوسری صورت یہ ہے کہ جنگوں سے قرض لیا جائے۔ بیرون ممالک سے بھی اہل حاصل کرنے کی یہی صورتیں ہوتی ہیں، یعنی یہ کہ برٹش شاخ کر کے بیچ دیے جائیں اور پھر بیچے جائیں، دوسرے یہ کہ کسی معتبر ملک کی ضمانت پر دوسرے ملک کے ملک سے روپیہ لیا جائے کیونکہ کسی معتبر ملک کی وزارت اری کے دوسرے ممالک اہل قرض نہیں دے سکتے، ہندوستان میں صرف امپریل بینک ہی ایسا معتبر ملک ہے مگر یہ بینک ایک مدت معینہ سے زیادہ کے لئے قرض نہیں دے سکتا دوسرے اسکے قوانین ایسے ہیں کہ اس کو صنعتی کاروبار کے لئے روپیہ نہیں مل سکتا، مگر مشکل تو یہ ہے کہ جب صنعتی کاروبار کے لئے خود ملک کے ملک قرض نہیں دیتے تو باہر والے کیوں دینے لگے، لہذا بیرونی اہل حاصل کرنے کے لئے یہی حکومت کی ذمہ داری ہے، مگر حکومت اس کے لئے آمادہ نہیں اس لئے دوسری صورت یہاں مفقود ہے۔

**فصل کی گئی** | جب ہندوستان میں فراہمی اہل کے لئے اس قدر مشکلات اور اس کی فراہمی لازمہ نظر آئی تو حکومت نے یہاں کے مالی حالات پر غور کرنے کے لئے ۱۹۱۷ء میں ایک کمیٹی مقرر کی جس کا نام فیکل کمیٹی رکھا گیا اس کے صدر سر ایروین رچمنڈ تھے، اس کمیٹی نے بہت غور و خوض اور تحقیق کے بعد اپنی رپورٹ مع سفارش پیش کی، اس کمیٹی میں دو فریق ہو گئے اور ان کی راپوں میں اختلاف ہو گیا۔ بہر حال ہر دونے اس بات کی سفارش کی ہے کہ یہاں پائے آزاد تجارت (Free trade) کے مطالبہ کے ساتھ ساتھ (Free trade and local industry) پر عمل کیا جائے۔ جس کے لئے ہندوستانیوں کا عرصہ سے مطالبہ ہے، اب ملک ہندوستان میں تجارت آزاد پر عمل کیا گیا اور اس کے حق میں اسی کو بہتر بنایا گیا۔ اس لئے کہ یہ انگلستان کا نکتہ ہے اگر یہاں بھی تجارت مامون پر عمل درآمد ہو جاتا تو انگلستان کی تجارت خاک میں مل جاتی، کیونکہ وہاں کی مصنوعات کا سب سے بڑا بازار ہندوستان ہی ہے اور وہاں کی صنعت کے فروغ کا دار و مدار بہت کچھ ہندوستانی تجارت پر ہے ہندوستان نے جب بھی تجارت مامون کا سوال پیش کیا تو دیگر ممالک کی مصنوعات کے خلاف اس کو تائین عطا کیا جائے لگا مگر اس پر غور کرنا چاہیے کہ انگلستان کا کتنا مال ہندوستان آتا ہے، اور دیگر ممالک کا کتنا ہندوستان کی درآمد کا سترائی فی صدی مال انگلستان سے آتا ہے (اور پچیس تیس فی صدی میں تمام دیگر ممالک شامل ہیں۔ اگر صرف میں پچیس فی صدی کے لئے تائین عطا بھی کی جائے تو یہاں کی مصنوعات کو کیا فروغ ہو سکتا ہے۔ جبکہ اسی فی صدی کے قریب آزاد ہو، اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ دیگر ممالک کی مصنوعات کی جگہ بھی انگلستان ہی لے لے۔ لہذا ہندوستان کا اگر کوئی حریف ہے تو وہ انگلستان ہی ہے۔

تجارت کے مامون بنانے کیلئے تو کمیٹی کے کل اراکین متفق ہیں مگر دوسری سفارش میں اختلاف ہے جو رپورٹ (Majority report) کے اراکین یہ سفارش کرتے ہیں کہ جب ہندوستان میں اہل نہیں اور فراہمی اہل کی دوسری صورتیں بھی مفقود ہیں اور ہندوستان کی صنعت و حرکت کو فروغ دینا بھی ضروری ہے تو فراہمی اہل کی یہ صورت اختیار کی جائے کہ بیرون ممالک کو اجازت دیدیے جائے کہ وہ اپنے ملک سے سرمایہ فراہم کر کے ہندوستان میں کارخانے قائم کریں اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دوسرے ممالک کے باشندے اپنے سرمایہ سے ہندوستان میں کارخانے جاری کریں گے، ان کارخانوں کے قائم ہوجانے سے ہندوستان میں نئی نئی صنعتوں کو ترقی ہوگی۔

کاروباری چلن پھل بڑ جائے گی سنے سنے مشہور آدابہ جو جائیں گے سب سے سی پیداوار خام جو ایک بیکار سے کام میں آئے گی زیادتی سے بیکار مزہ در روزی سے لگ جائیں گے، اور مزدوروں کی بہت میں اضافہ ہوگا منورٹی کے اراکین یعنی ہندوستانی اس کے غلات ہیں ان کا بیان ہے کہ ہم دیگر ممالک سے سرمایہ صرفنا سوچ رہے ہیں مگر یہ وہ چیز ہے جو کارخانے قائم کریں، اس کے لئے آمادہ نہیں، بسنے کے دوسروں کے آگے۔ یہ بجائے اس کے کہ ہندوستان کو فائدہ پہنچان ہوگا، اور وہ نقصان اہم تر ہے اس لئے بہتر ہے کہ چند روزہ پستی برداشت کی جائے مگر دوسروں کو اسے کی اجازت نہ دجائے، کیونکہ جب باہر کے لوگوں کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے تو وہ یہاں آکر کارخانے قائم کریں گے اور چونکہ یہاں تاجران تجارت پر عمل درآمد کریں گے، لیا گیا ہے اس لئے کارخانہ داروں کو ایک سی مقدار میں خاص منافع ملے گا اس صورت میں ہندوستانیوں کا منافع اتنا فائدہ ہوگا کہ چند بیکار مزدور نہایت ادنیٰ اجرت پر کام سے لگ جائیں گے اس کے برعکس منافع میں ہندوستانیوں کا کوئی حصہ نہیں رہے گا، اور تمام صنعتی کارخانے دوسروں کے ہوں گے اس طرح ہندوستانی صنعتی ترقی نہیں کیسکیں جو اصل مقصد ہے۔

مجموعی یعنی پورے میں جماعت کا یہ استدلال ہے کہ جب تاجران تجارت کی وجہ سے ملک کی مصنوعات کو گراں کر دیا گیا تو اس کو ارزاں کرنا ہی ضروری ہے تاکہ عام گرانے سے زیر بار نہ ہوں اس گرانے سے بچنے اور مصنوعات کو ارزاں کرنا ایک طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ نئے کارخانے قائم ہوں، چونکہ یہاں اصل نہیں اور مہیا ہونے کی بھی کوئی آسان صورت نہیں اس لئے جس طرح بھی سب سے پیردنی ممالک سے حاصل کیا جائے اور اس کی آسان صورت صرف یہی ہے کہ ان کو یہاں کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے اس صورت میں یہاں جلد سے جلد کارخانے قائم ہو جائیں گے تاجران تجارت سے ان کارخانوں کو جلد ترقی ہوگی، اور مصنوعات ارزاں ہو جائیں گی، اس طرح لوگوں کا جو نقصان مال منگا پونے کی صورت میں ہونا وہ جلد سے جلد رفع ہو جائیگا۔

اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ باہر سے اصل حاصل کرنا یہ مقصد ہے کہ صنعت و حرفت کو ترقی دجائے صنعتی ترقی کا مقصد ملک کی دولت بڑھانا اور افلاس کو دور کرنا ہے مگر ممالک غیر کے باشندوں کو ہندوستان میں کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا کیونکہ جب باہر کے لوگوں کو سرمایہ فراہم کر کے کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے گی تو اس کے حصہ دار بھی باہر ہی کے لوگ ہوں گے اور حصہ دار ہی کارخانہ کے مالک ہوتے ہیں اس کا نفع بھی انھیں کو ہوگا، اور کارخانوں کو جس قدر فائدہ ہوگا وہ سب باہر چلا جائے گا۔ اور دوسرے جب کارخانے ہندوستانیوں کے نہ ہوں گے تو ان کے ذمہ صرف پیداوار خام کا مہیا کرنا رہ جائیگا اور صنعتی ترقی کا مقصد یہ ہے کہ سب معاش کے راستے لگیں نہ کہ سب دھوڑوں اور ہندو اس صورت سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ تیسرے اگر کارخانہ کے حصہ دار ملکی ہوتے تو کم از کم وہ حصہ دار منافع اٹھاتے اور بحیثیت مجموعی ملک کی دولت میں اضافہ ہوتا۔

پیردنی ممالک کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے میں صرف اسی قدر نقصان نہیں بلکہ اس کا سبب بڑا نقصان یہ ہوگا کہ اس وقت ملک میں جو کچھ بھی قومی تحریکیں بڑھ رہی ہیں وہ سب مفقود ہو جائیں گی کیونکہ رائے دینے کا معیار دولت یا علم قرار دیا گیا ہے، اگر ان دونوں معیاروں کو پیش نظر رکھیں تو معلوم ہوگا کہ باہر کے لوگ تسلیم یافتہ بھی ہیں اور دولت مند بھی ایسی صورت میں وہ رائے دینے

ہمازوں گے اور اس طرح ہندوستانیوں کی سیاسی ترقی میں حد درجہ رکاوٹیں پیدا ہو جائیں گی۔ دوسرا نقصان یہ ہے کہ اگر ہم ریلوے ترقی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ریلوے نے جہاں دیگر ممالک میں تجارتی اور صنعتی ترقی میں مدد دیکر من برمایا، اس کے برخلاف اس نے ہندوستان میں نہ ہر بلال رکھ کا کام کیا۔ ریلوے کمپنیوں نے اپنے اصول ایسے رکھے کہ باہر سے آنے والے مال اور ہندوستان سے پیداوار خام باہر جانے میں سہولت جو گریبان کی معنوعات لیجانے میں وقت پیدا کی جائے۔ تیسرے یورپین نیچر اور تجارت یافتہ ممالکوں نے ہمیشہ تعصبات کام لیا اور ہندوستانی کام سینے والوں کو پورے پورے کام اور نکات نہیں بتلائے اس لئے اگر باہر کے سرمایہ دار آئیں گے تو کام کے ماہرین جہاں کے لوگوں کو اچھی طرح کام نہیں سکھائیں گے۔

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر ستوری کے اراکین نے باہر کے لوگوں کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے کے لئے چند شرائط پیش کی ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ جو کمپنی قائم ہو اس کی رجسٹری ہندوستان میں کی جائے، اس سے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں بھی بہت سے ایسے دولت مند موجود ہیں جو کاروبار میں اپنا روپیہ لگانا چاہتے ہیں، چونکہ ہندوستان میں صنعتی کارخانوں کو خطرہ ہے اس لئے وہ یہاں روپیہ نہیں لگاتے، باہر جو کمپنیاں قائم ہوتی ہیں ان کے حصے پونڈ میں فروخت ہوتے ہیں اور پریسنگس بھی باہر ہی شائع ہوتے ہیں اس لئے قبل اس کے کہ اس کی خبر ہندوستان پہنچے تمام حصص باہر ہی فروخت ہو جاتے ہیں اگر ہندوستانیوں کو حصے ملے بھی تو اس کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور منافع بھی یقینی نہیں ہوتا کیونکہ پونڈ کی شرح مبادلہ بدلتی رہتی ہے کبھی اٹھارہ روپیہ ہے تو کبھی ستر روپیہ۔ غرضیکہ یہ تمام دقتیں ہیں کہ ماہر کارخانوں میں ہندوستانی ردیر نہیں لگا سکتے، لہذا اس نقصان کی تلافی اس طرح ہو سکتی ہے کہ کمپنی کی رجسٹری یہاں ہو، اور حصے بکائے پونڈ کے ملکی سکوں کی شکل میں فروخت ہوں۔

دوسری شرط یہ ہے کہ چونکہ مجلس تنظیم (Council of Directors) میں باہر کے لوگ رہتے ہیں اس لئے وہ یورپی مفاد پیش نظر رکھتے ہیں، اس لئے خواہ کارخانہ دار باہر کے ہوں مگر مجلس انتظامی میں ہندوستانیوں کی ایک کافی تعداد ہونی چاہیے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ ہندوستانی کارآموزدوں کو کام سکھانے کا کافی انتظام اور وعدہ کیا جائے۔ اگر ان تمام شرائط کو بیرونی کارخانہ دار منظور کریں تو وہ کارخانے قائم کر سکتے ہیں، اور اگر یہ شرائط منظور نہیں تو ان کو کسی طرح اجازت نہیں دینی چاہیے۔

منور ٹی کی اس تجویز کا جو رٹ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ ان شرائط کی ضرورت بھی کیا ہے، یورپین لوگ خود ہندوستانیوں کو کام سکھائیں گے تاکہ ان کو محنت سستی ملے۔ دوسرے اراکین کے قہر کی ضرورت ہے جو ہندوستانی اس حالت میں ہوں گے وہ اس کے رکن بنائے جائیں گے۔ اس کے بعد اراکین جو رٹ نے یہ کہا کہ انہیں حکومت کی طرف سے کچھ مراعات عطا ہوں۔ مثلاً زمین مفت دی جائے، لگان معاف کر دیا جائے، یا کچھ مال خریدنے کا وعدہ کیا جائے، اور جن کے ساتھ کوئی رعایت نہ کی جائے وہ ان شرائط سے بری رکھے جائیں۔ منور ٹی نے اس کا یہ جواب دیا کہ بیرونی سرمایہ داروں کو ان حالات کے تحت کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینا ہی طری رعایت ہے، کیونکہ اب تاجران عطا کرنا وعدہ کیا گیا ہے۔ لہذا کارخانوں کی ترقی اور اس میں منافع ضروری ہے اور یہ خود کیا کم رعایت ہے۔ لہذا کسی غیر ذمہ داری کی کوئی ضرورت نہیں۔

(ایک مرتبہ کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے روح خض ضرور منگائے)

**محنت** — اوپر ہم پیداوار خام اور اصل کی کیفیت بتا کر چکے ہیں۔ اب یہاں کی محنت پر غور کرنا چاہیے۔ محنت پر بحث کرنے سے قبل اس کی مختصر سی تعریف اور اس کا مفہوم بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ محنت سے ایسے تمام جسمانی اور دماغی کام مراد ہیں جو بغرض حصول معاوضہ کے جائیں۔ اور یہ معاوضہ عموماً شکل مادی مطلوب ہوتا ہے۔ معاشیات میں محنت سے مراد نہ صرف جسمانی محنت ہوتی ہے بلکہ بااوقات اس سے مراد محنت کرنے والے یعنی مزدور ہوتے ہیں۔ اب ہم کو ہندوستان کی محنت پر غور کرنا ہے، اور یہ معلوم کرنا ہے کہ یہاں کے مزدور اور ان کی کارکردگی (Productivity) کا کیا حال ہے۔ آیا یہاں جتنے مزدور دینی ضرورت ہے وہ مل سکتے ہیں یا نہیں، اور ان کی کارکردگی اور ہمارے (American) کا کیا حال ہے، باہمارے اور بے ہمارے محنت سے۔ مراد ہے، کہ جس کام کے سکینے میں وقت اور ذہانت و کار ہو وہ باہمارے کہلاتے ہیں اور جس کے سکینے میں وقت نہ ہو وہ بے ہمارے کہلاتے ہیں مگر باہمارے اور بے ہمارے کے معیار جدا گانہ ہو سکتے ہیں یہ ممکن ہے کہ تقصیروں میں جو محنت باہمارے خیال کی جائے وہ مشغروں میں بے ہمارے سمجھی جائے۔

**خصوصیات محنت** — اسی کے ساتھ محنت کی چند خصوصیات کو بیان کر دینا بھی غیر موزوں نہ ہوگا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مزدور کو بغیر محنت کے بغیر نہیں ایک تو اس وجہ سے کہ اس کے پاس اپنی دولت نہیں کہ گریٹر ٹھیکر کہائے دوسرے بیکار، تیسرے اس کی ہمارے خراب ہوتی ہے۔ تیسرے یہ کہ محنت میں مزدور کی مرضی کو بڑا دخل ہے اگر یہ چاہے تو باوجود نگرانی کام خراب کر دے اور اگر چاہے تو بغیر کسی نگہداشت کے کام عمدہ اور جلد کرے۔ چوتھے یہ کہ مزدور ایک وقت محنت سے زیادہ کام نہیں کر سکتا، مزدور کچھ مشین تو ہے نہیں کہ یکساں ملتی رہے، اس کے واسطے ان تمام چیزوں پر عمل کرنا جو محنت برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں، لازمی ہیں روزانہ توڑی دیر کام کرنے کے بعد مزدور تھک جاتا ہے اور بغیر آرام لئے کام نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ محنت عمر کی پابند ہے۔

**ہندوستان میں محنت کی حالت** — یہ تو اصولی بحث تھی اب ہم کو ہندوستانی محنت کی حالت دیکھنی ہے۔ کسی جگہ کی محنت بتانے کے لئے صرف یہ بتانا کافی نہیں کہ وہاں کی آبادی اتنی ہے اور مزدور کتنے، بلکہ اسی کے ساتھ یہ بتانا چاہیے کہ یہ اُن کے قومی کیسے ہیں ان کی کارکردگی کیسی ہے وہ کس قسم کی محنت کر سکتے ہیں کیونکہ یہاں صرف مزدور کی صورت دیکھی منظور نہیں، بلکہ اس کی کارکردگی سے بحث ہے اگر کوئی شخص بالکل کامیابی نہ کرے تو اس کا وجود اور عدم برابر ہے، بلکہ وجود سے عدم ہر اس لئے کہ جب وہ کچھ دولت پیدا نہیں کرتا تو اس کا بیچ قوم اور ملک برابر ہے۔ محنت کی ضروری شرائط میں کارکردگی کا عمدہ ہونا ہے۔ اور یہ کسی قوم کی عام جسمانی و دماغی صحت اور اخلاق و معاشرتی حالت پر منحصر ہے۔ ہندوستان کی ۳۱۲ کروڑ آبادی کو دیکھ کر یہ نتیجہ نہیں نکال لینا چاہیے کہ چونکہ یہاں کی آبادی دوسرے بڑے بڑے ممالک سے بہت زیادہ ہے اس لئے یہاں محنت کی بھی بہتات ہے۔ اگر ہندوستان کے کاروبار کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہاں کی محنت کی کمی نہیں، بلکہ ضرورت سے زیادہ ہے مگر یہاں جو وقت ہے وہ یہ کہ محنت میں توازن (Balance) نہیں یعنی جہاں مزدور دینی





ہندوستان میں صنعتی تعلیم کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ہر شخص کو جو تعلیم پاکر عالمِ مافصل بنے۔ قدرت نے ہر دماغ میں مختلف قسم کی قابلیت و ذہانت کی ہے۔ اگر وہ اپنے صحیح راستے پر لگائے جائیں تو بہت ترقی کر سکتے ہیں یہی حال ہماری تعلیم کا ہے۔ آج کی اداؤں اشخاص اندھے کی لاشی کی طرح ایک قسم کی مردود تعلیم کے نیچے گر کر اپنا ذات اور روپیہ ضائع کرتے ہیں۔ اگر ان کو صنعتی تعلیم کی جاتی تو ان میں سے اکثر ترقی کے علمی ذہین پرست ہوتے۔ یہ ہماری جواب تعلیم کا نتیجہ ہے کہ سیکڑوں قابل دماغ جو ترقی کر سکتے تھے دو کوڑی کے بھی نہیں رہے۔ یورپ کی ترقی کارخانہ ان ہی مردوروں صناعی اور پیشہوروں کی کارگزاری میں پوشیدہ ہے اگر یہاں بھی صنعتی تعلیم کی طرف خیال کیا جائے تو علمی کارکردگی کے مزدور پیدا ہو سکتے ہیں آبادی کا لحاظ کرتے ہوئے ہندوستان کی تعلیمی حالت بھی بہتر نہ رہت ہے وہ ذیل کے نقشے سے معلوم ہو سکتی ہے۔

صوبہ	زیر تعلیم بچے فی صدی		خواندہ لوگ فی دس ہزار		انگریزی داں فی دس ہزار	
	بڑے	لڑکیاں	مرد	عورتیں	مرد	عورتیں
برما	۳۹.۴	۸.۹	۳۶.۰	۶۰.۸	۹۱	۲۰
بنگلہ	۳۶.۱	۵.۸	۱۲.۶	۱۴.۵	۱۵.۱	۲۸
مدراس	۳۴.۴	۷.۰	۱۳.۹	۱۳.۵	۱۶.۱	۱۳
بنگلہ	۳۳.۶	۵.۲	۱۱.۴	۸.۳	۱۲.۸	۷
صوبہ سندھ	۲۴.۲	۲.۶	۶.۴	۳.۲	۶.۱	۶
پنجاب	۱۹.۸	۴.۰	۶.۳	۶.۴	۹.۰	۱۱
صوبہ متحدہ	۱۷.۸	۱.۷	۶.۱	۵.۰	۴.۹	۷
سرحدی صوبہ	۱۷.۲	۲.۹	۵.۸	۵.۹	۸.۳	۷

(یہ نقشہ پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی کی تصنیف معیشتِ ہند سے نقل کیا گیا ہے اور اس میں سلاسل کی سرکاری تحقیقاتی رپورٹ سے لیا گیا ہے)

اس تمام بیان سے یہ واضح ہوا کہ یہاں جو محنت کی خراب حالت ہے وہ چند اسباب کے ماتحت ہے اگر ان کو دور کر دیا جائے تو یہاں کی کارکردگی بڑھ جائے گی۔ لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہاں محنت کی کمی ہے اور صنعت و حرفت کو فروغ نہیں ہو سکتا اب حکومت بھی اس کی طرف خیال کر رہی ہے اور دو روزہ اس قسم کے موانع دور کئے جا رہے ہیں۔

جون ۱۹۲۱ء میں حکومت ہند نے سٹریمیلینی (۱) وسیعہ سٹیمیلین (۲) کو اس بات کے لئے مقرر کیا کہ وہ ردی کی کوڑیوں

کا خزانہ صحرایہ علی تاج عطر لکھنؤ سے ایک مرتبہ بطور امتحان کچھ مل ضرور منگائے

میں کام کے حالات کا معائنہ کر کے اس بارے میں اپنی رپورٹ پیش کریں اٹھارہ مہینے کی تحقیقات کے بعد مسٹر میلون نے اپنی رپورٹ پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کارخانوں میں ہوا کی آمد اور دوسرے ضروری امور جن کا کام کر نیوالوں کی محنت پر اثر پڑتا ہے بتدریج انتظام کیا جا رہا ہے اس تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ اب کام کے حالات کی اصلاح کے لئے خاص خاص تدابیر حکومت اور ملک کے ملنے ۲۰ جو ہیں اور اب یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ابھی طے دوسرے مسائل پر فکر کے مناسب تدابیر اختیار کی جائیں گی۔

مزدوروں کی بین الاقوامی کانفرنس (International Labour Conference) نے کارخانوں میں کام کرنے والی خواتین کے متعلق چند تحریکیں منظور کی ہیں انہیں تحریکات کی بنا پر بنگالی، بہار، بنگال، اور پنجاب کی مقامی حکومتوں نے اپنے اپنے علاقوں میں مفصل تحقیقات کی اور اس بارے میں متعدد تدابیر اختیار کیں، اس تمام جدوجہد کا ایک اور خوشگوار نتیجہ یہ ہے کہ کارخانہ دار بھی اپنے مزدوروں کی آرام و آسائش کی طرف توجہ کرنے لگے ہیں اور عوام الناس میں بھی اہمیت کے مسائل سے دلچسپی ظاہر ہونے لگی ہے۔

۱۹۲۲ء میں قانون کارخانہ جات میں متعدد اصلاحیں کی گئی ہیں۔ بنجملہ اور اصلاحات کے نتیجہ میں کہ کام کے اوقات ہر ہفتہ ساٹھ گھنٹے مقرر کئے گئے۔ دوسرے یہ کہ بچوں کے لئے ملازمت کی عمر نو سال سے بڑھا کر بارہ سال کر دی گئی ان کے علاوہ ۱۹۲۳ء میں بھی قانون کارخانہ جات میں بہت سی اصلاحیں کی گئیں۔

ایک اور قانون جس پر حال میں نظر ثانی کی گئی ہے وہ قانون معدنیات ہے ان اصلاحات کی رو سے تیرہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو معدنیات میں کام کرنے کی ممانعت ہے۔ اور یہاں بھی کام کے اوقات میں کسی حد تک تخفیف کی گئی ہے، اور اب اس امر کی اجازت نہیں کہ وہ لوگ جو زمین کے نیچے رقبہ کام کرتے ہیں ہر ہفتہ ۴۰ گھنٹے سے زیادہ کام کریں اس کے علاوہ ہر ہفتہ ایک دن کی چھٹی بھی لازمی ہے۔

**قوت محرکہ** | اس کے بعد قوت محرکہ ( motive power ) کا تہہ ہے قوت محرکہ سے مراد وہ قوت ہے جس سے اینجن اور کلیں چلائی جاتی ہیں یہ تو ظاہر ہے کہ جب تک قوت محرکہ نہ ہو اس وقت تک دنیا کی کوئی صنعت ترقی نہیں کر سکتی کچل کر قوت دو طریقوں سے حاصل کی جاتی ہے ایک سبب : steam اور دوسرے برق ( electric power ) بھاپ حاصل کرنے کے لئے کوئلے کی ضرورت ہے چونکہ انگلستان میں لوہے اور کوئلے کی کانیں بکثرت ہیں اس لئے وہاں نئی نئی کلیں ایجاد ہوتی رہتی ہیں۔ جس کی بدولت صنعت و حرفت کو روز بروز فروغ ہو رہا ہے، مگر کچھ عرصے ماہرین ارضیات ( geologists ) کا یہ خیال ہو رہا ہے کہ جب کوئلے کی کانیں دنیا میں ختم ہو جائیں گی تو اس وقت کیا کیا جائیگا، اس لئے کسی دوسرے مادہ کی تلاش جاری ہو رہی ہے اور اسی وجہ سے اب برق کو زیادہ فروغ دیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں کوئلے کی چند بڑی بڑی کانیں ہیں مگر یہ بالکل ناکافی ہیں اس لئے یہاں بھی بہت سے کارخانوں میں برق سے کام لیا جا رہا ہے اور برق پیدا کرنا کیا خیال پڑ رہا ہے۔

**قوت محرکہ حاصل کرنے کے ذرائع** | مخالفین ہندو جو یہ کہتے ہیں کہ قوت محرکہ کی کمی کی وجہ سے یہاں صنعتی کارخانے قائم نہیں ہو سکتے۔

( اصغر علی محمد علی تاجر محکمہ کھنڈ کے کانغمانہ ٹیلیفون سسٹم لکھتے ہیں )



” طاقت و ستمدستی مردوں کی طاقت سے برابر مانی جاتی ہے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں کس قدر

” قوت محرکہ ہزار سال سے بیکار رہی ہے، اگر اس سے کام لیا گیا تو کیا میانہ جاذبی شوق کے ذریعہ نکلیں گے۔۔۔۔۔“

اس تمام بیان کے بعد یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہندوستان میں کہاں تک قوت محرکہ کے ذرائع موجود ہیں۔

آج کل تعلیم حاصل کرنے کا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے کہ انسان اس کو اپنا ذریعہ معاش بنائے اور زیادہ سے زیادہ دولت پیدا کرے وہ مادہ کی تعلیم صرف علم حاصل کرنے کی غرض سے ہوتی تھی، کبھی پیشے یا ہنر کی تعلیم حاصل کرنے سے قبل اس کو سوق لینا چاہیے کہ وہ آئندہ زندگی میں کیا کرنا چاہتا ہے اس طرح ایک مقصد کے تحت تعلیم حاصل کرنے میں تعلیم اسی طرح اور جلد حاصل ہو سکتی ہے، تبہمتی ہے ہندوستان میں اس کا درجہ بہت کم ہے، لوگ بلا سوچے سمجھے ہندو کے لڑکوں کو اسکول میں داخل کر دیتے ہیں۔ اگر ان سے سوال کیا جائے کہ آپ اپنے لڑکے کو کس پیشے کی طرف لگانا چاہتے ہیں تو عموماً یہ جواب مانتا ہے کہ پہلے میٹرک بائی۔ اسے تو پاس کرے اس کے بعد دیکھا جائیگا۔ تعلیم کا بہت بڑا نقص ہے یورپ میں ایسا نہیں ہوتا وہاں لوگ اپنے لڑکوں کو تعلیم دلانے سے قبل سوق لیتے ہیں کہ کس چیز کی تعلیم دینی مناسب ہے اور اس میں ترقی کی کہاں تک گنجائش ہے۔

تعلیم کی ضرورت | جس طرح یورپ میں اور مشرق کی تعلیم دیا جاتی ہے اسی طرح ایک شعبہ تنظیم کا بھی ہے اور وہاں کے باشندے اپنے بچوں کو تنظیم کی تعلیم بھی دلاتے ہیں اور فن تنظیم ایک بڑا فن مانا جاتا ہے۔ چونکہ وہ ایک صنعتی ملک ہے

اس لئے وہاں اس کی طلب بھی زیادہ ہے۔ اب ہندوستان میں اگرچہ صنعتی کارخانے پیدا کرنے کی یہی صورت ہے کہ نئے نئے کارخانے قائم کئے جائیں اور ایسے حالات پیدا کئے جائیں جن سے صنعت کو فروغ ہو، چونکہ ہندوستان میں کارخانے بہت کم ہیں اس لئے اس کی تعلیم کی طرف لوگوں کا خیال بھی نہیں ہوتا لہذا اس کی طلب پیدا کرنی چاہیے۔ دوسرے آج اسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں جبکہ ملک میں صنعتی کارخانے ہوں کیونکہ صرف کتابی قابلیت حاصل کر لینے سے پوری کامیابی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ایسے کامیوں میں تجربے کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تک کارخانے نہ ہوں تجربہ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے اس کے علاوہ جو لوگ اس کی تعلیم حاصل کرنی چاہیں ان کے لئے یہاں موقع نہیں ان کو باہر جانا پڑتا ہے اور اس میں ایک کثیر رقم صرف ہونیکے علاوہ بہت دقتیں اٹھانی پڑتی ہیں اور اسی بنا پر بہت سے لوگ جو اس کی تعلیم حاصل کرنی بھی چاہتے ہیں مجبوراً نہیں کر سکتے۔

لہذا یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ہندوستان میں تنظیم نہیں کیونکہ جب کسی چیز کی طلب نہ ہو تو سرمایہ کاروں سے ہو سکتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ پہلے اس کی طلب پیدا کی جائے یعنی کارخانے قائم کئے جائیں تو سرمایہ کار خود بخود دیکھنا ہونے لگے گی اس کے بعد بھی اگر انتظام کر لیا جائے تو شکایت ہو سکتی ہے، لیکن قبل از وقت بغیر اس کے پوسٹے کہہ دینا کہ ہندوستان میں تنظیم نہیں مل سکتی غلط ہوگا۔

ابوالمنصور حمید

## سمیں پیش

ناہید سے یہ تعارف لکھنؤ میں ہوا جبکہ میں نے پہلی بار اس کی تصویر اپنے ایک عزیز دوست ناصر کے کمرے میں دیکھی تھی، ناصر کی کونٹھ نفاشی سے خاص شغف تھا جو جنوں کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ کوئی دلکش تصویر اس کی نظر سے گزر جائے یہ نہ ممکن تھا کہ وہ اس کو کسی نہ کسی ذریعہ سے حاصل کر کے اس کی نقل نہ لاتا۔ اس کو اس فن میں کافی مہارت ہو گئی تھی، اور بصری فن کی نگاہ میں وہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک تھا۔ میں نے یہ جاننا چاہا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ اور اس کا نام کیا ہے، مگر خود ناصر کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ اس کو کسی مشہور دوکان سے خرید کر لایا تھا۔ اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان کے ایک ماہر فن کی صنعت تھی۔ مصور کے نام کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا، میں اس پیکر جمیل میں محو ہو گیا جو صفحہ قرطاس سے جھک دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مگر بلخ مٹیم تھا چنبیلی کا ایک ہار اس کے سینے پر لٹکا رہا تھا۔ انداز سے وہ ایک کس معلوم ہوئی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس عورت کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی کشش تھی، جس نے میری آنکھوں کو مبہوت کر لیا۔ گویا وہ کہہ رہی تھی ”ٹھہر اور آواز سے انجام تک میری داستان سن لو“ اس کے رخسار نگاہی تھے۔ بکھرے ہوئے بال اس کے نیم بڑھنے سینے سے کیل رہے تھے۔ اور میں خواب میں تھا یا واقعی ہوا میں جوہی کی ہلک پھلی ہوئی تھی؟ میں اپنے عالم محبت سے چونکا۔ ایک لرزش خفی میرے تمام اعصاب میں دوڑ گئی۔ میں وہاں سے رخصت ہونا چاہتا تھا کہ ناصر جو اپنا سامان نفاشی لینے دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا وہیں آ گیا اور ناہید کی تصویر سامنے رکھ کر اس کا خاکہ کینچنچر لگا میں رک گیا۔ ناصر کا قلم اپنی قدرت دکھا رہا تھا اور میں غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تصویر میں ایک ناقابل بیان چیز ہے جس کو کاغذ پر کتبہ ظاہر کر دینا ناصر کا حصہ نہیں۔ البتہ جس صناع کا نام مجھے بتایا گیا تھا وہ اس باب میں کامیاب تھا۔ اگر یہ واقعی اسی کی صنعت تھی جس کا نہ مجھ کو اس دنت یقین تھا نہ اب ہے۔ میں ناصر کے مکان سے خاموش روانہ ہو گیا۔

باہر راستہ میں پہنچ کر پیچھے دیکھا تو وہی دلغریب اور جاذب نظر صورت سامنے تھی جو مجھ کو پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ہاں وہی متوش مگر شیریں مسکراہٹ جس میں ناثرات کی ایک دنیا پوشیدہ تھی! میرے حواس میں غلغل پیدا ہوا تھا۔ عجیب عجیب خیالات ذہن میں آ رہے تھے۔ آخر کار خود اپنے توهمات سے خائف ہو کر راستہ سے بچے اتر آیا اور اپنی اقامت گاہ کی طرف چلا۔ میں فیصلہ رائے سے ہو کر بارہا تھا، یکایک میرے قلب کی حرکت خوفناک طریقہ پر تیز ہو گئی۔ میں سیران ہو کر جہاں تھا وہیں گ گیا۔ مجسمہ کے پاس بیٹھ کر دیکھا کہ کون بڑھ رہا تھا؟ وہی سفید پوش عورت یہاں بھی نہ لگوں مٹی تھی! اس کے گلے میں وہی چنبیلی کا ہار تھا جس کے ساتھ وہ بلا ارادہ شغل کر رہی تھی۔ رعشہ بر اندام میں اس کی جانب بڑھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے وہ چونکی اور اس کی غماز آگئیں آنکھوں نے ایک الم ناک تبسم کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ باوجود دلخ کی پرانندگی کے میں نے اس قدر جائزہ لیا

(ہر قسم کا خطر منگائے کیلئے اصغر علی محمد علی تاجر خطر لکھنؤ کا پتہ خوب یاد رکھیے)

اس کا چہرہ زرد تھا۔ جسم کی ساخت نازک تھی۔ رنگ میں مباحث تھی۔ دوش تک وہ عریاں تھی۔ اس کی بلورین گردن دیکھنے والے کی آنکھوں میں تازگی پیدا کر رہی تھی۔ ہوائے ہلکے جھونکے اس کی بطنی ساری میں شکن بر شکن اُل رہے تھے۔ اور وہ ان کو برابر کرتی جاتی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، راستہ بٹنے والوں سے کوئی اور بھی اس ”زہرہ ارضی“ کو دیکھ رہا تھا یا نہیں؟ لیکن ہماری طرف کوئی بھی متوجہ نہ ہوا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ اس نے کہ یہ کوئی ایسی صورت نہ تھی جو بغیر اپنا خراج لے ہوئے کسی کو گزر جاتے دیتی۔ میں کانپڑ لگا کر اس کو میرے علاوہ کوئی اور نہیں دیکھ رہا تھا؟ کیا میرا متخیلہ مجھ دھوکا دے رہا تھا؟ کیا میرے مرکزی نظام عصبی میں کوئی اختلال رونما ہو چلا تھا۔ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں نے نفیات، بعض بات اور دیگر علوم جدیدہ کا فائز مطالعہ کیا ہے جس نے مجھ کو شک و شبہ بنا کر چھوڑ دیا ہے۔

اس منظر نے مجھ پر بہت طاری کی کہ میں بیاختہ چلا اٹھا، پہرہ دیکھا تو نشست خالی تھی، وہ عجیب الخلق عورت وہاں سے جا چکی تھی اور چنبیلی کی شامہ نو از ہلک بھی لینے ساتھ لیتی گئی تھی میں رنگ رنگ میں لگان محسوس کر رہا تھا۔ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا قیصر خراج سے باہر نکلا، اور ایک نالگہ پر بیٹھ کر خراج چوٹ میں کسی نہ کسی صورت سے پہنچ گیا۔ جہاں میں اپنے چند احباب کے ساتھ مقیم تھا۔ اپنی آستان اگر بیان کرنا تو مضحکہ کا نشانہ بنتا۔ لہذا میں نے اس تصویر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا، جس کو نامہ صریح کے ”نگار خانہ“ میں دیکھ آیا تھا اور جس کی اثر آفرینیوں نے اس حد تک مجھ کو بے قابو کر دیا تھا، میرے احباب کی لغت میں زندگی نام تھا صرف شاد کیشی کا۔ ہمارے بیشتر اوقات خوش باشیوں میں گزرتے۔ سیر و تفریح کی لذتوں اور مختلف کمپنیوں نے ”سمن پکشن نازین“ کا تصور میرے ذہن سے مٹا دیا اور اگر کبھی اس کی یاد آتا تو ہو جاتی تو میں اس سے پہلو بجا جاتا۔ اس طرح دس بارہ روز گزر گئے۔

ایک روز ہم سب کو معلوم ہوا کہ انگریز ٹھیکر آیا ہے۔ بالاتفاق یہ طے پایا کہ پہلی رات کا کھیل ضرور دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ اس کا انتظام کیا گیا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ٹھیکر دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ تو تماشہ کی غایت کی طرف دھیان تھا، نہ اس پر تنقید کرنے کا ہوش۔ میں بس ایک چیز دیکھ رہا تھا۔ یعنی وہی عورت چنبیلی کی کارازیں گلو کئے ہوئے آرچر میں بیٹھی ہوئی تھی اور محبت کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ نہایت ہی اس کے لباس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا ”اس عورت کو دیکھتے ہو جو سامنے بیٹھنی ساری زیبین کے ہوئے بیٹھی ہے؟“ وہی جس کے گلے میں ہار ہے“

میرے دوست نے نگاہ اٹھائی اور سر ہلک کر جواب دیا۔ ”نہیں تو۔ کہاں بیٹھی ہے؟“

”بالکل سامنے“ میں نے کسی قدر تعجب ہو کر پوچھا ”آرچر میں دیکھو وہ ہم کو دیکھ رہی ہے“

میرا مخاطب عجب سے مجھ کو دیکھنے لگا ”خواب تو نہیں دیکھ رہے ہو؟ آرچر میں کوئی عورت نہیں ہے“ اس نے مجھ سے کہا۔

کوئی عورت نہیں! اب مجھے ہوش آیا۔ میں نے سکڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”شاید مجھ کو خالط ہوا“ اور فوراً میٹ بدل دیا۔ جنگ میں ٹھیکر اُل میں ہوتا میرے احباب سمجھ رہے تھے کہ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہوں، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا جہاں ”وہ“ اس متانت اور خاموشی کے ساتھ بیٹھی درد مند نگاہوں سے میری قوتوں کو سلب کر رہی تھی، آج اس کے سامان

آرائش میں ایک چیز کا اضافہ نظر آ رہا تھا۔ یعنی ایک خوبصورت نیچا جھکو وہ کبھی کبھی جنبش دیتا تھا۔ رہ رہ کر وہ اسی پرست انداز سے مسکراتی جس میں پوشیدہ تو بہت کچھ ہوتا لیکن جو اپنے راز کو افشا نہ ہونے دیتا تھا۔ جب تماشہ ختم ہوا اور چلنے کے لئے اُٹھے تو وہ بھی اُٹھی اور ساری کا آئینل ایک معصومانہ اسے سینچا کرتی ہوئی ہجوم میں غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے شاہزادہ پرپراس کی ایک جھلک دیکھی، اس کا جسم اس قدر نازک تھا، وہ اس قدر کم عمر اور نا آزمودہ کا محسوس ہوتی تھی کہ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لوگوں کے اس طوفان میں کہیں اس کو کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے۔ ”کیا یہ کوئی روح ہے جس کو کسی خاص غرض سے از سر نو اس دنیا کا قالب عطا کیا گیا ہے یا بعض میرا وہ ہم بچے پریشان کر رہا ہے؟“ میں اپنے دل سے سوال کر رہا تھا۔ لیکن اس کی صورت اس قدر غمگین اور آزدہ ہے کہ میرا دل اس کے لئے ڈبہ رہا ہے خواہ وہ خواب ہی کی مخلوق کیوں نہ ہو۔“

اسی کشاکش میں قبل اس کے دوستوں کے ساتھ مجمع کو باڑتا ہوا جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے چھو کر مجھے چونکا دیا، میں نے مڑ کر دیکھا تو تو ایک نازک باتہ میرے شانہ پر تھا جو دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ آج میرے ذہن میں ایک تغیر رونما ہوا، یعنی میری دہشت دور ہو گئی اور مجھے خیال ہو گیا کہ یہ دلکش ہستی خیالی ہو یا مادی، عالم اردوئے سے تعلق رکھتی ہو یا عالم اجسام سے کسی نہ کسی غرض سے میرا تقاب کر رہی ہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کو دھمکے ڈروں گا نہیں بلکہ ہمت کے ساتھ واقعات کا ترتیب وار مطالعہ کروں گا، اور مجھے اطمینان تھا کہ اگر استقلال سے کام لیا تو حقیقت کو ضرور بے نقاب کر سکوں گا۔

لکھنؤ میں پندرہ روز اور قیام رہا۔ لیکن ”سمن پوش“ اس دوران میں پرخطرہ آئی البتہ ناہرمی کے ساتھ جا کر میں نے اس تصور بردار ایک کا پی خریدی جو میرے لئے ایک خاص اہمیت رکھنے لگی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تصویر کو اصل سے کوئی مناسبت نہیں اور اس سے نامیدہ کی رعنائیوں اور دلربائیوں کا صحیح اندازہ کرنا محال تھا۔ اس کے بعد میں بارہ نیکی چلا آیا اور اپنی روزانہ مصروفیتوں میں ناہید کو پہر پہول کیا۔ میں نے اسی سال بی۔ اے کیا تھا اور اس دورِ تعطیل سے گزر رہا تھا جس سے اسکول اور کالج کا زمانہ ختم کر کے کم و بیش ہر شخص گزارنا ہوتا ہے یعنی ابھی یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔

میرے ایک چچ کی لڑکی ساڑھ ضلع سیتاپور کے ایک باوقار رئیس عبدالحی کے لڑکے شمیم سے بیاہی ہوئی تھی۔ شمیم نے بھی اسی سال ایم۔ اے کیا تھا اور چونکہ سرایہ دار تھے اور کسب معاش کی فکر سے بے نیاز اس لئے ان کا ارادہ تھا کہ اپنی زمیندار کی انتظام کریں گے۔

ایک دن میری ماں کے نام ساڑھ کی ایک تحریر آئی جس سے معلوم ہوا کہ عبدالحی صاحب نے حال میں ایک نیا گاؤں مح ایک عالیشان عمارت کے خرید ہے اور لوگوں کی خواہش ہے کہ ہم سب ان کی مسرتوں میں شرکت کریں ساڑھ کا اصرار تھا کہ کم از کم میں ضرور اپنی صحبت کی کیفیتوں سے اس کے لطف میں اضافہ کروں ورنہ وہ مجھے کبھی معاف نہ کر گی۔ میں کہہ نہیں سکتا ساڑھ کو میری مصاحبت میں کیا لطف حاصل ہو سکتا تھا، جبکہ اکثر اجاب کا خیال ہے کہ میری جہنی مصنوعی ہوا کرتی ہے اور فی الحقیقت میرا غیر المناکیوں سے ہوا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں ہر قسم کی صحبت میں شریک ہو جایا کرتا ہوں۔ بہر حال ساڑھ کو میری طرف سے حسن ظن تھا جو غلو کی حد تک پہنچا

آپ کا رخاں اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنڈ سے کوئی مل سنگاٹیں اور وہ آپکو پالپنڈو تو فو با واپس کر کے بے میں سری چیز باقیمت منگائو



ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ زندگی کے بیشتر فزحاک لے میری محبت میں گزریں۔ مجھے سذھی کیا ہو سکتا تھا۔ وقت کاٹنے کے لئے کوئی یہاں تلاش کر رہا تھا۔ میں نے فوراً سامان سفر درست کر لیا میری ماں البتہ چند سیلاب کی بنیاد پر نہ جاسکیں۔

”جمال منزل“ واقعی نہایت خوبصورت اور شاندار عمارت تھی، جو ایک وسیع احاطہ سے گھری ہوئی تھی، شمیم کی گاڑی نے جس وقت مجھے پتہ لگا کہ میں لا کر آتا رہا ہے، تو میں اس کی شوکت سے مرعوب ہو گیا، جس نے ایسے دیہات میں اس فردوس ارضی کو اپنے لئے تعمیر کر لیا ہوگا، اس میں ذوق سلیم اور حس لطیف نہایت تک رہا ہوگا، اس کے علاوہ جمال منزل سے اسکے اصل مالک کی مالی استطاعت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ چونکہ میں شام کو پہنچتا تھا اس لئے احاطہ اور باغ کی سیر صبح تک ملتوی رکھی گئی۔

عبدالعلی صاحب اور ان کی بیوی نہایت خلوص سے میرا خیر مقدم کیا۔ شمیم ضرورت سے زیادہ ہنس رہے تھے اور پہرہ بھی ان کو پہیری ہوتی نظر نہیں آتی تھی۔ سائرہ نے سنجیدگی اور شائستگی سے اپنی خوشی کا اظہار کیا جبکہ اس کا دستبردار تھا۔ الغرض میرے آنے سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ کافی مسرور تھا۔

جب ہم رات کے کھانے پر بیٹھے تو ہماری گفتگو کا موضوع دہی گاؤں اور مکان تھا اور اس میں شک نہیں کہ موضوع دلچسپ ثابت ہوا۔ شمیم نے کہا ”تم اس مکان پر اس حیثیت سے خود کو روک کر کہ جس پر بیٹھیں اس کو جو معلوم کے ساتھ تیار کر لیا تھا، وہ مصنف تھا۔ شاعر تھا، نقاش تھا۔ اور آج ہمیں برس سے زیادہ عرصہ گزرا کہ اس نے خود کوشی کر کے اپنی زندگی کا قاتمہ کر لیا تم اس کا نام جاننے کے لئے بیتاب معلوم ہوتے ہو۔ اس کا نام جمال الدین تھا“

”جمال الدین؟“ میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے کچھ منتشر اشعار کا مطالعہ کیا تھا اور اس کا ایک ڈراما ”ہریان محبت“ بھی پڑھا تھا۔ جس کا مہر گزرا تھا۔ مگر یہ نہ جانتا تھا کہ وہ نقاش بھی تھا، اور نہ یہ خبر تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔

سائرہ فوراً سے دیکھ رہی تھی، وہ خوب واقف تھی کہ میرے اعصاب کتنے سرزع الحس اور راز پرور ہیں۔ اس نے شمیم سے پابندی کی کے لہجہ میں کہا ”آپ نے بڑا کیا جو سہیل بھائی کے لئے تمام رات کو بیٹے رہنے اور سرد ہونے کا سامان فراہم کر دیا۔ ابھی وہ سفر سے ماندہ دستہ پہلے آ رہے ہیں آپ نے ان کو راحت شب سے بھی محروم کر دیا“

میں نے مسکرا کر کہا ”نہیں نہیں قصہ شیف کے لائق ہے۔ ہاں تو شمیم یہ نہیں معلوم کہ ہمارا شاعر و نقاش اپنی زندگی سے کیوں بیزار ہو گیا؟“ میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ سنا ہے کہ اس کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی، جس کو کسی نے دائرہ علم کیوں قتل کر دیا۔ جمال الدین اس صدمہ کو زیادہ نہ برداشت کر سکا اور غالباً سال ڈیڑھ سال بعد اس نے بھی اپنا عنصری جامہ اتار رکھنا۔ شاعریوں بھی خفگی اور اپنے دل کے غلام ہوتے ہیں، اور ان کا کسی رویہ خود کشی کر لینا کوئی حیرت انگیز بات نہیں“ شروع سے آخر تک شمیم کے ہونے سے تسخیر و استہلاک پایا جاتا تھا۔ میں یہ سچ رہا تھا کہ انسان اس قدر بھی بے حس ہو سکتا ہے۔ میں نے جواب دیا ”شمیم تمہاری گفتگو نے مجھے دھوکہ تو بہت پہنچایا لیکن تم سے اسکے سوا امید ہی کیا ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی تمہارا اپنا خیال نہیں، یہ مرضِ عالم گیر ہے جو ساری دنیا میں دیا کی طرح پھیلا ہوا ہے جو انسانیت اور الوہیت دونوں کو کائنات سے مفقود کر رہا، لیکن تمہارے ذہن میں تو شاید ایسی افکار

(اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کے کارخانہ سے تھوٹک مال جو پانہ نرغ پر بھی بھیجا جاتا ہے)



رات زیادہ لمبی تھی ہم ایک دوسرے کو ”شب بخیر“ کہہ کر اپنی اپنی خواب گاہ کو رخصت ہوئے۔ چلتے ہوئے سارہ نے کہا ”آپ کا چہرہ دہندہ لاجو گیا ہے۔ دیکھئے سوا نصیب ہوتا ہے یا نہیں، خدا کے لئے کج صحبت پر زیادہ تبصرہ نہ کیجئے گا“ میں نے ہنس کر جواب دیا ”سارہ بچوں کی سی باتیں نہ کرو“ اور اپنے بستر پر آکر لیٹ رہا۔ نیند کی کوئی علامت میری آنکھوں میں نہ تھی میں دو بجے رات تک بڑبڑاتا رہا۔

گرمی کی سہانی رات تھی۔ پچھلے ہفتہ میں ایک سکون بخش چٹکی پیدا ہوئی تو میری آنکھیں لگ گئیں، لیکن پانچ بجے کسی کے قدموں کی آہٹ سے جاگ گیا۔ دیکھا تو شمیم تھے۔ میں اٹھ بیٹھا۔ شمیم نے کہا ”ہوا تو نکلا رہے چلو باغ میں تفریح کر آئیں۔ یارات کی کبیدگی ہنوز باقی ہے۔“

”کہیں سارہ نے رات بھر تمہارے کان تو نہیں گرم کئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

شمیم نہیں دیے، ”اور میرا ہاتھ بڑا کڑکھنے لگے“ تم شاید رات بھر سوئے نہیں، اچھا چلو ہوا کسل دور کر دیگی“

”ہاں اب اس وقت کی سیر ضرور روح میں بالیدگی پیدا کرے گی“ یہ کہہ شمیم کے ساتھ ہو گیا۔

باغ کو میں نے امیدوں سے نہیں زیادہ دلکش اور فرحانک پایا۔ احاطہ کے وسط میں ایک خوبصورت تالاب تھا۔ تالاب کے درخت اور مختلف رنگ و بو کے پھول روشنیوں کے کنارے، عموماً غنئی کا نمونہ بنے ہوئے تھے ہر چہ نہ تران سے ظاہر ہو نا تھا کہ مدت سے انکی پر خدمت کرنے والا کوئی نہیں۔ تالاب کے چار طرف چنبیلی کی کیاریاں تھیں جن سے فضا ہلکا رہی تھی۔ مجھے بے اختیار اپنی ”سمن پوش“ یاد آگئی تو بڑی دیر کے لئے میں پر اپنے عالم خیال میں گم ہو گیا۔ شمیم نے دیکھا پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو“

”کوئی خاص بات نہیں“ میں نے جواب دیا۔

شمیم نے کہا ”اب آؤ میں تو کوجال الدین کی پوچھ کی قبر دکھا دوں“ میں سر ہانک کر اسباق بن کر شمیم کے ساتھ آگے بڑھا۔

چنبیلی کی ایک کیاری میں ایک پتہ قبر تھی جس کی سائلی کہہ رہی تھی کہ اب ایسا ہی کوئی نہیں جو اس کی مرمت کرانے کی زحمت کو ادا کرے۔ لوح کوٹ کر علیحدہ زمین میں پیوست تھی۔ اس پر گھاس اگ آئی تھی۔ اس سے پیشتر شمیم باگسی اور کی نگاہ ہی اس پر نہیں پڑی تھی۔ میں نے بیٹھ کر اس کو صاف کیا تو اس پر ”ناہیدہ“ لکھا ہوا پایا۔ شمیم نے میرا ہاتھ پا کر ایک خدمت گار کو کھایا جس نے لوح کو زمین سے باہر نکالا۔ دو طرفہ طرف بھی کچھ کتبہ نظر آیا۔ غور کرتے سے معلوم ہوا کہ کوئی فارسی شعر ہے مگر باوجود سعی بسیار کے صحیح پڑھا نہ جاسکا، اس لئے کہ وہ حضرت امیر علی ایک بانشہ زمین کے اندر تھا، اور زمانہ کی گزرتے نقوش کو کافی مٹا رکھا تھا۔ میری رگ رگ بچھن ہو رہی تھی کہ کسی تدبیر سے اس کتبہ کو بڑھ لوں، لیکن کچھ بس نہ چلا، شعری کوئی ایسا نہ تھا جو عام طور پر مشہور ہوتا، تاکہ قیاس سے بڑھ لیا جاتا۔ آخر کار باؤس ٹوٹنا پڑا۔

یہاں بولے علی صاحب سارہ وغیرہ کے ساتھ چائے پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ کی گفتگو کا مرکز ناہیدہ کا مزار رہا۔ مجھے دہر دہر کر اسی اسی کتبہ کا خیال آتا تھا جس نے مجھے تاریکی میں رکھ دیا تھا۔ سارا دن ہارنوم، نورگاہ، تاش اور دیگر مشاغل میں ضائع ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ کچھ لکھوں یا مطالعہ کروں مگر یہاں اس کی کوشش کرنا ”بت پرستوں کے مشہر میں“ ”ناز“ کے لئے جہاد کوئی ہے

(کیون جتا، اپنے اسی تک اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنے کے لیے اسے عطر خانیوں میں لگ گیا)

کم تھا۔ شام کو شیم نے گاڑی تیار کرائی اور مجھے لے کر ہوا گمانے نکل گئے۔ مختصر یہ کہ بجے اس قدر موقع نہ ملا کہ ایک بار پرتا ہید کی قبر چراتا اور لوح کے کتبہ پر نظر ثانی کرتا۔ جب کہانے کے بعد اپنے بستر پر گیا تو کسی قدر سکون محسوس ہوا۔ دل بہلانے کی غرض سے گھنٹوں شنوی لینا شروع کر دیا۔ نیند کے آثار اس دن بھی غائب تھے۔ رات کا ساٹھ بڑھ رہا تھا، میرا مطالعہ بدستور جاری تھا۔ کبھی کبھی کتاب بند کر کے کچھ سوچنے لگتا۔

تقریباً ایک بجے بستر سے اٹھا، اور سامنے کے فرش سے سکرٹ لیٹر واپس ہو رہا تھا کہ مجھے چار بج گز کے فاصلہ پر ایک عورت کی کٹنگ لکائی دی جو دیکھتے دیکھتے میرے مقابل تھی۔ یہ کون؟ وہی ”سمن پوش“ اس وقت میں نے حیرت تو اپنے اعضاء پر قابو پائے دیا نہ ہراس کو۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اپنے حواس کو قائم رکھنے میں کامیاب رہا، میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے جس وقت ملیں تو اس نے ہاتھ دھوپا، تارہ کیا، گویا مجھ سے کسی بات کی انکار کر رہی ہے۔

”تم یہاں کس لئے آئی ہو؟ میں نے آہستگی سے دریافت کیا۔“ اور میرا تاقب کوں کر رہی ہو؟“ اس نے ہر اسی طرح لہنے ہاتھ کو حرکت دی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس لئے کہ آپ کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

”کیا تم سکون سے محروم ہو؟“  
”کیونکہ یہ کہتے کہتے اس کا دم پونے لگا، جیسے تینچ کا دورہ بڑھ رہا ہو۔ میں کہہ لیا سا گیا، تاہم سلسلے کو منقطع نہ ہونے دیا۔“  
”چھوڑنا؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ میں اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”میں نے اپنی ہجرتی آنکھیں اوپر اٹھا دیں جو نم آلود تھیں۔“ میرے لئے دعا کیجئے جب سے میں مری چوں کسی نے میرے لئے دعا نہیں کی میں برس سے کسی نے مجھ پر ترس نہیں کیا۔“ اس نے کچھ ایسے اہم میں کہا کہ میری جڑی ہل گیا۔

”تباری بوت کا سبب کیا ہوا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔ اب اس سمن پوش ”قرب کی ایک کڑی نمٹ گئی، اس نے ایک سنگین انداز سے باتے ہوئے اپنے سینہ سے ہار اٹھایا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس جگہ اس نے کپڑے پر خون کے گہرے دھبے تھے اس نے دھبوں کی نظر نہ دیا اور پہرے کو اپنے ہار سے چھپا لیا۔ میں سمجھ گیا۔  
”تیرے؟“ میری زبان سے بیاختہ نکل گیا۔

”جی کو۔“ کا صبح علم نہیں اس نے کہا۔ ”آپ میل پورا افسانہ حیات سننا چاہتے ہیں تو سنئیے۔ میں وہی ناہید ہوں جس کا مدفن اس صحنہ میں دیا جا رہا ہے۔“

”آج؟ جمال الدین کی موضوع پر پیش؟“ میں نے متحیر ہو کر پوچھا۔

”تو تو اس کس نے کیا اور کیوں؟“ میں نے بات کاٹ کر پھر پوچھا۔ میرے اعضاء پھر بے قابو ہو چکے تھے، میں اب کچھ اسی ایک منٹ میں جان لینا چاہتا تھا۔ خود ناہید کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک اندرونی کرب سے بے بس ہو رہی ہے گویا اپنی

(کا زمانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے روح خس کی چاسٹوں پارسلیں روانہ جا رہی ہیں)



جمال جھکے بے نقاب رکھتا تھا۔ میں نہ صرف اس کے رشتہ داروں اور دوستوں کے سامنے ہوتی تھی بلکہ عام مجمع میں بھی اس کے ساتھ بہہ رہتی تھی، جمال نے اگرچہ بھائی اختیار کر لی تھی تاہم یہی کسی اس کے اعجاب اس سے ملنے آجایا کرتے تھے اور وہ ان سے مل کر جین پڑتا تھا۔ اس کے رشتہ داروں میں فیروز جو اس کا شیدا مشہور تھا ہم کو دیکھنے آتا تھا اور بہتوں کو کر رہا کرتا تھا فیروز کی طبیعت تبدیل اور عامیہ تھی، اس کی انسانیست کی داستانیں اکثر سنی گئی تھیں، مگر جمال اس کی ہونہ کیوں سے واقف نہ تھا۔ وہ معلوم نہیں یہیں فیروز کی قدر کرتا تھا۔ شاعر یا صنایع انسان کو حیثیت مجموعی گفتا ہے لیکن کیوں سمجھئے، لیکن جہاں افراد سے سابقہ ہے وہ اکثر وہ کہہ لیا جاتا ہے۔ فیروز کی نگاہ میں مجھے گراں گزرتی نہیں اس کی ناکرہت مجھے ناگوار ہوتی تھی، میں نے متعدد بار چاکا جمال کو جو شیا کر دیا مگر یہ خیال ہو کہ بیکار، بیوزگی پیدا کرنا غلطی ہے، مجھے بچہ اخلاقی قوت پر اس درجہ غور تھا کہ میں سمجھتی تھی فیروز نے اس سے مذاق کرنے کی یہی عبت نہ کر لیا اور چونکہ وہ عموماً میرے سامنے جذبات اور شائستگی رکھتا تھا اس لئے اور یہی حلقہ تھی۔

”ایسا دفعہ کا ذکر ہے کہ فیروز ہمارا اہمان تھا۔ جمال کو کسی اشد ضرورت سے بیتا پور جانا پڑا۔ رات کو آٹھ بجے جبکہ اس کی واپسی کا وقت تھا اس کے کمرے میں جو آپ کے کمرے کے متصل ہے بیٹھی کچھ دھیمی آواز میں گارہی تھی۔ دفعتاً جھک کر تارکیک ہوتا معلوم ہوا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو فیروز تھا۔ میں نے اس سے پوچھا ”یہ روشنی کیوں کم کر دی؟“ میں سوال ختم نہ کرنے پائی تھی کہ میرا بازو اس کی آنکھ کی گرفت میں آ گیا اور وہ مجھے اپنی طرف الٹھک رہا تھا۔ بعض ساعتیں ہوتی ہیں جو کمزور سے کمزور دین خوفناک بھرمانہ جہازت پیدا کر دیتی ہیں۔ میں نے اسے تمام جسم کی طاقت صرف کر کے ایک بار اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ مگر کم بخت پر ہیمنیت کا دیوسلہ تھا۔ دوسری سمت میں میں اس کی تنگ آغوش میں تھی، میں نے ابھی تک کسی نوکر کو اس سے نہیں نکالایا تھا کہ ان میں اس واقعہ کے متعلق خواہ مخواہ گھڑبھائی ہوں گی اب میں نے ایک بار بہر فیروز کے جھلک بچوں سے آزاد ہو کر خادمہ کو آواز دی اس کا کہنے میں تاخیر ہوئی، فیروز پر میری محبت بڑھائیں اس نے میں جمال نے مجھے بگاڑا۔ فیروز کے رے سے باہر نکل گیا اور میں جہاں سے کہ پاس دوڑی۔ یہ ارادہ تھا کہ اس سے بے کد کا رت سبب باہر آکر فیروز کو اسی وقت نظر آدوں کی، مگر اس کی نوبت نہیں آئی اس نے اپنی آنکھوں سے مجھے فیروز کی آغوش میں دیکھ لیا تھا۔ اور اپنی رائے قائم کر چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ وقت اس سنیہ دیکھا اسکی وقت میں نے اپنے کو فیروز کی گرفت چھڑا لیا۔ ”جمال“ اُٹ! اُٹ! اُٹ! کرنا ہوا اپنے اسٹوڈیو میں ٹہل رہا تھا، میں نے اس کو کبھی ٹھیکناک نہیں دیکھا تھا، اس کی آنکھیں خون کے مانند سرخ ہو رہی تھیں، سورت جو ش عفتب میں سمجھ ہوئی تھی میں نے کہہ دیں داخل ہی نہ ہونے پائی تھی، کہ اس نے بھرت شیر کی طرح میری کلائی کیڑی اور کہا ”دعا باز! تیری زندگی کا ایک ایک منٹ میری بی بی کو ناپاک کر رہا ہے“ مجھ میں ہندار ایسا تھا کہ دعا باز خطاب پاجانے کے بعد میں نے اپنی بریت کے لئے ایک منٹ دعا ہی نہ کیا اور وہ کچھ ایسے عالم میں تھا کہ اگر میں کہہ لیتی تھی تو وہ مجھے جھوٹا سمجھتا۔ جمال بے انتہا مغلوب الجذبات اور ذوقی شخص تھا۔ اس کے عضلات ہلکے رہتے تھے اس کا دم کٹ رہا تھا، اس نے ایک نگاہ میری اس نامکمل تصویر پر ڈالی جس کے لئے ان دنوں وہ بڑی محنت کر رہا تھا اور میری

درازے پیش قبض نکال کر میرے سینے میں اندر دیا۔ یہ سب ایسی غیر متوقع حرکت کے ساتھ ہوا کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تباہی کا شیطانی فیروز باغ منٹ کے اندر چھو کر ہی بہت سے خود مر گیا، اس کے بعد ہر چند کہ جال پر کوئی الزام نہ آیا، اور مشہور یہ ہو گیا کہ مجھے کسی دشمن نے قتل کر دیا لیکن اس کی زکائی اس نکتہ المٹاک ہو گئی کہ چھ پلٹنے کے بعد اگر اس نے خود کشی نہ کر لی ہوتی تو وہ جا کر قتل کا قبیل کر لیتا۔“ اچھے سے آنسو کرتے تھے، میں تڑپ گیا۔ چاہتا تھا کہ اس کے آنسو پوچھوں، لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور یہ سلسلہ یوں شروع کیا۔

”آپ جال کو خود بخود اور وحشی کی طرح مگر میرا بیان یہ ہے کہ اس کو میرے ساتھ شدید قسم کی محبت تھی۔ یہ محبت کی انتہا تھی کہ اس نے محبت کے نام پر جانے کے درست مجھے ہمیشہ کے لئے کہو دیا، مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ اس نے شکستہ کے مشہور ڈرامہ ”آئیلو“ کا ترجمہ کر کے سنایا تھا، میں غصوں ڈھنڈھ پوتا پڑ رہا تھا کہ اس کی ہر بات میں نے جال سے کہا تھا کہ کاش مجھے اس کا پارٹ ہی کرنا نصیب ہوتا اس پر اس نے جھک کر بہت پیار کیا تھا۔ آہ!“

ناہیدہ تنک گئی تھی لیکن اب اس کے چہرے سے آسودگی تیار رہی تھی۔ صبح کی سپیدی نمودار ہو چلی۔ وہ رخصت ہونے کیلئے اٹھی چلتے چلتے اس نے کہا: ”ہاں ایک بات بھول گئی، جال نے اب تک فلم نمبر کیا ہے مجھے اگر اس کی تکلیف نہ ہوئی، تو اس نے میرے مزار کی طرح ہر یہ شعر کندہ کر دیا۔“

دفا اموختی از ما بہ کار دیگران کردی

رہ دی گوہرے از ما شمار دیگران کردی

اس کو آخر وقت تک مفاطہ رہا اب آپ اس شعر کو مٹا کر یہ شعر کندہ کر دیجئے۔

من کہ جز با تو نہ پردازم

گر بخود ساختہ ام ساختہ ام

بس مجھے اطمینان کلی تھی جو جائیگا اور میں سکون سے رہ سکوں گی۔ آپ کو بہتر ہی کلیت نہ دوں گی۔ ہاں اگر آپ کا جی چاہے تو جا کر اس پیش قبض کو بھی دیکھ لیجئے جس نے دو ہفتوں کو ہمیشہ کے لئے جا کر دیا، اور جو اسٹوڈیو میں ابھی تک ایک بوسیدہ مندرجہ میں طے ہوا ہے۔ یہ لکھنا میری نیت کے الوداع کہا۔ میں نے ممن زار کہ اس کو جائے دیکھا جہاں وہ نگاہ سے غائب ہو گئی۔

میں ہاتھ منہ دھو کر چائے کے وقت سے پہلے ہی سارہ سے تنہائی میں ملا اور اس کو لے کر یہاں اس کمرے میں گیا جو جال کا اسٹوڈیو رہ چکا تھا، سب پہلے میری نگاہیں جس چیز پر پڑیں وہ ایک نکتہ صندوق تھا، اس میں کرم خورہ کا غذا کا ایک انبار تھا جس نے درمیان مجھے دو پیش قبض ملا جو بادرنگ آلودہ ہونے کے اپنی خون آشامی کا اقرار آپ کرتا ہوا معلوم ہوا تھا، میں نے سارہ سے کہا ”اس گھر میں جتنے افراد ہیں ان میں ایک تم ایسی ہو جس کے سامنے میں اپنے مشاہدات بیان کر سکتا ہوں، اس لئے کہ تم بھی جھک کر با قاتر العقل نہیں جھوگی“ میں نے سارہ کو حقیقت سے آگاہ کیا تو وہ حیرت سے سیرا منہ کرنے لگی۔ وہ جھک کر جھوٹا تو سمجھ نہیں سکتی۔

(ہر دم کا عطر نکلنے کیلئے مصر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو کا تہہ یاد رکھیے)

یہی باتوں کو آسانی سے صحیح مان لینا بھی کوئی معمولی کام نہیں، سارہ نے عبد العلی اور شمیم وغیرہ سے اس کا تذکرہ کیا اور بہت اصرار کیا تھا کہ فرار کی بجائے پرہہ دوسرا سفر کرنا کر دیا جائے، جو امید مجھے برآگئی تھی، لیکن اس کا جواب ایسی ملا جس کی میں امید کر رہا تھا، یعنی میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی خوب غمک اڑا یا گیا۔ چلو انہیں نہ رہے کہ انتہی کی بھڑی خواہش پوری نہ کر سکا مگر میرے امکان میں جو کچھ تھا وہ کیا اور اب بھی اس سے غافل تھیں ہوں، میں اس کے لئے برابر غائیں کرتا رہتا ہوں، لیوں میرا دعائی اعتقاد یہ ہے کہ وہ جوں کے تو تعلقات اس دنیا سے کبھی منقطع نہیں ہوتے۔

یہ واقعہ مدتوں میرے غور و فکر کا موضوع رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں اور ذہنی تجزیہ پر نہیں چلتا، محبت تو یہی کیا ہے کہ کوئی ایسا داغ و جھجک پیدا نہ ہو جو اس فلسفہ کو بڑھ سکا۔ منطقی اپنے اصول موضوعہ اور عظیم متعارف سے جو ہے بیٹھا رہتا ہے اور ہم دیکھ لیتے ہیں کہ ”مذہب“ کا اجتماع اور ”تقیفین“ کا تطابق نہ صرف ممکن ہے بلکہ مستی کا محل ہے۔ ہم اس کھلی کوئی اور اپنے سر یا سینا اور قابری کی مدد سے نہیں کھجھا سکتے۔

اب آئیں غلامی سے نفسیات اور ماہرین عصبات کو بھی اس واقعہ کی صورت سے جو کرنا چاہتا ہوں مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اس کو خواب یا اللہ اس نظر تک کہ فریبہ دارانہ طور پر اپنے فرض سے جلد ڈھکی چھپی کر لیں گے، لیکن دوسری طرف مجھے یہ بھی اطمینان ہے کہ خود ان کو اپنی اس رائے پر ہر دوسرے نہ ہوگا۔ وہ خود فریبیوں کے ذریعہ سے اپنے اس کربا واضطراب کو دور کرنا چاہتے ہیں، جو ٹھیک کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، کیسی سرت کی بات ہے کہ علم انسانی کی تنگ مانگی کا پر وہ اب بفاش ہو رہا ہے۔  
انہی دو ختم کرتے ہوئے میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ نہ امید کی جو تصویر ناصر کے پاس تھی وہ اس تصویر مٹور کی متاعی نہیں جس کا نام اچھے بتایا گیا، بلکہ جمال کی بحر طرازی ہے، مگر اس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں۔

## مجنوں گورکھپوری

### غزل

اک عمر میں اب بھجا دینا کا یہ حال تھا	جو نقشہ تھا دو کا تھا جو رنگ تھا باطل تھا
ہنگامہ ہستی سے فرصت جو ملی دیکھا	اک دایرہ ندامت ہی کل زیست حاصل تھا
اے موج لب دریا سرپیٹ نہ تو اب نہا	جو غرق ہوا اس میں آئندہ ساحل تھا
چھ دو حق سماعت ہی دنیا کو نہ تھا ورنہ	ہر ساز خموشی میں اک زمزمہ دل تھا
لو فان حوادث میں جب غور کیا میں نے	خود آپ ہی دریا تھا، خود آپ ہی ساحل تھا
دنیا نے محبت میں کجہ تھا نہ بہت خانہ	ہر نقش قدم تیرا اک سجدہ کہ دل تھا
ہر سال سے پیدا تھا اک محشر رسوائی	مانا کہ ترا زخمی خاموشی تھا غافل تھا

سجید رزمی



## ایٹھر کی موجیں

مغرب میں سائنس کی جدید تحقیقات جس سرعت سے ساتھ ترقی کر رہی ہے، وہ مختصراً بیان نہیں۔ ایک سال کا طویل زمانہ ہم کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ اگرچہ ایک سائنس دان اس رفتار کو ہر خطہ اور ہر ساعت محسوس کرتا ہے اور ہر سچ اپنے آپ کو ایک نئی دنیا میں پاتا ہے لیکن عام شخص کے لئے یہ کافی ہے جبکہ وہ دیکھتا ہے کہ سلسلہ خبر رسائی جو کل تک تار و پود کا محتاج کا نظر آتا تھا، آج وہ ان معلومات سے مستغنی ہے۔ اور وہ پٹری کی پچاس سالہ میں نئی گھنٹہ رفتار والی گاڑی کی بجائے ایک پٹری کی دو سو تین سو میل فی گھنٹہ رفتار والی برق رفتار ٹرین اپنے مسافروں کو چشم زدن میں انہیں سے کہیں پہنچانے کے لئے تیار ہے، ایک سائنس دان جو چار پارچہ برس پیشتر ہم میں موجود تھا اگر ہر ہم میں آجائے تو اس کی حیرت کی کوئی انتہاء ہے۔ جب وہ یہ دیکھے کہ وہ تمام نظریے جو اس نے اس قدر کاوش و جانفشانی سے تیار کئے تھے وہ دفعتاً ایک انکشاف کی بدولت چشم زدن میں ناکارہ ہو گئے۔ ہم کو ان انقلابات سے یہاں پر بحث نہیں ہے، بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہم اب کہاں پہنچے ہیں، یہاں پر یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تحقیقات پارہیز اور باطل شدہ نظریے علاوہ تاریخی اہمیت کے ایک اور اہمیت اپنے اندر رکھتے ہیں اور وہ وہی اہمیت ہے جو ایک شاہراہ کے مقابلہ میں جاوہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ اگر ہم نے ان کو پس پشت ڈال دیا تو صرف اس وجہ سے کہ ہم ان سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ ہر ایک جدید انکشاف کو نکل ایک نشان راہ کے سمجھنا چاہیے جو ہماری رفتار کا رخ بدل دیتا ہے۔ اور اہل شاہراہ سے نزدیک تر کر دیتا ہے۔

**ایٹھر کیا ہے** | اگرچہ ہم مکان کو غیر محدود مانتے پر مجبور ہیں، لیکن ہم اس قسم کی کوئی مجبوری علیحدہ نہیں ہوتی۔ کہ جس سے ہم مکان کو کسی واسطہ (medium) سے کلا یا جدا کر سکیں۔ یا یہ کہ ہم مکان کو بالکل خالی مانتے

لیکن روشنی اور حرارت کے متعلق جو مشاہدات ہوئے ہیں ان سے لامحالہ ہم اس بات پر مجبور ہوئے ہیں کہ تمام مکان کو یا کم از کم وہاں تک کہ جہاں تک کہ سبب بعد قاضیہ پر نظر آنے والا ستارہ موجود ہے کسی واسطہ سے بہرہو آتا ہے ہم کو یہ اس لئے فرض کرتا ہے کہ حرارت اور روشنی ایک مقررہ رفتار سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتی ہیں اور اس لئے کسی خاص کیفیت یا حالت کی ایک فضا سے دوسری فضا پر کبھی ہوئی شے تک پہنچنے کے صرف دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں۔

فرض کرو کہ سمندر میں دو جہاز مسافت کرتے ہیں ان میں سے ایک جہاز دوسرے جہاز کو حرکت میں لہنے کے لئے یا تو اس جہاز پر گولے برسائے یا پانی میں (جو کہ ان کے درمیان ایک واسطہ ہے) موجیں پیدا کرے۔ یہ موجیں بڑھتے بڑھتے دوسرے جہاز تک پہنچیں اس کو حرکت میں لے آئیں گی۔ پہلے طریقہ میں ایک شے پھینکی گئی ہے جو کہ واقعی جہاز پر جا کر لگی ہے، لیکن دوسرے طریقے میں جہاز لہنے پر ایک حرکت پیدا کی جو کہ بالواسطہ رفتار کے ذریعہ سے دوسرے جہاز تک جا پہنچی۔ پہلا طریقہ

اس نظریہ کی بنیاد ہے جس میں مانا گیا ہے کہ روشن جسم سے ذرات نکلے ہیں اور یہ ذرات آنکھ پر روشنی پیدا کرتے ہیں لیکن دو سر طریقہ نظریہ تھوٹ کی بنیاد ہے جس میں یہ مانا گیا ہے کہ روشن جسم صرف اسی واسطہ میں جو میں پیدا کر دیتا ہے جو کہ تمام مکان کو پُر کئے ہوئے ہے۔ اگرچہ یہ واسطہ جہاں تک ہمارے جسمی احساسات کا تعلق ہے فرضی ہے۔ یعنی نہ نظر آتا ہے نہ محسوس ہو سکتا ہے، لیکن برقی مقناطیسی اور دیگر شادیاں سے ہمارے حور پر اس کا ثبوت پہنچ چکا ہے۔ کہ ایسا واسطہ موجود ہے۔ ایسے واسطہ کا خیال نہ تو کوئی جدت ہے نہ تو ہم سب نے یہ سائنس دانوں کا بے حقیقت خیال سمجھ جانا ہے۔ اس کا ثبوت فراہم شدہ شہادت پر مبنی ہے، مکان کو کسی واسطہ کو پُر خیال کرنا اتنا ہی سہل ہے جتنا کہ اس کو خالی تصور کرنا۔ اور اگر اس سہال کو نظر غور سے ملاحظہ کیا جائے تو ایک مکانی واسطہ کو بنانے کی بہ نسبت کسی اور بات کے بنانے کی زیادہ وسوسہ جو رہے۔

**قدیم علم ایونٹن** (فلاضون) واسطہ وغیرہ کے خیال کے مطابق روشنی صرف آنکھ کے ساتھ محض ہے **روشنی کا نظریہ قدیم** گویا آنکھ میں ایسی قوت موجود ہے کہ وہ غیر مرئی ذرے اپنے اندر سے خارج کرے۔ اور اس طریقہ سے ماحول کی چیزوں کو محسوس کرے۔ یہاں پر ان آراء کے متعلق یہ کہنا خارج از بحث ہے، کیونکہ فن فوٹوگرافی اور بہت سے دیگر تحقیقاتی واقعات نے ثابت کر دیا ہے کہ روشنی کے اثرات بغیر آنکھ کی فنی قسم کی مدد کے محسوس کئے جا سکتے ہیں۔ نیوٹن کے نظریہ کے مطابق روشنی عبارت ہے۔ مادی ذرات کی تڑاوش سے جو کہ بہت تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔ یہ ذرات ایک منور جسم سے خارج ہوتے ہیں جس طرح ایک بندوق سے گولیاں نکلتی ہیں، یہ ذرات آنکھوں کے پردے کو مس کر کے اس کو متاثر کر دیتے ہیں، اور اہم اس طریقہ سے روشنی کا احساس کرتے ہیں۔ یہ ذرات ایک خط مستقیم میں حرکت کرتے ہیں اس کو نظریہ بھی کہتے ہیں۔

**نظریہ تھوٹ روشنی** لیکن ایک ایسے نظریے کے لئے یہ ضروری ہے کہ روشنی کی تمام معلوم شدہ خواص پر مادی ہو۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ روشنی نہ صرف حس بھارت کو تحریک دیتی ہے بلکہ جن اجسام پر پڑتی ہے ان کی حرارت میں بھی اضافہ کا باعث ہوتی ہے۔ نیوٹن کے نظریہ سیسی کے مطابق حساب لگانے سے ثابت ہوتا ہے کہ روشنی کی رفتار بہ نسبت خلا کے شفاف مادی، شہا (ہوا) پانی، پکھ وغیرہ میں زیادہ ہے۔ یہ تجربہ کے بالکل خلاف ہے۔ اس کے متعلق بہت سے تجربہ کئے گئے ہیں اور سب اس نتیجہ کے خلاف ہیں، یہاں نیوٹن کا نظریہ سیسی بالکل زناکارہ ہو جاتا ہے اب صرف یہی ایک چارہ کار باقی رہ جاتا ہے کہ روشنی ایک غیر مادی واسطہ (ایٹر) کے اندر اتہزاز کی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ یہ نظریہ توجہ تمام معلوم شدہ واقعات و تجربات سے بالکل صحیح ثابت ہوا ہے، اور روشنی کے متعلق کسی انکشاف نے ہی اس کی تردید نہیں کی ہے، جو جو انکشافات ظہور میں آتے رہے رہے ہیں ان سب سے ان کی تائید ہوتی رہی ہے۔

سجھ

نفیسی

پائین سف

ملین مرئی

بالائے نفیسی

## آفتاب کی مرئی اشعاع

یہ ایک غیر قابل انکار حقیقت ہے کہ آفتاب کی روشنی سات مختلف قسم کے رنگوں سے مرکب ہے یہ رنگ بالترتیب بنفشی۔ نیلا۔ آسمانی۔ سرخ۔ زرد۔ نارنجی۔ سرخ ہیں۔ یہ ساتوں رنگ مل کر سفید روشنی پیدا کرتے ہیں جس کو ہم روزہ ہوب کی شکل میں دیکھتے ہیں یہ ساتوں رنگ یکساں۔ اس کا جواب نظریہ امواج سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ سورج سے پیدا شدہ امواج کا طول یکساں نہیں ہے بلکہ بہت سے مختلف طول کی امواج پیدا ہوتی ہیں۔ یہ مختلف دطویل و طویل نمبر پر اپنا علیحدہ علیحدہ اثر ڈالتی ہیں۔ اگرچہ وہی موج بنفشی اثر رکھتی ہے تو اس سے بڑی موج نیلا اثر رکھتیگی، اور اس سے زرا بڑی موج آسمانی اثر رکھائے گی، اور اس طرح علی الترتیب سرخ رنگ ان ساتوں رنگوں میں سب سے بڑی موج کا نتیجہ ہے۔ یہ تو ان سب کا اگ الگ اثر ہے، لیکن یکجا ہی طور پر ان سب کا اثر سفید روشنی ہوتا ہے اگر روشنی کی ایک پتلی سی تحریر ایک چھوٹے سے سوراخ میں ہو کر ایک تاریک کمرے میں لائی جائے اور ایک مثلث کا کھنکھار (موثر) اس کے راستہ میں رکھا جائے تو سامنے کی دیوار پر مختلف رنگ ایک سیدہ میں برابر برابر نظر آئیں گے۔ اس کے مجموعہ کا ایک سرسرخ ہوگا، اور دوسرا بنفشی ہوگا، اور بیچ میں مندرجہ بالا رنگ بالترتیب نظر آئیں گے اس مختلف اللون مجموعہ کا نام طیف (Spectrum) ہے۔

## آفتاب کی غیر مرئی اشعاع

آئینہ کو متاثر کرنے والی اشعاع کے علاوہ اور بھی اشعاع سورج سے ہم تک پہنچتی ہیں، ان اشعاع اسے انسان کی آنکھ اس طرح سہا برہ ہے۔ جس طرح ایک کور چشم سورج کی مرئی اشعاع سے یہ غیر مرئی اشعاع بھی مثل مرئی اشعاع کے اثر کے تحت کے سوا سب سے کچھ نہیں ہیں۔ یہ امواج کچھ تو مرئی امواج سے چھوٹی ہیں اور کچھ بڑی ہیں یعنی یہ امواج اگر ایک طرف بنفشی امواج سے چھوٹی ہوتی ملی گئی ہیں تو دوسری طرف سرخ امواج سے بڑی ہوتی چلی گئی ہیں (یاں بالفاظ بنفشی امواج“ اور“ سرخ امواج سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ امواج نہ بنفشی ہوتی ہیں نہ سرخ نہ زرد ہوتی ہیں۔ نہ آسمانی بلکہ ان میں بچاں کے کہ آنکھ ان سے عجیب و غریب طور پر متاثر ہوتی ہے اور کچھ نہیں) چونکہ ایک موثر روشنی کی تمام امواج کو بالترتیب یکے بعد دیگرے ایک سیدہ میں پھیلا دیتا ہے، اس لئے سورج کی یہ غیر مرئی امواج بھی طیف کی مرئی امواج کے دونوں سروں کی طرف اپنی اپنی جگہ اختیار کر لیتی ہیں بنفشی سرے والی غیر مرئی اشعاع کا نام“ اشعاع بالائے بنفشی“ اور سرخ سرے والی غیر مرئی اشعاع کا نام“ اشعاع پائیں سرخ“ ہے۔ اب غالباً یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ (۱) بالائے بنفشی (۲) طیف مرئی (۳) پائیں سرخ یہ تمام اشعاع ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں اور سب اشعاع کے اندر تو ج کا نتیجہ ہیں۔ صرف فرق یہ ہے کہ طیف مرئی کی اشعاع آنکھ کو ایک خاص طور پر متاثر کرتی ہیں اور بالائے بنفشی اور پائیں سرخ آنکھ پر کوئی اثر پیدا نہیں کرتیں، اور آنکھ ان کو محسوس کرنے سے قاصر ہے، لیکن یہ شعاعیں جس چیز پر پڑتی ہیں، اس کو گرم کرنے کی خاصیت بھی رکھتی ہیں اگر ان کے راستے میں تعویض کر دیا جائے تو ہمیں پھر بڑھنا شروع ہو جائے گا، اور یہ ان کے محسوس کرنا اچھا دیر ہے، بالائے بنفشی شعاعیں فوٹو گرافی کی مدد سے نظر آسکتی ہیں یہ موجیں چاندی کے مرکبات پر خاص اثر رکھتی ہیں اور اسی لئے ان کو کیمیاوی (Chemical) موجیں بھی کہتے ہیں، ان شعاعوں کا فوٹو گراف بہت آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ

اصغر علی محمد علی تاجر محکمہ کے یہاں سے پائیں سرخ و زرد آنے جاتی ہیں

موٹو جو استعمال کیا جائے وہ ان کو جذب نہ کرے، کیونکہ انفراسیا ان اشاعوں کو جذب کر لیتی ہیں۔ کپڑے کا موٹو بیکار ثابت ہوا ہے۔  
 نیٹن کو آرٹز کا موٹو چھوٹی موجوں کے لئے بہت اچھا ثابت ہوا اور یہ موبیں اس میں جذب نہیں ہوتیں بلکہ  
 وہ عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ہوا جی ان میں سے بہت سی موجوں کو جذب کر لیتی ہے اس لئے اس کے متعلق تجربے تلاش ہونے  
 چاہئیں۔

بائیں سرخ امواج کو سب سے پہلے ہرشل *Herchel* نے سنتے ہیں دریافت کیا تھا، اس نے ایک مقررہ میٹر کو کالار کے طیف کے  
 سرخ حصے سے زرا چھوا کر کہہ دیا۔ جس سے ٹیمپریچر بڑھ گیا۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ امواج اس پر پڑنے ہی ہیں ان امواج کی تحقیق کیلئے  
 یہی ایک ایسا موٹو ہونا چاہیے جو ان کو جذب نہ کرے۔ حالانکہ اس کے ایسا آلہ استعمال ہوتا چاہیے جو یہ سچ کا ٹھوس سے ٹھوس  
 ردیابھی بتا دے تاکہ اور کو آرٹز کا موٹو استعمال کئے جا سکتے ہیں ان کی پوری تحقیقات امریکن پروفیسر نیلنگ  
 نے اپنے آلہ کو نو میٹر *Neumeter* کی مدد سے کی۔

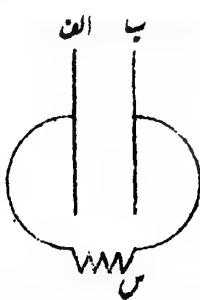
**نظریہ توت حرارت** یہ ایک بڑا خیال ہے کہ حرارت بالکل کسی نہ کسی قسم کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ رگڑا اور تصادم سے اجسام  
 کی ظاہری حرکت ضائع ہو کر حرارت پیدا ہوجاتی ہے، اس میں یہ مانا گیا ہے کہ حرکت ضائع نہیں ہوتی بلکہ اجسام

کی ظاہری حرکت توت کی حرکت میں ہوتی ہے جس طرح روشنی، ایئر کے توتج کا نام ہے اور اس کے متعلق کافی مشاہدات موجود ہیں اسی طرح  
 اشعاع حرارت کے متعلق بھی مشاہدات و ثبوت موجود ہیں۔ حرارت اور روشنی کی شعاعیں بالکل یکساں ہیں فرق یہ ہے کہ روشنی جو دروازے  
 کے تمام اوصاف اپنے اندر رکھتی ہے وہ ساتھ ہی ساتھ بصارت کی حس کو بھی تحریک دے سکتی ہے، اس لئے حرارت بھی مشل  
 روشنی کے ایئر کے اندر توتج کا نتیجہ قرار دی گئی ہے، اس لئے کہا جا سکتا ہے کہ ایک گرم جسم کے سامنے بہت تیز رفتار توتج کی کیفیت میں  
 ہیں۔ اور اس طرح سے ایئر میں توتج پیدا کر دے ہیں اور یہ امواج ایئر میں سفر کر کے ہم تک پہنچ رہی ہیں اور ان کی رفتار بھی بالکل  
 روشنی کی برابر ہے۔ جب یہ ہمارے جسموں پر پڑتی ہیں تو ہمارے جسم ان کو جذب کر لیتے ہیں۔ اور ہمارے جسم کے سالموں میں بھی  
 یہی حرکت پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے ہم گرمی محسوس کرنے لگتے ہیں اس طرح ہمارے اعصاب گرم چیز سے پیدا شدہ امواج سے اسی  
 طرح متاثر ہوتے ہیں جس طرح ہماری حس بصارت کو ایک روشنی چیز کے پیدا شدہ امواج سے متاثر ہوتی ہے۔ یا جس طرح ہمارے  
 کان ہوا میں پیدا ہونے والی آواز کی موجوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ایئر کے اندر دو مختلف جنس کی  
 موبیں پیدا ہوتی ہیں۔ کیا حرارت کی موبیں اور روشنی کی موبیں بالکل دو چیزیں ہیں، یا یہ موبیں ایک ہی قبیل سے ہیں۔ ہم کو معلوم  
 ہے کہ روشنی کی موج حرارت پیدا کرنے کی قوت بھی اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس لئے گمان غالب ہوتا ہے کہ ہماری بصارت کی  
 حس کو متاثر کرنے والی موجوں میں کوئی اصلی فرق نہیں ہے۔ اس کی تشریح کے لئے ہم ہوا کے اندر پیدا ہونے والی موجوں یعنی  
 امواج آواز کی مثال لیتے ہیں جو کہ قریب الفہم ہے اگر ایک گھنٹی کو ایک سیکنڈ میں ایک سو مرتبہ جنبش دیا جاتی ہے تو ہوا کے اندر  
 تقریباً گیارہ گیارہ فیٹ لمبی موبیں پیدا ہوتی ہیں اور اگر ایک سیکنڈ میں گیارہ سو مرتبہ جنبش دی جائے تو ہوا کے اندر تقریباً

(جب تک آپ ایک مرتبہ بھی اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھو سے کسی قسم کا عطر نہ لگائیں حد اقل پونڈ ہر سیک)

ایک ایک فیٹ لمبی موجیں پیدا ہوں گی، اور پچاس مرتبہ جنبش : نیے سے نقد بیٹا گزری موجیں پیدا ہوں گی، یعنی اگر نسبتاً نیکی سنڈ جتنی موجیں کان پر زیادہ پڑیں گی، اتنی ہی زیادہ بار بار بند اور تیز ہوگی، یعنی اگر نسبتاً زیادہ اور کم موجیں ہمارے کان پر پڑیں ہیں تو ہم کہیں گے کہ سُر اونچا ہے یا نیچا ہے۔ لیکن کان صرف ایک حد تک سن سکتا ہے۔ اگر ایک گھنٹی کی جنبش فی سیکنڈ سے زیادہ گزر جائے گی تو کان اس کے سننے سے قاصر رہے گا۔ اور اگر جنبش حد سے کم ہوگی تب بھی نہیں سن سکے گا۔ یا بالفاظ دیگر آواز کی ہوائی موجیں کان پر اثر ڈالنے کے لئے ایک حد کے اندر ہونی چاہئیں نہ بہت چھوٹی نہ بہت بڑی۔ یہ حد ۱۳ گز کی لمبی موج سے لے کر ۱۶ انچ تک ہے۔ یہ حدود قدرت کی صناعی نے کان کے اندر رکھے ہیں اور مختلف افراد کے کانوں میں ان حد کے متعلق تقوڑا تقوڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ بہت چھوٹی اور بہت لمبی موجیں جو کان پر کوئی اثر پیدا نہیں کرتیں وہ یہی جغسہ اسی قسم کی ہیں جس قسم کی وہ ہیں۔ جو اثر پیدا کرتی ہیں۔ فرق صرف ان کی لمبائی کا ہے، یہ کان کا نقص ہے نہ کہ موجوں کا ہم یہ نہیں کہتے کہ : مختلف جنس کی ہوائی موجیں ہیں۔ یا ایک مادہ جو کان کو سنانی دیتی ہیں، اور ایک مادہ جو سنانی نہیں دیتیں۔ بلکہ سب کو ایک ہی جنس کی ماننا پڑے گا۔ اسی طریقہ سے ہر جسم ایٹھ کی امواج کا مرکز ہے۔ مادہ کا ایک سالمہ جنبش میں ہے اور ایٹھ میں امواج پیدا کر رہا ہے۔ بادل اگرچہ سورج کو ڈھک لیں لیکن وہ خود گرم ہوتے ہیں اور امواج حرارت ان سے پیدا ہوتی ہے، غرض زمین گرم ہے اور حرارت کی موجیں اس میں سے ہر وقت نکلتی رہتی ہیں۔ اس طریقے سے ہم ہر وقت موجوں میں ڈوبے ہوئے رہتے ہیں۔ ایٹھ کبھی ساکت نہیں رہتا۔

ایٹھ کا یہ کبھی خستہ نہ ہونے والا ارتعاش ہم کو دو طریقے سے متاثر کرتا ہے ہماری آنکھیں روشنی حاصل کرتی ہیں اور جسم میں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ ایک ایٹھ کی موج اگر معینہ حد کے اندر ہے تو آنکھ کو روشن کر دے گی یہی موج اگر ہمارے جسم پر پڑے گی تو ہمارے جسم کے سالموں میں ارتعاش پیدا کر دے گی۔ جس سے ہم کو گرمی محسوس ہوگی، گویا ایک ہی موج مختلف اثر پیدا کرتی ہے، ایک عبارت دوسرے حوالہ برقی ارتعاش اگر ایک طاس ٹنڈ (Condenser) کو برقی سے بھر جائے اور پھر طاس کو ایک برقی رو کی فراہم کر کے اسے تار کے ذریعہ سے ملا دیا جائے تو برقی کی رہائی شروع ہو جائے گی۔ اور برقی ایک طاس سے دوسرے طاس میں جا کر برقی غلبہ (Electromotive Force) کو معدوم کر دیگی اور دونوں طاس مساوی غلبہ پر ہو جائیں گے لیکن اگر



ذکورہ بالا فراہمیت ایک مقررہ مقدار سے کم ہو تو رہائی خاموشی کے ساتھ بلکہ بہت تیز ارتعاشی اتھرازی کیفیت کے ساتھ ہوتی ہے۔ فرض کرو کہ طاس الف کا برقی غلبہ اس سے زیادہ ہے اب اگر ان کی فراہمیت کے ذریعہ سے ملا دیا جائے تو الف سے ب کی جانب کو رہائی شروع ہو جائے گی لیکن اگر یہ فراہمیت مقررہ مقدار سے کم ہو تو رہائی بہت تیزی کے ساتھ ہوگی اور ب کا غلبہ مساوی ہونے کے بعد ب کا برقی غلبہ الف سے زیادہ ہو جائیگا جس کا نتیجہ ہوگا کہ ب کا الف کی جانب رہائی ہوگی اور پھر الف کا غلبہ ہو جائے گا اور اسی طرح سے پھر الف سے ب کی جانب

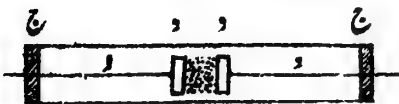
(اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کو بڑے بڑے میڈل ملے ہیں)

کو رہائی ہوگی اور اسی طرح سے ہوتا رہے گا۔ البتہ ہر ارتعاش اپنے پہلے ارتعاش سے کمزور ہوگا اور اسی طریقہ سے چند مرتبہ ارتعاش کے بعد دونوں طاسوں کے غلبے برابر ہو جائیں گے اور ارتعاش بند ہو جائیگا، جب تک ارتعاش جاری رہے گا ایثر کے اندر توجہ پیدا ہوتا رہے گا، اور موبیں جاریہ طرف پھیل جائیں گی اور وہ مقررہ رفتار سے بڑھیں گی۔ فیڈر سن نے مشہورہ میں کاسٹ اینڈن معین سے کہہ دیا کہ ارتعاشی کیفیت کی تصدیق ایک تیزی کے ساتھ گھومنے والے آئینہ کے ذریعہ سے کی آئینہ کے اندر روشن اور سیاہ دھاریاں نظر آئیں لیکن اگر طاسوں کے درمیان بہت زیادہ فرامیت رکھی جائے تو صرف روشنی نظر آئے گی جس سے معلوم ہوگا کہ ارتعاش نہیں ہو رہا ہے۔

۱۔ *دیکھو*۔ ہر بڑے برقی ارتعاش ایک ایسے سامان کی مدد سے پیدا کیا جس میں متعین جسم ایک ڈمبل کے شکل کا پتیل کا ٹکڑا تھا، الف اور ب کو جڑنے والی سلاخ کو اس طرح کاٹا کہ پنج میں جلد ہوئی اور دونوں سروں پر ج اور ڈ دو چھوٹے لٹو لگا دیئے۔ حصہ ب ج اور الف ڈ کو ایک برقی مشین کے دو سروں سے جوڑ دیا۔ جب مشین کو آگنا شروع کیا جاتا ہے۔

تیم ج۔ ڈ کے درمیان ایک شرارہ ظاہر ہوتا ہے اور چونکہ شرارہ کی فرامیت برقی رد کے لئے نسبتاً کم ہوگی اس لئے الف ب۔ قریب قریب ایک ہو جائیں گے اور برقی غلبہ بہت جلد برقی ارتعاش کے ذریعہ سے مساوی ہوتا رہے گا۔ یہ ارتعاش ایثر کے اندر ارتعاش پیدا کر دینگا۔ اور برقی موبیں پیدا ہو جائیں گی۔ اگر یہ موبیں ایک برقی شے سے گزریں گی تو اس شے میں بھی ارتعاش پیدا کر دیں گی اور اگر دوبار برقی گزار قریب قریب رکھے ہوں تو ان کے درمیان شرارہ پیدا ہو جائیگا اس لئے برقی موبوں کو معلوم کرنے کا یہ عمدہ ذریعہ ہے۔ (دیکھو ہیر) ہرگز اس ذریعہ کو عمل میں لایا اس لئے ایک موٹے تانبے کے تار کو ایک چوڑی کی شکل میں موڑا، لیکن دونوں سروں کے درمیان فاصلہ رکھنا یہ فاصلہ کم زیادہ ہو سکتا تھا۔ جونہی کہ موبیں اس چوڑی سے گزریں اس چوڑی کے سروں میں شرارے نکلنے ہوئے نظر آئے۔

ان موبوں کے دریافت کرنے کا ایک طریقہ اور بھی ہے جس کو مارکونی *marconi* نے استعمال کیا۔ لیکن جس کا اصول *Cohen* نے معلوم کیا تھا، اس آکر کو *Cohen* کہتے ہیں پتیل۔ تانبے یا چاندی کی گول ٹیگول کی شکل کے ٹکڑوں (د، د) کو دو تانبے کے تاروں (و، و) کے ایک سرے سے جوڑ دیا گیا۔ اور ان کو کاپر کی ایک تلکی رخ، رخ میں ٹھیک بٹھایا گیا ہے اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان لوہے کے براہ کی ایک تہ بچھا دی گئی ہے، ایک بیٹری اور ایک گنٹلی بھی اس آکر کے ساتھ لگا دی گئی۔

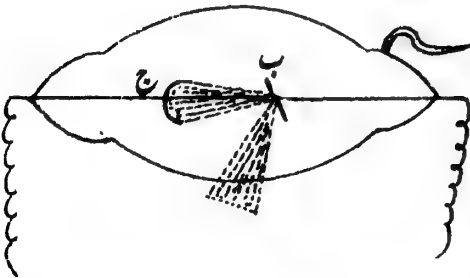


اب اس نلکی کو ہلا کر اس طرح رکھا جاتا ہے کہ لوہے کا برادہ دونوں ٹکڑوں (د-د) کے درمیان وصل نہ کرنے پائے اور سطح گھنٹی ٹنگائی گئی ہے وہ بچنے نہیں پاتی اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں ٹکڑے بیڑی کے سلسلے میں رکھے ہوئے ہیں اور جب تک ان دونوں ٹکڑوں میں وصل نہ ہو برقی رو نہیں پیدا ہو سکتی، اور گھنٹی نہیں بج سکتی، لیکن اب اگر کسی فاصلہ پر رکھے ہوئے مہر تیش جسم سے برقی مومیں پیدا ہو کر اس پر پہنچیں گی تو ان دونوں ٹکڑوں کے درمیان وصل ہو جائیگا، جس کے سبب سے برقی رو دوڑ جائیگی اور گھنٹی بجنے لگی، اب اگر اس کو پھر توڑا سا بلا دیں تو پھر دونوں ٹکڑوں کے درمیان سے وصل جاتا رہیگا اور پھر اگر مومیں اس پر پڑیں گی تو پھر برقی رو دوڑ جائے گی اور گھنٹی بجتے لگے گی۔ مار کو فی نے اپنے آلہ میں دونوں ٹکڑے چاندی کے رکھے تھے اور بجائے لوہے کے برادے کے نخل اور چاندی کا برادہ استعمال کیا تھا اور نلکی کی ہوا پپ کے ذریعہ سے نکال کے دونوں طرف سے نلکی کا منہ بند کر دیا تھا۔

بے نامہ برقی کا اصول یہی ہے جو اوپر بیان ہوا ہے اس سے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ برقی اور روشنی کی مومیں ایک ہی جنس کی ہیں سوائے اس کے کہ برقی مومیں بہ نسبت روشنی کی موموں کے لمبائی میں زیادہ ہوتی ہیں، اگر روشنی کی مومیں ایک انچہ میں ایک ارب سما سکتی ہیں تو بے نامہ برقی کی مومیں چند سو فیٹ سے لے کر پانچ میل تک لمبی ہو سکتی ہیں۔

راجنئی شعاعیں | سب سے زیادہ حیرت انگیز ان شعاعوں کا انکشاف ہے جو پچھلی صدی میں پروفیسر راجن نے دریافت کیں اور ان کا نام  $\gamma$  rays رکھا، لیکن وہ اب عام طور پر راجن کی شعاعیں کہلاتی ہیں ان شعاعوں کے

پیدا کر نیکا طریقہ اور ان کے خواص بیان پر ہم میان کرتے ہیں جس ناظر یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ ان سے روشنی کا کہاں تک تعلق ہے ان کے پیدا کرنے کے لئے ایک نلکی کافی ہے، اس کی شکل اکثر ایسی ہوتی ہے جیسی کہ تصویر سے ظاہر ہے۔



نلکی کے اندر ج ایک المونیم کا گڑا آئینہ ہے، یہ آئینہ ایک پلاٹینم دھات کے تار سے جڑا ہوا ہے، اس تار کو اندر سے لاکر نلکی میں خوب مضبوطی جوڑ دیا گیا ہے، اور اس کا سر ہا ہر نکلا ہوا رہنے دیا گیا ہے، اس سر سے

کو امالی پچھے کے منفی سر سے ملا دیا گیا ہے، برقی رو تب سے داخل ہوتی ہے اور ج سے نکلتی ہے، یعنی برقی رو کا راستہ نلکی کے اندر تب کی جانب سے ج کی طرف ہے۔ اس لئے تب کو زیر برقیہ کہتے ہیں، اور ج کو زیر برقیہ۔

اب جوں جوں نلکی کے اندر ہوا کم ہوتی جاتی ہے، ویسے ہی نلکی کے اندر عجیب و غریب تبدیلیاں نظر آتی ہیں جب تک نلکی کے اندر جو پوری موجود رہتی ہے تب تک ایک شرارہ نکلتا رہتا ہے، جیسے جیسے ہوا کم ہوتی جاتی ہے یہ شرارہ پھیلتا جاتا ہے، اور اس کی شکل ایک برش کی سی ہوتی جاتی ہے جس سے تمام نلکی مہر جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ برش تھوڑی سی تبدیل ہو جاتا ہے اور زیر برقیہ

(اعطرخان کا جو نسخہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کے پاس ہے کسی کو میسر نہیں)

جہاں ایک تاریک منظر نظر آئے لگتی ہے۔ جب ہوا اور کم ہو جاتی ہے تو یہ تاریک تھیل جاتی ہے۔ یہاں تک کہ کئی کئی دیواروں سے جھڑک پڑیں ایک چمک پیدا کر دیتی ہے جس کو *Phosphorescence* کہتے ہیں۔ تاریک جگہ میں کئی نیلی دھاریاں نظر آئیں گی، یہ دھاریاں آہستہ آہستہ جگہ سے جگہ پر ہلکی ہلکی تیر کے مانند چلتی ہیں اور بت پر پڑتی ہیں ان نیلی دھاریوں کو زیر برقیہ کہتے ہیں۔ یہ دراصل منفی برقی کے بہت چھوٹے چھوٹے ذرے ہیں جو نہایت تیزی سے حرکت کرتے ہیں یہاں پر ایک تغیر عظیم واقع ہوتا ہے۔ ہر وہ فیصد جو جن نے معلوم کیا کہ ایک فوٹوگرافی کا پلیٹ جو کہ نزدیک پڑا ہوا تھا وہ ایک دم متاثر ہو گیا اس سے روکنے کے لیے جان لیا کہ کسی نامعلوم قسم کی شعاعیں پیدا ہو رہی ہیں ان کا نام اس نے *Ray X* رکھا۔ یہ شعاعیں معلوم ہو گئیں کہ یہ شعاعیں ایٹمی تحریک کا نتیجہ ہیں۔ ان کے متعلق ذیل کی حقائق دریافت ہوئی ہیں۔

(۱) ان شعاعوں پر مٹاؤ نہیں ہو سکتا۔

(۲) یہ شعاعیں ہوائی کئی فیٹ موٹی تھیں گئیں جاتی ہیں، اور کئی ٹھوس چیزوں سے گزر جاتی ہیں۔ ان کا یہ گزراؤ اشیا کی نشانی پر منحصر ہے، یہ گوشت میں بہ نسبت ہڈی کے زیادہ آسانی سے گزر جاتی ہیں اس لئے ان کا سرجری میں بہت زیادہ استعمال ہونے لگا ہے۔ اور فوٹوگرافی کے ذریعہ سے تسلسلہ چٹیاں وغیرہ معلوم کی جا سکتی ہیں۔

(۳) یہ بہت سی چیزوں میں چمک

پیدا کر دیتی ہیں، اگر یہ شعاعیں ایک پردہ پر جس پر *Barium Platinocyanide* لگا ہوا ہو اور ان کے راستہ میں ہاتھ داخل کر دیا جائے تو ہاتھ کی ہڈیوں کا سایہ پردہ پر نظر آئے گا کیونکہ ہڈیاں بہ نسبت گوشت کے زیادہ شعاعوں کو روکتی ہیں اور اس لئے ہڈیوں میں جو شعاعیں گزریں گی وہ کم چمک پیدا کریں گی اور اس لئے ان کا سایہ نظر آئے گا۔

(۴) یہ شعاعیں منعطف نہیں ہوتیں۔ ان کا اس بہت کم وقوع میں آتا ہے۔

اور یہی کئی خاصیتیں دریافت ہوئی ہیں۔ جو جدا گانہ بحث چاہتی ہیں۔

بارون احمد بی۔ ایس۔ سی

## خیمہ جات۔ دریاں و سامان چرمی

ہندوستان کا خانہ ایک مدت سے جاری ہے۔ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر نہایت دیرانتہ اسی اور نکلیانی کے ساتھ مال روانہ کر رہا ہے۔ خیمہ جات دریاں اور چرمی سامان کی قسم سے جو چیز آج کو درکار ہو کم کو لکھنے، مال حسب خواہش ازراں اور جلد روا کر دیا جائیگا۔ فہرست حسب الطلب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاتی ہے۔ خط و کتابت کے وقت ”نگار“ کا حوالہ ضرور دیجیے۔ المشتر محمد حسین انید کو۔ پتہ: مٹھ مرچیس۔ فتح گڑھ

(کیا آپ کو نہیں معلوم کہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے میں خوردنی بتا کو بھی نہایت نفیس مٹاؤ؟)



## فاطمہ

قاہرہ کے ایک بڑے اور آباد محلہ میں ایک مکان ہے جس پر سکون، انخابوشی اور وحشت چھائی ہوئی ہے۔ اور جو ایک عرصہ سے دیران ہے، محلہ کے پرانے خیال کے لوگ اور بڑے میاں اس دیرانہ کو جنات و شیاطین کا سکن سمجھتے ہیں، اور اس کے متعلق عجیب و غریب روایات مشہور ہیں۔ گو یا اس محلہ کی روشن خیال آبادی کے محلے میں یہ دیرانہ عہد قدیم کی توہم پرستی کا ایک ظلمت کدہ ہے اس اجڑے ہوئے گھر میں ایک وسیع صحن ہے جہاں صبح کے دھندلکے اور شام کی تاریکی میں چمکاڈیں ادھر سے ادھر اڑتی پھرتی ہیں اور ان کی پرواز کی آواز جب قرب وجوار کے مکانوں میں پہنچتی ہے تو وہاں کے باشندوں کے توہمات میں اور ایک نیا اضافہ ہوتا رہتا ہے ایک روز شام کے وقت اس دیرانہ کے ہمسایوں نے دیکھا کہ ایک بڑا اس مکان میں داخل ہوا، یہ نہایت بد صورت تھا، اسکی کمر بھکی ہوئی تھی، اور لٹھی ٹیکٹا ہوا کرتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت بد صورت حبشی تھا۔ جو اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے لارہا تھا۔ لوگ اسے دیکھ کر بہت متوحش اور خوف زدہ ہوئے اور خیال کیا کہ شاید کوئی ساحر ہے، جو شیاطین کو مسخر کر نیکام عمل جانتا ہے۔ یہ بیٹا ہفتہ میں صرف جمعہ کے دن نماز پڑھنے کے لئے دیرانہ سے باہر نکلتا تھا۔ جب وہ جمعہ کے دن اس کنڈرے نکلتا تو لوگ متوجہانہ انداز میں اس کی طرف اشارہ کرتے اور اس کی نسبت قسم قسم کے خیالات قائم کرتے تھے۔

اس دیرانہ سے ملا ہوا ایک شاندار مکان تھا جس میں ایک معزز شخص کی سکونت تھی۔ صاحبانہ کانام لطیف پاشا تھا۔ اس کی ایک بیٹی تاجہ، اور ایک لڑکی فاطمہ تھی، فاطمہ کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ اپنے عہد طفولیت ہی میں ماں کی خوش شغقت سے محروم ہو چکی تھی۔ پاشا کی عمر چالیس سال سے زیادہ تھی وہ اپنی زندگی کے مراحل کو لہو و لب، روبروف و شمع اور کثرت ازدواج میں گزار چکا تھا۔ اور اب اپنے شباب کے معاصر کا غمناک تھا۔ اس کی بیوی، ایک فضول خیز عورت تھی، جو رات دن اپنے شباب کی نمائش، زیور و لباس کی تزئین میں روپیہ اور وقت صرف کیا کرتی تھی۔ اور اس کو مطلق اس کی پروا نہ تھی کہ ایسا کرنے سے اس کا گھر آباد ہو جائے یا دیرانی کے غار کی طرف گرا چلا جا رہا ہے۔

فاطمہ میں تمام خصوصیات جمال پائی جاتی تھیں۔ اسکی آنکھیں سیاہ تھیں اور بال لمبے، لیکن لازم شباب میں سے صرف شوخ نظری زبانیت اور ذکاوت قلب اس میں باقی رہ گئی تھی، کیونکہ علامات حسن اور شباب کی نشاۃ الی کا نصف حصہ تو اس کی ماں کے مرجھانے سے ضائع ہو گیا تھا اور باقی نصف حصہ سو تیلی ماں کے آجانے سے برباد ہو چکا تھا، الغرض وہ ان نامساعد حالات میں جوان ہوئی تھی، اور چونکہ تیسری اک ایسا عجیب ہے جو خوبیوں کو بھی بُرائی اور محاسن کو بھی عیوب کی صورت میں پیش کرتا ہے

اس لئے وہ شرفی سے ایک بابوس دل رکھتی تھی، اور زندگی کی تلخیوں کو برداشت کرنے کی عادی ہو گئی تھی۔  
اس کا باپ جو کچھ بہت مُسرت تھا اس لئے آہستہ آہستہ اس پر قرض کا بار پڑتا رہا جتنا بڑھتا جاتا رہا، وہاں تک کہ وہ دن آگیا جس کا  
نامزدی تھا اور اس کا مکان خیرام ہو گیا۔ اب اس کی آنکھیں کھلیں، اسے دیکھا کہ قہر سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور مکان چھوڑنا  
اس کے لئے ضروری ہے۔

دوسرے دن کی صبح کو یہ مکان خالی ہو رہا تھا، رہنے والوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور پاشا غم و الم کا نہایت سنگین بار اپنے  
سینے پر لئے چلے رہا تھا کہ اسی بڑے کا خادم حبشی آیا اور ایک گوشہ میں پاشا کو لپکا کر کہا کہ ”میرے آقا نے ایک خاص غرض سے  
آپ کے پاس مجھ بھیجا ہے“

بچے نے پوچھا ”تمہارا آقا کون ہے“ وہ بولا ”کیا آپ مجھے نہیں پہچانتے میں آپ کے لئے پڑوسی مختار آفندی کا خادم ہوں اور مجھے  
تغیر کئے ہیں“

پاشا بولا کہ ”مجھ سے ایسے آدمی کو کیا کام ہو سکتا ہے جو ماری دنیا سے علیحدہ ہو گیا ہے۔ علاوہ اس کے میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں اور  
ایک کنسٹیبل یہ پڑوس مجھ سے چھوٹ جائیگا۔ میرا دل ایسے قریب کا روکے لئے کو نہیں چاہتا“

خادم نے کہا کہ ”جناب کسی ایسے شخص کے متعلق حکم لگانے میں جلدی نہ کیجئے جس کو آپ نے اچھی طرح دیکھا ہی نہیں ہے۔ مجھے اس نے  
بھیجا ہے تاکہ اس مکان کے متعلق آپ سے گفتگو کروں“

پاشا: ”میں اب اس مکان کا مالک نہیں ہوں اس لئے مجھ سے گفتگو فضول ہے“

خادم: ”میں یہ جانتا ہوں کیونکہ میرے ہی آقا نے اس کو خیرام میں لیا ہے“

پاشا: ”تو شاید مجھے یہ پیغام لے کر بھیجا ہے کہ میں اس مکان کو جلدی خالی کر دوں، سو تم اپنے مالک سے جا کر کہو کہ میں یہاں سے  
جا رہا ہوں، وہ خوش ہو جائے“

خادم: ”میں نے بھی اس لئے بھیجا ہے کہ میں آپ سے درخواست کروں، کہ اسی مکان میں قیام رکھئے۔ اور کہیں شریف نہ لیجائیے“

پاشا نے حیرت سے اس کا منہ دیکھا اور بولا کہ ”میں نہیں سمجھا تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟“

خادم نے کہا کہ ”میرا مطلب بالکل واضح ہے۔ میرا آقا اس مکان کا مالک ہو گیا ہے۔ لیکن اس کی خواہش یہی ہے کہ آپ بدستور  
قیام رکھیں، بلکہ وہ آپ کو... دیکھیں یہی بطور ہدیہ کے پیش کرنا چاہتا ہے“

پاشا نے کہا ”کیا تم لوگ مجھ سے سخر کر رہے ہو؟“

خادم نے جواب دیا کہ ”ذرا میرے کام لیجئے، پوری بات سن لیجئے، میرا آقا یہ ایشیا بلاوجہ نہیں کرنا چاہتا، بلکہ وہ اس کے عوض میں  
یہ چاہتا ہے کہ آپ اپنی بیٹی فاطمہ کو اس سے منسوب کر دیں“

پاشا یہ سُن کر ہنسنا اور بولا کہ ”میرا آقا پاگل ہے، میں کیونکر اپنی بیٹی کی شادی، ایک اپانچ بد صورت بڑے سے کر سکتا ہوں۔ بخیر“

(جو اب آپ کو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے ملیگا دوسری جگہ سن نہیں سکتا)

تقریر فائدہ کو ارا ہے لیکن یہ سودا منظور نہیں۔

قادر صنفے کہا کہ ”مہربانی فرما کر میرا غور فرمائیے۔“

پرسنلر باشا کو غصہ آگیا اور بولا کہ ”اے روستا دیوان سے دو رہو“ لیکن سید اپنی جگہ قائم رہا۔

باشا کی بیوی اور بولکی نے بھی اس آواز کو سنا اور دوڑتی ہوئی آئیں یہ کیا بات ہے، ”باشا نے سارا قصہ بیان کیا اور اس طرح دل کی بڑاس نکالنے کے بعد اس کو کچھ سکون ہوا، اب تھوڑی دیر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ خاموش تھا، اور باشا غصہ فرو ہونے کے بعد یہ سمجھنے کا اہل ہو گیا تاکہ اگر وہ ایک لفظ اجازت اپنے منہ سے نکال دے تو پھر اس کو وہی اگلی زندگی لعن و مسرت اور عیش و نشاط کی حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ فاطمہ آگے بڑھی اور اپنے باپ سے بولی کہ ”جو کچھ سید نے کہا ہے اُسے آپ منظور کر لیجئے۔ میں اُس شخص کے ساتھ نکاح کرنے کے لئے راضی ہوں۔ اس بات کو جو ہمیں اس نصیب سے نجات دلانے کیلئے بڑھا ہے، وہ نہ کر دینا چاہیے، میں نہایت مسرت کے ساتھ اپنی قربانی کرنے کے لئے تیار ہوں، اگر اس سے میرے خاندان کی عزت بچ سکتی ہے۔“

باشا نے سنا اور غور کرنے کے بعد وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچا کہ اب سوائے اس کے کوئی چارہ کار نظر ہی نہیں آتا کہ اس تجویز کو منظور کر لیا جائے۔ آخر کار یہ صورت منظور کر لی گئی، اور فاطمہ کا نکاح اس ضعیف آدمی سے ہو گیا۔

\*\*\* (۲) \*\*\*

فاطمہ اپنے شوہر کے مکان میں داخل ہوئی اس حالت سے کہ اس کا دل دھڑک رہا تھا، اس کھنڈر کے دشت ناک افسانے اُسکے کانوں میں گونج رہے تھے، اور اس کے مالک کی کریم صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی، لیکن چونکہ وہ شروع ہی سے مصائب برداشت کرنے کی عادی تھی، اس لئے وہ اب بھی حد درجہ صبر و سکون کے ساتھ ان تازہ آلام کے جھیلنے کے لئے تیار ہو گئی۔

جب وہ مکان میں داخل ہوئی تو اُس کے شوہر مختار آفندی نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اس دیران مکان کے تمام کمرے اور سارا سامان اُس کو دکھانے لے چلا، لیکن فاطمہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے خلافت توقع اُس مکان کی آدائش دیکھی، یہاں نہایت قیمتی فرش بچھا ہوا تھا، جا بجا تخت رکھے ہوئے تھے، برآمدہ کے سامنے گلاب و یاسمین کے درخت پھولوں سے لدے ہوئے صحن کو معطر کر رہے تھے، ہر طرف سے عود و مشک کی خوشبو آرہی تھی، اور بیور کے قیمتی فانوسوں سے لطیف روشنی چاروں طرف پھیل رہی تھی۔

آخر میں یہ ایک نہایت وسیع کمرہ کے اندر پہنچی، جس کے درمیان ایک نورانہ اپنے موتی بکھیر رہا تھا، مختار آفندی نے فاطمہ کو اُنسی نوادر کے قریب بٹھایا اس حال میں کہ وہ محنت و غیرت زدہ ہو رہی تھی، اور اُس نے ہات اپنے ہات میں لے لیا اور فاطمہ نے محسوس کیا کہ ایک برقی روشنی اُس کے جسم میں دوڑ رہی ہے، چنانچہ اس کا نازک ہاتھ کانپنے لگا، جس کو اس کے شوہر نے بھی محسوس کیا۔ مختار آفندی نے نہایت نرم اور پر لطف لہجہ میں کہا ”خدا کرے اس نئے مکان میں تم کو دشت نہ ہو، اور اپنے خواہشات قلب

(ہر قسم کا عطر منگائے کے لئے اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کا پتہ یاد رکھیے)

بیان پاکو اس کی آوازیں لمحہ تباہی کے الفاظ میں شیرینی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی پر شباب انسان کے زبان سے نکلا ہے۔ فاطمہ نے یہ محسوس کر کے اپنا سر اٹھایا جیسے وہ کسی گھر سے خواب سے بیدار ہوئی ہو لیکن اپنے سامنے جب پرانی بد صورت بڑھے کو دیکھا تو اس کی نگاہیں پرہیزگارانہ لڑکھائی ہو گئیں۔

مختار آفندی نے یہ ایک نثر میں بہت کم کے ساتھ نہایت دلکش آوازیں اس سے خطاب کیا۔ یقین کرو کہ تم اپنے باپ کے مکان سے منتقل ہو کر ایسی جگہ آئی ہو جہاں لطف و محبت کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے، اور تم اپنی راحت و آسائش اور نشاط و مسرت کے لئے ہر ممکن کوشش کر سکتی ہو، کیونکہ تم یہاں کی ملکہ ہو، اور تماری ہی اجازت اور مرضی سے سارے کام ہونگے۔

وہ یہ گفتگو کر رہا تھا اور فاطمہ حیران تھی کہ ایک ضعیف انسان کے منہ سے ایسے الفاظ کیونکر نکل سکتے ہیں جن سے شباب ہی شباب ٹپکتا رہا ہے۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اس کی پیشانی اور آنکھوں میں اس نے غافل تہم کی ملامت و کیفیت پائی، لیکن اس کے بعد ہی سب باتیں اس کی دائرہ اور بد صورت ہانک کو دیکھا تو یہودیہ کی اضمحلال محسوس کیا، لیکن اُنی وقت مختار آفندی نے بھی ادھر نگاہ اٹھا کر دیکھ لیا اور اس طرح نگاہوں کے اختلاط سے فاطمہ کی آنکھیں شرم سے جھپک گئیں اور وہی رات ہو گئی تو مختار آفندی شرم سے رخصت ہو کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

صبح ہوئی اور فاطمہ کی آنکھ اُن چڑیوں کی آواز سے اُٹکی جو مکان کے اندر متعدد درختوں میں بھر دیں، وہ خاموش اُنکے نعشوں کا لطف اٹھا رہی تھی کہ اس کا شوہر آیا اور بولا کہ ”ایک ضروری کام سے مجھے سفر کرنا ہے۔“ اس خبر سے فاطمہ کال کڑھا اور اُس نے سوچا کہ ”کس قدر عجیب بات ہے کہ شادی کے دوسرے ہی دن یہ شخص سفر کے لئے آباد ہو گیا۔“ مختار آفندی نے اُنکے حیرت سے اس اضمحلال کو معلوم کر کے کہا کہ ”تم پریشان نہ ہو میرا سفر دو مہینے سے زیادہ کا نہیں ہے تمہاری تقریر کے لئے مکان میں بہت سی چیزیں موجود ہیں، میری طبیعت میں ان سے دل بہلانا، میرا ملازم سعید بھی یہیں رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نہایت سلیقہ مند اور دلچسپ رفیق ثابت ہو گا۔“

فاطمہ نے جواب دیا (اور یہ پہلی گفتگو تھی جو اس نے اپنے شوہر سے کی) ”کیا یہ باتیں مجھے آپ کی طرف سے بے پرواہ کر دیں گی؟“ اس نے جواب دیا کہ ”یہ صحیح ہے تاہم کچھ نہ کچھ تو تمہارا دل بھلے گا۔ علاوہ اس کے میں نے اپنے چلتے چلیے شکیب کو بھی کہہ دیا ہے، وہ میری طبیعت میں یہاں آتا رہے گا، اور اس کے لئے یہ مکان بغیر کسی حجاب کے ہر وقت کھلا رہے گا۔ یقیناً وہ تمہارے لئے باعث دلچسپی ہو گا۔ شکیب نہایت اچھے اخلاق و ادب کا نوجوان ہے، وہ ایک اہل طبیب بھی ہے۔“ یہ کہہ کر مختار آفندی اس سے رخصت ہو گیا۔

سعید نے اپنی مالکہ کو خوش رکھنے کی بہت کوشش کی، وہ اچھے اچھے قصبے بیان کرتا، لطائف و نوادر سنایا کرتا اور اس میں شک نہیں کہ فاطمہ کا جی بہل گیا، چوتھے دن سعید آیا اور بولا کہ ”شکیب آئے ہیں اور سلام عرض کرتے ہیں۔“ فاطمہ اپنے لہو و سرور میں

اس نام کو بھول گئی تھی اور اُسے قسمی خیال نہ رہا تھا کہ اُس کے شوہر نے اُس کے بابت کیا کہا تھا اس لئے پہلے تو اس کو تامل ہوا لیکن جب اُسے یاد آیا تو اُس نے سچید سے کہا کہ ”میرا بھی سلام اور شکر یہ پہنچا دو“

جب سچید چلا گیا تو فاطمہ نے کٹری کے پردہ سے اُس شخص کو دیکھنا چاہا، جس کی تعریف اُس کے شوہر نے کی تھی۔ شکیب نہایت خوبصورت جوان تھا اور جس وقت فاطمہ، اس کی اور اپنے شوہر کی شبابہت کا مقابلہ کرتی تھی تو سوائے پیشانی اور آنکھوں کوئی چیز نہیں ملتی تھی، کیونکہ یہاں جن ہی جن تھا اور وہاں وہی برنما ڈاڑھی، اور موٹی بھدی ناک۔ فاطمہ نے یہ دیکھ کر ایک لمحہ کسی سانس نہ لی، اور کٹری سے علیحدہ ہو کر فریض بریک کی آڑ سے بیٹھ گئی۔

اُس نوجوان کے قیام کے لئے گوشے کے ایک کمرے میں انتظام کیا گیا تھا۔ فاطمہ وقتاً فوقتاً بھروسے سے اس کو دیکھتی رہتی اور اپنے شوہر کی طرح سے کراہت میں اضافہ ہوتا رہتا۔ وہ اپنے نفس کو ملامت کرتی کیونکہ یہ اُس میناق شرافت کے خلاف تھا، جو اُس کی فہمت اور مختار اندزی کے درمیان ہو چکا تھا، لیکن بعض اوقات وہ شکیب کو دیکھ کر اس خیال پر مجبور ہو جاتی۔ اُس نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے شکیب کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہیے۔ اور اس لئے اس نے سچید کو حکم دیا کہ کٹری کو مستحکم طور سے بند کر دے، جس کی تعمیل ہو گئی۔

شکیب کو آئے ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں، فاطمہ اس کے وجود کی طرف سے تجاہل کر رہی ہے اور یہ نہیں چاہتی کہ سچید اس کا ذکر کرے۔

لیکن چونکہ شکیب اور فاطمہ دونوں جوان تھے اور شباب کے برقرار سے ایسے نہیں ہوتے کہ اُن کے درمیان دیوار یا پردہ مائل ہو سکے، اس لئے جب دو رات کے سکون میں اس کی آواز سن لیتی تھی، اس کے گانے کی آواز کان میں ٹپرجاتی تھی، اُس کے دل و دماغ میں تلاطم پیدا ہو جاتا تھا۔ لیکن چونکہ وہ شکیب اور اپنے شوہر کی آواز میں بہت کچھ مماثلت پاتی تھی اس لئے پہر کوئی نہ کوئی تاویل کر کے وہ ضبط سے کام لیتی اور اپنے جذبات کو مغلوب کر لیتی، کٹری پرستور بند رہی اور شکیب اسی طرح تھا زبانی بے سر کرتا تھا۔

اس کے بعد تین دن ایسے گزرے کہ فاطمہ نے شکیب کے گانے کی آواز نہیں سنی، جس سے اُس کو تھوڑا سا انقباض پیدا ہوا، اُس نے چاہا کہ سچید سے سوال کرے، لیکن بہر باز رہی، تھوڑی دیر کے بعد پراس نے نبت کی، اور سچید سے اس کا سبب دریافت کیا، اُس نے کہا کہ ”شکیب تین دن سے بیمار ہے اور صاحب فراش ہے“

فاطمہ نے کہا کہ ”تم نے مجھے پہلے ہی دن کیوں خبر نہیں کی“ سچید نے جواب دیا کہ ”آپ کی بے پرواہی اور تغافل نے مجھے اجازت نہیں دی۔ میرے آقائے آپ سے کہا تھا کہ شکیب کی مددات کیجئے گا لیکن آپ نے اس طرف توجہ نہیں کی“ فاطمہ یہ سن کر خاموش ہو گئی، اور کوئی جواب نہیں دیا۔ سچید پر بولا کہ ”میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ آپ خود چل کر فریج پر سی کریں۔ اور سلی دیں“ یہ سن کر فاطمہ نے اپنی چادر اٹھائی اور اوڑھ کر مریض کے کمرہ کی طرف چلی، جس وقت وہ وہاں پہنچی اور نگاہ سے نگاہ ملی تو اُس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ دل سینے سے باہر نکل پڑ لگا۔ فاطمہ نے اپنا ہاتھ دل پر رکھا اور مضطربانہ و منفعلانہ انداز سے داخل ہوئی، شکیب سہارا لیکر اٹھ کھڑا ہوا اور اُس کا ہاتھ چمکے قریب ہی ایک کرسی پر بٹھایا اور اس عنایت کا





ہوئی نہ مختار آئندہی شکیبہ ہی تھا۔ لیکن یہ حیرت زیادہ ہر صدمہ کا نام نہ رہ سکی، کیونکہ جلد ہی یہ حقیقت معلوم ہو گئی، کہ اس کا شیراز ایک حمایت ہی مشہور شخص تھا۔ اور ترکی کے اُن نوجوانوں میں سے تھا، جو عثمانی حکومت کے ظلم سے بیکار مصر میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ اس نے مصنوعی داڑھی اور رنگ اس لئے لگائی تھی کہ ترکی کے یاسوس اسے پہچان نہ سکیں، شکیبہ کا پارٹ اس نے زیادہ کیا تھا کہ وہ مصر کی اس نوجوان خاتون کی عفت و امانت کا امتحان کر سکے۔

(ترجمہ از عربی)

## درس حقیقت

دیکھ ادھر کو بھی رزا مجھ تماشا ہے بہار  
تک ہے ہیں تجھے پر مردہ نہالان چمن  
نگہ لطف سے جب نیرمی یہ ہونگے سرشار  
کُن خوش رنگ سے بہر دینکے یہ امان چمن

حسنِ فطرت کے خلیق کیا بات ہے کہ تو  
اتنا لداوہ ہے گلزار کو، گناروں کا  
نگہ شوق تری ڈھونڈتی ہے گل کا سبو  
اور خیال آتا نہیں تھکوں بھی خاروں کا !

تو نے جس نیرہ کو بیگ نہ سمجھ رکھا ہے  
اور تو کرتا ہے بیرومی سے جسکا پال  
ورق گل سے یہ نازاں کیل چھپا ہے  
تھکوں معلوم نہیں حسن و ورود کا مال

سنبھل و غنیمت دگل، برگ و ثمر سبزہ و خار  
صنم گاش میں بنام کی گز خاک سے ہے  
سب سے لطف صبا نسب پہ جو احسان بہار  
اور تعلق انہیں مشاطہ افلاک سے ہے

محمد اسرار نیلی

اندون کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے بڑھ کر دوسرا کارخانہ نہیں ہے



# رودنی

## (افادات ڈینی سن اس)

آج دنیا میں کلام رودنی کا کوئی ایسا مستند نمونہ موجود نہیں، جس کی محنت پر اعتبار کیا جاسکے، اس مضمون میں دہرایا گیا ہے کہ کلام رودنی کی صحیح طور پر کتنی مقدار ہے، اور اس کے نام، اور وہ کتنا کلام غلطی سے منسوب کیا جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ وہ ان شعرا میں سے تھا جنہوں نے موجودہ فارسی شاعری کی بنیاد ڈالی اور کلیہ دہرہ کو ہی اس نے منظم کیا لیکن اس میں کلام نہیں اس کا کلام اس بہت پہلے فقیر ہوجا چکا ہے اس کی نقل فارسی میں رودنی ہی ہو کلام زیادہ نقل کیا ہے، اور فارسی کی تمام فرہنگوں میں اس کے صریح کثرت سے نقل کئے گئے ہیں، لیکن سولہویں صدی کے تمام تذکرہ نویس پر بھی شکی ہیں کہ کلام رودنی دہرایا ہے۔

رودنی کے سوانحی حالات بہت کچھ سلجھ جاتے ہیں، جن میں سب سے زیادہ حال سے دو ہیں جنہیں پروفیسر ویجکین نے اپنی کتاب *History of Persian Literature* میں صریح کیا ہے۔

وہ نھرا بن احمد سامانی (۹۱۳ء و ۹۲۹ء) کے دربار کا شاعر تھا، لیکن اس کی تاریخ ولادت و وفات کی تحقیق نہیں ہو سکی، کہا جاتا ہے کہ وہ زاد اندھا تاشکی شاعر کی تعلق، اساتذہ فارسی جو کچھ لکھا ہے وہ سب اس کی تعریف کی ہیں اس کا عادیہ بیکار ہے، لیکن راحت الصدور کے ان دو عربی شعروں کا یہاں نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا، جس سے رودنی کے مرتبہ پر کافی روشنی پڑتی ہے، وہاں شاعر یہ ہیں:

”دلا جریر والقرن ذوق لم یمیم“ ذکر قبیل من بنی مردان

”دہری شاعر رودنی محمد“ من کل مامعت بنو سامان

”الرودنی انعم الیہ اللہ وفتح الذال البیعتہ دنی آخر ہا الکاف ہذہ النسبۃ الی رودک ہی ناحیت

”بسمہ تشدد و بعاقرتہ یہاں لما یخ دہرہ التقریۃ قطب رودک و ہی علی زین من سمرقند و المشہور منھا

”الشاعر الملیح القول بالفارسیۃ السائدہ و یوانہ فی بلاد البعہ ابو عبید اللہ - جعفر بن محمد بن حکیم بن عبد الرحمن

”ابن آدم الرودکی الشاعر السمرقندی - کان من الشعراء المتین القول - قیل اول من قال الشعر الجدید بالفارسیۃ

”وقال ابو سعید الادریسی المازنی ابو عبید اللہ الرودکی کان مقدما فی شعر بالفارسیۃ فی زمانہ علی اقرانہ

”ویرودی عن اسمعیل بن محمد بن اسلم النخاسی السمرقندی - بکایتہ دکا باعتہ، ابو عبد اللہ بن ابی حمزہ السمرقندی

”لا نعلم لہ حدیثا مستندا و بعد ان رأیت کہ - وایتہ لم یتم ترک ذکرہ“ قال وکان ابو الفضل البیہقی زیر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا کاغذ ہندوستان میں بہت مشہور ہے

”امخیل بن احمد والی خراسان یقول لیس الروڈی فی العرب والجمع نظیر واث بدوڈک ت ۳۲۹“

”روڈی سے اس کے نام کو نسبت ہے جو سمرقند کا ایک ضلع ہے، اس میں ایک بستی بیخ ہے، جو روڈک کا مرکز ہے، سمرقند سے کوئی ۹۰ فرسخ دور ہے، فارسی شہر میں بڑا بیخ کھدے والا شاعر جس کا کلام ایران میں بہت مشہور ہے، محلہ الجعفر بن محمد بن عبد اللہ علی بن آدم، روڈی سمرقندی ہے۔

۹ فارسی شاعری کا ایوانا بار تھا، ابو سعد الاذہبی الخافض کا قول ہے کہ ابو عبد اللہ روڈی کا مرتبہ اس کے تمام معاصرین سے بلند ہے۔ ابو الفضل البلعجی وزیر امخیل بن احمد والی خراسان کہہ کرتا تھا کہ روڈی عرب اور رومن میں آپ اپنی نظیر ہے۔ ۳۲۹ جو سی میں وفات پائی“

تحقیق کر رہے کہ خطوط و حدائی کے اندر کی عبارت، چند قائلہ کے حاشیہ پر مرزا محمد نے کسی وجہ سے اڑا دی ہے، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لفظ روایت کسی حدیث کی طرف اشارہ کرتا ہے، لیکن عربی میں لفظ روایت اسم ہے راوی اور راویہ دونوں کا، اور راویہ اشعار کے روایت کرنے والے اور راوی کہنے والے کو بھی کہتے ہیں۔ فارسی میں لفظ راوی شاعری کے مسئلہ میں بھی استعمال ہوا ہے۔ چونکہ سائناتی نے صرف فقہائے حرامیہ لکھے ہیں، اس لئے یہ نامک تھا کہ وہ روڈی کے کسی راوی عرب آثار کرتا۔ نظامی عروسی نے دو کتب خالین میں بتایا ہے کہ فردوسی کا راوی کوئی شخص ابو دلاب تھا، اور ”فارسی فرنگوں“ سے معلوم ہوتا ہے کہ روڈی کے راوی کا نام ”مج“ تھا، اور اس لئے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس کی ثمنوی کلیلا دمنہ کیونکر اصل نایاب ہو گئی، آئندہ ہم اس کی مشہور و معروف ثمنوی کلیلا دمنہ کے بعض اشعار جو کہ ہونے سے رشتے میں دیج کریں گے لیکن یہاں ہم شاعر سے وہ اشعار نقل کر دینا مناسب سمجھتے ہیں جن میں روڈی کے اس شاعر نے شہ آصفیت کا ذکر کیا یا جاتا ہے۔

کلیلا بتا زسی شد از پہلوی	پرسیاں کہ انکوں بھی پختنوی
بتا زسی بھی بود تا گاہ نعر	بدانکہ کہ شد در جہاں شاہ نعر
گراما یہ بو الفضل و توراوی	کہ اندر سخن بود کچھ راوی
بفرمودہ تا پارسی ووری	پر گفتن و کوتاہ شد وادی
دراں پس بدو سمرقند آیدش	برو بر خرد در ہنمائی آمدش
بھی خواستی آشکار و نہاں	کز و یاد گاری بود در جہاں
گزاردہ را پیش بنشانند	ہمسہ نامہ بر روڈی خوانند
پر پیوست گویا پر اگندہ را	بستت اینچنین در آگندہ را

ڈاکٹر ایچی نے سلسلہ ۶ میں ایک مضمون روڈی پر لکھا تھا، اس نے ۲۶ مختلف کتابوں سے روڈی کے منتشر کلام کو قبائل کاٹھیا کیا تھا۔ یہی مضمون جد کے یورپین نقادوں کا مادہ؟

روڈی اور قطران

دارغانہ، صفر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے آپ کی فرمائش کے مطابق مال نہ پہنچے تو فوراً مال اس کے اپنی پوری قیمت واپس منگا لیجئے۔

اور اسی مضمون کے ۵۲ اقتباسات جن میں آٹھ رباعیاں بھی شامل ہیں۔ عام طور پر ردی کا صحیح کلام سمجھا جاتا ہے (مولنا شبلی کا خیال ہے کہ وہ رباعی جو ”چون کار و دم سے شروع ہوتی ہے ردی کے زمانہ کی نہیں ہو سکتی۔) ایسی کے مضمون کا نام تراجم یا عونی کے تذکرہ ”لباب الالباب“ پر تھا، لیکن اس کے بعد اور متعدد تذکرے شائع ہوئے مثلاً اسدی کی ”نغات فرس“ جو سنہ ۱۸۷۱ء میں مکمل ہوئی، یحییٰ سنس قیس کی جوشنہ کے قریب تیار ہوئی، اور تیسری سب زیادہ اہم یہی قی کی کتاب ”تاریخ مسعود غر نوسی“ ہے، لیکن اکثر ایسی ہی اُسے نظر انداز کر دیا، حالانکہ اس میں بھی ردی کے کلام کے بارے میں اقلیتیں درج ہیں، اور چونکہ یہ کتاب سنہ ۱۸۷۱ء میں لکھی گئی تھی اس لئے ان اقتباسات کے صحیح ہونے میں شک نہیں ہو سکتا۔ یہی قی کی کتاب سے جو انتخاب میں نے کیا ہے وہ یقیناً قصائد ردی کے پس ماندہ کلام میں بہت اہم ہے۔

اسدی ردی کے کلام کو ایک باب میں اور بکلیلہ دومنہ کے شعر نقل کئے ہیں، اور تیس قیس نے ۲۹ بیت لکھے ہیں، ایسے کا مضمون جھپٹے کے بعد یورپ میں ایک جھوٹی سی ریاض چابیس نظموں کی دیوان ردی کے نام سے شائع ہوئی، اس مجموعہ میں ساری نظمیں قطران کی ہیں جو ایک سو سال ردی کے بعد گزر رہے، پانچ نظموں کے سوا باقی تمام نظمیں میں نے خود قطران کے دیوان میں دیکھی ہیں۔ یہ دیوان ڈاکٹر ایچی کی نظر سے نہیں گزرا، لیکن جب وہ اپنا مضمون ”مہد حاضر کے فارسی لٹریچر“ پر لکھ رہا تھا تو وہ ”مجمع الفصحاء“ میں آٹھ پارہ چکا تھا کہ بعض نظمیں غلطی سے ردی کے نام موسوم کی جاتی ہیں، جو دراصل قطران کی ہیں۔ ردی کے اس فرضی کلام کے دو مجموعے برٹش میوزیم میں ہیں اور ایک میرے قبضہ میں ہے اور یہ تینوں بالکل ایک سے ہیں، ایک نوٹس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں نسخے اس قلمی نسخے سے نقل کئے گئے تھے جو عراق کی مسجد پہ سالار کی ملکیت میں تھا۔ میرے قبضہ کا نسخہ ان دونوں نسخوں سے متعلق ہے، یقیناً یہ نسخہ انیسویں صدی کے نصف ثانی میں لکھا گیا ہے، ان نسخوں کی کل کائنات چابیس نہیں اور دو، باوجود اس۔

سب سے پہلے بب نخجہ اس کی محنت پر مشتمل ہوا تو اس کا سبب یہ تھا کہ ان نسخوں کا پہلا قصیدہ ”مہد حاضر“ کی کتاب ”مجمع الفصحاء“ سنہ ۱۸۷۱ء، جلد دوم میں قطران کے نام سے شائع کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے اپنے نسخہ میں وہ قریب ہی پایا ہے جسے قطران نے تیرہ میں زبزل آتے وقت لکھا تھا، یہ زمانہ سنہ ۱۸۷۱ء میں آیا تھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ ”ردی“ کے نام غلطی سے منسوب کیا گیا ہے۔

غیب ہے کہ بعض تذکرہ نویس قطران کی بابت بالکل خاموش ہیں، مثلاً ”ورغوی“ نے اس کے کام کا تذکرہ کیا ہے، اسی سے قطران کا ذکر تک نہیں کیا اور نہ نقاشی، ”عروسی“ نے چار مقامات میں اس کا ذکر کیا ہے۔ سب سے قدیم تذکرہ جس میں غلطی کی مثال بیان کرتے ہوئے ”ذکر الشعر“ نقل کیا گیا ہے، ”رسالہ“ حسین نامی ہے۔

اگر گیارہویں صدی میں قطران کی مرثیہ تاحضرت جو فی ایران تک محدود تھی، تو اسدی کو تو اس کا علم ہونا چاہیے تھا، جس نے ”ابودولف“ کو تذکرہ ان کے نام اپنی کتاب ”کرمشپہ“ میں مضمون کیا تھا، اور یہ گورنر قطران کا تراسرہ بیت ہے

(کاخانہ الصغر علی محمد علی تاج صغر لکنو کی ایک شش رخ کار حوض حیدر آباد دکن میں ہے)



نمبر قصیدہ	نام مدوح	نمبر قصیدہ	نام مدوح
۲۴	ابو جعفر محمد بن احمد	۳۰	ابو نصر
۲۳	ابو نصر ملان	۳۳	ابو نصر
۲۵	ابو نصر بن مسعود بن ملان		

ہم دیکھتے ہیں کہ تیسرے قصائد ابو نصر کے نام ہیں، جس کا پورا نام امیر ابو نصر محمد بن مسعود ملان ہے۔ پروفیسر براؤن کا دیوان قیطان جو محض ایک انتخاب ہے ۲۰۳۰ قصائد باوہ رباعیات اور ایک شتوی کے ٹکڑے پر مشتمل ہے۔

اس مجموعہ میں قریب بیس قصائد مختلف حضرات کے نام معنون ہیں، ۴۶ قصائد میں ”ابو نصر“ کا نام ہے۔ اور بارہ قصائد میں ابو منصور کا، اسی طرح ۲۲ دفعہ ابو فیل جعفر کا نام آیا ہے۔

کلام رودکی کے سلسلہ میں پیری تو جہ اس نادر تذکرہ کی طرف مبذول کی گئی جسے حسن رازی بن لطف الشہرہ رانی نے سنہ ۱۰۷۰ میں مرتب کیا تھا، اور جس کا نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

اُس نے رودکی کے بیان میں لکھا ہے کہ رودکی کا تمام اصلی کلام ضائع ہو گیا۔ اور اب (یعنی ۱۲۵۰ء میں) جو اس کے ۵-۶ ہزار اشعار مختلف کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں وہ سب قیطان کے ہیں اور مدوحین کے نام ہونے کی وجہ سے انھیں رودکی سے منسوب کر دیا گیا۔ اُس نے یہ بھی لکھا ہے کہ:-

”راقم الحروف حسن رازی نے رودکی کے تقریباً بیس دیوان دیکھے اور جب ان کا مقابلہ قیطان کے دیوان کے ایک قدیم نسخے سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ سوائے چند قصائد کے سارا کلام قیطان کا ہے۔“

اس کے انتخاب میں چھ قصائد اور بیس رباعیات رودکی کی ہیں، یہ کلام جہاں کہیں سے لیا گیا ہے اُس نے وہاں کا حوالہ بھی دیا ہے میں نے رازی کے تمام قصائد نقل کئے ہیں، سوائے تیسرے قصیدہ کے، جس کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ یہ کسی مجموعہ سے لیا گیا جو آٹھویں صدی ہجری میں مرتب کیا گیا تھا، یہ قصیدہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے:-

آمد بہار خرم باریک دلخیز طلیح  
باصد ہزار نرہمت و آرایش عجیب

سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ میں نے اعتماد الدولہ کا کتب خانہ (آگرہ) بھی دیکھا ہے

(باقی)

صادق ایوبی

# حضرت شیخ حسن محمد چشتی رحمۃ اللہ علیہ

حسن محمد نام، قطب الدین لقب، اوتھالو کنیت۔ داد کا نام شیخ احمد تھا، مرزوم فریدپور، تاریخ ولادت میں اختلاف ہے،  
تاریخ سنہ ۱۰۰۰ء مرچ ہے۔

شیخ احمد ایک نہایت زاہد و متوسل علم و صاحب علم و جاہت بزرگ تھے، ان کے جدا قدیم الامام سے مالوہ کے ایک قصبہ فریدپور  
نہالی میں رہتے تھے۔ آبائی پیشہ زراعت تھا، لیکن شیخ احمد بزرگ لکھنؤ ان کاموں سے بے لگاؤ ہو گئے۔ وہ چاہتے تھے کہ اس  
سلسلہ و جاہد زندگی سے نکل کر مذہبی اور علمی خدمات انجام دیں۔ اسی غرض سے انہوں نے بارہا احمد آباد آ کر بننے کی کوشش کی  
احمد آباد اس زمانہ میں علم و طریقت کا مرکز تھا، لیکن معاش کی مجبوری سے ایسا نہ کر سکے، اور وہیں ہیکر یہ سلسلہ جاری کیا سلسلہ  
خامیہ میں کہا ہے

”غالب وقت اور تعلیم و تدویر میں سے گوشت“

سب سے پہلے اپنے نوہالوں کو سکھایا، اور پھر گاؤں کے تمام مسلمان بچوں کو پڑھانے لگے، لیکن کیا پڑھاتے تھے؟ اس کے لئے اخبار الاولادیا  
کی یہ عبارت ملاحظہ ہو،

”از تفسیر القرآن و علم حدیث شریعت مجاہدہ داشت، و رقعہ خفی و بیع المعلمات بود، اما سکا اہل حدیث بود، و در حدیث

و تفسیر می داد“

شیخ احمد کو تعلیم شخصی سے بچہ نفرت تھی انہ میں ان کو حضرت امام احمد بن حنبل سے زیادہ شیعہ فکری تھی، عبادات و معاملات اور مستغاثات  
میں انہی کا اتباع کرتے تھے

فریدپور کی فضا میں اول اول جب یہ آواز بلند ہوئی تو لوگوں نے حیرت سے سنا، انہوں نے، کیا کہ شیخ احمد کی تعلیم سے انکے  
بچے نئی نئی باتیں سیکھ رہے ہیں، اور اسلاف نے جو عمارتیں بنائی تھیں وہ گرائی جا رہی ہیں، اس سے وہ بہت برہم ہو گئے، بولے  
یہ باتیں جو تم سیکھ گئے ہو ان کے بتلاؤ، کیا تم اپنے بزرگوں کے خلاف جاؤ گے، ہماری سعادت صرف تعلیم و اتباع میں ہے، یہ  
طریقہ جو تم اختیار کر رہے ہو غلط اور خطرناک ہے، ہر شخص ایسا فاضل نہیں بن سکتا کہ اجتہاد کرے، اور اپنے معاملات میں خود

۱۰ اخبار الاولادیا۔ ۱۱ تذکرۃ الفضلا ۱۲ صفحہ ۱۰۵ ۱۳ تذکرۃ الفضلا

(اصغر علی محمد علی تاجو نظر لکھنؤ کے یہاں زندہ (خوردنی تھا) منگا کر دیکھ تو بیچے)

فتویٰ دے۔ یعنی اور مجھ کے لئے تقدی، طہارت، ایثار، اتباع سنت اور کشف کی ضرورت ہے۔ ”مگر ان کو اجتماع کا خراب ٹیڑھا ہوتا ہے۔ شیخ و آئین کو اپنی من مانی راہوں پر چلانے لگے۔ یہ دیکھ کر ان کا جوش حرکت میں آ گیا، مفسد میں بہرے ہوئے شیخ کے پاس آئے، ان کو بہت کچھ سخت سہت کہا، میان تک نہ مارنے کو تیار ہو گئے، وہ یہ سب باتیں پی گئے، اور صبر و تحمل کا چھینٹا دیکر ان شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ پھر ایک متفقہ تفریر کر کے دلائل کے زور سے اپنے مسلک کی نفیلت منوادی، وہ خاموش ہو کر چپے گئے۔ لیکن عل با حدیث کے اس نادان دوست کی غلطی اللہ نے بہت جلد واضح کر دی۔ جتنوں کو پڑھایا تھا، سب ان کے مسلک سے علیحدہ ہو گئے، عل بالحدیث کی مدد عل بالنفس پر کام چلنے لگا، شریعت جو کان کی گیند بن گئی، جسے ہر باؤں نے جس جن چاہا ٹھکرایا۔ مگر ان خان و ماں سوز شعلوں کا سب سے بڑا آتش کہہ ان ہی کا گھر تھا، اخبار الاولیاء میں لکھا ہے۔

شیخ احمد کی اولاد میں، حسن محمد سب سے زیادہ دین و فطین تھے، انہیں جب ابتدا سے یہ سبق ملا تو ان کی ذہانت و فطانت اس بے قیدی کو لے آئی، اور وہ زمانہ غالب علی ہی میں من مانے اجتہاد کرنے لگے، جب بڑھ لکھ کر فاضل ہوئے تو نقد خود کو چکے تھے، نفس کی خود راہی جو بات کہتی تھی وہی کرتے تھے، قرآن و حدیث ان کے جذبات کا محور تھی۔ قبح چامی اجتہاد کے شوق میں ضعیف، متصل مرفوع، موقوف، مرسل، منقطع، تعلیق، تیس، موضوع، مفصل، آحاد، مطلق، متروک، مضطرب، مقطوع، مرجع بھی نیا اجتہاد بن گئیں۔ والد نے چاہا کہ بے قیدی کو اس تسد نہ بڑھنے دیں، لیکن جو آگ خود لگتی تھی وہ آسانی سے بجھنے والی نہ تھی۔

وہ حقہ الاخبار، سلسلہ نظامیہ اور اخبار الاولیاء میں ہم زبان ہیں کہ حسن محمد زمانہ تعلیم ہی میں والد کے بس کے نہ رہے تھے، اسی وجہ سے سفر اختیار کیا اور مستقل گیر و در سر مختلف شہروں میں رہ کر شیوخ علم سے استفادہ کیا۔ فہم و فراست، ذکاوت و ذہانت حافظہ کی تیزی، اخذ و استدلال کی قوت اور بحث و تقریر کی مخصوص سحر بانی و طلاقت لسانی کا یہ حال تھا کہ ہم حضوں اور ہم درسوں کو بولنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ جو کتاب ایک بار دیکھ لیتے پھر اس سے مستغنی ہو جاتے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ مناظرہ کی مجلسوں میں بیٹھے ہیں، اور تہمدی تقریر کے زور بیان نے تسلیم و اعتراف کے جھکے ہوئے سردوں کی قطاریں باندھ دی ہیں۔ ان قطاروں میں کہیں کہیں ان کے اساتذہ بھی دیکھے گئے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے حریفان معرکہ صرف ایک ہی داؤ جانتے تھے، مگر یہ مجاہد ہر علم و فن تھا۔ تاریخ میں وہ اپنے وقت کا ابن اثیر و جریر تھا، ادب و انشائیں اس کی جگہ ابن قدامہ کے برابر تھی، اسرار شریعت میں وہ ابن قیم کا جانشین تھا، اور فلسفہ، منطق، کلام میں، باقر، طوسی، اور نظام کا ہم پایہ تھا۔ مگر اس کا خاص فن حدیث و تفسیر تھا، جس کی سند پر ہیکل اجتہاد و فتویٰ کی مجلس گرم ہوتی تھیں، اور جس کے پردہ میں وہ ہر ایک سے لڑتا تھا، اور فاتحانہ حکمت تھا۔

لیکن دائرۃ المعارف کی یہ سترہری جلد صرف ظاہری نظروں کے لئے تھی۔ یعنی وہ علم و فضل کا میل پیکر و جو تھا مگر روح صلاح و تقویٰ نہ تھی۔ مختلف علوم کا برتی کنول تھا، مگر طلمات کے تو بر تو پر دوں میں الفاظ و مصطلحات کا قافوس تھا، مگر معانی سے خالی۔ کیونکہ

سلسلہ نظامیہ و اخبار الاولیاء۔

(اصغر علی محمد علی تاجر علم لکھنؤ کا تیار شدہ عطر خا نہایت نفیس ہے آپ بھی ضرور منگائیے)

یہ جو کچھ سکھایا تھا، صرف وجود آرائی کیلئے سکھایا تھا، اس کا مقصد معرفت الہیہ نہ تھا بلکہ نائش۔ اسی کے زور سے انہوں نے کجرات کی اکثر آبادیوں کو زیر کیا، اور علماء کی ایک بڑی جماعت اپنے ہم خیال بنائی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے تعلیم ہی بے استغاثہ ترقی کر گئی۔ عقائد و اعمال کے نئے نئے باب قائم ہو گئے علت و حرمت کے مسائل جس نے جس طرح جی چاہا بدل لئے جائز ناجائز کی تعین اٹھ گئی، ایمان کا دیا جو پہلے ہی ٹٹھا رہا تھا، اصلاح کی ہوا کے جھونکوں سے ایک دم بچ گیا، اور علماء فقہاء کی اس قدر بے قدری ہوئی کہ علانیہ گائیڈ لائن بنائے گئیں، جو زبان جس قدر زیادہ تیر پھینکتی اسی قدر زیادہ صالح و منفعتی سمجھی جاتی، لیکن جو راہی کثنت ترقی اور دیرہ دہائی کو برآ سمجھتی وہ ان بے قید و سائے مجموعہ تعزیرات کی سنگین جوم قرار پائی۔

پہلے پہل جب یہ تحریک ریزی ہوئی تھی، لوگوں نے اعتراض کیا تھا، لیکن اس وقت فقہاء کی جزئیات فرعونہ، ان کے قیاس غیر صالح اور ان کے شاعر و معتمدات خود ساختہ ویر و اختر کے خلاف جہاد تھا۔ قیام سنت اور اتحاد برکت کی دعوت تھی، تقلید مانگے نہ تھے، ان کے بجائے اتباع سنت و خلفاء رسالت کی مقدس پیکار تھی، لیکن اب خود احکام وحی و رسالت خس و خاشاک کا انبار بن گئے، آیات و احادیث کو جس طرح چاہا توڑ مڑ لیا گیا، ائمہ غالی بن گئے، قانون نفع ناقابل عمل قرار پایا، طریق سلف ترقی کے لئے سہ راہ سمجھا گیا، اہل تقلید ستائے جانے لگے، اور ہر شخص کو اختیار مل گیا کہ وہ اپنے معاملات میں خود ہی فتویٰ دے اور نہایت میں حسب ضرورت جیسی چاہے ترمیم و تفسیح کر لے، کہ یرید المرکم، ایسر دلا یرید، کلم العصر نص قطعی ہے۔

شیخ احمد ان پیشوا و علماء کو مذہب کا نادان دوست کہا کرتے تھے مگر اس معاملہ میں ہم ان کو کیا کہیں؟ وہ مذہب تو مذہب کے نادان دوست تھے، مگر نادان دوستوں نے ہی تو حق دوستی ادا نہ کیا، بلکہ ایک پوری آبادی کو ایسا بے زنجیر بنا دیا کہ ان کے اہل و عیال و عقائد میں مل و فصل اور کتاب و الفرق جیسی کئی جلدیں تیار ہو سکتی ہیں، انہیں خطرات کا گمان نہ کر کے فقہائے کہا تھا۔

”عموم الاجتماع والبرہان اثم، یستوجب التعذیر“

حسن محمد کی تعلیم جن اصول پر ہوئی تھی، اور اُسے خدا و خال میں ابتدا سے جو رنگ بھرا گیا تھا، وہ علم و فضل و عزت و جاہ و دولت و قبولیت کے رنگوں سے اس قدر گہرا ہو گیا کہ کسی کو یہ وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس رنگ میں کوئی ادنیٰ سی ادنیٰ تبدیلی بھی ہو سکیگی۔ خود والد یہ کہتے تھے کہ ”لکڑی بغیر ٹوٹے سیدھی نہیں ہو سکتی“ لیکن علم و قابلیت میں بیٹے کے ہمسرہ تھے۔ اور اجتماع کی تعلیم ان ہی نے دی تھی، کچھ بول نہ سکے۔

آپ کی علمی قابلیت کی وجہ سے مالوہ کی آبادی کا بڑا حصہ حلقہ گوش تھا، جو بات زبان سے نکالے جانی پھر کیلکیر نہ تھی، اور ہر شخص اپنے قول و فعل سے اس کی تصدیق کرتا۔ مخالفین میں بڑے بڑے اہل علم سینہ سپر ہو کر نکلتے مگر ایک ہی مقابلہ میں پسپا ہو جاتے تھے۔

۱۔ یہ واقعات شیخ حابریہ کے مکتوبات اور اخبار الآدیاسے ماخوذ ہیں۔ ۲۔ طحاوی ۳۔ سلسلہ خطایہ۔ ۴۔ سلسلہ نظامیہ۔



ہندوؤں کی آمد فی اتنی تھی کہ ایک ہزار ماہانہ سطح کا بیج تھا، دسترخوان بہت وسیع اور لذتہ کمانوں سے لبریز ہوتا تھا۔ پندرہ برس لازم تھے، لباس بہت قیمتی جینے، اور بغیر سوار کی نہیں جاتے تھے۔ گھر فرش فروش اور سامان آرائش سے ایسا آراستہ تھا کہ کسی بڑے امیر کی مجلس معلوم ہوتا تھا۔

ایک دفعہ حکمران قضا کے بعض علما نے کسی مسک پر گفتگو کرنے کے لئے بلایا، اُن کے پندار و نامایت کے لئے یہ بہت ہی سخت ضرب تھی۔ کھلا ہیجا مجھے فرست نہیں، کسی کے پاس جانا وضع کے خلاف ہے، گفتگو کرنی ہے تو خود تشریف لے آئیے۔

لیکن ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے، ہر عمل کے ساتھ اُس کے رد کا قانون تقنینی ہے۔ اس لئے خرم خود پرستی جلا خزاں کی ہوائیں اٹھیں، غرور و فضل دانش کے نایع میں ویرانی پھیلی، رات کو باؤہ نیند کے نشہ میں بڑست سوئے تھے، جمع اُٹھے تو خود فردوسی کے نشہ میں چوتے سحر ہر کی محنت سے جو عمارت تیزی تھی، وہ چشم زدن میں خاک بسر ہو گئی، دیکھنے والے اس اچانک نیرنگی کو دیکھ کر طین رہ گئے، لوگوں نے پوچھا تو بڑے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو گیا، اور کیسے ہو گیا، البتہ یہ جانتا ہوں کہ کسی نے سوتے سے جگا دیا ہے۔“ حوزہ افتاد ۱۰۰ ست احباب بچپن سے مستقل مزاجی کے ملح تھے، تلامذہ و معتقدین کیرکیر کی مضبوطی کے شناخاں تھے، لیکن اس فوری انقلاب سے سب محو حیرت رہ گئے۔

مگر اُن کی حیرت فطرت بشری نے خلافت تھی، کوئی شخص ہمیشہ ایک حالت میں نہیں رہتا، خارجی موثرات اور بیرونی ہیجانات سے متاثر ہونا ہر فطرت کا طبعی خاصہ ہے۔ موثرات جتنے زیادہ اور جتنے قومی ہوتے ہیں انسان اتنا ہی اُن سے متاثر ہوتا ہے، اور ہر شخص پر ایک دائمی تبدیلی اور مستمر تلون طاری رہتا ہے۔

پس حسن محمد کی زندگی میں انقلاب ہو گیا اور اُن کی حالت نفسی نیکایک بدل کر اپنی اصلی راہ چلنے لگی تو اس میں کوئی بوجہ بھی ہے یہ انقلاب، تنصیر تو انسانی زندگی کا معیار، اور کامل و ناقص فطرت کی کسوٹی ہے۔

تذکروں میں اس اشکالہ نفسی کے مختلف واقعات لکھے ہیں۔ لیکن اُن کا سب کا سب باب یہ ہے کہ حضرت شیخ جمال الدین اور آپ کے درمیان مدت سے کچھ اختلافات چلے آتے تھے۔ بعض تذکروں میں یہ بھی لکھا ہے۔ کہ وہ حسن محمد سے مناظرہ کے لئے چند طالب علم تیار کر رہے تھے، اور انہوں نے اپنے حلقہ اثر میں اُن کے طریقہ کی بہت مخالفت کی تھی، یہ سن کر حسن اُگ بگولا بن کر اُٹھے، سفر کی تیاری کی اور معتقدین خاص کی ایک جارجاعت ساتھ لیکر احمد آباد روانہ ہو گئے، راستہ میں بعض لوگوں نے منع کیا، اور شیخ کی جلالت علمی کے واقعات سنا کر روکنا چاہا، لیکن اس پانی نے تیل بن کر اور شعلہ اُٹھا دیے۔ شیخ کو آب کے آنے کی اطلاع ہوئی تو شہر سے باہر نکل کر استقبال کیا، اور اپنے گہلا کر بہت خاطر تواضع سے ہماذاری کی، گو انہیں مقصد فقر علم ہو چکا تھا تاہم وہ خاموش رہے اور اپنی طرف سے چھپر نہ کی، لیکن یہاں ضبط کی تاب کہاں تھی، وہ ہی دن میں کھنٹے۔

لے اخبار الاولیا۔ لے اخبار الاولیا

(روح خس ننگا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھو سے منگاتے)

دل میں جو کچھ تعالٰیٰ پر لکھا، اور جو کچھ نہ کہنا تا وہ بھی کہہ دیا۔ جیسا کہ اپنی گفتگو آخر کچھ تو شیخ نے ایک تقریر کی۔ تقریر کیا تھی ایک جلی تھی، جس نے سب کو لرزادیا۔ ایک جادو تھا جس سے سب سحر ہو گئے، ایک اثر تھا جس نے سب کے دلوں کو مانی کر دیا۔ تقریر عربی میں تھی، بعض طلبہ نے جستہ جستہ مقامات سے مضامین لکھ لئے تھے۔ جو دو آبادی کاغذ کے ۲۰ منٹوں پر محیط تھے۔ جس کہتے ہیں یہ تقریر سن کر میرے خیالات بالکل بدل گئے، میں اپنے اندر ایک نمایاں تبدیلی پانے لگا، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ پرانا کیفیت لباس میرے جسم سے اتر رہا ہے۔ اور دوسرا نیا اور نورانی لباس غسل کر کے کسی نے مجھے پہنا دیا ہے۔ اب تک میں سمجھتا تھا کہ ہر علم دفن میں ہی سب سے بڑا ہوں، لیکن اس تقریر نے پہلی دفعہ مجھے بتلایا کہ میں سسکا چھوٹا ہوں۔

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے یہ مینا نے میں  
نکلا اب جام کی قیمت بھئی یاں اپنا

یا خود پرستیوں کا وہ عالم تھا، اور کیا تھی نے خود میں اس قدر رہنا، یہ تھی کہ اپنے آگے کسی کی کچھ اصل و حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ اور جو گردن جھکنے میں ذرا ہی تامل کرتی اس کو جھکانے کے لئے سازشیں کرتے تھے، یا خاکساریوں اور نیاز مندیوں کا یہ حال ہو گیا کہ سب کو اپنے سے برتر سمجھنے لگے۔ اور جن جن سے لڑتے تھے ان کے پاس جا کر ہاتھ جوڑے معافی مانگیں، عشقِ خانی و خدمتِ حق کے سوا سب کاموں کو چھوڑ دیا، سچائی کی لگن ایسی لگی کہ عجز و شکستگی کی چادر اوڑھ لی۔ اور خود روشنی کی خیر و فروخت کرنے لگے۔

ہم نے اسے دے پوچھا کہ کس حال میں ہو، پہلے اپنے تھے یا اب؟ بولے ”پہلے علمت کہ وہ حیات میں بے خبر ہوتا تھا، اب طرز ہوئی ار کے ساحل پر کھڑا ہوں وہ زندگی و فوج کی مثال عوامی اور یہ مذہبی معصیت آلود پر آشوب صورت ہے۔“ ساتھیوں میں بڑے بڑے سرکش عقل پرست، اور بزمِ خودِ عال یا حدیث تھے، ہر شخص اپنے تئیں عزم و استقلال کی آہنی چٹان سمجھتا تھا، اور اس خیال میں مست تھا کہ جمال الدین کو نیچا دکھایا گیا۔ مگر کچھ ایسی سنی کہ وہ ہی باتوں میں سب کچھ بول گئے شیخ کی تقریر ختم ہوتے ہی سب نے نیاز مندانہ سر جھکا دیے اپنی یہ تعلیم سے توبہ کی اور بیعت ہو کر ساری پابندیوں سے آزاد ہو گئے۔

ذی پور یہ خبریں پہنچیں تو جھوٹ سمجھی گئیں۔ وہاں سب کو حسنِ محمد کی نیابتی پر پورا ہر دم تھا، جو کھٹا اور ان کے تفسیرِ حال کے واقعات سننا، جھٹلاتے۔ لیکن واقعات نے بہت جلد خود ان ہی کو چھٹلا دیا، اور گمراہی کے جاؤ نے ہر راہِ مستقیم کے آستانہ نہایت پر مائنس کی۔ یہاں سے تحقیقِ حال کے لئے بے دریغ چند قاصد بھیجے گئے، مگر جو آیا ہیں کا ہوا ہے۔ تاہم یہاں اب تک کسی کو یقین کلی نہ تھا، کہ ان کے مرشدِ اعظم کی حالت بدل گئی ہے۔ ان کے کانوں تک روز آئے یہ خبریں نہیں

۱۰ اخبار الادویا ۱۱ دومۃ الاخبار ۱۲ اخبار الادویا ۱۳ سلسلہ نظامیہ ۱۴ سلسلہ نظامیہ ۱۵ اخبار الادویا

(اصغر علی محمد علی تاجر معطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک مدلی پن ہے۔)

اور وزراء ان کے ہاتھ سے انکار کرتے۔ کیونکہ ان کے دماغوں میں یہ عقیدہ راسخ ہو گیا تھا کہ حسن محمد فوق الفطرت انسان ہے۔  
تغیر تبدیلی، شکست، جھکاؤ اس کے اندر راہ نہیں بن سکتا۔ لیکن جھٹکا کا علم سرسپائی کی مشاطہ گری کرتا ہے، صداقت اپنے چہرہ  
نگارین سے نکلتی ہے اور باطل پرستوں کو تصویب و جہت بنا دیتی ہے۔ خبروں کی نگار اور تو اترنے سب کے دلوں میں تزلزل  
پیدا کر دیا۔ اور خلفاء و نائبین کی اس جماعت کو بھی جانا بڑا جو عام کاموں کی ذمہ دار تھی۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ کے غمزدہ مہمکرات  
کے یہ بھی اسیر ہو گئے۔

آں دل کرم نہ دے از خود جو انان

دہرین سال پر ببردش یہ یک نگاہ ہے

شیخ ان سب کے آنے کی غرض سمجھ چکے تھے، لیکن وہ منظر تھے کہ اس جماعت کے تمام سربراہ اردوں کو دیکھ لیں۔ اس گروہ کے آئینے  
بعد ان کا انتظار ختم ہو گیا، اور اب انہوں نے فردا فردا سب کو بیعت کرنے اپنے گہروں کو جانے، اپنے اہل و عیال کی  
خبر لیٹنے اور مناسب توازن کے ساتھ ایک ہی ہاتھ میں دین و دنیا کو رکھنے کی ہدایت کی، چنانچہ ایک بڑی جماعت چلی گئی۔ اور اس  
واپس جا کر اس ہدایت کی پوری تعمیل کی۔ حسن محمد اور ان کے پہلی ہی ٹھہرے رہے، اور ایک سال بعد شیخ کے ہمراہ فریدیور جا کر  
کچھ دن رہے اور پھر واپس کرہیت کے لئے احمد آباد میں مقیم ہو گئے۔

فریدیور میں جب پیر و مرید کے آنے کی خبر پہنچی تو سب لوگوں نے بڑی بڑی تیاریاں کیں اور دو دو سے شائقان زیارت نے آکر فیض دیدار  
حاصل کیا، تو بے کی جامعیت کی جامعیتیں بیعت ہوئیں، اور یہ سلسلہ ایک مدینہ تک جاری رہا۔ دن میں کئی دفعہ ایسا ہوتا کہ انہوہ در انہوہ  
لوگ آتے اور شیخ ان کے سردوں پہ چادر ڈال کر بیعت کرتے۔

ایک جمعہ کو جلسہ بھی کیا گیا، جس میں حاضرین کی تعداد اسی نوے ہزار سے متجاوز تھی۔ ہندو بھی بکثرت شریک ہوئے تھے، دونوں  
بزرگوں نے تقریریں کیں، تمام حاضرین اثر و تاثر سے لبریز تھے، بہت سے ہندو مسلمان ہوئے اور بیعت کر کے مسند نشینی  
کے درجہ تک پہنچے۔

سیر الصلحا میں لکھا ہے کہ شیخ کی صحبت اور تربیت نے حسن محمد کو دہر شہ تاب بنا دیا تاہم جوں زمانہ گزرتا جاتا تھا، ان پر ایک نئی  
کیفیت طاری ہوتی جاتی تھی، اور ہر مقام ان کو شیخ کے سانچے میں ڈھال دیتا تھا، تا آنکہ پیر و مرشد و توتوں ایک ہو گئے۔

شیخ نے اپنے حلقہ درس و ارشاد میں آپ کے لئے ایک علیحدہ مسند بچھوادی۔ صبح سے گیارہ بجے تک درس دیتے۔ چھ گھنٹہ کا دن و غظ  
و خطبہ کے لئے مقرر کیا۔ باقی اپنے باطنی کاموں میں مشغول و غمگین رہتے۔ ذریعہ معاش شیخ کی طرح محنت و مزدوری تھا۔  
انقلاب و تغیر کا یہ حیرت انگیز واقعہ تم نے دیکھا۔ ایک زندگی جو شروع سے بالکل بے درستی، دروندیوں کا شیون ہو گئی۔

۱۔ سلسلہ نظامیہ۔ ۲۔ اخبار الاولیاء ۳۔ تذکرۃ الفضلاء ۴۔ سلسلہ نظامیہ ۵۔ اخبار الاولیاء ۶۔ سلسلہ نظامیہ ۷۔ سلسلہ نظامیہ  
۸۔ اخبار الاولیاء۔ ۹۔ اخبار الاولیاء۔ ۱۰۔ روزنامہ الاخبار۔

ہر قسم کا عطر سنگا نیکا پتہ۔ اھنتر علی محمد علی تاجو عطر کنیو

ایک دلی جوابدہ اسے نا آشتائے رسم الفت تھا، گرفتار محبت ہو گیا، اور لطف یہ کہ گرفتاری پر محرموں و مغموم نہیں خرم و شادان ہے  
رشتہ در گردنم اگلندہ دوست

سے بروہر جا کہ خاطر خواہ دوست

انبار الادیان میں لکھا ہے کہ آپ کو متحد و مسلموں میں بیعت و ارشاد کی اجازت تھی۔ خاندان قادریہ میں محمد غیاث نور بخش سے  
کا ذوق و نیش میں محمد حیات سے، فردوسیہ میں ولی الدین سے ہمدانیہ میں شاہ عبدالسلام سے اور سلسلہ چشتیہ و نظامیہ میں حضرت  
جمال الدین کے علاوہ دوا و برزگوں سے بھی خرقہ خلافت حاصل تھا۔

ابتدائی اور آخری دونوں زندگیوں میں تصنیف و تالیف کا کام جاری رہا۔ عہد اول کے آثار علمی انقلاب حیات کے ساتھ ہی جگہ جگہ  
سے جمع کر کے جلادے کہ ان کا حوت حوت کو باطنیوں کا آئینہ تھا۔ عہد آخر کی مصنفات تمام تر تصوف پر تھیں، لیکن اب صرف تفسیر  
سورہ محمد اور تقسیم الادراہ باقی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں قلمی میں نے دیکھی ہیں۔ یا قلمی ناپید ہیں۔

۱۲ ذی قعدہ ۱۳۷۲ کو یکایک قلب کی حرکت رک کر، روح نرہت کہ نہ قدس کی طرف پرواز کر گئی۔ فرار پران چن میں ہے۔

ناظر دہلوی

## غزل

ہنگامہ خیز عشق میں افتاد ہو گئی  
شے یہ بھی عالم دل کہر الا ماں  
افسوس! اک سیر نفس کی تمام عمر  
یوں چشم سر میں سے بچے پکنا نہ تھا  
ہے یہ بلکسی محبت کہ خاک دل  
شالہ کیگی مرے دلی سرشت میں  
بے یہ رنگ آرزوئے دل سے خوش ہیں  
ذرات دل کو عشق مجسم بنائیں گے  
انکی نگاہ گرم کا چہانہیں کہیں  
قائم وہیں یہ درد کی بنیاد ہو گئی  
دنیا ہر ایک درہ میں آباد ہو گئی  
وقف نظر شاہی عیب د ہو گئی  
اتو پچھ اور ہمت فریاد ہو گئی  
اپنی نظر کے سامنے بریاد ہو گئی  
جو خاک راہ عشق میں بریاد ہو گئی  
اٹ، بنگلی کہی کہی فریاد ہو گئی  
در کار ہے وہ خاک جو بریاد ہو گئی  
بشہو خلق میں سری فریاد ہو گئی  
دلے دل قیام عشق سے یہ سر میں دل  
دیران ہو گئی کہی آباد ہو گئی

دل شاہجاں پوری

ہرستم کا عطر مگانہ کاپتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

## فرشتے سے خطاب

اے فرشتے! اے مقدس روح! تجہر ہو سلام  
یہ بے دل میں جاگزیں ہیں تیری سبھی صفات  
تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم و ہاں  
غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے  
نطفِ راحت کا نہیں فنا ہے قبیح غم نہ ہو  
ہوتی ہے رنج و مصیبت سے چلا ہر درج کو  
کچھ خبر ہے دل کی دہر گن میں ہر لذتِ سقذ  
آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہمکلام  
پوچھتا ہوں میں بعدِ عظیمِ محبت سے ایک بات  
غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں  
کیفیت سے یہ تری روحانیت محروم ہے  
وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو  
غم سے نفع ہوتی ہے اکثر میسرِ روح کو  
آنسوؤں میں کیف بہرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تار کی تجھے  
رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گنا ہونکے لئے  
عد سے جب گزرسے الو الغری تو ہوتا ہر گز  
نور و اسے؟ نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے  
اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں آہوں کے لئے  
غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں لئے خوش خصال

میں نے یہ مانا خدا سے بہت ہی آو قریب  
لیکن لئے نورِ جسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر  
اُس کے دیکھ کر تو رگِ رگ میں لئے پائیگا تو  
خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلا تا ہوا  
جاننا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضور ہی ہے نصیب  
ہم سے ہے نزدیک تیرا ضن و الا کس قدر  
اُسی قربت دیکھ کر چیراں رہ جائے گا تو  
دیکھ تو آ کر ہر انسان میں نظر آتا ہے وہ

ہاے افسوس ہے ہمارا دکھ سارک کس قدر  
دل میں سکھ بن کر وہ آتا ہے کبھی بیوہ اگر

حامد افسر سرسٹی

مشکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے منگائیے

# سنا اور تعلیم

اس وقت دنیا میں بہت سی ایجادات مقبول و مشہور ہیں، لیکن اگر یہ پوچھا جائے کہ باستثناء سوٹر و و کوئی سی ایجاد ہے جس نے بہت قبل مدت میں نہایت وسیع مقبولیت حاصل کر لی ہے، تو اس کے جواب میں سنا یا صورتیہ کہ کا نام لینا پڑیگا۔ اب سے چند سو سال قبل جب اس کی ابتدا ہوئی تو اس کی حیثیت صرف نو و لعب کی سی تھی، اور اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ چند سال کے بعد گرامو فون کی طرح اس سے بھی جی سیر ہو جائیگا۔ اور ہر لوگ اس طرف توجہ کرنی چھوڑ دیں گے۔ لیکن چند سال نہ گزرے تھے کہ مختلف ملکوں میں اس کا شمار بہترین وسائل تبلیغ میں ہونے لگا۔ اور پیشروں کے وہ ایکڑ جو سماں کام کرنا کسر شان اور غلط فہم کا باعث سمجھتے تھے جو و درجہ حق اس طرف متوجہ ہونے لگے اور تنائیں کرنے لگے کہ کسی طرح ان کی خدات بھی سنا میں قبول کر لی جائیں۔

اس کے درجہ قبول کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۱۷ء سے سنہ ۱۹۲۱ء تک (صرف دس سال کے اندر) پائیس ہزار عکاسخانے (سٹامپ) دنیا میں تیار ہو گئے۔ جن میں ۱۷۰۰۰ امریکہ میں تھے۔ ۳۵۰۰۰ ملائٹھستان میں ۳۲۰۰۰ جرمنی میں ۲۷۰۰۰ فرانس میں ۱۰۰۰ اٹالیا میں ۱۰۰۰ اسپین میں ۸۰۰۰ اسٹریلیا میں ۷۰۰۰ سوئین میں ۶۰۰۰ جاپان میں اور اسی طرح دیگر ممالک میں۔ اور اب پانچ سال کے اندر (تو اس کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ شاید ہی کوئی حصہ زمین ایسا ہوگا جہاں اس سے دلچسپی نہ لی جاتی ہو، یہاں تک کہ وہ مقامات جو حضرات و عوام کے مرکز سے دور ہیں وہاں بھی اس کا رواج ہو گیا ہے، چنانچہ تہو ریتہ اور جنتی کے صدر مقام پانسیس ایرس میں سنہ ۱۹۱۷ء تک ۱۲۱ عکاسخانے تیار ہو گئے تھے اور وہاں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جس کی آبادی ایک ہزار سے زیادہ ہو، اور وہاں عکاسخانہ نہ ہو۔ ہندوستان میں، چین برا اور سیام کا حصہ ایسا ہی جو یورپی ذوق سے بالکل علیحدہ ہے اور وہاں مغرب اثر بہت کم پایا جاتا ہے، لیکن اگر آج آپ ”بنگال“ کانٹین۔ مینٹین۔ اور رنگون وغیرہ کو جا کر دیکھیں تو حیرت ہو جائے کہ اس طرح شوق کے ساتھ لوگ شکر تصویروں کی طرف مائل ہیں۔

سنہ ۱۹۱۷ء کی آبادی جس شوق کے ساتھ اس میں حصہ لیتی ہے یا جس وسعت کے ساتھ وہاں کی کینیاں اس کو رواج دے رہی ہیں اس کے ظاہر کرنے کے لئے غالباً یہ اسرار و شمار کافی شہادت سمجھے جائیں گے کہ سنہ ۱۹۱۷ء میں روزانہ تماشہ دیکھنے والوں کی تعداد امریکہ میں ایک کروڑ تک پہنچ گئی تھی۔ (حکومت امریکہ نے جو نقشہ شائع کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فلم بنانے والی کمپنیاں کا سالانہ نفع ۱۰ ملین ڈالر ہوتا ہے) اس طرح انگلستان کے عکاسخانوں کو سنہ ۱۹۱۷ء میں ۳۵ ملین گنی اور فرانس الوں کو ۵۰ ملین فرانک کا فائدہ ہوا۔ لیکن اسی کے ساتھ معارف کو بھی دیکھتے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایک فلم کی تیاری میں

(روح مہلاب امفر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ سے بہترین نہیں مل سکتا۔)

لاکھوں کروڑوں دیر میں ہو جاتا ہے اور بعض بعض ایکڑ ایسے ہیں جن کو تین تین لاکھ گنی سالانہ معاوضہ دیا جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قدر زرخیز بوساں کو وہ کیا پر صرف کیا جاتا ہے تو اس کا فائدہ کیا ہے اور ملک کی تعلیم و تربیت پر اس کا کیا اثر پڑ سکتا ہے

یورپ و امریکہ کے اہل تعلیم و تربیت کا خیال ہے کہ صورتِ خاک، تعلیم و تربیت کا بہترین ذریعہ ہے، اور اسی غرض کے لئے خاص خاص فکر و تیار کرانے جاتے ہیں جو لوگوں کی معلومات میں اضافہ کر سکیں، چنانچہ دنیا کے تمام مشہور حوادث و واقعات کے فلم تیار کرنا اس امر دل کی بنا پر ہے تاکہ ساری دنیا انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے اور ظاہر ہے کہ دیکھنے سے جن حقیقتوں کا علم ہو سکتا ہے وہ صرف آفرید و تخیل سے نہیں حاصل ہو سکتا۔ گو اس طرح فلم سے صحیفہ اخباری کا کام لیا جاتا ہے۔

انگلستان کی وہ ٹیلی ویژن فلم کے اختتام کے لئے مقرر ہے، اپنی رپورٹ میں ظاہر کرتی ہے کہ وہ طلبہ جو سنا دیکھتے ہیں ان کی معلومات دو گہ سے ہم عمر طلبہ سے جو سمجھنا نہیں دیکھتے، کہیں زیادہ وسیع و عمیق ہوتی ہیں، چنانچہ جب ایسے طلبہ کا امتحان لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کی معلومات صرف ایک موضوع پر مبنی نہیں بلکہ اجتماعی، آداب، علم طبیعی، ضابطہ، تاریخ، عادات اجتماعیہ اور واقعات عالم ان سب پر ان کو گاہ تھی اور اسی لئے ساتھ ہی تھا کہ جو حقائق کتابوں کے ذریعہ سے انہیں حاصل ہوئے تھے وہ ایسے مستحکم طریقہ و مانع میں راسخ نہ ہوئے تھے جیسے وہ حقائق جن کو انہوں نے سنا یا دیکھا تھا

اسی لئے ظاہر ہے کہ اگر سنا سے نشر حقائق کا کام لیا جائے اور لوگوں کو ملکوں کے نقشے، اجناس، بشری کی شکلیں، عادات اقوام اور اسالیب صنعت وغیرہ آگاہ کیا جائے تو بڑا فائدہ مرتب ہو سکتا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ سنا میں دس منٹ دیکھنے سے جو دس منٹ ہو سکتا ہے وہ گنتوں کتاب پڑھنے سے حاصل نہیں ہوتا۔

بڑی بڑی حکومتوں نے گزشتہ جنگ کے بھی فلم تیار کرائے تھے، جس سے مقصود یہ تھا کہ لوگ اسی کو دیکھ کر متاثر ہوں، فوجوں میں بہتری کی کثرت ہو جائے، اور دشمن کے خلاف پروپاگنڈا ہو سکے۔ علاوہ اس کے اس سے یہ فائدہ بھی متصور تھا کہ فوجوں کی نقل و حرکت میدان جنگ کے نقشے، فنون حرب کے نکات، آلات جنگ کا استعمال مستقل طور پر محفوظ ہو جائے، تاکہ ضرورت کے وقت سپاہیوں یا طلبہ کو بطور درس کے دکھایا جاسکے۔

اسی بنا پر بعض علماء کی رائے ہے کہ اس وقت تمام تاریخ کو فلم میں منتقل کر کے سربہ سر عجائب خانوں وغیرہ میں محفوظ کر دینا چاہیے تاکہ آئندہ کی نسل اس کو دیکھ کر تاریخی فائدہ حاصل کر سکیں۔

الغرض اس فائدہ کے خیال سے تازہ ترین اہم واقعات کے فلم تیار کرنے کا اس قدر اہتمام کیا جاتا ہے کہ بعض کمپنیوں نے اپنے اپنے نامزدے دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں متعین کردیے ہیں تاکہ جلد سے جلد دنیا کے واقعات کی متحرک تصویریں تیار کر کے بھیجے رہیں۔ اس کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ جب آخر سترہ عربیوں نے ترک فوجیں سمرنا میں داخل ہوئی تھیں اور شہر کے ایک بڑے حصے میں ان کے داخلہ کے وقت آگ لگا دی گئی تھی اور جس کی تصویریں اس واقعہ کے بعد ہی

نیویارک اور امریکہ کے تمام بڑے بڑے مقامات میں دکھائی گئیں، ان تھاپوں کے مصلحت کی صورت یہ ہوئی کہ نیویارک کے پائسٹ پیپ نے یہ معلوم کر کے کہ ایشیا کو چمک میں سیاحت جہتی برتنے والی ہے، اپنے ایک نمائندہ کو جو وائس میں تھا اور دیکھ کر اسے مزاجاً ترکی فوجی نقل و حرکت کی تصویریں۔ یہ اسی وقت وہاں پہنچا جب فوجیں سحر میں داخل ہو رہی تھیں اور اس کو جانے کی اجازت نہیں ملی، اس نے وہ ایک ہوائی جہاز کرایہ کر کے اوپر اڑا اور وہاں سے تصویریں لیں، اس کے بعد حلقہ کے ایک جہاز میں جو بندرگاہ سمرا سے اور منکر اعزاز تھا اس کے مطبخ پر چڑھ کر اگلے کافہ میں داخل کیا۔ اس وقت اس کو دوسرا مارلا کہ جس قدر جلد ممکن ہو فلم کو پیرس پہنچا دے، تاکہ وہاں تیار کیا جاسے۔ یہ فوراً ایک کشتی کرایہ کر کے فران کے قریب ترین ساحلی مقام تک پہنچا اور وہاں سے پیر ہوائی جہاز پر چمک میں گیا۔ یہاں یہ فلم دہوایا گیا اور قرار پایا کہ کوٹلیا جہاز سے امریکہ پہنچا جائیگا۔ اتفاق سے یہ جہاز تین گھنٹہ قبل فلم تیار ہونے سے روانہ ہو گیا یہ لوگ پیر ہوائی جہاز لیکر چلے اور راستہ میں کوٹلیا جہاز کو بکھر کر منظر سے دیکھا اور نیویارک تار دہوایا یہ جہاز نیویارک سے خاصہ ہی پرتقا کہ لپٹنے کے بجائے ہوائی جہاز بھیج کر کوٹلیا سے یہ فلم منگوا لیا اور اس کی بہت سی تھیں کر کے سارے ملک میں نشر کر دیا۔ اسی طرح واشنگٹن میں صدر مہواریہ ہارڈنگ کا اعلان ہوا تو گنڈہ کے بعد علم اعلان کی تصویریں نیویارک کے عکا خانوں میں دکھائی جا رہی تھیں۔

امریکہ شاید پہلی حکومت ہے جس نے خراج میں کے لئے فلم تیار کر لئے، یہاں کی وزارتِ راعت نے سوشل حکومت کے کارخانوں میں ایسے تیار کرانے میں جن میں کاشت اور اہلی جانوروں کی پرورش کے متعلق ضروری ہدایات بتائی گئی ہیں یہ فلم وہاں ہر ہر گائوں میں دکھائے جاتے ہیں تاکہ کاشتکار اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اسی طرح وہاں کے محکمہ تعلیم نے اس کا نظام کیا ہے اور مسئلہ اس میں ہے ۱۵۔۱۰ یونیورسٹی، کالج اور مدرسے ایسے تھے جہاں تعلیمی عکا خانے قائم ہو چکے تھے اور طلبہ کو مختلف علوم کے درس متحرک تصویریں دیکھ کر سیکھنے کے لئے جاتے تھے۔ اب اس تعداد میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ وہاں اس نوعیت کے لئے ”فلم لائبریری“ بھی قائم کی گئی ہے تاکہ جس طرح کتابیں مستعار دی جاتی ہیں اسی طرح ان فلموں کو مدارس میں مستعار دیا جائے اور طلبہ اس فائدہ اٹھائیں جب نیویارک میں ۲۴۴ صوفیوں کو پورا سوچ کر بن پڑا تو اس کا فلم تیار کیا گیا اور لوگوں کو دکھایا گیا تاکہ وہ سکون کی حقیقت اور اس کی تدریجی کیفیت کا علم حاصل کر سکیں اسی طرح ہیئت اور علم طبقات الارض کے متعلق بہت فلم تیار کئے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاز فکلی نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی، زمین کیونکر رفتہ رفتہ متحد ہوئی اور اس میں کیا کیا ترقیات پیدا ہوئے حتیٰ کہ انیمیشن کے نظریہ ہیئت کے ساتھ ساتھ علم کے کامی فلم تیار ہو گیا ہے، علم الجراثیم کو بھی منظر کر لیا ہے۔ خاص خاص اعمال جراحی کی جی تصویریں محفوظ کر لی ہیں اور ان سیاحتوں کے فلم بھی بن گئے ہیں جو علمی و تحقیقی اصول کی بنا پر نہایت سہولت و غیر آباد مقامات میں اختیار کی گئی ہیں۔

الغرض دنیا کا کوئی علم و فن ایسا نہیں ہے جس پر فلم کے ذریعہ سے کامیاب فلم نہ دیا جاسکے۔

خودنی تباہ کو اصغر علی محمد علی باجر مگر لکھنؤ سے ہر لکھتا ہے ؟ ہرگز نہیں۔





خطاب اور ناصر الدین (لقب) اختیار کر کے حکومت شروع کر دی تھی جس نے تعلقی قلع کو تو بہکا دیا مگر اس کا اثر اسماعیل پر یہ ہوا کہ اس نے حسن کی حالت کو دیکر خود کو گناہ کشی اختیار کی اور تاریخ ۳ اگست ۱۱۳۳ھ میں حسن کو تخت نشین کر دیا، اسی حسن نے علاء الدین حسن گنگوہی، لقب اختیار کیا، حسن کے گنگوہی اور ہمینی لقب اختیار کرنے کی وجہ یہ تھی کہ حسن جس وقت دہلی پہنچا تو شہنشاہ شمس الدین کی وجہ سے ہریا پر بیہوش ہو گیا۔ گانگو برہمن نے جو شاہی بیچ تمغا اس کو اپنے گناہ لایا مہمان رکھا۔ نہ رات کے لئے زمین دی، شاہراہ کے پاس پیش کر دیا اور ایران صدمہ میں داخل کر دیا۔ اتھا یہ کہ حسن کو بادشاہت کی خوش خبری ملی تھی، اور اپنے احسان گناہ گناہ مالکی کہ حسن جس وقت بادشاہ ہو تو برہمن نام بھی جو وہ نام بنائے جسے حسن نے منظور کر لیا، جب یہ فرمانہ وا ہوا تو اس نے نہ صرف یہی کیا بلکہ دقت دیوانی یا حساب گنگو برہمن کے تفویض کر دیا اور انقطاع سلطنت ہندوستان کی یہ سلسلہ جاری رہا، نہ صرف حساب برہمن ہی کے خاندان میں رہا۔

اعظمی صاحب نے دوسری جگہ لکھا ہے کہ ”بھنی کے نام سے دکن میں پانچ عظیم الشان حکومتوں کی بنیاد ڈالی“ یہ بھی غلط واقعہ ہے۔ علاء الدین حسن نے بھنی کے نام سے صرف ایک سلطنت قائم کی جو ۱۱۳۳ھ سے ۱۱۳۹ھ تک قائم رہی اس دوران میں کوئی دوسری اسلامی سلطنت دکن میں نہ تھی۔ البتہ زوال سلطنت بھینہ کے چند سال قبل سے امیر برہمن نے بھینہ سلطنت کو برہمن بنایا تھا، مگر کلیم اللہ کی وفات پر ۱۱۳۳ھ میں اس نے باخا بلہ برہمن شاہیہ سلطنت قائم کی۔ یوسف عادل خان نے ۱۱۳۳ھ میں عادل شاہی سلطنت قائم کی اور بجایا اور دار السلطنت بنایا نظام الملک کے بیٹے احمد نے احمد نگر میں ایک سلطنت قائم کی اور نظام شاہی نام رکھا۔ قطب الملک نے گوکنڈہ میں ”قطب شاہی“ سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۱۳۳ھ میں عماد الملک کے بیٹے فتح اللہ خان نے برہمن خود مختاری کا اعلان کیا اور ”عماد شاہی“ سلطنت قائم کی جو چند ہی روز کے بعد احمد نگر میں شامل ہو گئی۔ یہ پانچ سلطنتیں بھنی جن کو اعظمی صاحب نے بھنی کے نام سے مخاطب کیا ہے۔ دراصل انہیں سلطنت بھینہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اعظمی صاحب نے فیروز شاہ کے عہد حکومت میں ہندوؤں کا انتظامی اور فوجی خیموں میں داخل ہونا بیان کیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہندوؤں نے سلطنت بھینہ کے قائم ہوتے ہی انتظامی محکموں میں داخل ہو گئے تھے چنانچہ عجب حساب گانگو برہمن کے تفویض ہوا تو اس کے اعوہ واقارب بھی ملکی عہدوں پر سرفراز ہوئے اور فوج میں بکثرت ہندو پاسبان برتتی ہوئے۔

فرستے کے حوالہ سے فارسی کو برطرف کر کے ہندی کا رواج دینا جو بیان کیا گیا ہے یہ زیادتی ہے یہ ہندی وہی ہندی ہے جس میں کہ اعظمی صاحب نے مضمون لکھا ہے اور جو اس وقت میں لکھنا ہوں دراصل اردو ہی کو ہندی کہا گیا ہے۔ اگر اس پر تفصیلی نظر ڈالوں تو طوالت ہوگی۔ علی گڑھ میگزین، جلد ۲، نمبر ۹۰ (۱۹۷۰ء) میں ”اردو کے تعلق سے“ کے تحت میں مولوی احسن ادرہوی نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے ملاحظہ سے سارے شکوک رفع ہو سکیں گے۔ منجھم۔ پر اعظمی صاحب نے لکھا ہے ”احمد نگر کی عادت شاہی حکومت نے کثرت کے ساتھ مرتبہ سرداروں کو بہرتی کرنا شروع کر دیا“ احمد نگر کو عادت شاہی حکومت سے قطعاً تعلق نہ تھا۔ عادت شاہی حکومت بجایا پور کی تھی اور احمد نگر ”نظام شاہی“ تھامی طرح

(اصغر علی محمد علی تاج محمد علی کے عطر خانے خاص شہرت حاصل کی ہے)

”عادل شاہی حکومت کی فہرست شاعری نے اخیر وقت میں سیوا جی کا اس قدر اقتدار بڑھا دیا کہ اس میں ہی ایک لطیف مغالطہ ہے وہ یہ کہ سیوا جی کو عادل شاہی حکومت سے مصفاً حقوت نہیں بلکہ ”نظام شاہی“ کہا جاتا تو کسی قدر مناسب۔ مگر یہاں تو اعلیٰ صاحب نے ہمیں ہی کہنا چاہا کہ سلطنتیں اور بیچا پور کے عادل شاہ کو احمد نگر کا نظام شاہ سمجھ رکھا ہے۔

چونکہ میں تاریخ ہمینہ کی تاریخ میں مصروف ہوں اس لئے ان عزائم پر میری نظر خاص طور پر پڑی اور ساری باتیں ذہن میں ہوئیں وہ سے فوراً یہ یاد آئی کہ ”جائیں دو سری“ تاریخی فروغ نہیں اور کہہ لیا ہوئی ہیں جن پر میں غور نہیں کر سکا۔

”جی نہیں تمہیں قصوں میں نہ بلکہ سرسری نظر سے دیکھا ہے، مگر اس میں بھی تعریف ہوتی ہے صفحہ ۱۳ پر ”سید محمد گیسو دراز“ دہلوی ”لکھا گیا ہے۔“ کہنے لکھنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ کا تعلق دہلی سے تھا، تعلق نے دہلی جاکر دولت آباد آباد کیا تو آپ کے والد کو آباد تشریف لائے اور بہاولپور تشریف لے گئے آپ فیروز شاہ کے زمانہ میں گلبرگ تشریف لائے، اگر اس خیال سے آپ کو دہلوی کہا جاتا ہے، کہ وہ دکن میں مدفون ہیں تو یہ بے اصل بات ہوگی اور جس قدر دیکھا، بندہ غم دکن میں مدفون ہیں وہ سب دہلوی کہا لیں گے۔ دراصل حضرت گیسو دراز دہلوی تھے ان کے سوتیلے میں نہ دہلوی۔

اعظمی مدنی نے آئے چکر لکھا ہے کہ ”منشی بھی زبان شفیق، عبدالباقی کے نامی اشخاص میں سے تھے فارسی ادب میں مدظلیاں لکھتے تھے آزاد بلگرامی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔“ انہوں نے علامہ اقبال کے نام سے فارسی میں شعرا ملک کا ایک لکچرپ تذکرہ لکھا ہے اس کے علاوہ ستور محبت بھی ایک ان کی مشہور کتاب ہے۔

شفیق کی فقہ لاف یہ ہے کہ ”منشی زبان نام تھا اور شفیق تخلص، قوم بہتری کی پور سے تھے، ان کے دادا بھوانی داس عالمگیری لشکر کے ماتہ لاہور سے دکن آئے اور ان کا آبادی میں متوطن ہونے، نوکری پیشے تھے، شفیق کے والد، اے خاں رام صغیر سنی جی میں بچہ ہو گئے اور لالہ جسونت رائے کی تربیت میں رہے انہیں نے پاس تعلیم و تربیت پائی اور نواب آصف جاہ مادہ کے زمانہ میں مدہ پیش کیا رسی اور صغیر سے سرفراز ہونے بخشی الملک کہلاتے تھے۔ ایک رسالہ آصف جاہ بادراول کی مع میں لکھا اور اس میں ان کے زمانہ کے قوانین قلم بند کئے، یہ رسالہ طبع بھی ہوا ہے۔ اس نے علاوہ ایک کتاب گوشتوارہ دکن بھی لکھی۔ ۲۰ صفر ۱۲۵۵ھ کو شفیق اور ملک آباد میں تولا جو مولانا غلام علی آزاد علیہ الرحمۃ کی خدمت میں رہے وہیں تعلیم و تربیت پائی نواب محمد امام الدولہ نے منصب اور دو لکھ بھٹا لکھ لیا، پچھلے صاحب تخلص کرتے تھے علامہ سے مولانا آزاد کے صاحب کم شفیق تخلص اختیار کیا، فارسی اردو کے ضخیم دیوان (غیر مطبوعہ) موجود ہیں آثار اصفیٰ آثار حیدری، تذکرہ گل رعنا، تذکرہ شام نوبیان، بساط العنا، مرات الہند، گلستان، تذکرہ گرو بابا نانک، تذکرہ چمنستان شعرا تصانیف موجود ہیں، عبدالباقی میں شاید ان کے دیوان بھی ہوں تو ہوں مگر ان کے جبر رگوار تو عالمگیری میں بن جانے اعلیٰ صاحب نے نس بنیاد بران کو عبدالباقی میں شمار کیا۔ اور پھر طیف یہ کہ غلام علی آزاد کی شاگردی کا حال بھی بتلادیا اس پر بھی غور نہ کیا کہ مولانا آزاد کو عبدالباقی کی نسبت شفیق کا کوئی تذکرہ ”خلاصۃ الہند نامی نہیں البتہ مرات الہند ایک کتاب ضرور ہے مگر تذکرہ نہیں ہے اور تذکرہ ستور محبت کے نام سے ان کی کوئی تصنیف ہے۔ یہ بہت موٹی موٹی علیا میں جن میں تاریخ کا ابتدائی طالب علم بھی فوراً محسوس کر سکتا ہے۔ مددۃ العیال کے ایک فرزند کے تسلیم سے ایسی فروگزاشت یقیناً قابل معافی نہیں۔“

تسلیم کاظمی

## روح تنقید اور رسالہ اردو کی پرفٹ تنقید

ہمارے ملک کی سنسکرت، یونانی، انگریزی اور اردو جو ہمارے علمی کارناموں کی بہترین غنچے، بڑی خوش قسمت سمجھی جائے گی کہ اس نے ہماری  
عبدالحق صاحب ماضی کا فضل و اعتماد پر انگریزی ترقی اردو کے کارنامے بشیلا قابل داد ہیں۔ ان میں ایک عمدہ چیز اس کا اگرچہ رسالہ اردو ہے  
”اردو“ اپنی متعدد خوبیوں کی وجہ سے ہندوستان کا ایک بہترین پتہ ہے۔ اور کسی ترقی یافتہ قوم کے علمی پرچم سے کسی طرح  
مہ نہیں۔ مگر جب ہم اس اعلیٰ علمی رسالہ کو کہیں نہ تباہ یا محض ایک تیرانہ داخل دیکھتے ہیں تو بڑی حیرت ہوتی، لائق ایڈیٹر صاحب  
نے علمی نجران کی لاجو بہ نشا پوری ان کے ذوق تحقیق سے اس کوئی کلام نہیں، لیکن بعض اوقات وہ اپنی علمی تحقیق سے  
اکٹا کو تفریحاً، بقول ان کے ”بے تہ مضامین“ لکھنے پر اتر آتے ہیں۔ جب کہ کسی نہ کسی صنف یا نمونہ سے ہر گمانی کے سبب  
اس کی کتاب پر زور اتنا صرف کرتے ہیں تو ان کی انا پر داری عجیب لطف دکھاتی ہے۔

لائق ایڈیٹر اردو کی اس قسم کی تنقیدیں اکثر نظر دے کر ہی ہیں، لیکن حال میں اس قسم کا ایک اور نمونہ انہوں نے پریش فرما  
”اردو کے جدید نمبر (حصہ دوم) میں بخدا اور تنقیدوں کے ان کی ایک تنقید سید علی الدین صاحب قادری اردو کی۔ اسے  
کی کتاب ”روح تنقید“ پر ہے یہ بات ظاہر ہے کہ فن تنقید پر اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی اور جو پہلی کوشش ہوئی ہے اس کی جناب  
عبدالحق صاحب نے عجیب داد دی ہے۔

اس زمانہ میں فن تنقید پر کوئی کتاب لکھنے اور قارئین کو صحیح اصول تنقید بتانے کی سخت ضرورت تھی، ایڈیٹر اردو کی قسم ظریفی ملاحظہ ہو  
کہ انہوں نے تنقید کے اصول کی اس عمدگی اور سچائی سے یہ دی کی ہے۔ تنقید کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ نقاد صاحب دائرہ یا محض  
قطعا برا ہے، ایڈیٹر اردو نے ”روح تنقید“ کے مصنف کو اپنے گمان میں اس قابل نہ سمجھا، کہ ان کے پیش کردہ اصول پر اپنے جیسے  
ہندو یا عالم کو کاربند کرتے۔ شاید ان کے نزدیک سجدی کا یہ قول،

مرد با پر گم گزیدہ گوشت گزشتہ پند بردیوار

اب قابل عمل نہیں رہا۔ چنانچہ ”روح تنقید“ پر ان کی تنقید اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”تنقید جس قدر عام ہے، اسی قدر مشکل ہے، جس طرح یہ ہمیشہ سے چلی آئی ہے، اسی طرح ہمیشہ تک چلی جائے گی، اور اس کے  
مختلف نراہب اور فرقے اور اس کے متعلق مختلف خیالات، اور متضاد رائے ہیں اور یہ سب چیزیں اس کتاب میں موجود ہیں۔“  
چھ فقرہ۔ یہ یہ چلیا ہے کہ یہ خود ایڈیٹر صاحب کی رائے ہے اسی طرح دوسرے فقرے بھی اسی بات کا ثبوت دیتے

کارمانہ اجعفر علی محمد علی تاجر علیہ کاٹیلینون منبہ ہے۔

ہیں کہ یہ انہی کی رائے ہے لیکن بعد کا فقرہ کتنا مزہ کا ہے کہ ”یہ سب چیزیں اس کتاب میں موجود ہیں“ میری ناقص فہم اس بات کے بجھنے سے قاصر ہے کہ ایک ہی کتاب میں تنقید جس قدر عام ہے، اسی قدر مشکل ہے، ہمیشہ سے چلی آئی ہے، ہمیشہ تک چلی جائیگی۔ اس کے مختلف نمونے ہیں، اور اس کے متعلق مختلف اور متضاد رائے ہیں، ان سب مختلف باتوں کا جو نیا کیا معنی! شاید قابل نقاد ان فقرہوں کو بطور آفتاب اس کے درج کرنا چاہتے تھے اور مطبع کے مرتب الفاظ نے دادین کو قائب کر دیا۔ اس کے بعد ایڈیٹر صاحب فرماتے ہیں:-

”پڑھنے والا یہ رائے شکل سے قائم کر لے گا کہ کتاب کا تنقید کیا ہے، وہ مختلف اور متضاد رایوں کو پڑھ کر الجھن میں پڑ جاتا ہے اور کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

مجھے انہوں سے ہوتا ہے کہ قابل نقاد صاحب نے ”روح تنقید“ کا ساتواں حصہ ملاحظہ نہیں فرمایا، جہاں شروع ہی سے تنقید کے متعلق متفرق نقادوں کے خیالات پیش کرنے کے بعد مصنف نے اس طرح سے اپنی رائے ظاہر کر کے فیصلہ کر دیا۔ کہ ”پس فن تنقید اس فن کو کہتے ہیں جس میں دوسروں کی حرکات و اقوال پر انصاف کے ساتھ فیصلے صادر کئے جاتے ہیں۔ صحیح و غلط اچھے اور برے، اور حق و باطل کے درمیان فرق کرنا، دودھ کا دودھ اور رابی کا پانی الگ کر دیکھنا، وقتیتہ متقدات اور ذاتیات کو ملینا۔ کرنا نیز صحیح مذاق پیدا کرانے کی کوشش کو تنقید کہتے ہیں۔ تنقید میں نہ صرف تقریبی پہلو ہوتا ہے بلکہ تخلیقی بھی، اس کا کام نہ صرف بڑائی کی خدمت کرنا ہے، بلکہ اچھائیوں کی بھی تعجیل طور پر برجانی کر کے ان میں ترقی دینا۔“

کیا کتاب کی یہ عبارت پڑھنے کے بعد بھی نقاد صاحب لا الجھن پیش آئی؟ کیا یہ عبارت فیصلہ کن نہیں ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں:-

”تنقید پر وہی لکھ سکتا اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا مطالعہ گہرا اور نڈر، دور بین ہو، جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دریائے ادبیات کا ستناور بھی ہو جس نے ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے، اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے۔“

اگر یہ قول صحیح ہے تو فلسفہ کی کتاب صرف ذہنی غصص لکھ سکتا ہے، جو بذات خود فلاسفہ ہو، جس نے خود کوئی نظریہ قائم کیا ہو اگر اس نقطہ نظر سے، لکھا جائے تو فلسفہ پر ان مصنفین کی کتابیں جنہوں نے خود کوئی نظامی فلسفہ نہیں پیش کیا، بالکل نقول اور دہلیات ہیں، نیز دوسرے حقیقی فلاسفوں کے ترجمے بھی اسی طرح لائینی اور لغو ہیں، کیونکہ ان کا ترجمہ کرنے والے خود بڑے خطا سفر نہیں ہیں۔

کیا اچھا ہوتا کہ وہ خود اپنے وسیع تجربے، گہرے مطالعہ، دور بین نظر، ذوق صحیح، اور دریائے ادب کی شناساوری سے کام لیتے، کہنے کو تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اب تک بہتیرے دریائے ادب کے شناسا در پیدا ہو چکے ہیں، مگر کیا یا فوس کی بات نہیں ہے کہ کسی نے ایڈیٹر اردو کے منشا کے مطابق فن تنقید پر کوئی کتاب نہیں لکھی۔

ادب پر تنقید کرنا ایک علیحدہ چیز ہے اور خود تنقید کو بحیثیت فن کے دیکھنا اور اس کے اصول مقرر کرنا ایک علیحدہ چیز ہے، نقاد نے مالی کا نام اس سلسلہ میں پیش کیا ہے اس میں شک نہیں کہ حالی بہت بڑے نقاد تھے مگر انہوں نے فن تنقید پر کچھ نہیں لکھا فن تنقید جیسا کہ اوپر لکھا گیا ایک علیحدہ چیز ہے خود تنقید سے۔

نقاد صاحب لکھتے ہیں ”یہ کتاب (روح تنقید) تنقید پر نہیں بلکہ تنقید کے متعلق ہے اس میں اس کے باطن سے نہیں بلکہ اس کے ظاہر سے اس کی روح سے نہیں بلکہ اس کے جسم سے بحث کی گئی ہے“

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تنقید کے متعلق روح اور جسم کی تشبیہ کتنا تک ٹھیک اترتی ہے، تنقید کا جسم کس کو قرار دیا جائے اور روح کس کو، کیونکہ تنقید ایک علیحدہ چیز ہے، اور تنقید کا فن ایک جدا گانہ شے ہے پر فرماتے ہیں کہ ”مولف نے اپنے پرفیڈر کے لکچروں اور نوٹوں اور انگریزی تصنیفات سے اسے مرتب کیا ہے“ یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ نقاد صاحب کو یہ راز کہاں سے معلوم ہو گیا تاہم اگر اس کو مان ہی لیا جائے تو انگریزی کتابوں پر دنیسروں کے لکچروں اور نوٹوں سے فائدہ اٹھانا کیا کوئی ناقابل عفو جرم ہے۔ اگر یہ ایک جرم ہے تو ادب میں تالیفات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ نقاد صاحب کے منشا کے مطابق اپنی چیز ہو جائیگا۔ لیکن ساتھ ہی ڈیڑھ صاحب کو اعتراف بھی ہے کہ مولف نے اس کی ترتیب اور تحریر میں بہت سلیقہ سے کام لیا ہے اور غیر ملک کے مصنفوں اور غیر زبان کے خیالات کو اپنی زبان میں خوبی سے ادا کیا ہے“

نقاد صاحب لکھتے ہیں ”بجز دیباچہ کے چند صفحات کے جن میں چند اردو تنقید نگاروں کا ذکر ہے باقی تمام کتاب میں یورپ کی تنقیدی تاریخ اور تنقیدی ارتقاء سے بحث کی گئی ہے“

اس قول میں جانتا ہوں کہ نقاد صاحب کا مطالعہ اس کو واضح کر سکتا ہے، دیباچہ ۴۸ صفحات پر ختم ہوتا ہے، اور کتاب میں مگر جگہ اردو مصنفین اور ان کے مصنفات کے متعلق حسب ضرورت بحثیں کی گئی ہیں۔ مثلاً ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۲۳-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۶-۴۹-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-

اس خیال میں کہاں تک صداقت ہے اس کا اظہار اسی وقت کافی طور پر ہو سکتا ہے جبکہ مقدمہ دیوان میں میر حسن کی ثنوی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ”دفعہ تنقید“ کے ان صفحات کا مقابلہ کیا جائے جن میں مصنف نے ثنوی سحرالبیان پر تنقید پیش کی ہے۔ بیان صرف اس قدر کم دینا کافی ہے کہ ”دفعہ تنقید“ میں اس کے مصنف نے ۵۶ صفحات میں ثنوی کے متعلق پیلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، اور مولانا حالی نے صرف تین صفحات میں اس کا کہیں کہیں نمٹا ذکر کیا ہے (ملاحظہ ہوں ”دفعہ تنقید“ صفحات ۱۱۹ تا ۱۷۵ اور مقدمہ شعر و شاعری مطبوعہ انوار اعجاز لکھنؤ، صفحات ۱۷۰-۱۸۰ اور ۱۹۰) صفحات کی مقدار سے مضمون کی نوعیت پر روشنی نہیں پڑ سکتی۔ مولانا حالی نے ثنوی میر حسن کے حسب ذیل پیلوؤں پر نظر ڈالی ہے ان کی عبارت یہ ہے:-

”جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی جائے وہ لفظاً اور معنیاً تجرل اور عادت کے موافق ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ فی الواقع ہوا کرتی ہے، اس موقع پر ہم بطور مثال کے شوقی اور میر حسن دونوں کی ثنویوں سے کچھ کچھ اشارہ نقل کرتے ہیں“ اس کے بعد اشارہ نقل کئے ہیں اور اس کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ میر حسن کی زبان نسبتاً زیادہ صاف اور تجرل ہے، اس سے پہلے انوشکے اور ایک غوجی میر حسن کی یہ دکھائی ہے کہ وہ متفقہاً حال کے مطابق کلام ایراد کرتے ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۹۰ پر انہوں نے لکھا ہے کہ میر حسن نے قصہ نگاری کے تمام فرائض پورے پورے ادا کر دیے ہیں اس کے بعد سحرالبیان کے افتتاح پر نظر ڈالی ہے اور اس پر خلافت اس کے ”دفعہ تنقید“ میں اس کے حسب ذیل پیلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے:-

(۱) ثنوی سحرالبیان کے مصنف کا ماحول

(۲) اردو کی ثنویوں پر ایک نظر۔

(۳) سحرالبیان کے متعلق خارجی معلومات۔

(۴) ثنوی سحرالبیان ظاہری شکل کے لحاظ سے جس صنف ادب سے تعلق رکھتی ہے، اس کی تمام خصوصیات پر مادی ہے یا نہیں۔

(۵) مطالب اور معانی کے لحاظ سے سحرالبیان اپنے موضوع کی تمام خوبیوں سے متصف ہے یا نہیں،

(۶) سحرالبیان کا اسلوب بیان۔

(۷) میر حسن کی ثنوی اپنے ماحول کی تمام خصوصیات کی ترجمان ہے۔

(۸) سحرالبیان میں نظمت کی نقاشیاں اور جذبات کی تصویریں۔

کیا یہ صحیح ہے کہ ”اس میں نکتہ کی باتیں تقریباً سب وہی ہیں جو مولانا حالی نے مقدمہ دیوان میں بیان کر چکے ہیں؟“ نقاد صاحب کس مزہ سے فرماتے ہیں کہ ”کتاب میں بہت سے ایسے امور اور مسائل ہیں، جن پر بحث کی بہت کچھ گنجائش ہے لیکن چونکہ ان کا تعلق مولف سے نہیں بلکہ مولف ان کے فاضل ہیں، اس لئے ان پر کچھ لکھنا بے سود ہے۔“ اگر مولف کا نقل سمجھتے ہیں تو اصل مصنفین کی رایوں پر بحث کرنا خصوصاً اس وقت جبکہ وہ اردو زبان میں روشناس کی جا رہی ہیں

کیا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگا یا ہے۔ ایک شیشی میں بھی منگا دیجئے

ایک علمی خدمت نہیں ہے؟ اس کو بے شک کہتے کہا جاسکتا ہے ایک حقیقی بھی خواہ اردو کا بلا کام بھی ہونا چاہیے کہ وہ غلط معقولات اور خیالات کو اردو میں روشناس ہونے اور رواج پانے سے بچائے۔ ساتھ ہی نقاد صاحب کے اس تذکرہ بالا فقرہ میں ”بلکہ“ کا استعمال کتنا صحیح کیا گیا ہے، یہ مقام بلکہ کا نہیں بلکہ ”کیونکہ“ کا ہے۔

افلاطون اور ارسطو کے متعلق نقاد صاحب نے ایک کمال ہی کر دکھایا ہے، وہ لکھتے ہیں ”ارسطو کی پیدائش مسیح سے ۳۸۴ سال قبل مسیح اور افلاطون کی ۳۲۰ سال قبل مسیح لکھی ہے (ص ۱۶۷) اور اسی لحاظ سے لائق موفقت نے ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے افلاطون ارسطو سے اول ہے اور اس کی پیدائش مسیح سے ۴۰۷ سال قبل ہے“

اس تنقید کے پہلے فقرہ میں دو جگہ مسیح کا لفظ نہیں معلوم کس ضرورت سے لکھا گیا پہر صفحہ ۱۶۷ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ہم نے صفحہ ۱۶۷ لکھا یہ بیان نہیں پایا گیا۔ پہر یہ خیال کر کے کہ شاید مرتب حردون نے غلطی کی ہو صفحہ ۲۶۷ دیکھا وہاں بھی یہ بیان نہیں تھا۔ پہر سہو کتابت کے خیال سے مختلف صفحات کو جن کے نمبروں سے ۱۶۷ کا سہو ہو سکتا تھا دیکھا، مگر ان میں کہیں یہ بیان نہیں پایا گیا البتہ صفحہ ۱۹۰ میں ارسطو کا سن پیدائش لکھا ہوا ہے، اور صفحہ ۱۹۱ میں افلاطون کا جو بجائے ۴۲۷ سے ۳۲۷ لکھا گیا ہے لیکن نقاد صاحب کا یہ فرمانا کتنا عجیب ہے کہ کتاب کی ترتیب میں ارسطو کو پہلے اور افلاطون کو بعد کو لکھا گیا ہے!

افلاطون اور ارسطو کی دو شخصیتیں ہیں جن کے کم و بیش حالت سے نہ صرف مغربی اہل علم بلکہ مشرقی تعلیم یافتہ بھی واقف ہیں اور اگر صحیح سن پیدائش نہ جانتے ہوں تو بھی مذکورہ بالا گروہوں کا شاید ہی کوئی شخص یہ نہ جانتا ہوگا کہ ارسطو افلاطون کا شاگرد ہے، یہ نفت و صاحب کا اس فقرے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ مولف کو باوجود ایک کتاب کے مولف ہونے کے علمی دنیا سے بالکل خارج کر دینا چاہتے ہیں۔

نفت و صاحب کا یہ فقرہ کہ ”یہ صحیح نہیں“ میری عرض یہ ہے کہ یہ تنقید صحیح نہیں کیا جانی کی آنکھوں میں خاک ڈالنا نہیں ہے جو نقاد صاحب فرماتے ہیں کہ کتاب کی ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا گیا ہے۔ ذیل میں کتاب ”روح تنقید“ کا وہ حوالہ درج کیا جاتا ہے، جس میں افلاطون سے بحث کی گئی ہے، کتاب کی فہرست مضامین میں افلاطون پہلے اور ارسطو بعد ہے (صفحہ ۶) کتاب کے حصہ دوم (ارتقاء تنقید) جہاں افلاطون اور ارسطو پر مفصل بحث کی گئی ہے پہلے افلاطون ہی کا ذکر کیا گیا ہے جو صفحہ ۱۱۰ شروع ہوتا ہے اور صفحہ ۱۵۰ تک جاری رہتا ہے اس کے بعد وہیں ارسطو کا ذکر شروع ہوتا ہے جس کے بعد افلاطون اور ارسطو دونوں کے خیالات کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور یہ اڑھائی صفحہ پر ختم ہوتا ہے، جہاں ان دونوں کی تاریخ پیدائش کا ذکر ہے۔ آخر میں یہ نقاد صاحب مولف کی داد دیتے ہیں کہ اس نے نہایت خوبی سے یورپی مصنفوں اور نقادوں کی رائیوں کو اردو میں پیش کیا ہے اس تنقید کے پڑھنے کے بعد ہمیں مولف کا حالی کا یہ شعر بے اختیار یاد آیا ہے

مرزا ناصر علی بیگ

شعری کو آپ یہ کیا کیا گمان ہے

لی۔ ۱۔

بات اسکی کا تجھے ہے اور ہمزبان ہے



# انگلستان کا طریق تعلیم و تربیت

## (افادات خلیل طوطی)

انگلستان میں تعلیمی درگاہیں ہیں، وہ اپنے مقاصد کے لحاظ سے دو قسموں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔  
(۱) وہ درگاہیں، جہاں معنویات اور تہذیب اجتماعی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔  
(۲) وہ جہاں طلبہ کو نفع بخش معلومات اور فنون کی عملی تعلیم دیا جاتا ہے۔

قسم اول کے مدارس میں صرف اعلیٰ، اہل دولت اور طبقہ وسطیٰ کے نمایاں تشریف افراد کی اولاد داخل ہو سکتی ہے، اور ان کو ذلت بھی ملتی ہے۔ ایسے مدارس تعداد میں بنی مدارس سے زیادہ ہیں۔

قسم دوم کے مدارس جہاں فن کی تعلیم ہوتی ہے وہ ہیں جنہیں پبلک اسکول کہتے ہیں اور جامنہ افسور ڈو کیمبرج بھی اسی ذیل میں آتا، ان کے بارے میں۔ لیکن انہیں بھی پبلک درگاہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی، جبکہ یہ بھی صرف تشریف اور ذی وجاہت و ثروت ایگوں کی اولاد کے لئے مخصوص ہیں۔ مثلاً ایک ایٹون (Eton) کا مشہور مدرسہ ہے جہاں ایک تاجر کے لڑکے کو بھی داخل نہیں کرتے جبہ جائیکہ نجاریا لوہار کا لڑکا۔ مجھ سے بیان کیا گیا کہ اگر میرا کسی تاجر کے لڑکے کو داخل بھی کیا جاتا ہے تو یہ ممکن نہ کہ اس کے ہاں تھوک فروشی ہوتی ہے یا خوردہ فردشی، اگر وہ خوردہ فروش ہے تو اجازت نہیں مل سکتی۔

جب میل ٹیون گیا تو وہاں دریافت کیا کہ آیا اس بیان میں کچھ حقیقت ہے یا نہیں۔ لیکن مجھے اس کا کوئی صاف جواب نہیں ملا، تاہم میں سمجھ گیا کہ یہاں صرف اونچے طبقہ کی اولاد داخل ہو سکتی ہے، جس کا سبب بڑا ثبوت وہاں کے بڑے ہوئے مصارف ہیں۔ کیونکہ یہاں ایک طالب علم کو سالانہ ۲۳۰ گنی فیس ادا کرنی پڑتی ہے۔ تفریحی مجالس اور لمو و لعب کی فیس اور کتابوں، لباسوں اور سفر وغیرہ کے مصارف اس کے علاوہ ہیں۔ یہ ہیں مصارف ان مدارس کے جہاں ثانوی تعلیم دیا جاتا ہے اور جہاں تیرہ او اٹھارہ سال کے درمیانی عمر کے لڑکے پڑھتے ہیں۔

ان مدارس کی آمدنی کا بڑا حصہ ان کے مدیروں کے جیب میں جاتا ہے، چنانچہ مجھ سے ایک استاد نے کہا کہ بعض منجروں یا مدیروں کا سالانہ مشاہرہ ۵ ہزار گنی تک ہے۔ گویا دو یا تین دزیروں کی خواہ اس کو ملتی ہے۔ اس کی تائید سائڈی فورڈ کی کتاب *Compensation and Education* سے بھی ہوتی ہے جس میں اس نے تحریر کیا ہے کہ ”ان مدارس

(اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے)

عمومی کے ناظرین کی تجوہ ہزاروں گنتی تک پہنچتی ہے اور ایک ایک ناظر امریکہ کے صدر جمحوریہ سے زیادہ مشاہیر پاتا ہے۔  
امریکہ کے ایک دلچسپ شخص کی رائے یہی ہے۔ ان مدارس کی بابت لکھنے کے قابل ہے جو کہتا ہے کہ ”انگلستان کے پبلک سکول“  
سکول تو اس لئے ہیں کہ وہاں وقت کا دو تہائی حصہ اکیلوں میں صرف ہوتا ہے۔ انگریزی کی نسبت اس لئے ہے کہ وہاں لاطینی  
زبان سکھائی جاتی ہے اور پبلک ہنا اسی بنیاد پر ہے کہ وہ بالکل خصوصی ہیں۔“

یہ اسے بالکل دینی ہی ہے جیسے انگلستان کے سیر مشینہ امریکہ جیسے برلین نے ”رومانیہ کی سلطنت مقدسہ“ کے متعلق ظاہر کی تھی  
کہ ”نہ وہ سلطنت ہے، اور نہ اس میں کوئی روایت ہے اور نہ کوئی تقدس۔“

یہ گفتگو تو جوئی ان مدارس کے اسی حیثیت سے، اب رہ گئی یہاں کی تعلیم، سو اس کا اعضاء امرہ صرف تہذیب معاشرت مردانہ  
اکیلوں، اور اعتماد ذاتی کی تعلیم پر ہے۔ نہ وہاں کوئی خاص کتابی تعلیم ہوتی ہے، اور نہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ کچھ خود خوشنما  
سے ایک ایسے جلسہ میں شریک ہو فیکا مونیج لکھا جس میں ایک پبلک اسکول کے ناظم یا رئیس کا خطبہ تھا۔ اس نے پبلک اس کے  
قیام کی غایت جن الفاظ میں ظاہر کی وہ یہ تھی۔

”ان مدارس کا قیام صرف اکیلوں کو دے لئے ہے تاکہ قوم کے بچوں میں جذبہ مردانگی و مسابقت اور خوبصورتی پیدا ہو  
کر وہ تربیت سے نفرت نہ ہو جائے، اور مصیبت کے وقت یا اس ذمہ داری دل کو مغلوب نہ کرے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ مدارس  
وہ ہیں جہاں سلطنت کے اکابر رجال، مستورات کے حکام عظام اور رائے عامہ کے بڑے بڑے قائد و رہنما جیتے ہیں اور بقول  
ڈیوگ و سنگن کے جنگ دائروں کی فتح تو دہرے آچون ہی کے فٹ بال کے میدان میں ہو چکی تھی۔“

یہی سبب ہے کہ اس مدرسہ میں باوجود کثرت مسافات کے سیلاب کی طرح طلبہ کا ہجوم ہوتا ہے، یہاں تک کہ اس وقت ۱۹۲۳ء تک  
کے لئے وہاں کی تمام جگہیں پر ہو چکی ہیں اور مسئلہ یہ کہ کس لئے طلبہ کے نام درج رجسٹر ہو چکے ہیں۔

الغرض یہاں کے پبلک مدارس طلبہ کو تیار کرتی ہے کہ وہ آئندہ جنگ و صلح کے نہیں، سیاسی، عسکری سیادت کی باگ اپنے ہاتھ میں  
لے لیں۔ معاشرتی تہذیب و شائستگی کے علمبردار ہوں اور تجارت عامہ کے اصول کو سمجھ سکیں، اسی لحاظ سے جو درس ان کو دینے  
جاتے ہیں، ان کا تعلق تربیت ادب سے ہوتا ہے، مثلاً یونانی و لاطینی زبان، ریاضیات، اور بعض اور زندہ زبانوں میں سے  
ایک آدھ۔ یہاں نہ تہذیب و ذرا تر نہ تربیت حساب کا کام سکھایا جاتا ہے نہ ایسا ریاضی اور منقر نویسی جو عام لوگوں کے لئے  
کسب معاش کے لئے ضروری ہے۔

آکسفورڈ اور کیمبریج کی یونیورسٹیاں بھی انہیں پبلک مدارس کے تھے ہیں اور ان کے قیام کی غرض یہی وہی ہے جو ابھی  
بیاں ہو چکی ہے۔ چنانچہ اکثر انگریز بطور مزاح کہتے ہیں کہ ”ہم اپنی اولاد کو آکسفورڈ اور کیمبریج میں پڑھنے کے لئے نہیں  
بلکہ سینے اور آداب معاشرت سکھانے کے لئے بھیجتے ہیں۔“ مجھے یہاں بھی جائیکا اتفاق ہوا، اور بعض اساتذہ و طلبہ سے گفتگو  
کرنے کے بعد اور زیادہ اس کی تصدیق ہوئی اور انہوں نے بیان کیا کہ طلبہ کا یہاں داخل ہونا صرف اس غرض سے ہوتا ہے

کہ وہ ایک ترقی یافتہ اور بلند سوسائٹی کے دائرہ میں رہ کر آداب معاشرت حاصل کریں۔ انہیں دنیا کی دیگر معلومات سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ وہ یہاں آتے ہیں تاکہ ان کو مختلف شرافت حاصل ہو، اجتماعی و ادبی تہذیب سے آگاہی ہو، اور علم مجلس سے واقفیت۔ کیونکہ ان کے ہاں سب سے اہم چیز قوم کی معاشرت ہے، یہاں تک کہ وہ چاہوشی کے وقت نیز کے چاروں طرف ٹھیکر تبادلہ خیالات کو یکجہوں سے زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

الغرض انگلستان کے مدارس عمومی اور یہ دونوں قدیم یونیورسٹیاں حیات اجتماعی پیدا کرنے کے لئے ہیں، اور اس طرف اتنی توجہ صرف کی جاتی ہے، کہ اگر کوئی طالب علم یونیورسٹی کے احاطہ میں نہیں آیا تو ڈائمنگ ہال میں سب کے ساتھ کھانا کھا کر اس کے لئے لازم ہے، یہاں تک کہ کسی کو وہاں سے ڈیپو مال ہی نہیں ملتا جب تک تین سال یہاں صرف نہ کرے اس سے معقول یہ ہے کہ یہاں کی فضا کا اثر اس پر اچھی طرح قائم ہو جائے اور یہاں کے نقوش اس کے دل و دماغ پر بخوبی ثبت ہو جائیں۔

یہاں کا اصول یہ ہے کہ ماضی کی روایات کو جہاں تک ممکن ہو برقرار رکھا جائے، اور مستقبل کی طرف کوئی خیال نہ کیا جائے، چنانچہ وہاں کی عمارات، وہاں کی نغما، وہاں کے طریقے اور آداب معاشرت سب سے اس کا ثبوت ملتا ہے اور فنون جدیدہ کو وہ تجارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں چنانچہ علم الکیمیا کو آکسفورڈ اور کیمبرج کے حدود میں ”فن کریو“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم کے مدارس عام لوگوں کی تربیت کے لئے ہیں خواص کو ان سے کوئی علاقہ نہیں، اس میں ثانوی مدارس اور آکسفورڈ و کیمبرج کے علاوہ عام یونیورسٹیاں شامل ہیں جنہیں *University of London* کے مقابلے میں گویا ”مدارس ثانوی“۔ مدارس عمومی کے مقابلے میں ہیں، اور یونیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج کے مقابلے میں۔ لیکن ان دونوں کا فرق سوسائٹی میں بہت ہے، کیونکہ ہر مدرسہ ایمون اور آکسفورڈ کے طالب علم کا حیثیت اجتماعی میں ہوتا ہے، وہ ثانوی مدارس اور دوسری یونیورسٹی کے طلبہ کا نہیں ہوتا۔ خواہ وہ کتنے ہی ذکی کیوں نہ ہوں۔

ہر خد لندن یونیورسٹی، آکسفورڈ یونیورسٹی سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور وہاں کامیابی حاصل کرنا بھی دشوار ہے، اس کے ساتھ ذہنی دفعتی ترقی کا معیار وہاں بہت کچھ بلند ہے۔ لیکن سوسائٹی میں لندن یونیورسٹی کا تہذیبی نام لونی ٹیپا نہیں چنانچہ جو خوب لوگ ہیں وہی دوسری یونیورسٹیوں میں اپنی اولاد کو بھیجتے ہیں، ورنہ جس کو ذرا بھی استعداد ہے وہ آکسفورڈ اور کیمبرج ہی کو ترجیح دیتا ہے، اور تو اعلیٰ کی ترقی کے مقابلے میں سوسائٹی کی عزت کو بہتر سمجھتا ہے۔ ان دونوں قسم کے مدارس میں جو فرق ہے اس کو ہم مختصراً اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

قسم اول	قسم دوم
معارف .. سنگنی سالانہ	معارف نصف یا کچھ زائد
طالب علم مجبور ہے کہ مدرسہ یا یونیورسٹی میں رہے	طالب علم اپنے گھر میں یا کسی اور جگہ رہ سکتا ہے

قسم اول

قدیم لغات، فلسفہ اور آداب کی تعلیم  
میاں کی زندگی اجتماعی اور ریاست ہے۔

اس کا احاطہ گویا احاطہ کلیہا ہے  
خوش باشی اور معاشرت کا لطف

قسم دوم

جدید علوم و فنون کی تعلیم

حیات اجتماعی بالکل منقطع ہے۔

اس کا احاطہ بازار اور تجربہ گاہ ہے۔

درس و انہماک

تمام ضروریات زمانہ کی طرف توجہ کرنا۔

تجارت اور عمل کی طرف مطلق توجہ نہیں ہے

اب سوال یہ ہے کہ ایسا کس طرح ہوا جائے۔ ان کے لئے کس قسم کے مدارس مفید ہو سکتے ہیں، ہر چند مشرق کا انسان بالطبع

قسم اول کے مدارس کو پسند کرے گا کیونکہ بقول پروفیسر فیلڈن جیسا وہ برکتن کے بل اور آبنارینا گرا کو اول اول دیکھتا ہے تو

سب سے پہلے اس کے دل میں یہی بات آتی ہے کہ ان کو دیکھ کر کوئی نظم لکھنی چاہیے اور کوئی علمی و عملی تفصیل اس کے ذہن میں

نہیں آتی، حالانکہ ہمیں ضرورت ہے ایسے آدمیوں کی جو موثر درست کر سکیں۔ مشین کو چلا سکیں۔ نہیں کو دیکھیں۔ ٹرکین بنا سکیں

۔ بل کی پٹریاں بچھا سکیں، تاکہ ضرورت کے وقت فیروں کے سامنے دست سوال دراز نہ کرنا پڑے۔

اس میں شک نہیں کہ آکسفورڈ اور کیمبرج کی زندگی بغایت دلکش و جمیل ہے، اتھا شائستہ و مہذب، حد درجہ شاعراۃ و لطیف ہر

یسکن ہم کو تو اطمینان ہے ایسے افراد کی جن کے ہاتھ کوئلے کی خاک سے سیاہ اور جن کے کپڑے تیل سے آلودہ ہوں، اور

ماری یہ ضرورت صرف دوسری ہی قسم کے مدارس سے پوری ہو سکتی ہے۔

—————

## سفید بال پندرہ دن میں جڑ سے کالا

ہزاروں آدمیوں کے بال اس کے استعمال سے جڑ سے کاٹے ہوئے ہیں۔ آپا کا جوالا کپٹے لکھتے

اگر وہ میری بیرونی پیرا تیل سے کالا نہ نکلے تو دسے دام واپس دیں گے۔ اعتماد نہ ہو تو پہلے

شرط لیا۔ قیمت فی کس کلاں سات روپیہ۔ فی کس خورد یا پھر دہیہ۔

المنجر بیر بیر نا آفس نمبر پوسٹ کنسی۔ سمری۔ ضلع درہنگ

(بہترین خطر مگانا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر خطر لکھنو کو ایک کارڈ لکھ دیجیے)

## بیخودی

نہ ماننے مکاں کی ہستی ہے سب یہ دل کی دراز دہی ہے  
 آرزوی سہرہ سر تصوی کی عقل کافر کی بت پرستی ہے  
 ہے ظلم شعور سے رونق در نہ ہستی! اجاڑ بستی ہے  
 دل نے بھولے سے بھی بھی سوچا؟ روح کس چیز کو ترستی ہے  
 از زماں، امکاں، بردوں بودن

چشم پر پائے بے خودی سنون  
 ہو لگا کون ہے؟ کہاں ہو تو؟ پیر ہے تو کہ نو جاں ہے تو  
 دیکھ بگائے مکاں، ہو کر ذرہ خاک! آسماں ہے تو  
 وقت جنگ ہے یہ آئینہ وقف صد گونہ امتحاں ہے تو  
 ہے اسی تو ظہور خود بینی کہ رہا ہے یہی کہ ہاں ہے تو

تا زیں آئینہ نہ روتا بد  
 دل حزین۔ بیخودی غنی یا بد

این عزیز

غزل

چوں نہ خون دل بحر جوح ز چشماں ریزد  
 ہرگز از شیوہ او حرف زدن آسان نیست  
 لے فلک گرچہ زمین دور شمیم داری  
 گوئی بارہ از لذت دردم یہ برد  
 شیشہ چون بشکند آتر اتواں بر جادشت  
 این نہ اشک است کہ از دیدہ سرازیر شود  
 بذلت سیر تو جب رنگ بہار سے دارد  
 برق و باران دلا ہا و مصائب ز فلک  
 بدلم تیر نگاہ تو خورد یا گوئی،  
 میں جواز حال دل فوں شدہ ام بخوی  
 آفندے ہست کہ از آتش دل جلوه کنند  
 پیش بر سر ہر زخم چو میکان ریزد  
 او کہ گھما ز بستم سر داماں ریزد  
 نالہ ام بر سر تو ہیں کہ چہ آسماں ریزد  
 قطرہ اشک کہ از دیدہ بداماں ریزد  
 دل بہر جنبش مرغاں تو آسماں ریزد  
 رنگ اشک سے من از سر ترگاں ریزد  
 اشک فون کہ ز چشم سر داماں ریزد  
 ہر جہر ریزد سر خاک نشیناں ریزد  
 سنگ پر شیشہ و آتش لکشاں ریزد  
 اندران نقش کہ نوک سر ترگاں ریزد  
 قطرہ اشک کہ ہادی سر داماں ریزد

ہادی بھلی شہری

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں ہے

# استفسارات

## حضرت علیہ السلام

جناب محمد مصطفیٰ تھری۔ بمبئی،

بذریعہ ”نگار“ مطلع فرمائیے کہ :-

” ( ۱ ) حضرت خضر علیہ السلام کی نسبت آپ کا کیا عقیدہ ہے۔“

” ( ۲ ) کیا قرآن و حدیث سے ان کا وجود ثابت ہے۔“

” ( ۳ ) اور کیا وہ اب بھی زندہ ہیں۔“

” ( ۴ ) حضرت موسیٰ اور خضر کا جو واقعہ مشہور ہے، اسکی اہمیت کہاں تک ہے۔“

( نگار ) بعض استفسار تو ایسے ہوتے ہیں کہ میں ایک شخص ثنات کی حیثیت سے نہایت آزاد ہو کر ان کا جواب دیدیتا ہوں، لیکن بعض سوالات ایسے ہوتے ہیں جن میں پیری دھنسی ہوئی رنگ پڑا بی جاتی ہے اور اس وقت میرے لئے یہ فیصلہ سخت دشوار ہو جاتا ہے کہ صحت کے نام لے کر وہی کہ دوں جو دنیا سننا چاہتی ہے یا حریّت خمیر کو قائم رکھ کر وہ جواب دوں جو میرے یقین و اعتقاد سے متعلق ہے، اور مٹا کیجئے اگر میں یہ کہوں کہ آپ کا سوال بھی اسی قسم کا ہے، اور جواب کہنے سے نسل میں گھٹاؤں مزدور ہاگہ کیا کر دوں، پہلے خیال ہوا کہ آپ کو پرائیویٹ جواب دیدوں، لیکن خط دیکھا تو اس میں آپ کا تہ درج نہ تھا، پر یہ رائے ہوئی کہ سکوت اختیار کر دوں، لیکن طبیعت نے اس کو بھی گوارا نہ کیا، اور آخر کار کہنے کو تھو گیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ میں لکھوں گا اس سے آپ کو تسکین ہوگی، اور میرا جواب آپ کے اعتقاد کے مطابق ہو گا یا نہیں، لیکن چونکہ جواب کے لئے یہ شرط ضروری نہیں ہے اس لئے عرض کرتا ہوں۔

خضر موسیٰ کے اس تمام حصے میں جو عام طور پر مشہور ہے حسب ذیل امور قابل غور ہیں :-

( ۱ ) حضرت موسیٰ کسی ایسے شخص سے ملے یا نہیں جس کو خضر کے نام سے موسوم کرتے ہیں ؟

( ۲ ) یہ کیونکر معلوم ہوا کہ اس کا نام خضر تھا اور یہ ذریعہ علم کما تنک قابل اعتبار ہو سکتا ہے ؟

( ۳ ) آپ حیات کوئی چیز ہے یا نہیں، اور ہے تو کہاں ہے اور خضر نے اسے پایا یا نہیں ؟

( ۴ ) اگر خضر نے آپ حیات پی کر زندگی دوام حاصل کر لی ہے تو یہ زندگی عام انسانی حیات کی طرح ہے، یا کسی اور قسم کی۔ اگر انسانی

ہر قسم کے عطرنگانیکابتر اصغر علی محمد علی چانڑی چوک دہلی

معمولی انسانی زندگی ہے تو خضر کا سکن کہاں ہے، اور ان کے کیا مشاغل ہیں۔

۵۱۔ یہ اسی سلسلہ میں مجمع البحرین کی جغرافیائی تحقیق، مجلی کے دوبارہ زندہ ہو کر دریا میں چلے جانے کی اہلیت، اور ان تین عجیب و غریب باتوں کی تفصیل بھی شامل ہے جو خضر سے موسیٰ کی معیت کے دوران میں سرزد ہوئی تھیں ایسی ایک کشتی میں سوار ہو کر دنیا، ایک لڑکے کو مار ڈالنا، ایک گری ہوئی دیوار کو درست کر دینا،

یہ سب اور سب مسلمانوں کے نزدیک کسی واقعہ کے ثبوت میں مستحکم ترین دلیلیں جو پیش کی جاتی ہیں، وہ نفع قطعی ہے، اس نے ہمارا فرض ہے کہ سب سے پہلے کلام مجید میں اس واقعہ کی تفصیل تلاش کریں اور پھر غور کریں کہ اس سے زائد جو کچھ جان کیا جاتا ہے وہ کہاں کیا گیا ہے، اور یہ مآخذ کس حد تک قابل وثوق سب

قرآن میں حضرت موسیٰ کا واقعہ، و حکم سورہ اہمت، اور سورہ قصص میں مذکور ہے فرق یہ ہے کہ سورہ قصص میں شریعت لیکر آخر تک کے تمام واقعات حضرت موسیٰ کے بیان کے لئے ہیں اور سورہ اہمت میں صرف وہ واقعہ لیا گیا ہے جب ایک غلطی کو قتل کر کے گرفتاری کے ڈر سے مدین کی طرف گئے ہیں اور راستہ میں خضر سے ملاقات ہوئی ہے، چونکہ سورہ قصص میں سفر مدین کا حال درج نہیں ہے اس لئے آپ کے استفسار کے جواب میں اس سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے، البتہ سورہ اہمت کی آیتوں پر غور کرنا ضروری ہے، کہ سفر مدین کا حال خضر موسیٰ کی ملاقات کا بیان، آپ حیات اور مبعی وغیرہ کے قصے اگر ان کی کوئی حقیقت ہے، تو انہیں آیتوں سے متعلق ہو سکتے ہیں۔ بحث ذرا طویل تو ہو جائے گی، لیکن ضروری ہے کہ ہم اس جگہ کلام مجید کی ان آیتوں کو نقل کر دیں کہ انہیں پر انحصار فیصلہ ہے۔

یہ آیتیں سورہ اہمت میں آیتوں ۱۷ کو خ سے اس طرح شرح ہوتی ہیں:-

اور جب موسیٰ نے اپنے ساتھی جو ان سے کہا کہ میں نہ کہوں گا جیسا کہ ”مجمع البحرین“ نے پہنچ جانوں یا برسوں ہی طرح چلا جاؤں گا، پر جب پہنچ ”مجمع البحرین“ پر تو وہ بول گئے اپنی بھلی کواد۔ وہ مٹی گئی ہند میں لیکن جب وہ اور آگے بڑھے تو موسیٰ نے اپنے رفیق سے کہا کہ لاؤ ہمارا مچھ کا کمانا، جیسا کہ ہم کو اس سفر سے تکلیف پہنچی ہے، اس نے کہا کیسا تم نے دیکھا تاہم ہم چٹان پر بیٹھے تھے، پر بیشک میں بھول گیا پھلی کو اور ہمیں بھلا یا بکریاں بھانہ نے کھڑکروں اس کا اور اختیار کی اس پھلی نے اپنی راہ دریا میں تعجب ہے۔ کہا موسیٰ نے یہی ہم چاہتے تھے پس وہ لوٹ پڑے اُسے پاؤں، پر پایا انھوں نے ہاتھ بندوں میں سے ایک بندہ کہ وہی تھی اس کو رحمت ہم نے اپنے پاس سے اور سکھایا تھا اپنے پاس سے اُسے علم، اس سے موسیٰ نے کہا

وَ اذْ قَالَ مُوسٰى لِقَوْمِهٖ اَلَا اَبْرَءُ حَتّٰى يَمْلِكُ مَجْمَعُ الْبَحْرِ ۝ اَوْ مَعِيْ جَبْقِبَاطُ فَلَا يَمْلِكُ مَجْمَعٌ مِّثْلُهٗا حَتّٰى يَمْلِكُ سَبِيْلُهٗ فِى الْبَحْرِ سَرَبًا ۝ فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِقَوْمِهٖ اَتَمْنَعُوْا اَنَا لَفَلَقْتُ لَكُمْ مِّنْ سَفَرًا هٰذَا ضَبَابٌ ۝ قَالَ اَرَاَيْتَ اِذَا دُخِيَ اِلَيْنَا الْبَحْرُ فَاَنفَجَتْ فَاِى نَبِيْةٍ لِّحُوتٍ ۝ وَاَمَّا نَسِيْبُهُٗ اَلَا اَسْفِطُنْ اِنْ اَذْكُرُوْا اَتَمْنَعُ سَبِيْلُهٗ فِى الْبَحْرِ عَجْبَاطٌ ۝ قَالَ ذٰلِكَ اَمَّا نَسِيْبُهُٗ فَاَرْتَدَّ اَعْلٰى اَنَا ۝ وَاَمَّا قَصَصُهُٗا فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا اٰتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا ۝ وَاَمَّا عَلَمُهُٗ مِنْ لَّدُنَّا فَلَمَّا قَالَ لَمُوسٰى يٰ اَبْرَءُ عَلٰى اَنْ تَعْلَمَنَّ ۝ مَنْ عَلِمْتَ رَشْدًا ۝ قَالَ اَنْتَ لَنْ تَسْتَطِيْعَ مَعِيَ صَبْرًا ۝ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلٰى مَا لَمْ تُحِطْ بِهٖ خَبْرًا ۝ قَالَ سَيِّدِنِىْ اِنَّمَا اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّبِّ وَاَلًا ۝ اَعْمٰى لَكَ اَمْرًا ۝ قَالَ نٰنَ ۝ اَتَجْعَلْنِىْ مَعَنَ شَيْءٍ ۝ حَتّٰى اُحْدِثَ لَكَ مَنَهٗ ۝ ذَكَرَ اَنَّهُٗ فَلَا نَطْلُقُ حَتّٰى اِذَا رَكِبْنَا فِى السَّفِيْنَةِ فَرَقَّهَا ۝ قَالَ

(اگر آپ کو ہنسی زدہ (خوردنی) تھا تو اس کی ضرورت ہے تو صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو کاڑھ لکھ دیجئے)

آخر فتحاً تفرق، اھلما لقد جئت شیاءاً امراً قال الم اقل انک  
 لن تستطیع معی صبراً قال لا تو اخذنی بما نسیت ولا تری بعینی  
 من امری عسر ا فاطملاً حتی اذا اقیاماً علیاً فقلت قال اقلنت  
 یساراً کیت بغیر نفسی لقد جئت شیاءاً نکراناً قال الم اقل انک  
 لن تستطیع معی صبراً قال ان سالک عن شیء بعدھا فلا  
 تفعلنی قد بلغت من لدنی عذراً فاطملاً حتی اذا اتی اہل قریۃ  
 استطاعوا الھما فابوا ان یضیفوھا فوجد فیھا جدار یرید ان  
 یتقصہ فاقامہ قال یوسف یتخذت علیہ اجراً قال ہذا فرا  
 بی و منیک سائبک بتاویل ما لم تستطع علیہ جبراً اما سفینتہ  
 فکانت لسلکین یلھوان فی البحر فارادت ان اعلیبا و کان یراہم  
 ملک باغزل سفینتہ غصباً و اما العلم فاکان ابوہ مومنین فبینما  
 ان یرمقھا طغیاناً و کفر فاروانا ان ینبہ لھما ربھا خیراً منہ زکوۃ  
 و اقرب رحماً و اما الجدار و کان لعلمین یتیمین فی المدینۃ و کان  
 تحتہ کنز لھما و کان ابوہما صالحاً فاراد ربک ان ینبھا شدھما  
 و یتخرا کثرہما رحمۃ من ربک و ما فعلتہ عن امری ذالک  
 تاویل ما لم تستطع علیہ صبراً

کیا میں تیری پیروی کروں، اس شرط پر کہ تو بتائے مجھے جو کچھ سکھایا  
 گیا۔ مجھے، اُس نے کہا کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا اور میر  
 کر بھی کیسے کر سکتا ہے اس اور میں کہ تجھے پورا علم نہیں ہے، کس  
 موسیٰ نے کہ اگر اللہ نے چاہا تو تجھے صابر یا بیگاہ اور میں کسی امر میں  
 تیری نافرمانی نہیں کروں گا، کہا اُس نے اگر تو میرے ساتھ چلتا ہے  
 تو مجھ سے کسی اور کی نسبت سوال نہ کرنا، یہاں تک کہ میں خود تجھے  
 اس کا ذکر نہ کروں گا۔ پس وہ دونوں چلے، یہاں تک کہ وہ دونوں  
 سواریوں سے ایک کشتی میں تو اُس نے سوانح کر دیا اس کشتی میں،  
 موسیٰ نے کہا تو نے دُوبنے کے لئے یہ سوانح کیا ہے، بیشک تو نے  
 نقصان کا کام کیا ہے، اُس نے کہا کیا میں نے تجھ سے نہیں کہتا  
 کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا۔ موسیٰ نے کہا کہ مجھے الزام نہ لے  
 اس بات پر جسے میں بھول گیا۔ اور میرے کام میں مشکل نہ پیدا کر۔ پھر  
 وہ دونوں چلے یہاں تک کہ انہیں ایک جوان ملا۔ پس اُس نے اُس کو  
 مار ڈالا، موسیٰ نے کہا تو نے ہلاک کر دیا ایک بیگاہ شخص بغیر نہ  
 جان کے، بیشک تو نے نایت ہی نامناسب کام کیا ہے۔ اُس نے  
 کہا کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا  
 موسیٰ نے کہا کہ اگر اب میں کوئی سوال تجھ سے کروں تو تجھے اپنے ساتھ  
 نہ رکھنا، بیشک تجھے میری طرف سے یہ فخر پہنچ گیا ہے۔ پھر دونوں  
 چلے اور جب وہ ایک بستی کے لوگوں کے پاس پہنچے تو اُن سے کہنے  
 کو مانگا، مگر ان لوگوں نے کہلانے سے انکار کر دیا، پھر ملی اُن کو ایک  
 دیوار اُس بستی میں جو گرنے والی تھی اس نے اس دیوار کو درست  
 کر دیا، موسیٰ نے کہا کہ اگر تو چاہتا تو اس کام کی اجرت لے سکتا تھا،  
 اُس نے کہا اب ہماری تمنا سی جدائی ہوتی ہے، اب میں تجھے ان  
 باتوں کا سبب بتاتا ہوں، جن پر تو صبر نہیں کر سکتا تھا۔ کشتی بعض  
 غریب آدمیوں کی تھی جو وہ لوگوں کا کام کرتے ہیں، میں نے اُسے



اس لئے معیوب کر دیا کیونکہ وہاں ایک بادشاہ ہے جو ہر کشتی کو چھین لیتا ہے۔ اب رہا وہ جوان، سو اس کے ماں باپ سلمان ہیں اور میں ڈرا کہ یہ اُن کو اذیت پہنچائے گا اور نافرمانی کرے گا اس لئے میں نے چاہا کہ خدا ایسا بدل انہیں دے جو خلوص و محبت میں اس سے بہتر ہو۔ رہی یہ اسودہ دو تیم لڑکوں کی ہے اور اس کے بچے خزانہ ہے، اور اُن کا باپ دیندار شخص ہے، اس لئے چاہا تیرے پر درد نگارنے کہ وہ جوان ہو کر خدا کی رحمت سے خزانہ کو نکالیں اور یہ سب میں نے اپنی خوشی سے نہیں کیا۔ یہ ہے بیان اُن کو نکالنا جن پر تو میرے کر سکا تھا۔

یہ ہے نہایت صاف و صریح بیان حضرت موسیٰ کے اس سفر کا جسے انہوں نے اول بار حضرت یونس کے بعد اختیار کیا تھا، اس میں نہ کہیں حضرت کا نام آیا ہے، نہ اب جات کا ذکر ہے، اور نہ کسی اور بات کا، جسے عقل باور نہ کر سکے اور پھر اس کی تاویل کی ضرورت ہو۔ تاہم بعض امور صراحت طلب ضرور ہیں۔

سب سے پہلے مجمع البحرین کو سمجھ لینا چاہیے، کہ اس سے کیا مراد ہے اس کے لغوی معنی ہیں دو سمندر دوں یا دریاؤں کے ملنے کی جگہ یعنی اُنکا سنگم۔ اکثر مفسرین نے لکھا ہے کہ اس سے مراد وہ جگہ ہے جہاں بحر فارس اور بحر روم آپس میں ملتے ہیں۔ حالانکہ یہ دونوں نہ کہیں ملے اور نہ مل سکتے تھے۔ اس لئے یہ تحقیق بالکل غلط قرار پاتی ہے۔ اب اگر موسیٰ کا یہ سفر مدین کے طرف کا قرار دیا جائیگا جیسا کہ تمام اسلامی تاریخوں سے پایا جاتا ہے تو ”مجمع البحرین“ سے مراد وہ مقام ہوگا جہاں بحر طبرست کی دو شاخیں آپس میں ملی ہیں، کیونکہ وہیں مدین کو جاسکتے ہیں، لیکن اگر یہودی روایتوں کی بنا پر موسیٰ کا یہ سفر اتھوپیائی طرف کا قرار دیا جائیگا تو پھر مجمع البحرین سے مراد وہ مقام ہوگا، جہاں دریائے نیل کی دو شاخیں بحر طبرست کے پاس آپس میں ملی ہیں اور جن میں سے ایک کو بحر اربعین اور دوسری کو بحر اسود کہتے ہیں۔ بہر حال یہ بالکل یقینی ہے کہ اس سے مراد بحر فارس و بحر روم کا سنگم نہیں ہو سکتا جیسا کہ مفسرین نے ظاہر کیا ہے۔

اس کے بعد واخذہ ببیلہ فی البحر عجائب پر غور کرنا ہے، عام طور پر اس کا ترجمہ یہ کیا جاتا ہے کہ دو سمندر میں عجیب طریقہ سے چلی گئی، اور بعض مفسرین نے اس لفظ عجائب کی تفسیر میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ بھلی بھنی ہوئی تھی، اور اس کی ضمنی تائید میں بخاری شریف کی ایک حدیث بھی انہیں مل گئی ہے جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ بھلی کا غائب ہو جانا ایک خاص علامت تھی، جو انہیں بتا دی گئی تھی، یعنی جس جگہ بھلی غائب ہوگی وہیں حضرت سے ملاقات ہوگی، اور اس کی تائید ایک طرح خود آیتوں سے بھی ہوتی ہے، کیونکہ اس کے بعد ہی حضرت موسیٰ کا یہ کہنا کہ ”یہی تو ہم چاہتے تھے“ اور پھر اُلٹے پاؤں اُسی جگہ واپس جانا، اور وہاں ایک اللہ کے بندے کا ملنا سب اس کی تائید کرتے ہیں۔ لیکن اگر اس امر پر غور کر لیا جاتا کہ ”اخذہ فی ببیلہ“ کے بعد علامت قی موجود ہے تو آسانی سے سمجھ میں آجائے کہ عجائب کا تعلق اس سے نہیں ہے۔

بلکہ اس واقعہ سے ہے کہ موسیٰ کے ساتھی پھلی کے گم ہو جانے کو موسیٰ سے ذکر کرتا ہوں گے۔ اس صورت میں آیت قال اذ آوینا۔ عجا کا مطلب یہ ہو گا کہ جب حضرت موسیٰ نے اپنے ساتھی سے کہنا مانگا تو انہوں نے جواب دیا کہ پھلی تو میں وہیں بول گیا تھا، جہاں ہم نے اپنے ایک جہان پر قیام کیا تھا، اور وہاں سے وہ پھلی پتر سند میں چلی گئی۔ میں اس واقعہ کا ذکر کرتا ہوں گیا جس پر خود مجھے بھی تعجب پڑا۔ یہ سن کر موسیٰ نے کہا کہ: ”نیک! مانگا“ یعنی یہی تو ہم چاہتے تھے، اس ذلک (یسی) سے مراد یہ ہے کہ سرسید مرحوم نے لکھا ہے یقیناً خدا (لکھا) ہے نہ نہ پھلی کا چلا جانا۔ خبر سننے کے بعد حضرت موسیٰ کا پیراں جگہ واپس آنا صرف اس بنا پر تھا کہ وہ وہاں پہنچ کر دیا سے دوسری پھلی پڑانے کی کوشش کریں۔

جمع آجروں سے آگے نکلنے کے بعد نیکل میں کوئی چیز کہانے کی نہ مل سکتی تھی اور جب وہ واپس آئے تو انہیں اتفاق سے ایک رہبر مل گئے اور یہ ان کے ساتھ ہوئے۔

اس رہبر کے متعلق بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ پیغمبر تھے اور جس نے نبوت میں ”آیتہ نہ من عندنا وعلینہ من لدنا علما“ اور ”افعلتہ عن امری“ کو پیش کیا جاتا ہے، اس کے متعلق زیادہ بحث کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، ہر چند امام غزالی نے ان کو نبوت نبوت کے لئے کافی نہیں سمجھا۔ لیکن ان کو نبی مان لیا جاوے تو یہی کوئی حجاج پیدا نہیں ہوتا، بہر حال یہ نبی ہوں یا نہ ہوں یہ یقینی ہے کہ اس نوح سے واقف تھے اور ان کی وجہ سے موسیٰ کی صحرا دوری میں بہت کمی ہو گئی۔

اب اس پر غور کرنا چاہیے کہ جب کلام مجید میں نہ کہیں خضر کا نام آیا ہے اور نہ کسی اور مخلوق قلنات کا ذکر ہے تو پھر خضر موسیٰ کا اتنا حویل افسانہ کہانے پیدا ہو گیا، اس غرض کے لئے جب احادیث کی جستجو کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مفسرین کے ان تمام بیانات کا، غزالی کی بعض احادیث ہیں۔

ہم ان احادیث کو یہاں نقل نہیں کرتے بلکہ ان کا مفہوم بیان کئے دیتے ہیں وہ مفہوم یہ ہے کہ: ۱۔ ایک دن حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو غلط نصیحت کی تو کسی نے پوچھا کہ اسے رسول نہ دینا میں تم سے بھی زیادہ کوئی صاحب علم موجود ہے یا نہیں، آپ نے کہا کہ نہیں، اس پر خدا نے وحی بھیجی کہ مجمع البحرین پر میرا ایک بندہ مجھ سے زیادہ صاحب فہم و ادراک ہے، موسیٰ نے کہا کہ میں کو ذکر اس سے مل سکتا ہوں، خدا نے کہا کہ تم اپنی زبان میں ایک پھلی ہے، لو جہاں وہ گم ہو جائے سمجھ لیتا کہ وہیں تم کو وہ شخص ملے گا، چنانچہ موسیٰ نے ایسا ہی کیا اور جل کر ٹرے ہوئے، جب وہ ایک چٹان کے پاس پہنچے تو موسیٰ سو گئے اور پھلی ٹپ کر سمندر میں چل دی، جب آگے بڑھ کر موسیٰ کو اپنے ساتھی (یوشع بن نون) سے یہ حال معلوم ہوا تو پھر اسی جگہ واپس آئے جہاں انہیں ایک شخص سبز چادر اور ہے ہوئے تھے جن کا نام خضر تھا۔

یہ میں نے ایک عام مفہوم ظاہر کر دیا ہے ورنہ احادیث کے الفاظ میں بہت اختلاف ہے چنانچہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ”جس جگہ چٹان پر پھلی رکھی تھی اس کے نیچے چتر آب حیات کا تھا، جب پھلی کے جسم سے اس پانی نے مس کیا تو وہ زندہ ہو کر چل دی“ یا خضر کے متعلق ایک حدیث میں یہ الفاظ ہیں کہ ”وہ سمندر کے درمیان سبز سما دھجھکے ہوئے بیٹھے تھے“

شامۃ العزیزین اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر دوسری جگہ نہیں مل سکتا

چونکہ ان تمام احادیث کے الفاظ میں باوجود کثرت اختلاف ہے، اور یہ امر یقینی ہے کہ یہ تمام روایتیں بالفاظ رسول اللہ بیان نہیں کی گئیں، اس لئے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ اصول و روایت کی رُو سے بھی انہیں چاہئے۔ میرے نزدیک اگر ان روایات کی بہت سی خلاف عقل باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی ایک ایسی قوی دلیل ہمارے پاس ان احادیث نبوی نہ سمجھنے کی ایسی موجود ہے کہ اس سے کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ ان روایات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ کا ذکر ایک نبی کی حیثیت سے کیا گیا ہے اور ان پر وحی بھیجے کا بھی ذکر ہے اس لئے اگر ان روایات کو درست سمجھ لیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ موسیٰ مجمع البحرین کا سفر اختیار کرنے سے قبل ہی نبی ہو چکے تھے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے اور خود سورہ قصص کی آیات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے بہت زمانہ بعد آپ کو شرف نبوت عطا ہوا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ رسول اللہ کبھی ایسی بات نہ بیان کر سکتے تھے، جو خلاف واقعہ یا نص قطعی کے منافی ہو۔

میرسید کی رائے اس باب میں بہت درست معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ رسول اللہ نے قصص نبی اسرائیل کی روایت کی اجازت دیدی تھی اس لئے لوگوں نے خضر دہی کے اس واقعہ کو بھی یہودیوں کی روایت کے مطابق بیان کیا، لیکن اخیر کے راوی نے یہ خیال کر کے کہ پیچھے راوی نے اس واقعہ کو رسول اللہ سے سنا ہو گا آپ سے منسوب کر دیا حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی۔

الغرض اس تمام بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ خضر کا نام یا آب حیات کا ذکر کلام مجید میں تو ہے نہیں، اور جن احادیث میں آیا ہے ان کا حال بھی آپ کو معلوم ہو چکا اس لئے ماننا پڑے گا کہ مسلمانوں میں جو یہ سارا واقعہ مشہور ہے وہ صرف یہودیوں کی روایت کے مطابق ہے۔ سو اب آپ کو اختیار حاصل ہے، خواہ یہودیوں کی اس روایت کو صحیح سمجھ کر بہت سی خلاف عقل باتوں کا اعتراف کرتے رہیں، یا کلام مجید کے بیان کے مطابق اس کو ایک معمولی واقعہ سمجھ کر ان عجائب پرستیوں سے احتراز کیجئے۔

## کوہ نور

(جناب سید مجید حسین صاحب - شکوہ آیا)

”کوہ نور میرا جو اس وقت تاج برطانیہ میں پایا جاتا ہے، کیوں اس قدر مشہور ہے، کہاں کی معدن سے“

”یہ نکلتا تھا، اور انگلستان کس طرح پہنچ گیا۔ اس کی مختصر تاریخ کیا ہے؟“

(نگار) کوہ نور کے مشہور ہونا سبب ایک تو یہ ہے کہ وہ نہایت وزنی پارہ الماس ہے، اور دوسرے یہ کہ اس سے بہت سی تاریخی روایات وابستہ ہیں، اس کی گزشتہ تاریخ اور انگلستان پہنچنے کے متعلق اختلاف ہے، تاہم جو کچھ مجھے معلوم ہے عرض کرتا ہوں۔  
اس وقت دنیا میں صرف نصف درجن ایسے الماس ہیں جو اپنے بے بہا ہونے کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتے ہیں، اور ان میں کوہ نور

آپ عطر اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگائیے

سب پر فاقی ہے۔ ”کوہ نور“ کس زمانہ میں اور کہاں پایا گیا، یہ امر بالکل تاریکی میں ہے، اگر تدبیر و دایات پر اعتبار کیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اس کی عمر نہ اڑوں سال کی ہے، کیونکہ کم از کم پانچ سو اڑھائی لاکھ تو ہندوستان کے قدیم راجاؤں کے قبضہ ہی میں اس کا پایا جانا بیان کیا جاتا ہے، بہر حال مسلمانوں کے حملہ ہند سے قبل کی تاریخ نامعلوم ہے۔ لیکن یہ غالباً ایک صد تک یقینی ہے کہ جب سلطان علاؤ الدین خلجی نے مالوہ کے راجہ کو شکست دی تو یہ ہیرا اس کے قبضہ میں آیا اور بیان کیا جاتا ہے کہ اودھ کے اس فرمانروا خاندان میں یہ ہیرا شہنشاہت سے محفوظ چلا آ رہا تھا، اس کے بعد خزانہ شاہی کے امتثال کے ساتھ ساتھ ۱۵۲۳ء میں ہمایوں کے قبضہ میں آیا، اور جب اورنگ زیب، حکمران ہوا تو اس کو تخت طاؤس میں نصب کیا گیا۔

جب نادر شاہ نے محمد شاہ کو شکست دیکر خزانہ مغلیہ پر قبضہ کیا تو اس میں یہ ہیرا موجود تھا، نادر کو معلوم ہوا کہ محمد شاہ نے اپنے صافہ میں اس کو چھپا لیا ہے، اس لئے جس وقت وہ احمد شاہ کو دوبارہ تخت پر بٹھانے لگا تو اس نے خواہش کی کہ آپس میں صافہ بدل لیا جائے اور اس فتح جب احمد شاہ کے سر سے صافہ نہ کرنا دے اپنے بہرہ پر لے لیا جائے تو اس میں سے یہ ہیرا برآمد ہوا جس کی چابک اور ضمانت کو دیکھ کر نادر شاہ نے اس کو ”کوہ نور“ کے لقب سے یاد کیا اور اسی وقت سے یہ نام اس کا مشہور ہے۔

نادر کے بعد یہ ہیرا اس کے بڑھیب بیٹے شاہ رخ کو ملا، اور اس نے احمد شاہ ابدالی کو، احمد شاہ نے اپنے بیٹے تیمور شاہ کو دیا، اس کے بعد عرصہ تک یہ ہیرا اسی خاندان میں رہا، اور یہ مختلف ہاتھوں میں ہوتا ہوا رنجیت سنگھ تک پہنچا، اور علیحدہ نام میں جب رنجیت سنگھ مر تو یہ ہیرا، لاہور کے خزانہ میں داخل ہوا، اور جب ۱۸۴۳ء میں پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہوا، تو ملکہ وکٹوریہ کے تاج کے لئے لندن پہنچا دیا گیا۔ وہاں اس کو تراشا گیا اور اس کا وزن ۸۶ قیراط سے گت کر دیا، نیز درج کیا گیا ہے کہ اس کے تراشنے میں ۳۸ دن ۱۲ گھنٹے صرف چمکے تھے۔

بعض کا خیال ہے کہ وہ ہیرا جے انگریزی میں گویا مغل، *the Koh-i-Nur* کہلاتے ہیں، اپنی کوہ نور ہے اور بعض اُسے دوسرا ہیرا کہتے ہیں جو ۱۶۶۷ء میں معدن کوئٹہ میں دریائے کرشنا کے ساحل پر پایا گیا تھا۔ اور اس کا وزن ۲۸۰ قیراط تھا، کہا جاتا ہے کہ نادر شاہ اسے بھی لے گیا تھا اور بعد کو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے۔

یہ بیان تو ہوا ان لوگوں کے نقطہ نگاہ سے جو اس پر آج کل قابض ہیں، لیکن اس کے ساتھ افغانی روایت بھی سننے کے قابل ہے۔ اس کی رو سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ احمد شاہ ابدالی کو یہ ہیرا نادر شاہ کی بیوی نے اس کے حسن خدمات کے صلہ میں دیا تھا، اور اس وقت سے برابر فرمانروایان افغانستان کے پاس رہا، یہاں تک کہ جب محمد زئی خاندان کی حکومت شروع ہوئی، تو امین الدولہ شاہ شجاع کے حکم سے جو بعد کو قتل کیا گیا، یہ ہیرا لے کر ہندوستان چلا آیا۔ لاہور میں بعض انگریزی تاجروں کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس سے زبردستی چھین لیا۔ اور لندن پہنچا دیا، امین الدولہ کو اس سے رخصت ہو کر اپنے وطن سا جو گیا۔ اور اس نے ولایت پنجاب کو وکٹوریہ سے درخواست کی کہ یہ ہیرا اُسے واپس دیدیا جائے، لیکن جب یہ التجا قبول نہ ہوئی تو اس نے کہا کہ ایک نگاہ ہیرے کو دکھائی دیا جائے چنانچہ یہ ہیرا اس کو دکھایا گیا تو وہ دیر تک روتا رہا، اور پھر ہندوستان واپس آ کر چند دن کے بعد مر گیا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی جس نیکنامی سے ملک کی خدمت کر رہا ہے، کیا پوشیدہ ہے ؟



بیہوش بنارہا تاکہ لطف بخوش کچہ دیر اور حاصل رہے۔  
ہر چند اس شرم کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن وہ اعتراض اس پر وارد نہیں ہوتا جو آپ نے بیان کیا۔

## مختلف سوالات

(جناب علیہ السلام جلیلہ صواب - نگار گویا، مونگیر)

- ” (۱) از دئے فلسفہ جدیدہ کوہن کا ثبات کی نوعیت کیا ہے اور سامنے تخلیق انسان کے اسباب فاعلی و مادی کیا بتاتی ہے۔“
- ” (۲) ارواح خبیثہ کون ہیں اور وہ میں ہر شکل میں شکل ہو کر انسانی افراد کو ایذا میں کیوں پہنچاتی ہیں اور عالمگیر روح و زیارت غریبی کے خلل کا نام موت ہے۔“
- ” (۳) جزا و سزا قیامت کے لئے از دئے حدیث امر لازمی ہے اور ارواح کی تعلیق علیہ و یحییٰ کی روایت بھی صحیح ہے، پھر روح واحد کا آئن و احد میں مختلف احوال پیدا کرنا تعجبات سے ہے۔“
- ” (۴) بہشت و دوزخ کا وجود فی الحقیقت ہے یا محض ہندہ کے لئے جسے امر موعود ہے۔“
- ” (۵) حاجیوں کا بیان ہے کہ زائروں کعبہ سرٹھا کر کعبہ کی طرف نہیں دیکھ سکتے ورنہ اتار دیا جاتا ہے جو جائیں، کیا فی الحقیقت واقعہ یہی ہے (اور ایسا کیوں ہے)۔“
- ” (۶) سید کا وجود دنیا کے اسلام میں کس طرح ثابت ہے جبکہ رسول اللہ کی اولاد زینہ کا سلسلہ انساب نہیں ہوا، انساب امر اولاد و کور کا مسلم ہے یا اولاد انساب کا۔“

(نگار) آپ نے یہ استفسارات کر کے گویا مجھ سے مطالبہ کیا ہے کہ دنیا کے سارے کام چھوڑ کر اپنی ساری عمر ان سائل کی تحقیق میں صرف کر دوں، اور ہر سہی نتیجہ میں سوائے دردِ سری کے اور کچھ حاصل نہ ہو۔ آپ نے جو سوالات کئے ہیں ان میں سے بعض کے متعلق اس وقت تک خدا جانے کتنی کتابیں، کتنے مضامین شائع ہو چکے ہیں اور آج تک حقیقت کسی پر واضح نہیں ہوئی، اس لئے میں کوئی تفصیلی جواب تو آپ کو نہیں دیکتا، البتہ اجمالاً کچھ عرض کرتا ہوں۔

(۱) انکوہن کا ثبات کی نوعیت سے مراد شاید آپ کی یہ ہے، کہ کا ثبات کیونکر عالم وجود میں آئے۔ اس کے متعلق میں نگار میں ایک مستقل مضمون لکھ چکا ہوں، اسے ملاحظہ فرمائیے، اور تخلیق انسان کے متعلق آپ نگار کے دو مضامین ملاحظہ فرمائیے جو نوامیدی چھٹا

روح گلاب۔ روح خس عطر خفا۔ صغر ملی محمد علی۔ باجر عطر کھنؤ سے تنگائیے

کے وقت میں شائع ہو چکے ہیں۔

(۳) چونکہ یہ دونوں سوال روح سے متعلق ہیں اور اس وقت تک روح کی حقیقت باوجود انتہائی کوشش کے کسی پر واضح نہیں ہوئی اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ”روح غیثہ“ کا وجود ممکن ہے یا نہیں، اور اگر ممکن ہے تو وہ اجسام کے ساتھ کیونکر نمودار ہوتی ہیں۔ یہ آپ نے صحیح نہیں لکھا کہ روح کے تحلیل ہوجانے کا نام موت ہے۔ روح کے قیام و بقا پر تو اب تقریباً ساری دنیا کا اتفاق ہے۔

(۴) بہشت و دوزخ میرے نزدیک صرف روحانی نشاط و تازگی کا نام ہے، اس سے قبل بارہا اس پر گفتگو کر چکا ہوں تکرار کی ضرورت نہیں۔ احادیث و فروع قطعی سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔

(۵) جو حاجی ایسا بیان کرتا ہے وہ غالباً اندھا ہوگا اور اس نے اپنی بصارت رائل ہونے کے سبب یہ بیان کیا ہوگا، تاکہ اس میں بھی اہمیت پیدا ہو جائے، ورنہ ظاہر ہے کہ کعبہ کے دیکھنے سے بنیانی میں کوئی فتور واقع نہیں ہو سکتا۔ اسے تو بنیانی ور بڑی چاہیئے۔

(۶) رسول اللہ کی اولاد انما سے جو سلسلہ قائم ہوا ہے اُسے ہر حال آل رسول تو ماننا ہی پڑیگا، پر اب آپ کو اختیار ہے اُسے سید کے نام سے موسوم کیجیے یا کسی اور نام سے۔ رسول اللہ اور صحابہ کے زمانہ میں یہ لفظ کسی قوم یا نسل کے تعین کے لئے کبھی استعمال نہیں ہوا۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں لیکن اگر آل رسول کو ہم لفظ سید سے تعبیر کریں تو اس میں حرج بھی کیا ہے۔

## آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی ہے ؟

لسان الغیب۔ حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور اُنکے دیوان کی بہترین شرح جلد اول تین روپیہ جلد دوم دو روپیہ۔

کاس الکرام۔ عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی اور باحیات کی مکمل شرح۔ قیمت تین روپیہ۔

نکدہ ان فصاحت۔ فارسی عربی اور دو کے بہترین علمی تاریخی و ادبی لطافت قیمت۔ چھ

بستہ کی۔ امام تہمتی کی مشہور کتاب ”العبودیت“ کا پمیل ترجمہ حقائق دینی و تصوف کی بے نقیہ کتاب قیمت چھ

مطالہ فطرت۔ (مجلد) مصنفہ محمد فاروق ام۔ اس سنی فلسفہ و اسلام کے اتحاد پر پمیل کتاب قیمت چھ

سالمی۔ اسکر واپٹ کے نہایت مشہور ڈرامے کا پمیل ترجمہ اردو میں قیمت ۱۲

فہرۃ رطلق قرآن۔ امام عبد العزیز بن عجمی کی کتاب المجیدہ ترجمہ سلسلہ خلق و رطلق کے متعلق ایک پمیل بے نظیر محاکمہ قیمت ۸

حلقہ مسموم۔ کینن ڈائل کے علمی ناول کا اردو ترجمہ قیمت چھ

جہان آرا بیگم۔ شاہجہاں کی عزیز بیٹی جان آرا بیگم کے حالات مستند ذرائع سے قیمت ۸

بلھے شاہ۔ پنجاب کے نہایت مشہور رزمیوں کے سوانح حیات قیمت ۸

لے کا پتہ ۱۔ منجز نگار بھوپال

کارخانہ اصغر علی محمد علی نے جو نیکامی حاصل کی ہے وہ پوشیدہ نہیں

## اقتباسات و معلومات

**طب استخوانی** جس وقت کوئی طبیب اول اول کام شروع کرتا ہے تو وہ دواؤں کے اثرات کا بڑا قائل ہوتا ہے، لیکن جوں جوں اس کو تجربہ ہوتا جاتا ہے وہ دواؤں کا استعمال کم کرتا جاتا ہے۔ اور تداویہ صحت میں صرف طبیعت کے فعل پر زیادہ اعتماد کرتا ہے، چنانچہ اب عام رجحان تمام ڈاکٹروں کا یہی ہے۔ ڈاکٹر ڈیلمر آسکر، جامعہ آکسفورڈ کا پروفیسر کہتا ہے کہ ”سب سے بہتر طبیب وہی ہے جو یہ جان لے کہ دواؤں سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا اور نہ ضرر بڑی (مگر اعظم ڈاکٹر) کا یہی یہی خیال ہے کہ امراض کے دور کرنے کے لئے دواؤں کا استعمال اب روز بروز زوال پزیر ہے۔“

چنانچہ اسی اصول کی بنا پر ڈاکٹر انگلوٹیل نے سترہ سالہ میں انبساط و ترقی علاج دریافت کیا جس کا نام طب عظمیٰ یا طب استخوانی (osteology) ہے۔ اس کا خیال تھا کہ جو مرض پیدا ہوتا ہے اس کا تعلق ہڈیوں، عضلات و مفاصل کے فعل سے ہے چنانچہ سب سے پہلے ان میں پیڑوں پر غور کرنا چاہئے اور انہیں کے ملنے و ٹٹنے سے مرض کو دفع ہونا چاہئے۔

سب سے پہلے طب استخوانی کا درجہ سترہ سالہ میں بقام کرکسول قائم کیا گیا تھا، اور اس وقت تک سیکڑوں ڈاکٹر مایاں سے فائدہ ہو کر علاج کر رہے ہیں اور متعدد اسپتال اس کے امر کیہ میں قائم ہو گئے ہیں جہاں بہت سے امراض کا کامیاب علاج ہوتا ہے۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریق علاج نیا نہیں ہے بلکہ لونی کو مینی اس سے قبل اس مسئلہ پر غور کر کے علاج بالآر و یقینہ کم مہمہ جملہ کا قائل ہو چکا تھا، اور لونی کو مینی سے بہت پہلے ابن سینا نے دلتے کے فوائد معلوم کر چکا تھا چنانچہ علاج فارج کے سلسلہ میں وہ کہتا ہے کہ تیل سمندر اور کندہک کے چشموں کا پانی ملنے سے جو فائدہ ہوتا ہے یا عرق النساء وغیرہ میں جو فائدہ روغنوں کے ملنے سے ہوتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ عضلات وغیرہ اس صورت سے ملے دے جاتے ہیں۔

**فلکی شعاعیں** آفتاب کی روشنی کیسی ہی تیز ہو لیکن ایک باریک سادق ہی اس کے لئے حجاب ہو جاتا ہے، یہ دنیا میں ہر شخص معلوم تھا اور خیال کیا جاتا تھا کہ روشنی کی حقیقت صرف یہی ہے۔ جب آئینی شعاع دریافت ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ لکڑی

اور گوشت کے اندر بھی نفوذ کر جاتی ہے، اس کے بعد دوسری شعاع اور معلوم ہوئی جو معدنی ٹھوس اشیاء کے اندر بھی نفوذ کر جاتی ہے، اس شعاع کے دریافت ہونے کی تاریخ یہ ہے کہ سترہ سالہ میں بعض علماء طبیعیہ نے محسوس کیا کہ الیکٹرس کوپ کو کیسا ہی مضبوط طور پر بند کر دیا جائے، لیکن اس سے کمر بائیت ممتزج ہوتی ہے، اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ سلی یا زجاجی کمر بائی شعاعیں اس میں داخل ہوئیں اور اس کمر بائیت سے مل کر جو اس آلہ کے اندر رہتی زائل ہو گئیں، یعنی معلوم یہ ہوا کہ زمین میں بعض مواد ایسے ہیں جن سے کمر بائی شعاعیں پیدا ہو کر الیکٹرس کوپ کی کمر بائیت سے مل جاتی ہیں۔



مسئلہ زمین بعض درجہ میں بخارہ میں ٹھیکہ اڑے، اسے ساتھ الیکٹرک سکوپ بھی رکھ لیا، جب بلند ہوئے، تو معلوم ہوا کہ اس آلہ کی کربائیت بجائے کم ہونے کے اور زیادہ ہو گئی ہے اس کے بعد چونکہ جنگ شروع ہو گئی اس لئے مزید تجربات نہ ہو سکے۔ اقامت جنگ کے بعد یہ تجربہ شروع ہوا اور آخر کار نتیجہ یہ نکلا کہ یہ بعد کربائی شعاعیں زمین سے نہیں بلکہ فضا سے پہنچتی ہیں اور معدنی اجسام کے اندر بھی نفوذ کر جاتی ہیں اب ہایڈروجن کے فضا میں اُن کا مقصد کیا ہو سکتا ہے، اس کے متعلق اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ مدیم لولہ کی جواہر مادی میں جو تغیر پیدا ہوتا ہے اُس سے یہ شعاعیں نکلتی ہیں، بعض کا خیال ہے کہ ہوا کے بلند طبقات میں جو کربا (Eccentricity) پائے جاتے ہیں اُن سے پیدا ہوتی ہیں۔

**کواکب اور وہاں کے باشندے** آفتاب نجوم میں سب سے چھوٹا ستارہ ہے اور زمین اُن کو اکب میں جو آفتاب کے گرد گھوم رہے ہیں سب سے زیادہ مقرب ستارہ ہے، لیکن باوجود اس کے وہ انسان کا وطن ہے اور لاکھوں قسم کے حیوانات اس میں پائے جاتے ہیں۔ پس سوال یہ ہے کہ کیا یہ مشرق صرف زمین ہی کو حاصل ہے اور دوسرے کواکب اس سے محروم ہیں؟

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ جائزہ کے درجہ کے لئے ایک خاص درجہ حرارت درجہ حرارت کی ضرورت ہے (یعنی حرارت ایسی جو صفر سے ۱۰۰ درجہ سے زیادہ بلند ہو اور برودت ایسی جو ۱۰۰ درجہ سے زیادہ کم نہ ہو) اور یہ کہ اجسام کا قوام عبارت ہے کاربن، آکسیجن اور ہائیڈروجن کی ترکیب و امتزاج سے اور اسی کے ساتھ یہ کہ اس کو ہوا اور پانی کی بھی ضرورت ہے، تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ سوکھ، مریخ اور زہرہ کے یہ خصوصیات کسی اور سیارہ میں نہیں پائی جاتی یہ ذکر صرف اپنے نظام شمسی کا ہے کہ دو درجہ میں ہیں تنگ کام دے سکتی ہے، باقی اور نظام شمسی جو خدا معلوم کتنی تعداد میں پائے جاتے ہیں، ان کا علم کسی کو نہیں اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ وہاں کس قسم کی مخلوق آباد ہے؟ اب سب سے پہلے آفتاب کو لیجئے، سو ظاہر ہے کہ وہاں اس قدر شدید حرارت ہے کہ کوئی جاندار نہیں پایا جاسکتا، کیونکہ وہ مرکبات جن سے جسم انسانی کی تشکیل ہوتی ہے اپنی حرارت میں قائم نہیں رہ سکتے۔

مشتری، زحل، اور انوس اور یونین میں بھی کسی جاندار کا وجود محتمل نہیں ہے کیونکہ یہاں سردی نہایت سخت ہے، مگر کہ مشتری میں بھی جس کی حرارت زحل وغیرہ سے بڑھی ہوئی ہے، حرارت صفر سے ۲۵۰ درجہ نیچی ہے۔ عطارد، زہرہ، اور مریخ، ضرور ایک حد تک زمین سے مشابہ ہیں، لیکن عطارد کا درجہ حرارت ۴۶۰ ہے اور مریخ کا ۶۰ درجہ صفر سے نیچے ہے اس لئے یہاں بھی جاندار نہیں پیدا ہو سکتے، اب رینگنا زہرہ سو اس میں تنگ نہیں کہ اس میں بہ نسبت اور سیاروں کے زیادہ صلاحیت جاندار پیدا کرنے کی ہے، کیونکہ اس کی حرارت کا اوسط زمین کی اوسط حرارت سے ۹ درجہ سے زیادہ نہیں بڑھتا، لیکن چونکہ یہاں بھی پانی کا وجود نہیں معلوم ہوتا ہے اس لئے جاندار کا پایا جانا یہاں بھی دشوار ہے، اسی طرح چاند میں بھی پانی اور ہوا نہیں ہے، اور یہاں بھی کوئی جاندار نہیں پایا جاسکتا۔ ذیل کے نقشے سے ہر ستارہ کی حرارت وغیرہ کا اجمالی علم حاصل ہو سکتا ہے۔

نام ستیادہ	قطر سیلوں میں	دوری آفتاب سے	دن کی لمبائی	سال کی لمبائی	درجہ حرارت
آفتاب	۸۶۵۰۰۰	۰	۶۰۰ گھنٹے	۰	+ ۱۲۰۰۰
عطارد	۳۰۳۰	۱۶۰۰۰۰ میل	۱	۸۸ دن	+ ۲۶۰
زہرہ	۵۵۰۰	۶۵۲۰۰۰۰۰	۹	۲۲۵	+ ۶۸
زمین	۷۹۱۸	۹۲۴۰۰۰۰	۲۴ گھنٹے	۳۶۵	+ ۵۹
مریخ	۲۲۳۰	۱۴۱۰۰۰۰۰	۲۴	۶۸۵	— ۶۰
مشتری	۸۶۵۰۰	۵۸۳۳۰۰۰۰۰	۹	۴۳۳۲	— ۲۰۰
زحل	۷۰۰۰۰	۹۸۶۰۰۰۰۰۰	۱۰	۱۰۷۹۵	— ۳۳۰
اورانوس	۳۱۵۰۰	۱۷۰۱۹۰۰۰۰۰	۹	۳۰۶۸۷	— ۳۸۰
نیپٹون	۳۳۸۰۰	۲۷۹۱۰۰۰۰۰۰	۹	۶۰۱۸۱	— ۴۰۰

شہر میکسیکو سے جانب شرق دہلی کی ایک گھنٹہ کی مسافت پر نہایت چھوٹا سا گاؤں نظر آتا ہے جو دہلی کے کنارے ملکھی بطور غذا کے واقع ہے۔ اس گاؤں کا شمالی مغربی جانب دہلی کے کچھ سے محصور ہے جو سیافوں اور حشرات سے بھر ہوا ہے

یہی حال شمالی شرقی حصے کا ہے، جنوبی طرف ایک خشک بلند پہاڑ ہے جس کے دامن سے میکسیکو کا راستہ جاتا ہے، اس قریہ کی آب و ہوا خراب ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ لوگ یہاں کیونکر زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہاں کے باشندوں کی آمدنی کا خاص ذریعہ پانی کی کھیتی اور اس کے انڈے ہیں۔ صبح ہوتے ہی یہاں کے لوگ دہلی کے کنارے پہنچ جاتے ہیں اور جتنی زندہ یا مردہ مکھیاں انھیں ملتی ہیں بکڑ لیتے ہیں۔ ان کو وہ ریت پر دوپ میں پھیلا دیتے ہیں اور پر شہر میکسیکو (پایہ تخت) میں لجا کر انھیں فروخت کرتے ہیں۔ یہ بہت گران قیمت پر فروخت ہوتی ہیں، اور لوگ نہایت شوق سے مول لیتے ہیں، بعض لوگ کشتیوں میں بٹھکے دوڑ نکل جاتے ہیں اور ایک خاص جال کے ذریعہ سے کشتی بھر کر مکھیاں بکڑ لاتے ہیں، ان کے انڈے حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ گھاس کے پوٹے قطار در قطار پانی کے اندر گاڑ دیتے ہیں، جن کے سرے پانی سے اوپر ہوتے ہیں، مکھیاں شام کو آکر یہاں ٹھہرتی ہیں اور انڈے دیتی ہیں، چند دنوں میں ساری گھاس انڈوں سے بھر جاتی ہے۔ جنھیں خشک کر کے آٹے کی طرح پیس لیتے ہیں، اور پھر ان کی گول ٹکیاں بنا کر گراں قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔

اس وقت یورپ میں یہ خیال بہت ترقی پکڑتا جا رہا ہے کہ ”کپڑوں کو اتار دینا چاہیے“ چنانچہ وہاں عوامی اور محنت اس وقت ہزاروں آدمی ایسے ہیں جو تمام حیوانی و درختی بالکل پرہیز ہو کر رہتے ہیں۔ اس کی ابتداء

سب سے پہلے جرمی میں ہوئی اور وہ اس طرح کہ ایک مرتبہ سنا کہ ایک فلم دکھایا گیا جس میں یہ ثابت کیا تھا کہ روشنی صحت انسانی کے لئے بہت مفید ہے، میکینڈوالوں میں ہزاروں آدمی ایسے تھے جنہوں نے اس سے قبل کیا دوی شعاہوں کا نام بھی نہ سنا تھا، اور وہ مطلق واقف نہ تھے کہ اورا، البتبعی شعاہیں دفع امراض میں جسم کو کس قدر تقویت پہنچاتی ہیں۔ اس فلم میں بتایا گیا تھا، کہ بہت سے جلدی امراض ایسے ہیں جو صحت نور آفتاب ہی سے دور ہو سکتے ہیں، اور دیکھوں گے شیشے اور کپڑے آفتاب کی ان مخصوص شعاہوں کو جس انسانی تک نہیں پہنچتے دیتے۔

اس فلم کے دیکھنے کے بعد ہی وہاں متعدد انجمنیں قائم ہوئیں، تاکہ لوگوں کو کپڑوں کی طرف سے نفرت دلائیں، اور نور آفتاب میں ریاضت بدنی کی ترغیب دیں، بعد کو یہ انجمنیں باہم متحد ہو گئیں، اور اب اس مجلس کے ۸۰۰ ایلغ، ۹۰۰ کھیل گراؤر ۳۰۰ حمام ایسے ہیں جہاں لوگ آکر کھیتے ہیں، نہاتے ہیں اس خال میں کہ ایک تاریخ بھی ان کے بدن پر نہیں ہوتا۔ اڈل آڈل پولیس نے اسکی ممانعت کرنی چاہی، لیکن یہ خیال اس قدر کثیر الاشاعت ہو گیا کہ وہ بھی مجبور ہو گئی، اور اب وہ زیادہ سے زیادہ یہ دیکھتی ہے کہ کوئی شخص بازاروں میں تو نہ لگا نہیں پرتا۔

اب یہ تحریک بلاوا انگلستان، سوئٹزر لینڈ، اور سویڈن میں بھی بہت ترقی پزیر ہے اور پولیس اس کا سد باب نہیں کر سکتی۔ ڈاکٹر یونارڈ جو علاج شمش کی کاٹرا علمبردار ہے لکھتا ہے کہ مردوں کو اپنے لباس میں عورتوں کی طرح کی کوئی چیز چاہیے، اور جو عورتیں اپنے جن صحت کی قدر کرتی ہیں انہیں چاہیے کہ بہت چھوٹے کپڑے استعمال کریں اور بازو گردن کھلی رکھیں۔ جدید ترین اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ یورپ کے جدید نسبت عورتوں کے زکام میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور کمینڈو اعلانات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ ربع صدی کے اندر مرد نسبت عورتوں کے سینہ کے امراض میں زیادہ ہلاک ہوئے اسکا سبب یہی بیان کیا جاتا ہے کہ مرد زیادہ کپڑے استعمال کرتے ہیں۔

**سل کا علاج سونے کے نمک سے** | عالم طب کے اس وقت دد بڑے کارنامے یہ ہیں کہ سرطان کا سبب دریافت ہو گیا اور سل کا یقینی علاج ہات آگیا، سل کا علاج دریافت کریو الاڈنارک کا ایک ڈاکٹر ہے جس کا نام *meallagard* ہے اور اس طریق علاج کو معالجہ کیمیاوی (*chemotherapy*) کہتے ہیں۔

یہ جس دوا سے سلول کا علاج کرتا ہے اس کا نام سائکرو سین (*Sauchoy*) یعنی سونے کا نمک ہے، اس دوا کو پیکاری کے ذریعہ سے سلول کے جسم میں پہنچاتا ہے، اس دوا کی نسبت وزن کے لحاظ سے فی کلو گرام ۴ سٹی گرام ہوتی ہے۔ یورپ کی تجارت | یورپ میں تجارتی طیاران نے اب ایک منظم صورت اختیار کر لی ہے اور ہزاروں مسافر اور خداجانے کتنا اسباب تجارت ہوئی جازوں کے ذریعہ سے ادھر ادھر پہنچنے ہونے لگا ہے، جس کا سبب صرف یہ ہے اور فن پروانز | کہ وہاں کی حکومتیں اس فن کو ترقی دے رہی ہیں، چنانچہ انگلستان کی ہوائی کمپنیاں ہر سال حکومت سے دس لاکھ گنی کی امداد حاصل کرتی ہیں، اس طرح ہالینڈ کی کپیتی اپنی حکومت سے سالانہ ۱۶ ہزار گنی، اور فرانسیسی کمپنیاں اپنی



کرنا چاہتا ہوں، اگر مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ کس غرض کے لئے استعمال کی جائے گی۔ ہستم نے جواب دیا کہ اس وقت ہمیں ضرورت اس امر کی ہے کہ طبی مسائل کی تحقیق کی جائے اور قابل طبیبوں کو معقول ذکاوت و فکر معاش سے فائدہ حاصل کر دیا جائے تاکہ وہ اطمینان تحقیق و تدقیق کر سکیں۔ یہ سارا اس آدنی نے مجھ سے مل کر کیا اور پھر پانچ ہزار روپے پیش کیے، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ دینے والے کا نام ظاہر نہ کیا جائے۔

**نوق البنفسجی شعاع** | اس شعاع کا اثر یہ ہوتا ہے کہ خون کے سفید ذروں میں جراثیم امراض پر غالب آنے کے لئے قوت پہنچاتا ہے اور یہ قوت انسانی صحت پر مبنی ہے۔ لیکن اس کا خیال ضروری ہے کہ جو لوگ دھوپ میں اس شعاع سے فائدہ اٹھانے کے لئے بیٹھیں، ان کو صرف اتنی دیر بیٹھنا چاہیے کہ جلد میں ہلکی سے سرخی پیدا ہو جائے، کیونکہ اگر یہ سرخی زیادہ بڑھ گئی تو بجائے قوت پہنچانے کے اور ضعیف کر دے گی۔

**مصنوعی خلا یا** | اتمام جاندار اجسام مرکب میں خلا یا خلا سے جو غذا کو چوستے ہیں نشہ و ناپاک قسم ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے اقسام غذا کو چوس کر اور نشہ و ناپاک قسم ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا ہے، لیکن اب بعض عمائد نباتات نے جلاتین وغیرہ کی مدد اور فولاد، پلاسٹک، اور سوڈیم وغیرہ کے ممولات سے مصنوعی خلا یا ایسے تیار کئے ہیں جو اصلی خلا یا کی طرح غذا کو چوس سکتے ہیں۔ اگر اس کا تجربہ نباتات پر بھیج ثابت ہو، تو پھر حیوانات و انسان بھی اس تجربہ کے دائرہ میں آجائیں گے اور یقیناً وہ وقت دیکھائے طب کے لئے بہت زیادہ فائدہ مند بات کا ہو گا۔

## ”نگار“ کی پانچویں جلد حضرت نیاز فتحپوری

جنوری ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۵ء تک کی دفتر میں زیادہ تعداد میں کی تصانیف کا پورا سا چھ روپیہ میں مع معمول مل سکتا ہے موجود ہیں، اس کی قیمت تین روپیہ ہوتی ہے، لیکن اب مع معمول اگر آپ رقم پیشگی بھیج دیں۔ دی جانی طلب کرنیکی صورت میں سا دور! پیسہ مل سکتی ہے۔

اسی طرح نگار کی نویں جلد جنوری ۱۹۲۵ء سے جون ۱۹۲۶ء تک ان کتابوں کی اگر علیحدہ علیحدہ قیمت لگائی جائے تو علاوہ معمولات پر ہوتی جو کی جو ابھی ختم ہوئی ہے مع معمولات میں مل سکتی ہے۔ کتابوں کی قیمت کمیشن کے دوسرے صفحہ پر ہے۔

”منجر نگار“ بھوپال

# نگار

جو پال سے ہوا کی وہ تبارع کو نائل ہوتا ہے، قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ سو پندرہ ہزار سے باہر علاوہ مصروفیت سارو پیہ

## فہرست مضامین گشت ۱۹۲۶ء

۵۲	سید محمد بخش حیدری	۲	ملاحظات
۵۸	غزل - - - - - ہمدی اجالوی	۶	قانون لطیفہ و اسلام
۵۹	قاری نظام الدین	۱۱	غزل - - - - - مجنوں گورکھ پوری
۶۲	عقل اور عشق و نظم - - - - - امین حزمین	۱۲	سیرگشت اشرف خاں (ڈراما) - - - - - نکیلیں الکافی
۶۳	ہمدی و نظم - - - - - گھر جالسی	۲۲	غالب کی ذہنیت - - - - - سید محمد الدین قاری زور بی
۶۴	غزل - - - - - آزاد انصاری	۳۳	انتظار و نظم - - - - - نیام بوہن لال جگر بی
۶۴	غزل - - - - - پوست گجراتی	۳۶	سہ ماہی (فنانہ) - - - - -
۶۵	شیطان کی جست (فنانہ) - - - - - "سماک راج"	۴۲	پوہے اور ماحول - - - - - مشرقیون احمدی اس سی
۶۶	ہندوستان کی صنعتی پستی - - - - - ابو المنصور حمید	۵۰	سرخ و نیلا (نظم) - - - - - علی اختر اختر
۸۴	استفسارات - - - - -	۵۲	غزل - - - - - سید محمد ہادی بی لے

آبائات و معلومات - - - - - ۹۶، ۹۳

بسم اللہ

# نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

جلد (۱۰)	اگست - ۱۹۲۶ء	شمار (۲)
----------	--------------	----------

## ملاحظات

یہ ایک مضمون ”غائب اٹھ جانے کے بعد“ جون کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، اس کے متعلق بعض تحریریں میرے پاس اس قسم کی آرٹی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس مہستی کا ذکر میں نے اس میں کیا ہے، اس کو واقعی کوئی ”موجود فی الخارج“ شخصیت سمجھا گیا ہے، حالانکہ حقیقت اس کے عکس ہے، میں نے اس میں صرف ایک خیالی شخص کو پیش کیا ہے اور اس کا نام ”دارش علی“ بغیر کسی خود فکر کے میرے قلم سے نکل گیا، لیکن دنیا کا کوئی فرضی نام ایسا نہیں ہے، جس کا سنی موجود نہ ہو، اس لئے بعض اصحاب اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔

اس شانہ سے میرا مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ ہمارے ہاں کے طبقہ متصوفین و علما میں بعض ایسے ”نفوس مقدسہ“ بھی پائے جاتے ہیں جن کے ظاہر و باطن میں بالکل سفید و سیاہ کی نسبت ہوتی ہے۔ اور اس لئے صرف ظاہر کو دیکھ کر باطن پر حکم لگانا قرن مصلحت نہیں، کیونکہ بے اوقات نتیجہ میں جو نظر ہمارے سامنے پیش ہوتا ہے، اس کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ  
چوں باز کنی مادر مادر باشد

عام طور پر صوبہ یو۔ پی میں اس امر کی شکایت کی جاتی ہے کہ پنجاب اپنی ”جریدہ خیز“ سرزمین سے اردو میں نہایت ناقص طریقہ کا اطلاق کر رہا ہے اور وہاں کا ممتاز سے ممتاز رسالہ بھی زبان کی فاحش افلاط سے پاک نہیں ہوتا، یہاں تک کہ یو۔ پی کے اہل قلم بھی وہاں ”پنچکر“ طوطی جیسی ”میتہ“ جو جاتے ہیں، لیکن اس حقیقت کا اعتراف کبھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کس ”نزدہ و فائدہ“ طریقہ پر خدمت زبان کے لئے مستعد نظر آتے ہیں اور جس دلولہ و نشاط کے ساتھ وہ کام کر رہے ہیں، اس سے کس درجہ ان کے تقدم ادبی پر روشنی پڑتی ہے۔

اگر وہاں بہت سے ناکارہ رسائل شائع ہوتے رہتے ہیں، تو وہ بندہ بھی جو جاتے ہیں لیکن یہ ”اجرا و انقطاع“ وہاں کی نضایں کوئی بردت پیدا نہیں کرتا، بلکہ جس طرح ایک شاخ قلم ہونے کے بعد زیادہ قوت کے ساتھ نشو و نما قبول کرتی ہے، اسی طرح وہاں بھی اگر رسالہ بند ہو جائے تو اس کی جگہ لے لیتے ہیں، جس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ دفعہ دفعہ متقدم صحیح کے تحت ہر جدید رسالہ کا معیار بلند ہوتا جاتا گیا۔ اور ایک وقت آنیگا جب پنجاب اپنے رسائل کی ”کمیت و کیفیت“ دونوں حیثیتوں سے ترقی یافتہ نظر آئیگا۔

اس سے قبل جن کے نگار میں یہ سلسلہ ملاحظات، پنجاب کے ڈائریکٹ کلب کے قیام کا ذکر آچکا ہے جس نے بہترین ڈراما کے لئے ایک ہزار روپیہ انعام کا اعلان کیا ہے، اب لاہور کی انجمن ارباب علم نے ادبی مقابلہ کے لئے ۱۲۵۰ روپیہ کا انعام تجویز کیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل آپ کو ملک کے مختلف اخباروں سے معلوم ہوگئی ہوگی اور نگار کی آزمندہ اشاعت میں ہم بھی اسے دوج کر رہے گے۔ اس سے قبل ہی انجمن ڈبائی سورہ روپیہ کا انعام ۲۵۰ روپیہ کے ادبی مقابلہ میں ابو محمد صاحب آفتاب کا بیوری، اور محمد ار حسین صاحب واسطی (دوسیدوں) کو دیکھی ہے۔ یہ ہے انی ثبوت اہل پنجاب کے آثار نضت و ارتقا کا۔

اب اس کے مقابلہ میں یو۔ پی کی گرائونڈ کو ملاحظہ کیجئے کہ اہل قلم و قلم کی ترغیب و تشویق کے لئے مادی اعانت تو خیر بڑی چیز ہے، اس ”گوارہ“ زبان“ اور مہا دھاب“ میں جو چند رسائل نظر آتے ہیں، ان کا بھی یہ حال ہے کہ ہر مہینہ کا رسالہ اس طرح نکلتا ہے جیسے آخری سانس۔ تلخ نوائی معاف، کیا اسی کارگاہ عمل پر یہ ”طنطنہ و انفجار“ ہے اور اسی حقیقت پر دعوائے ”انادلا غیر سی“ زیب دیتا ہے، لے۔  
طلبل بلند بانگ و دریا طن پنج !

اپریل دہائی کے نگار میں ایک مضمون یہ عنوان ”ہندو مسلمانوں کے دور حکومت میں“ مسلسل شائع ہوا ہے، اس پر کسی ہندو فاضل کا ایک قدر مضمون اخبار شائع بریلی میں نکل رہا ہے، اس میں شک نہیں کہ قابل مضمون نگار نے پوری ”سستی ناشکوڑے معاندانہ انداز تحریر کو چھپاتے ہوئے حق متقید ادا کیا ہے، لیکن کیا یہ مناسب نہ تھا کہ وہ اس کو نگار ہی میں اشاعت کے لئے بھیجتے، تاکہ ہمیں بھی تحقیر کا موقع ملتا۔ جس قوت کے ساتھ وہ مسلمان بادشاہوں کی ستمخانیوں کا ثبوت پیش کر رہے ہیں، ہر چند کہ کوئی نئی چیز نہیں، بلکہ صد بار خواندہ و دو گراں سر گرفتہ ایم کی قلیل سے ہے، لیکن بہرہی ہم اس ”زور بازو نا آزمودہ“ کی داد دینے میں اپنے آپ کو کم حوصلہ ثابت نہ کرتے، اگر اس کا محل نائن نگار کے صفحات کو قرار دیا جاتا۔



اے جو ان کی ڈاک میں سب سے زیادہ ہر لطف تحریر یعنی کسی اہل کلیہ، جے، مارٹن کی تھی، جس میں صاحب موصوف نے مجھے مخاطب کر کے تحریر فرمایا تھا کہ:-

”مستفاد آپ دین سچی کی طرف رجوع ہونا چاہتے ہیں، اگر یہ سچ ہے تو میں خوش ہوں کہ آپ نے دین حق کی طرف توجہ کی اور آپ جیسے قابل کی ضرورت بھی تھی، سو خدا اور اس کا بیٹا بہت جلد پوری کرے گا۔“

لیکن اس تحریر میں قیامت کے فقرے تو یہ تھے کہ:-

”دین اسلام ایک تنگ وادھام پرست مذہب ہے، اس میں رہ کر آپ روحانی ترقی نہیں کر سکتے“

مجھے حیرت ہے کہ میرے عزیز دوست کو یوں مزید اطلاع ہم پہنچی کہ میں ”دین سچی“ کی طرف رجوع ”ہونا چاہتا ہوں، حالانکہ اس سے قبل کبھی مجھے دین سچی قبول کرنا شرف حاصل نہیں ہوا کہ مسلمان ہونے کے بعد میں پہر اس طرف ”رجوع“ کرنا، لیکن اگر اس رجوع کے فقرے سے اُن کا مقصد مجھے دین سچی کی طرف دعوت دینا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسٹر جے مارٹن، جو مسیح کو خدا کا بیٹا کہتے ہیں اور جو میں شباب کے عالم میں اپنے معصوب ہونے اور زندہ آسمان پر اُٹھانے جانے کے قائل ہیں وہ ایسے مرتد شخص کو اپنے مسلک میں داخل کر کے کیا فائدہ اُٹھا سکتے ہیں، جو خود انجیل مقدس کی استناد سے مسیح کو ایک انسان کا بیٹا سمجھتا ہے، جو اعتقاد رکھتا ہے کہ مسیح مسیحی کو پنچک عام انسانوں کی طرح اپنی موت مرے اور جو یقین رکھتا ہے کہ

دیگران ہم بکند انجیل مسیحی کرد

البتہ اگر مسٹر جے مارٹن یا کوئی اور عیسائی فاضل کسی صحیفہ مقدس سے یہ ثابت کر دیں کہ میرا اعتقاد غلط ہے تو میں سچی کیا معنی، یہ دھا کرنے کے لئے تیار ہوں کہ:-

مدا یا جو دمیر انخم

ربان کا وہ فقرہ جس میں انہوں نے اسلام کو تنگ وادھام پرست مذہب بتا کر روحانی ترقی کا دشمن ظاہر کیا ہے، سو اس کے متعلق میں صرف یہ عرض کروں گا کہ ۵

ذخار خار محبت دل ترا چہ خبر

کہ گل بہ جیب نہ گنجد تباہے تنگ ترا

آپ اور اسلام پر اداہم پرستی کا الزام ہے مارٹن صاحب اور دین محمد پر روحانیت کی دشمنی کا بھتان !!

اس یہ بیداری ست یا رب یا رب یا رب خواب

وہ شخص جس کے مذہب کی روحانیت کو مادہ پرستی ہمیشہ کے لئے محو کر چکی ہو، وہ اسلام کو روحانیت کا خانی خیال کرے، وہ اسلام جس کے مقلدین میں بعض مادہ پرست لوگ بھی روحانیت کا واسطہ قائم کئے بغیر کوئی کامیابی حاصل نہ کر سکتے ہوں، افسوس ہے کہ میرے معزز ناام نے کافی غور نہیں کیا، ورنہ اس فقرے کو وہ اپنے ہی مسلک کے لئے زیادہ موزوں پاتے۔

ہر چند اہل اسلام کے لئے یہ درخت انحراف و زوال کا دور ہے، لیکن با اینہم جو ”محرم باد صبا“ ہے وہ جانتا ہے کہ اسلام میں اب بھی

بادجو دخواں بوئے یاسمن باقی ست  
اس نوح کی دعوت دیکر بڑے وقت سے ڈرے کہ مبادا کوئی "دندڑ ولیدہ مو" سنے اور اپنی ادنیٰ توجہ سے کام لے کر آپ ہی یہ کہلوے کہ  
"ذکلاک جام کی قیمت بھی نہیں اپنا"

اس دور کے رسائل میں ادبی نقطہ نظر سے سید محمد الدین صاحب قادری کا مضمون جو آئندہ شاعت میں ختم ہوگا، اور علمی لحاظ سے مشرعی احمد کا مقالہ مخصوص طور پر قابلِ لحاظ ہے۔

جناب قادری نے غالب کی ذہنیت پر نہایت تکمیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، اس میں بخیر نہیں کہ بہت سے اشعار غالب کے جذبہ رشک سے لبریز نظر آتے ہیں لیکن میرے نزدیک قادری صاحب نے حقیقی سطح سے کچھ ایسے اثر کر سکتے ہیں، اگر وہ زرا اور بلند نظری سے کام لیں تو ان کو معلوم ہوتا کہ غالب کی حقیقی ذہنیت "رشک نہیں تھی بلکہ خود داری تھی جس کے تحت جذبات رشک کا ظاہر ہو جاتا، قدرتی نتیجہ تھا، مجھے مست ہے کہ قادری صاحب نے "روح تنقید لکھنے کے بعد تنقید ہی کو اپنے فکر و خیال کا موضوع قرار دیا اور اگر وہ اس جادہ سے نہ بٹے تو یقیناً اردو لٹریچر کو ان کے تنقیدی مقالات سے بہت بڑھنے کی۔

مشرعی احمد جو نثر کے سائنس کے گریجویٹ ہیں، اس لئے ان کے اکثر مضامین سائنس کا رنگ ہوتے ہیں تاہم ضرورت ہے کہ وہ ایسے مسائل کو زیادہ آسان زبان میں اور زیادہ واضح طور پر سمجھانے کی کوشش کریں۔ (انہوں نے یہ سلسلہ جاری رکھا تو آخر میں نہایت اچھا مجموعہ علمی مضامین کا تیار ہو جائیگا، جو عوام و خاص سب کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

"سرگزشت اشرف خاں" سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں ایک وقت (اور شاید اب بھی) ملک کا نظم و نسق کن باتوں میں تھا اور اس کی حالت کس درجہ ردی تھی۔ "سلسلہ" ایک علمی انشا ہے جس میں دنیا کے مستقبل کے متعلق گویا ایک پیشین گوئی کی گئی ہے۔ "فنون لطیفہ اور اسلام" تاریخی نقطہ نظر سے غور سے پڑھنے کے قابل ہے اور شیطان کی جت پلاٹ کی سادگی کے لحاظ سے لائقِ داد ہے "نظم" انتظار میں حضرت بکرنے شوق قدوائی مرحوم کے "عالم خیال" کا متبع کیا ہے، اور کامیابی کے ساتھ۔

سید محمد قادری صاحب بی۔ اے نے "حیدر بخش جدری" کا تذکرہ محنت سے مرتب کیا ہے اور جناب اختر کی نظم "عرض نیاز" بھی خوب ہے جناب درد کا کوروی نے تذکرہ شاہ نظام الدین قادری کا کوروی کے متعلق ناظرہ بلوی پر جو اعتراض کیا ہے وہ صحیح ہے، میں ممنون ہوں کہ اس سلسلہ میں انہوں نے قادری نظام الدین کا کوروی کا حال مرتب کر کے بھیجا۔

ہن وستان کے موجودہ دور صحافت میں غالباً دو زمانہ ہمدرد (دہلی) ہی ایک ایسا اخبار ہے جو نہایت موزوں نتائج و تغذی کے ساتھ سائل حاضر میں ملک کی بہترین رہنمائی کر رہا ہے، لیکن انہوں نے یہ کہہ کر بھی ہلکے پلٹے کوئی ثبوت اپنی قدر شناسی کا پیش نہیں کیا۔ مولانا محمد علی کی خدمات قومی کا اگر ملک کو اعتراف ہو تو اس کا یہ خزانہ ہونا چاہیے کہ ان اسباب کی فراہمی میں مدد کرے جن کے ذریعہ سے وہ اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کر سکتے ہیں۔

جب بھی آپ عطر منگائیں کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیں

## فنون لطیفہ اور اسلام

اس سے قبل نگار کی کسی گزشتہ اشاعت میں بتایا گیا ہے کہ اسلام کے عہد حضارت میں فن رقص نے بھی کافی ترقی حاصل کر لی تھی اور اسکو کوئی عیب نہ سمجھا جاتا تھا۔ آج کی صحبت میں ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ فن تصویر کشی کا رواج مسلمانوں میں کس حد تک پایا جاتا تھا اور اس میں انہوں نے کوئی حصہ لیا یا نہیں؟ لیکن اس جگہ ہم کو واضح کر دینا چاہیے کہ فن تصویر کشی ہماری مراد وہ نقوش ہیں جو کپڑے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں، اور مٹین سے مراد مجسمہ سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے ہو یا کسی اور جامہ چیز سے۔ اس لئے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا نقیصہ ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہیے جو ابھی ظاہر کئے گئے ہیں۔

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مشہور تھا، اور شرعی عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے۔ چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے:-

خرجت ہا متشی تخر و رازنا علی اثر یا ذیل مرط مرطل

”مرط مرطل“ یعنی ایسی چادر جس پر محل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرطل“ پڑا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادریں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلی علیہ وسلم خرج ذات یوم وعلیہ مرط مرطل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرحلات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اسے ”سہم“ کہتے تھے ”سہم تیر“ کو کہتے ہیں، اسی طرح جس کپڑے پر چڑیوں کی صورت ہوتی تھی اسے ”مطیر“ جس پر گھوڑے بنے ہوتے تھے اسے غیل جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اسے شجر کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً سفین، جمل، مکعب، معترض، عمد، معضد وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اسے سحلاط اور جس پر تیر بنے ہوتے تھے اسے سببہ کہتے تھے۔

ایک شاعر معرکہ عضد الدولہ کی تعریف کرتا ہے کہ:-

والجو ثوب بالنسور مطیر والارض فرش بالجیا وخیل

یعنی فضا میں جو عقاب ہی عقاب اڑ رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں، اور زمین گھوڑوں کی کثرت سے ایک ایسا فرش نظر آتی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں۔

آپ کی فرمائش کے مطابق ہم مال نہ ہمد، تو فوراً دایں کسے برے میں دوسری چیز مل پوری قیمت مذاں لہجیہ۔ اصغر علی محمد علی باجر عطر لکھنؤ۔

عربوں کا خود اس صنت کو، فقیرانہ لکڑی کے ان ٹکٹیوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آٹا رکے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں۔ ہر دوں پر یہی تصاویر و نقوش کا رواج عربوں میں پایا جاتا تھا جس کی سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے:-

”قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بقدرت سہوۃ لی یقرام فیہ تائیل فلما راہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وجہہ وقال یا عائشہ اشد الناس مذابغا عند اللہ یوم القیامۃ الذین یصا ہون بخلق اشر نقطخانہ فجلانمہ وسادۃ اود سادتین“

یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تشبیہ لائے۔ میں نے ایک طاق پر پردہ ڈال رکھا تھا جس پر صورتیں و نقوش تھیں، یہ دیکھ کر رسول اللہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر سخت عذاب ہو گا جو ان کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس ہم نے اس پردہ کو کاٹ کر ایک یا دو تکیہ کے خلاف بنائے، اسی بنا پر بعض فقہائے فہریش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں یا مال یا غیرہ تمہارا نشان حالت میں رہیں، تصویر دار لکڑیوں یا اشیاء کا استعمال جائز قرار دیا ہے۔

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ زیارت گاہوں کے دیواروں پر بھی پردے لٹکاتے تھے جنہیں حائلہ کہتے تھے۔ صاحب نفع الطیب نے ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے۔

نیو میں بھی تصویریں و نقوش کرنے کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ تنبی نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقررہ ہی سے ہی مصوٰر خیموں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ ان میں سے بعض مینس، تسبیح، عجل، مطوس، مطیر ہوتے تھے (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاووس اور پرندوں کی تصویریں ان پر منقوش ہوتی تھیں) اور بعض بعض میں آدمیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں۔

دیواروں کے نقش و نگار کا حال ہی ابن حمیس، ابوالفضل اور دیگر شعرا کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آخری حکام اللہ نے اپنے ایک قصر میں تمام شعرا کی تصاویر دیواروں پر بنوائیں اور ہر شاہ سے ایک شعر اس منظر کی تعریف میں لکھوا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک تھیلی ۵۰ اشعار کی سر بہ ہر لکھوا دیں ہر شاہ کو آتا تھا اور اپنے حصہ کی تھیلی طاق سے اٹھا کر لیجاتا تھا۔

جب اشرف طلیل طلعتہ الجبل پر قابض ہوا تو اس نے اس کو بہت بلند کرایا، پسند رکھوایا، دیواروں پر تمام امراء دولت کی تصویریں بنوائیں اور قہر کو نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا۔

فخر الدین جوینی کے بیٹے شرف الدین اردن نے جو حام بغداد میں تیار کرایا تھا وہ اپنی آرائش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھا، اسکی دیواریں صیقل کی ہوئی تھیں، ان پر نہایت حسین تصویریں کی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا۔ تمام پرتوں پر سونے چاندی کی قلعی تھی اور بعض خواروں پر چمچیاں قائم کی گئی تھیں جن سے پانی نکلنے وقت آواز پیدا ہوتی تھی۔

طرد وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شاعران، فاضل، عطر دان، اپنے اپنے اور کمانچے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے ان کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، فسطاط کے کھنڈروں میں حال ہی میں بعض چینی کے

برتن نہایت صاف و رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر انسانوں اور حیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ یہ برتن خالص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر مصانعوں کے جو نام لکھے ہوئے ہیں وہ سب نصر و شام کے ہیں۔ قاہرہ کے دارالآثار میں ایک عطر دان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندنی کا مجمع ہے اور اب نشاط کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی جا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے۔ اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑیوں کی تصویریں کندہ ہیں پہنچ کے فانوس اور معدن ہی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں۔

ناہر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ تصرفات میں غلیفہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑیوں اور شکاریوں کی نہایت نازک و پاکیزہ تصویریں منقوش ہیں، دارالآثار میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طاہر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے۔ ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفر نامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت نازک تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں۔

سکون پر بھی تصاویر کا رواج حمد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدولہ نے جو دنیا رسکلو کر اے سے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان ظاہر مجاہد نے شیر کی تصویر اپنے سکے میں منقوش کرائی تھی۔ ترکی اور چرخی بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر سونے کی کبھی نہ عقیاب کی اور کسی نے پھول کی۔ امرائے لے ان کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً امیر اسلم خان کا نشان تلوار اور آبدار خانہ کے امیر کا نشان چالہ ہوا کرتا تھا۔ تھیر کی ٹھروں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ چنانچہ دارالآثار میں دو نگینے ایسے ہیں جن پر شہر کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنگ مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقیاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار بھلیاں بنی ہوئی ہیں، ایک ٹائل کا ٹکڑا ہے جس پر دو تلواریں ہیں اور ان پر طالع منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حمد اسلام میں تمام امرا کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو کچ کل کوٹ آف آرس (Coat of arms) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر رکھا ہے، اسی طرح ان کی جہر میں ہوتی ہیں اور ٹاؤر (Mottos) بھی ہوا کرتا ہے۔

کتابوں کے مصور کرنے کا رواج فارس میں بہت تھا لیکن عربوں میں بھی اس کا فقدان نہ تھا۔ چنانچہ احمد تیمور نے جن مصور کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دلچسپی سے غامی نہیں ہے۔ اس نے علم قراۃ کی بعض ایسی کتابوں کو دیکھا ہے جن میں خارج حروف بنانے کے لئے حلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں، اور بعض میں پورا چہرہ ہی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتابیں ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری شریح تصویر کے ذریعے بتائی گئی ہے۔ اور حرا لیبون ایسی ہی ایک کتاب ہے جو سلاطین مصر میں طبع ہوئی تھی۔ علم بطور کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آئی ہیں جن میں گوروں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تھا دیر کے ذریعے بتایا گیا ہے۔ علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصور تیار کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصوری کی مادہ تعصیف کا ذکر عیون الانبا میں اس طرح کیا گیا ہے کہ ”یہ کتاب اس طرح تیار کی گئی ہے کہ مولف خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی پودہ دو اکاگاتا تھا، اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پہول، پہل، کی صورت، پتیوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ دیکھ کر کاغذ پر کینچہ لیتا تھا۔ پھر تصویریں

ایک ہی کی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ نشوونما کے مختلف زمانوں میں جا جا کر پوچھے اور پہول کی مختلف حالتوں کی تصویریں باقی تھیں یا تک کہ ابتدا نشوونما سے لیکر اس کے مرجھانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویر میں ضبط کرنی باقی تھی۔

جنس ادبی کتابیں بھی مثلاً مقامات حریری، کلیلہ دمنہ، مرزبان نامہ، رنگین و مصورتیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یا قوت کی تحفہ، تقویم آبی البقار، نخبۃ العبر بھی مصورتیار ہوئی تھیں جن میں شہر، بے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں۔

بلقیسی کی نیل الزمان، سیوطی کی کوکب الرضیہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں، اور تاریخ حجاز بھی مصورتھی، جس میں حرم اور مکہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے التبیہۃ الاشراف میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بھی بہت سی تصویریں دیکھی ہیں لیکن حمدامون کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جگہ قوموں کا حال مع تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، جھڑوں و شہروں کے رنگین تصویریں بنایا گیا ہے۔

محدثی کی احسن التعمیم اس طرح تیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے مشہور و مقبولات مع ان کے حدود کے علحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے، اور راستے، شہر، کلیوں سے، رنگینستان، زرد رنگ سے، سمندر، سبز رنگ سے، دریا، نیلگوں رنگ سے اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، بہت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جلد ثوابت و سیار کی صورتیں آج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں، اسی طرح ہندسہ کی کتابیں بھی نقشوں اور رسوم سے غریب ہوتی تھیں۔ اور موسیقی، علم الحیل، سپرگری کی کتابیں بھی مصورتیار کی گئی تھیں، جن میں آلات موسیقی، آلات جبر نفیل، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں، اور علم جغرافیہ کی کتابوں میں بہت سے جانوروں، پرندوں اور کٹرے مکڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد العطار دمشقی کی کتاب موسیقی میں، ابن راز کی کتاب الحیل فی العلم والحمل، رضوان بن محمد کی کتاب علم الاسماء، کتاب السؤل والافیہ فی تظہیر حال الافرد مستقیم، علم سحر میں عبود النحاشی، ابن طلحہ کی جغرافیہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

چونکہ تصویر کی قسم میں مجسمہ سازی اور بت سازی بھی شامل ہے اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی، قبل اسلام عرب میں بت سازی کا رواج تو ان تہوں سے ظاہر ہے جو خود کعبہ کے اندر سیکڑوں کی تعداد میں پائے جاتے تھے اور بعد اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا جن کے قصہ خدان میں شہروں کے بڑے بڑے مجسموں کا پایا جانا۔ شعراء کا عورتوں کو ہاتھی دانت کے ترسے ہوئے تہوں سے تشبیہ دینا اور بچوں کا سنگین گڑیوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں تمثال کا بھی رواج تھا۔

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ سے تشریف لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں رکھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ ”یہ کیا ہے“ حضرت عائشہ نے جواب دیا ”میرے گڑیاں ہیں“ انہیں میں ایک گھوڑا تھا جس کے دو پرستے آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ نے جواب دیا کیا آپ کو نہیں معلوم کہ سلمان کے پاس ایک گھوڑا تھا جس کے پرستے یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تائیل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض لہو و لعب یا تفریح کے لئے تائیل کا استعمال جائز ہے۔

بعض تائیل آٹے کے ہی تیار کئے جاتے تھے، اور انھیں پکا کر توام میں ڈال دیتے تھے، اور کھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بچوں کے لئے آٹے کی چڑیا وغیرہ بنا کر آگ میں سینک دیتے ہیں۔ بعض تھامیان بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چانچہ ابن جبیر نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی تھامیاں ذکر کی ہیں جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور عبید اللہ بن علقمان نے منبئی شام کو ملکا اور لوز کی ایسی تھامی تھمتہ دی تھی جو بالکل پھلی کی طرح تھی اور شہد میں ڈوبی ہوئی تھی چانچہ اس نے اس بڑی کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے۔

اقل ما فی اقل ما سمک بلعب فی برکتہ من العسل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تائیل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر باگ جائیں۔

جب اسلام کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصہ رکے لئے تائیل کا استعمال ہونے لگا اور سب مرمر، تانہ، رانگ، اور چاندی وغیرہ کی صورتیں عجیب و غریب نغص کے ساتھ بنائی جانے لگیں، چانچہ متنی نے مجلس ابن عمار کی ایک حکایتیں لکھ کر ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو لگتے تھے، ہاتھ میں ہوں کا ہارتھا، دروہ ایک کانی پر گردش کیا کرتی تھی۔

اسی طرح حیار الدلی شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو مشیت پہل حوض نوا تھا اور جس کی صنعت کی اس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و غریب چیز تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف چار زینت قائم تھے جو کھلے تھے۔ ان کے درمیان ایک عمود تھا اور مکان کی چھت پر ایک حوض تھا۔ اس سے یہاں پانی آتا تھا۔ کسی عجیب تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کرنے سے عجیب و غریب حرکات اُن سے سرزد ہوتی تھیں، ان میں سے ایک کا نام خرکا تھا یہ جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا جیسے خیرہ قائم ہو گیا ہو اس کے چاروں طرف تھیں بھی رکھی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور گل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے عجیب کا نام خر دس تھا یہ عمود کے اوپر قس کر تا تھا اور دوران رقص میں پانی اس کے سر سے ہاتوں تک پہنچتا تھا، تیسرے عجیب کا نام حجل (ادب) تھا اور چوتھے کو ظنبت کہتے تھے اس کی صورت ایک تیر انداز کی تھی، اگر حاضرین میں اس پر کوئی شخص تیر چلا تو اس کے جواب میں ادھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور بگودتی۔

سید الدین شبانی کے پاس ایک بیال تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس بیال میں ڈالا جاتا تو وہ لہجے لگتی اور بولنے لگتی۔ یعنی نے تبر العالاب والاداس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گڑی کا ذکر کیا ہے جس میں عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اس نے بیان کیا ہے کہ اس گڑی میں چند چڑیاں ایک سانپ اور کوا تانبے کے بنے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں بولنے لگتیں، اور کوا چہنچہ لگتا۔

ابن جبیر نے باب جبیر کی گڑی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانہ کے دو باز تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو ان کے منہ سے دو جھنجھ پیدا ہو کر بجنے لگتی تھیں۔

سفاوی نے ۵۳۷ھ کے حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اسکندریہ سے کچھ تیر انداز آئے اُن کے ساتھ گڑی کی بنی ہوئی ایک سمارت قلعہ کی صورت کی بھی تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انہوں نے اس پر تیر اندازی کی تو قلعہ کے اندر سے ایک آدمی نکلا جو تلوار اور ڈھال لئے ہوئے تھا۔

بادشاہ نے اُن کو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا۔

میں کے بادشاہ نے سلطان الکمال ابوی کے پاس ایک شخص دان مخفیہ بھیجا جو تائبہ کا بنا ہوا تھا، فوج کے وقت اُس کے اندر سے تائبہ کی ایک بوت پیدا ہو کر کھڑی ہو گئی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شخص ان ناصر محمد بن علاء و ان کے زمانہ تک خدائے شاہی میں موجود تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف سورق ہی تیار نہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کنیوں، اور ہوا کے ذریعہ سے وہ ان میں عجیب و غریب تغین بھی پیدا کرتے تھے۔

مغربی نے ذکر کیا ہے کہ باب ملکہ ہر جاسٹ احمد بن طولون کل کر مسجد میں جایا کرتا تھا، وہ بڑے بڑے کچے شیروں کے قائم تھے۔ جنہ کی تیر خزانہ شاہی میں ۲۲ ہزار کے قریب تھیں، جن میں چھوٹے سے چھوٹے شیر اسیر کات۔ خاؤس کی مثال کا حال لکھا ہے کہ خالص ہونیکا تھا اور بسم میں قحطی چاہر جیسے ہونے سے آٹھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مرنہ اور بہن کی مثالیں تھیں، انیسابغ کی بھی معنوی نقل تھی جس کی زمین خود کی تھی اور درختوں کے پہلے عین کے یہ بھی بالکل سوئے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا۔ کشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف حیوانوں کی صورت پر بنا کر کشت سے رواج بنا۔

انہیں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصادف پر مائیل کا کثرت سے رواج تھا، اور عجیب و غریب اختراع و تغیر سے کام لیا جاتا تھا، صاحب نفع الطیب نے سلطان تکیان الی جو کی ایک گڑھی کا ذکر کیا ہے کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے درخت تھے، اور جب گھنٹہ گھنٹا تو اُس سے متعلق دیکھ لیتا تھا اور ایک حسین کنیز نکلتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رقعہ ہوتا تھا اور اس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کنیز اس رقعہ کو بادشاہ کے ہات پر نہایت نزاکت سے رکھتی تھی۔

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مصوری و تمثال سازی کا جس کا تعلق فنون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے حالانکہ ان میں بھی اُن کی ترقی اسی قدر حیرت انگیز تھی۔ حدادی، بخاری، پارچہ بافی اور آلات سازی میں بھی اُن کے کارنامے نہایت عجیب و غریب ہیں اور فن تعمیر کو تو بنوئیں اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ مشکل سے اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔

موسیقی دانی کے افسانے اُن کے مشہور ہیں یہاں تک کہ میں جلد کی ایک کتاب اعانی سادی کی ساری اس فن کی تاریخ سے بحث کرتی ہوں۔

## غزل

مانا کہ ہزار بے وفا ہے آخر میرے دل کا مدعا ہے  
اللہ کے منت ہی، دایں ہر تیس میں اک نیا فرما ہے  
ہنگامہ شوق کی نشانی باقی ہی جان بکلا ہے  
لو ترک جفا کی اُن کو سو بھی یعنی جنبائی نارد ہے  
مجنوں سے آج تک نہ بچ  
بیگانہ نامہ آشنا ہے

مجنوں گورکھپوری

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹو کا تار کا پتہ صرف "خا" کافی ہے



سرگزشت اشرف خاں

(ڈراما)

## اشخاصِ ڈرامے

استیث خاں	سالم	میرزا اطراخان	متوفی
کریم پتا	نواہر زادہ	میرزا عبدالرحیم	محب
قمران بیگ	ناظم	المداد	فرار شخص اول
حسن بیگ	فرار شخصوت	فرزنان شاهی	
شخص اول		باب کہ خدا	

ایکٹ پر

[illegible]

سب سے بڑا عطر حنا اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہتے ہیں اس کے



شخص اول۔ اچھا ملکہ حساب بھی دوا دھو دھو لکھ کر لادو۔  
 اشرف خاں۔ یہ ہی یہی خواہش ہے کہ حساب بھی کر ملکہ واپس لے لیا جائے۔  
 ممکن ہے کہ میرے دایں ہونے تک سرحد پر کوئی فساد برپا ہو  
 شخص اول۔ (میرزا اطرا خاں سے، اطرا خاں: دو تین دن میں  
 عربستان کا حساب دیکھ لو اور ہر طرح اطمینان کرو، شہنشاہ کا  
 حکم ہے کہ زیادہ دن نہ لگیں۔  
 اطرا خاں۔ سرحد میں پہلے شرف خاں سے تفصیلی گفتگو کر کے لیتا  
 ہوں پھر بیچ کر دوں گا۔  
 شخص اول۔ اچھا، دیکھ کر ضرور آتا۔  
 اشرف خاں سلام کر کے باہر آتا ہے اور وہ آدمی دوڑتے ہوئے آکر کریم  
 اس سے انعام مانگنے لگتے ہیں،  
 اشرف۔ ہاں۔۔۔ کر۔۔۔ میں۔۔۔ نم کہ۔۔۔  
 ۔۔۔۔۔ سرکار ہم اتنے چھپے ہیں کئی دن کو آپ جہاز سے ہاتھ کی چلتے  
 پی ملے ہیں۔

کرنا چاہئے تین تومان الہ داد کو بھی بھیج دیجئے۔  
 (کریم آقا فراش کو بلا کر حکم دیتا ہے کہ تین تومان الہ داد کو بھی دے  
 آئے، ایک فراش بھائی کی نوکری اور گلہ ستر لانا ہے)  
 اشرف۔ ”یہ کیا ہے“  
 فراسش۔ پیش نہ مت باشی ننہ سرکار کی خدمت میں تحفہ بھجوا دے  
 اشرف۔ (عقد سے) بہت بہتر دہیں کڑے دہو (کریم آقا کو  
 بلا کر کہتا ہے) اس پیش خدمت باشی سے مجھ سے کیا تعلق  
 جو میرے پاس بٹھائی بھیج رہا ہے یہ طریقہ مجھے پسند نہیں  
 بل اس ہی حکومت نہیں چاہتا۔  
 ہاں آپ کو ان سے تعلق نہیں، مگر ان کو آپ سے تعلق  
 ہے جو حاصل کیجئے تنگ دل نہ ہونا چاہئے اس تو انہیں ہی  
 دلو اور دیجئے۔ (پروہ گرتا ہے)

### ایکٹ دوسرا

اشرف خاں اور کریم آقا شخص اول کے پاس جاتے ہیں، ابھی وہ  
 اشرف خاں۔ اچھا تم بھی کل آجانا اور ناظر سے پانچ تومان لے لینا، جا کر  
 گاڑی میں سوار ہو کر مکان پہنچ جاتا ہے کریم آقا: ادھر آؤ  
 نہیں ایک دلچسپ قصہ سنناؤں، آخر یہ کیا غضب ہے کچھ میں نہیں آؤں  
 سلطنت کا مکان اور رشوت کی اس قدر گرم بازاری، وزیر سے کر  
 نوکر تک پیسے کے طالب، یہ تو کیا ہی پس کے نہ جانے اس قدر فراش خاں  
 اور کیا کرتا ہے آج تو اس نے بہت ذلیل کیا، مجھے تو اس مکان پر جانیسے  
 بہتر معلوم ہوتا ہے کہ جیل خانہ چلاؤں۔  
 کریم۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ عربستان نہیں ہے جو آپ ملکہ  
 کر سکیں یہ پانچ تخت ہے ایسے اتفاقات ہوتے ہی میں جو صلہ  
 اشرف خاں اور کریم آقا شخص اول کے پاس جاتے ہیں، ابھی وہ  
 اشرف خاں۔ میری بھی ہڈی آڑو ہے، مگر یہ اطرا خاں کے  
 ہاتھ میں ہے جب چاہیں اجازت دیں۔  
 شخص اول۔ (اطرا خاں سے) یقین ہے کہ تم اب تک اشرف خاں



اشرف --- سنا میں کس کو دوں آخر میرے پاس خزانہ تو  
میں نے تو تقسیم کر دیا ہوں، جو کچھ میرے پاس تمام لوگوں  
پر تھا، اندام بھی لگتے ہو، ڈراتے ہی ہو، صلواتیں بھی  
سناتے ہو عجیب دل کی ہے۔

چوہدری --- سرکار! آپ کی جو تیوں کے قصدے ہزاروں کی پرورش  
ہوتی ہے۔

اشرف --- دل ہی دل میں، خدا انہیں فائدہ کرے وہ جلاؤ  
بہنم، وہ تب یہ چھوٹے، اچھا انہیں مانع تو مان دیدو۔

چوہدری --- (انعام لے کر جاتے ہیں اور اشرف خاں ناشہ کرتے  
بیٹھتے۔) کہ چالیس تھریجی لائی لائی لکڑیاں ہاتوں  
میں نے بے ترتیب لکڑیاں باندھے ہوئے آتے ہیں)

--- خدا سرکار کو سلامت رکھے ہم بھی تو سرکار کے نوکر ہیں  
دن رات گلی کوچوں میں مارے مارے پرتے ہیں،

اشرف --- (کریم آقا سے) والہانہ کام بھر کر رہا ہے؟  
کریم --- والہ اعلم انہیں "ریگا" کہتے ہیں یہ بھڑکی گلیوں  
میں پرتے ہیں،

اشرف --- (ناشہ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) کریم آقا! اب حوصلہ  
باقی نہیں رہا، مرشد کی قسم مجھے حکومت کی ضرورت نہیں، یہ حکومت  
نہیں بلکہ قمرستانی ہے، کچھ ہی کیوں نہ ہو کل تو میں نہ ٹھیکر لگا  
الہ اللہ کیا ملک ہے۔

--- (کریم آقا باہر آئے) اور میں تو ان وحشیوں کو دیکھتا تھا ہے  
(ہمدہ گرتا ہے)

## ایکٹ تیسرا

--- (کریم آقا باہر آئے) اور میں تو ان وحشیوں کو دیکھتا تھا ہے  
(ہمدہ گرتا ہے)

--- (کریم آقا باہر آئے) اور میں تو ان وحشیوں کو دیکھتا تھا ہے  
(ہمدہ گرتا ہے)

--- (کریم آقا باہر آئے) اور میں تو ان وحشیوں کو دیکھتا تھا ہے  
(ہمدہ گرتا ہے)

--- (کریم آقا باہر آئے) اور میں تو ان وحشیوں کو دیکھتا تھا ہے  
(ہمدہ گرتا ہے)

پاس جاؤں گا، ایک پاجامہ ہی، میرا پاجامہ مراب ہو گیا۔ آ۔۔  
(حسن گھوڑا تیار کر کے دروازے پر کھڑے رہا۔ رخو اور آواز دیتا  
ہے کہ گھوڑا حاضر ہے) اشرف خاں اٹھ کر کہہ جاتا ہے کہ زوت سے پاؤں  
تھرتے ہیں اور یہ کر کر ہوش ہو جاتا ہے حسن اس کے کرنے کی آواز  
سن کر کریم آقا کے پاس جاتا ہے)

حسن --- آقا آئیے آئیے آہ گھراٹ گیا خان فتنہ کر گئے۔۔۔۔۔

کریم --- آخر غش کس طرح آیا،

حسن --- آپ کے جانے کے بعد ان قزاقوں کو دیکھ کر اندر چلے  
گئے پر پچھلے گھوڑا تیار کرتے کہا خود بخود غلیم کے پاس جانے  
والے تھے اشرف۔۔۔۔۔

کریم --- یقیناً وہ جلاؤں کو دیکھ کر ڈر گئے آخر تمہیں کو جلاؤں کو  
کسے کا انعام ملے گا۔

کریم آقا! اشرف خاں کے تلوے سہلے تھے، اشرف انہیں کو لکر  
اشارہ کرتا ہے کہ جلاؤں جس کمرے میں ہیں،

کریم --- والہ اللہ کس قدر بزدل ہیں یہ پورے سوختہ فرشتوں کو انعام  
ملنے کی خبر سن کر آتے تھے

اشرف --- (لوٹ لڑائی ہوئی زبان سے) آخ۔۔۔۔۔ خواب۔۔۔۔۔

سانپ۔۔۔۔۔ خواب۔۔۔۔۔

کریم آقا! اشرف خاں کو اٹھا کر بٹھاتا ہے اور اس کے ہوش بجا ہونے  
پیدا ہوا کر جلاؤں کو دوسرے دیکر روانہ کرتا ہے وہ ابھی دروازے  
سے باہر ہی نہیں ہوتے کہ دو جوان بلند بالا تقریبی عصا ہاتھ میں لئے  
داخل ہوتے ہیں)

--- سرکار سلام علیکم! کیا چوہدری جلاؤں سے بھی گئے گئے  
انہیں تو انعام ملے اور ہم نہ لگا کر ہیں، ہمیں نوکری سے تنگ  
آگے یہ کیا طریقہ ہے، آخر آپ کی دل میں یہ وہی آئیں گے

--- سرکار سلام علیکم! کیا چوہدری جلاؤں سے بھی گئے گئے  
انہیں تو انعام ملے اور ہم نہ لگا کر ہیں، ہمیں نوکری سے تنگ  
آگے یہ کیا طریقہ ہے، آخر آپ کی دل میں یہ وہی آئیں گے

--- سرکار سلام علیکم! کیا چوہدری جلاؤں سے بھی گئے گئے  
انہیں تو انعام ملے اور ہم نہ لگا کر ہیں، ہمیں نوکری سے تنگ  
آگے یہ کیا طریقہ ہے، آخر آپ کی دل میں یہ وہی آئیں گے



اطرار — ہر باقی کر کے آج ہی رات کو دو ہزار شرفی سرکار کو بھیج دو  
اور قریب شرف آباد جس کا میں نے کل ذکر کیا تھا میرے نام  
لکھ دو جب تک تم حیرستان پر حکومت کرتے رہو گے میں قافلہ ہنگام  
جب تم واپس آ جاؤ تو ملے لینا،  
ایک رقعہ اطرار خان کو لکھتا ہے،

اشرف — آہ! آنا جان! اشرف آباد لکھ دیتا ہوں مگر دو ہزار بہت  
میں خدا کے واسطے کچھ کر لیے،  
اطرار — آج کل سرکار کا ہاتھ بہت تنگ ہے روپیہ کی ضرورت ہے  
آخروارت کے اجراجات ہیں اچھا تمہاری خاطر پانسہ کراہوں  
ڈیڑہ ہزار بھجوا دو،

اشرف — اچھا ڈیڑہ ہزار اور شرف آباد حاضر ہیں بشرطیکہ تم میرا  
صاحب اور فرمان حکومت نہ کر کے بھجوا دو،  
اطرار — اس سے مطرچ ہو،  
اشرف — میں جانتا ہوں مگر کس پر ہر باقی نہ کر بیٹھنا،  
اطرار — اطمینان سے جانو بخدا میں تمہارے خلاف نہیں ہوں  
اشرف — راستہ سے کہتا ہوا جاتا ہے (باخدا! اگر یہ روپیہ میں خود  
رکھ کر حکومت چھوڑ دیتا تو کیا برا تھا، کہتے ہیں اطمینان سے زندگی بسر  
ہوتی (کریم آقا سے) کریم آقا آہ ان خالوں نے کچھ نہ چھوڑا،  
اشرف آباد ہاتھ سے گیا، خال نے پینتیس ہزار تومان بدرز کا لے لیا  
طریقوں سے سمجھا یا مگر ڈیڑہ ہزار اور اشرف آباد سے کم پر ارضی ہوا،  
معلوم نہیں ابھی کن بلاؤں سے دوچار ہونا ہے،

کریم — ان کسی نے غلط نہیں کہا ہے  
یا مکن بافیل باتاں دوستی  
یا بنا کن خانہ درخور دیل  
اشرف — اچھا یہ اشرف آباد کا کاغذ اور ڈیڑہ ہزار اشرفی لجا کر  
دو اور کو اب تم جانو اور تم سے خلا سمجھے۔

اشرف — ہر زحمت کے بعد نعمت ہے۔  
مگر میری رحمت کہاں تک ایک صاف شال اور اٹھارہ تومان  
توضرو ملائے گی۔  
اشرف — سیر زباجان! ذرا غور کیجئے کہ میں اس سفر میں کس قدر  
نیر بار ہوا ہوں، یہ پیسہ تو مان آپ کی قدر میں، انشا اللہ  
روانگی کے وقت اور گزرائوں گا۔

عبدالرحیم — خیر میں صرف دعا گو ہوں یہ کاغذات اور روپیہ ہنوی بچی  
(عبدالرحیم جاتا ہے)  
اشرف — آقا حاضر عبدالرحیم! ادھر آئیے میں آپ کو بوجہ کرنا نہیں

ہر قسم کے عطر لگانا چاہتا ہوں صفر علی محمد علی تاجو عطر لکھتو





اشرف	کریم آقا سے تم نے وزارت کے تانے دیکھے یہ ہیں وہ	(اظهار خاں جانا ہے)	تم جانے ہی تو دو،
نکاح حرام جو ہزاروں نذرانہ میں سیکڑوں رشوت میں کہا جاتے ہیں	اشرف	ان معمولات کا خانہ خواب ہو آخر یہ کبھی ختم بھی ہو سکے	اظهار
یہ اظہار پر سوختہ پیری طرفدار ہی ہی کرتا ہے، آہ میں کہا جاتا ہے	اظهار	اجی کل عربستان جاؤ گے ایک اک کے دو، دو معمول	کر لیا،
کریم آقا	عربستان کو جاؤ اور حکومت کرو۔	اشرف	اچھا جو چاہو لیلو، مگر میرا اچھا چھوڑو،
اشرف	کریم آقا! نہیں دلی سوجھی ہے،	اظهار	اچھا لکھو،
کریم	دلی کیا؟ یہ لوگ ہیں بہت، یہ سچے ہیں کہ ہر سبھی رعایا کو	(اظهار خاں جانا ہے اور اشرف خاں کہتا جاتا ہے)	
اسی طرح لوٹیں (ایک شخص دوڑتا ہوا آ کر سلام کرتے کہتا ہے)	لازمین - - - - - تین تومان		
- - - - - مبارکباد! آج آقا نے مکان میں لڑکا تولد ہوا،	فرشان غلوت - - - - - پچیس تومان		
اشرف	لا حول و لا قوت الا باللہ۔ بابا! اگر تیرے آقا کی بی بی	مرزا عبد الرحیم - - - - - چالیس تومان	
جنی تو مجھے کیا، خدا! اسے مسلمانو، دینا اس کو تار و پیر نیچے کے	فرشان - - - - - پندرہ تومان		
نہیں اور کوئی بات بھی آتی ہے؟	ناظر - - - - - دس تومان		
وہی فرماں	خان آپ کو نہیں معلوم آج تو ایران کے امرا ہزاروں	اہل طویلہ - - - - - دس تومان	
تومان لٹا دیں گے یہ توہان کی رسم ہے۔	شوہر مرید خانم - - - - - دس تومان		
اشرف	تیری رسم کو خصال بیاہیں، (ایک تومان پھینک دیتا ہے)	پیش خدمت آقا - - - - - پانچ تومان	
فرش	سرکار! اگر یہ سیاننگ دوڑتا ہوا آیا ہوں کیا ایک ہی	توہ جی - - - - -	
تومان؟		دو دین آقا - - - - -	
اشرف	خدا کرے تو تو نہی دوڑتا پھرے،	رسوم کتابچہ دستور الملک - - - - -	
فرش	سرکار! خدا کی قسم تیری پوی فشار کو خردہ دینے لگی تھی	فرمان - - - - -	
اُس نے پانچ تومان دیے،		داروغہ دفتر - - - - -	
(اظهار خاں فرمان اور خلعت لاتا ہے)		فرشان صندوقہ - - - - -	
اظهار	اشرف خاں! یہ فرمان اور خلعت شہنشاہ سے لے کر	اشرف خاں - (دھڑکتے)	تھارخانہ کا محلہ تو باقی رہ گیا،
سے عنایت فرمایا ہے اور اجازت دی ہے کہ کل چلے جاؤ۔	اظهار	ہاں یہ تو کل میری جان ہی کہا جاتے۔ اچھا یاد دلایا	
اشرف	اگر تم مجھے میرانی دیکرو تو میں کل ضرور چلا جاؤنگا، مگر	انہیں بھی کچھ درد،	

جو آپ کے غائبانہ مجلس میں یہ کو اراک کیا کہ ذریعے لوگ آپ کے لیجان  
اور آپ کی بی نامی ہو،

اشرف — آقا ناب! آپ کے حواس کو بھاپ کیا آپ نشین ہیں؟

نائب — ہاں آقا خورشید میں ہیں،

اشرف — بابا آخر چاہتے کیا ہو؟

نائب — صرف انعام کی توقع ہے،

اشرف — اندری توقع یہ شہر ہے یا ٹھکان کی سستی، ایک سے

ایک بڑے بڑے وزیر۔ متوفی، اگر خدا، نائب کہ خدا، اگر خدا تو

نائب — کج آقا خفا ہیں!

اشرف — ناظر اس پر سوختہ کو دو تو مان دیدو، (دکھیم آج)

تم نے دیکھا یہ نائب کہ خدا کہتا ہے کہ پرسوں رات میں نے کسی

سکینہ کاشی — — — — — اور وہ دیوار کے

شعبہ کھڑا ہوا تھا، اب جو مانہ دو، دو تو مان، اس پر سوختہ نہ

ہی لے۔

کریم — خان! جن قدر جلد ہو سکے جہاں سے کل چلو،

اشرف — اتنا ہزاروں تو مان انعام میں گئے، مگر یہ دو تین

(آہٹ کے بچے جو نیکی خبر لانے والے اور نائب کہ خدا وغیرہ) نے مجھے

جس قدر رنج پہنچایا اتنا نیکی بھی بخندہ نہیں کیا۔ کل صبح سوار ہونا

چاہی، صبح سب سامان تیار کر لو اگر کوئی پوچھو تو کہنا سکا ہلے ہو گیا۔

اشرف — یہ حساب اپنے پاس ہی رکھو، ممکن ہے کچھ اور نام یاد آئیں

اظہار — نہیں میں اب گھر نہیں جاؤنگا، مجھے آقا سے ملنا ہے۔

اشرف — خط لکھا، انتشار اس کی آخری طافات ہوگی۔

(اظہار خاں جاتا ہے اور مرزا حسین نائب کہ خدا آتا ہے)

نائب — سلام علیک، سرکار خان!

اشرف — وعلیک السلام، بیٹے آپ کو نہیں پہچانا،

نائب — میں نائب کہ خدا ہوں، مجھے کہ خدا نے سرکار کی خدمت میں

بھیجا ہے۔

اشرف — ہر دم ان میں شغیرے میرسد۔

نائب — کچھ خلوت میں عرض کرنا چاہتا ہوں،

اشرف — خدا بچائے، فرمایے خلوت ہی ہے،

نائب — میرے محلے میں اکثر و بیشتر ایسی حسین عورتیں ہیں، کہ

سرکار کی نظر سے شاد ہی گزری ہوگی۔

اشرف — میں آپ کی ہر بات کا ممنون ہوں مگر آپ کا مطلب نہیں سمجھا،

نائب — شکر ہے کہ پرسوں رات خیر سے گزری، میں تو تمام رات یوں

کے نیچے ہی کھڑا رہا کہ کہیں کوئی فتنہ نہ بپا ہو،

اشرف — تمہید نظر انداز کر کے مال مطلب فرمائیے تو مناسب ہو،

نائب — جس رات سکینہ کاشی سرکار کی خدمت میں حاضر تھی وزیر

کے آدمیوں نے اسے پکڑنا چاہا تھا، مگر مرزا کہ خدا نے

(اس طریقے سے اشرف خاں نے طرآن سے بچھا چھڑایا)

ڈراپ

تسلیم کاغذی

بھونگار سے طلب کیجئے

نایب الدولین

صحابیات

شہاب کی مرکز شہ

نگارستان

(معلوم ہوتا ہے آپ عطر استعمال نہیں کرتے درز کیا اب تک دو چار شیشیاں ہی آپ نہ منگاتے)

## غالب کی ذہنیت

— ۱۹۷۱ —

اگر مغربی اصول تنقید کی روشنی میں اردو شاعری پر نظر ڈالی جائے تو سب سے پہلے جس چیز کا فقدان نظر آئے گا وہ خاص پیغام ہوسہ مدد ہے جو ایک شاعر اپنے کلام کے ذریعے اپنے بھائیوں کے آگے پیش کرتا ہے، اس کی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے شاعر ہمیشہ خیالات پر زبان کو ترجیح دیتے رہے، خیال خود کہنا ہی پامال اور تبدیل کیوں نہ ہو، لیکن جب اس گسی انوکھے اور خوبصورت اسلوب میں ادا کیا جاتا تو مشاوریے محکمین دآثرین سے گوج اٹھتے، بغیر طرز ادا کی خوبی کے کوئی شعر، شعر ہی نہیں کہلا یا جاسکتا تھا اور جس قدر خوبی کسی شعر میں اسلوب کی ہوتی اتنا ہی وہ شعر بہتر سمجھا جاتا۔

یہی وہ مطلع نظر تھا جس کے باعث اردو شاعری کئی دہائیوں پر تقسیم ہو گئی اور یہ تمام دبستان بر خلاف مغربی شاعری اور اس کے دبستانوں کے صرف زبان سے متعلق تھے۔

یورپ میں جب کسی شاعر کے کلام پر تنقید کی جاتی ہے تو اس کا ایک بڑا جزو یہ سوال بھی ہوتا ہے کہ زیر بحث شاعر کی ذہنیت اور پیغامات کس دبستان سے متعلق رکھتے ہیں؟ کیا وہ درود سورہ کی طرح کائنات اور انسان کی فطرت پر گہری نظریں ڈالتا ہے، یا اپنی سن کی طرح اپنے ہی زمانہ کے معقولات اور اپنے ہی ملک و قوم کی توجہات کی ترجمانی کرتا ہے، یا برونگ کی طرح فلسفہ حیات کے بنیادی اصولوں اور رجائیت کے عالمگیر پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کرتا ہے اور یا مائیکس آڈنڈ کی طرح اپنے ماحول کی بد عنوانیوں سے نیراہ ہو کر ہمدانے احتجاج بلند کرنے پر مجبور ہو جاتا ہو؟ اس کے برعکس جب اردو کے کسی شاعر پر تنقید کی نظر ڈالی جاتی ہے تو اکثر یہی دیکھا جاتا ہے کہ آیا وہ اس کے اسلوب بیان کی تقلید کرتا ہے یا آتش کی طرز ادا کی پیروی، ادا آیا اس کے کلام میں غالب کی ترتیب الفاظ اور ترکیبوں کی ساخت کے اثرات نمودار ہیں یا مومن کے کلام کی روانی یا خوبی بیان کا رنگ جھلکتا ہے۔ غرض اردو کی تمام شاعری صرف اسلوب ہی پر منحصر رہتی ہے۔

اسلوب بیان، ادبیات کا جو دلائی تنگ ہے۔ مشہور فلسفی انتابردنڈو کہہ چکے ہیں کہ شاعری کے لئے کوئی مضمون اچھا اور کوئی مفقو برا نہیں ہوتا، بلکہ اچھے اور برے شاعر ہوتے ہیں۔ ”دامان خیال یار“ ”خلش غمہ خیز“ ”غردر و قمار“ ”زیر عشق“ ”جان غم الفت“ ”رقیب رویا“ ”پرستش طرز دہری“ ”دل نا شاد“ وغیرہ مضامین میں سے ہر ایک پر اردو کا شایہ ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے کم از کم دو تین شعر نہ لکھے ہوں، لیکن انہوں نے ہر شاعر یہ سبق یاد لیا کہ غالب نہ ہو سکا۔

ملک الشعرا لاڈل حسن کا خیال ہے کہ ”قابل تو جیہ بات نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں بلکہ یہ کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں“ اور اسی لحاظ سے علامہ ابن خلدون نے الفاظ کو پالیا اور معانی کو پانی قرار دیا ہے، آپ پانی کو چاہیں سونے کے پیالے میں بہریں چاہیں مٹی کے۔ پانی تو وہی ہے،

لیکن اگر آپ کا جی اچھا لگتا تو سونے کا پیار پینے کے لئے مٹی کے پیالے کی طرف آپ کبھی دست طلب دراز نہ کریں گے۔ جیسی ہے ایک قالب، ایک موتی یا ایک دانغ کے شعرا، وہ خونی چوکیسی دوسرے معمولی شاعر کے کلام پر ترجیح حاصل کر نیک سبب بنتی ہے۔

ایتنا مشہور مصروف فطرت شاعر ڈبلیو بی آئیس کہتا ہے ”طریقہ میں زبان کو بحیثیت زبان نہیں ملحوظ رکھنا جانا بلکہ فن لطیف کی حیثیت سے اور وہ فنی حقیقت جس کا ذریعہ اظہار زبان ہو طریقہ بکھلتا ہے“ پس زبان اور طرز بیان وہ ضروری اجزاء ہیں جن کے بغیر دنیا کی کسی زبان میں ادبی کارناموں کو اہمیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہمارے شاعر صرف اسی میں اس قدر محو ہو گئے کہ خیال کی پروا بھی نہ کی، اس کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ ہمارے ہاتھوں میں اور انگلوں کے درپردہ ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ اس کے اسباب کیا تھے جن کی خاطر انہیں لکے لیکو شاعر اپنی خاص خاص ذہنیات اور آہنج کو تیار کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

اس کے اسباب بہت ممکن ہیں مگر لیکن ہمارا خیال کہ اس کا بڑا سبب غزل گوئی ہے، جو فارسی اور اردو شاعری کا جزو اعظم ہے اگر فارسی زمانہ دو زبانوں کی غزلوں کو علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان دونوں کی شاعری کی ذہنی بہت کم مقدار میں رجحانی ہے، ان زبانوں میں غزل گوئی کے بغیر کوئی شخص اپنی شاعری کی ابتدا کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اور ان دونوں زبانوں کے وہی شاعر زبان مشہور و مقبول سمجھے جاتے ہیں جو غزل گو تھے۔ خواجہ حافظ، فیضی، نیشاپوری، ظہیر فارابی، میر تقی، شیخ ناسخ مرزا غالب، حکیم مومن خاں اور مرزا دانغ وہ زبردست شعرا ہیں جن کی شاعری کی عظمت کا سارا دار و مدار صرف غزل گوئی پر ہے۔ اور غزل کے تعلق میں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ وہ صنف سخن ہے جس میں کم و بیش سخن و عاشقی ہی کی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری شاعری کا دار و مدار صرف جذبات و محبت اور اس کے تعلقات کے اظہار پر کائنات میں ہر جگہ ایک یا منظر جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور انسانی ہستی ہر وقت ایک انوکھا پہلو نمودار کرتی ہے، اگر کوئی شاعری بڑا چاہتا ہے تو کائنات کا ایک اک ذرہ بھی اس کے لئے موضوع بن سکتا ہے اور انسان کی ایک اک حرکت بھی اس کے ذہنی شعری پرتازہ بن لگا سکتی ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے بیان کیا جا سکتا ہے۔ لیکن ضرورت ایسے آدمی کی ہے جو اس کو بیان کرنا جانتا ہو، مرنے والے بالکل راست لکھا ہے۔

ہر کس نہ شناسد وہ از دست و گریہ این ہامہ از دست کہ معلوم عوام است

لیکن مغربی شاعروں اور انشا پردازوں نے اس ماد کو بچان لیا اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر شاعر کی نظر کائنات کے ایک نئے حصے پر پڑتی ہے، زندگی کے لاتعداد پہلوؤں میں سے ہر ایک پر وہاں کے شاعر اپنے اپنے طبعی رجحان کے مطابق روشنی ڈالتے ہیں، اس کے برخلاف اردو اور فارسی کے شاعروں کی بے کسی ملاحظہ ہو کہ انہیں صرف ایک ہی جذبہ یعنی محبت کے اظہار پر مجبور کر دیا گیا ہے، کائنات اور اس کے دکھ اور مناظر پر پہلے تو ان کی نظر پڑتی ہی نہیں، اور اگر پڑتی بھی ہیں تو وہ اس کے اظہار پر مستند نہیں ہوتے متعدد ہوں تو کس لئے؟ اس کی خاطر نہ ان کی تعریف ہو گی اور نہ انہیں کسی اور قسم کا فائدہ ہو گا۔ اگر کوئی آزاد و شاعر ہے اور اسے اپنے ماحول کی پروا نہیں ہے یا کسی اور وجہ سے وہ کائنات کے مناظر کا اپنی شاعری میں ذکر کرنا چاہتا ہے تو چونکہ اس کے آگے اس قبیل کا کوئی تغیر اور اعلیٰ مثالیں موجود نہیں ہیں اس لئے وہ اپنے اس بیان میں سحرانج کل حاصل کر نیک خیال نہیں کر سکتا اور اگر خیال کرے بھی تو کمال حاصل نہیں کر سکتا۔

کائنات کے بعد انسان کی فطرت اور اس کے متفرق پہلوؤں پر دست و پاء موعود ہیں جن پر بہترین شاعری کی جا سکتی ہے، لیکن اردو کا شاعر انسان کے

جذبہ وطن، قومیت، قیاضی، اثیار اور محدود انصاف کی طرف کبھی ہائل نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ اس کو غزل کہنی ہے، یہی وہ مجبوری تھی کہ فارسی اور اردو کے بعض شاعر غزل میں قصوف کے مضامین بھی استعمال کرنے لگے تھے، اگر کوئی شاعر غالب کی ہمنوائی میں بقدر شوق نہیں طرف نگاہ سے غزل لکھتے ہوئے غزل کے حدود سے آزاد بھی ہو جاتا تو شبنوی اور قصیدہ لکھتے بھٹکا لیکن اپنی اس عادت سے مجبور ہو کر جو اس کی طبیعت ثانی بن گئی تھی اس میں بھی عشق و عاشقی ہی کی باتیں شروع کر دیتا چنانچہ اردو اور فارسی کی اکثر شبنویاں عشقیہ قصوں اور مضامین ہی پر مبنی ہیں اور اکثر قصیدوں کی تشبہیں اشعار عشق و محبت ہی سے متعلق ہیں۔

غرض اگر اردو کا ہر شاعر اپنی مخصوص ذہنیت اور رجحان کے لحاظ سے انسانی فطرت پر نظر ڈالنے کے لئے آزاد رہتا تو ہر ایک کو ایک نیا جو لاگنگہ عمل دستیاب ہو تا جس میں وہ اپنی ذاتی فطرت و مذاق کے مطابق قسم قسم کی جولانیاں دکھا سکتا۔ جب اردو اور فارسی کے تمام شاعروں نے، ایک ہی میدان یعنی جذبہ محبت کو اپنے مخصوص کر لیا تو اس کے متعلق حلاجیات اکثر کار افتادہ کام پہنچ گئے۔ ہر ایک کا ہر شاعر نے جب اپنے خیالات کا نقد ان ہو گیا تو شاعر نے اپنے خیالات اور پامال مضامین ہی کو نئے نئے اسالیب میں ادا کرنے لگے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف ایک ہی قسم کے خیالات کا نئے نئے طریقوں سے اعادہ ہونے لگا بلکہ خود خیالات بھی سنج ہوئے گئے اور آخر کار وہ بقدر مضحکہ خیز بن گئے کہ اگر ان کے مطابق ایک معشوق کا مجسمہ بنایا جائے تو وہ ایک عجیب ہی شے ہوگی، ایک ایسی شے ہوگی جس کا تعلق ہماری اس دنیا سے نہیں بلکہ کسی اور دنیا سے ہوگا، جس سے ہم محبت کرنے کی بجائے نفرت کرنے لگیں گے اور جس کو دیکھ کر غالب " میں ابی ہوں ایک عنایت کی نظر بچے میک "

لکھنے سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لیا۔

غرض اردو شاعری اگرچہ اسلوب کے لحاظ سے بدلتی اور ترقی کرتی رہی، لیکن مطالب و معانی کے لحاظ سے بگڑتی اور محدود ہوتی رہی، بایں ہمہ اگر اردو کے تمام سرکردہ شاعر کے کلام کا تحقیقی مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی قسم کی انفرادیت ضرور پائی جائیگی، ہمیشہ کسی ادبی کارنامہ کے مطالب و معانی اپنے مصنف کی جھلی میں کہاتے لیکن اسلوب بیان پکارا پھرتا ہے کہ یہ لکھنے والا فلاں شخص ہے۔ انتخاب لفاظ ترتیب محاورات، خیال کا طریقہ اظہار وغیرہ لکھنے والے کی شخصیت کے وفادار ترجمان ہوتے ہیں۔

تصنیف مصنف کی زندگی کا آمینہ ہوتی ہے، ہر مصنف یا شاعر کی ہستی اس کے کلام میں اسکی شخصیت کی خصوصیات کو جگہ جگہ نمودار کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس میں کوئی شک نہیں، عظمت زندگیوں کے حالات اکثر انکی سیرت یا سوانح عمری سے معلوم کئے جاتے ہیں لیکن خود مصنف کا قلم اس کا جو کامل مرتعہ کہتا ہے وہ حقیقی اور مہل ہوتا ہے، دوسروں کا قلم صرف اس کے ظاہری خط و خال کا خاکہ کھینچ سکتے ہیں، لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو رموز و اشارے مضمر ہیں ان کی تصویر کشی کے لئے جن رنگوں کی ضرورت ہے انکا دوسروں کو میسر آنا دشوار ہے۔

جب کسی کلام کا آپ مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ نہ صرف مصنف کی شخصیت غیر معمولی طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہے بلکہ اس کی ملی روحانی اور ذہنی ارتقا کا عکس بھی جا بجا اس میں نمودار ہوتا ہے، وہ آپ سے پکارا پکار کر کہتی کہ میرے اخلاق کی تعلیمی حالت اس دہے کی ہے، اس کی فطرت بنانے اور تعین کرنے میں ان ان ہاتھ اس نے کام کیا، ان اساتذہ سخن کے آگے اس نے اپنا زاد نہ لے لے آیا

تو کیا تھا، جنہوں نے اس کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنے کو کچھ قابل سمجھے، ان کتابوں کی نقائص اس نے اب تک زندگی بسر کی ہے وہ لوگوں کے ساتھ اس طرح گفتگو کرتا رہا ہے، اس کی تخلیقات میں اس طرح تنجیدی اور تنقیدی کوئی گئی، کاغذات اور اس کے مضمون پر اس نے ان ان مرقعوں کو نظر ڈالی ہے، اس کی طبیعت میں اس طرح یہ خاصیت پیدا ہو گئی اور اس کی تصانیف کی تکمیل اتنے ان طالبوں سے ہو کر گئی، جی ہے،

پس جس کسی میں جو یہی بُرائی یا بھلائی پائی جائیگی وہ اس کی ظاہری اور معنوی دونوں قسم کی اولاد میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے گی۔ میر تقی میر کا استخوان کے تقریباً ہر شعر سے ترشح ہوتا ہے، عیالی کا قومی جذبہ ان کی تمام مصنفات میں جلوہ گر رہتا ہے، اقبال کا اسلامی و دلی کی طرح تواریف سے ان کے شعروں میں انہی جملیں دکھاتا ہے اور ان کی رعایت، شغف، اور خرافت خارجی سے ان کا سارا کلام پر نور نظر آتا ہے، پس ضروری ہے کہ غالب کے کلام سے ان کی ذہنیت کا یہ چلا یا جائے، اور یہی چارے جس مضمون کا موضوع ہے۔

غالب کا ایک سرسری مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ ان کا کلام خطاب و معانی کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ ان اشعار پر مشتمل ہے جن میں غالب نے عام اور پامال خیالات اور مضامین کو اپنے اسلوب کے ذریعہ پیش کیا ہے، یہ وہ مضامین ہیں جن کو اردو کا بڑے سے بڑا اور چھٹے سے چھٹا شاعر باندھتا ہے، گویا یہ اردو شاعری کا ایک زبردست، اصولی اور شریک جزو ہے، فراق گورکھپوری، مہدی، معشوق کا نور دوسرے پرواہی، عاشق کی عاجزی اور مہمبی، اقبال کے وطن پرست، قاصدوں کی خوشام، معشوق کے خدا و خالی کی تعریف، اپنے عشق کی زیادتی کا اظہار وغیرہ وہ موضوع ہیں جن میں سے ہر ایک پر اردو کے ہر شاعر کے کلام میں کسی کی شعر کہیں گے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی ذکر کر دیا ہے، فرق صرف اس قدر ہو گا کہ ہر شاعر اس مضمون کو اپنا تو اپنے مخصوص مطالب میں بیان کر لگا، یہ ایک عجیب اور انوکھی طرز میں پیش کر دیا۔

مرزا غالب اگرچہ ایک آزاد و شاعر تھے اور اگرچہ انھوں نے اپنے زندگی کے ہر شعبہ میں قدردار سے غور کرنے کی کوشش کی لیکن ہر سبب سے وہ اردو کے شاعر تھے اس اردو کے جن کی شاعری یہ متذکرہ بالا مضامین جزو وافیہ کا درجہ رکھتے ہیں، ان کی ذرا دور رسیت ہی گوارا نہ کرتی کہ وہ شاعروں میں اپنے ہم فہم فہم سے کم تر خیال کیے جائیں اور ان کی شاعری کم از کم ان کے دوست احباب کی مدح و ستائش ہی ان کے لئے عامل نہ کر سکے پس انہوں نے بھی ان مضامین پر شعر لکھے اور اس میں شک نہیں کہ اپنی مخصوص جزا ادا کے ذریعے ان میں چار چاند لگا دیے۔ ان اشعار میں غالب نے دوسرے ہم فہم فہم سے کس طرح دامن بچا کر نکلے اور کس طرح ان پر تقویٰ حاصل کیا، اس کا ذکر کرنا اس مضمون کے موضوع سے باہر ہے یہ اس قدر کہدینا کافی ہے کہ یہی وہ صنف ہے جس کے اشعار کلام غالب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور خصوصاً اس کلام میں جو ان کے ابتدائی شاعری کے زمانہ کی پیداوار ہے، اور جس کا بہت کچھ انہوں نے ”اس دفتر پر رینے غرق تھے اب ادنیٰ کے مصداق اپنے دیوان کا انتخاب کرتے وقت بحال باہر کیا تھا۔

غالب کے دوسرے قسم کے اشعار وہ ہیں جن کو انہوں نے مرزا قیصر کی شاعری کی تقلید اور ان کے خیالات کی تشریح کے طور پر لکھا تھا بدین۔ میر اور غالب تینوں کے کلام کا اہم رابطہ بعد کیا جاتا ہے تو غالب کے متعدد اشعار، دونوں اول الذکر شعر کے نقوش تاثر نو دار نظر آئیں گے، دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر بھی اس قسم کی بدانتہا حالت سے نہیں بچ سکتا، یہ بھی ادبی دنیا کا ایک کرم ہے کہ قیصر نے ان اشعار

یا انشا پرہ ازمانہ جاتے ہیں ان میں سے اندہ وہی ہیں جنہوں نے پہلے متقدمین یا معاصرین میں سے کسی نہ کسی کی تقلید شروع کی تھی اور آخر کار خود ان سے بھی بلند مرقعہ بن گئے۔ یہی حال غائب کا ہے بہت ممکن ہے کہ وہ عمیل اور تیر کے علاوہ کسی اور فارسی یا اردو شاعر سے بھی متاثر ہوئے ہوں اس امر کی تحقیق بھی غائب کی شاعری پر مضمون لکھتے وقت ایک دلچسپ اور مفید موضوع ہے، لیکن ہمارا اس موضوع پر جو لائحہ عمل ہے مدد و اس قدر وسیع نہیں ہیں کہ ہم اس کو بھی اس کے اندر شامل کر سکیں۔

ابن دوقسموں کے اشتداد، کلاسیک کے بعد غائب کے کاہم کا جو حصہ باقی رہ جاتا ہے اس سے ان کی ذہنیت پر خاص طور پر روشنی پڑتی ہے تیر تقی کے بعد غالب اور غائب اور دیکر سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی مخصوص ذہنیت کے متعلق اپنے کلام میں علی الاطلاق ذکر کر دیا ہے اس قسم کے کلام کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ غائب کی ذہنیت رنگ کی طرف بہت زیادہ مائل تھی وہ رنگ کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے، اور نہ صرف اپنا بلکہ ان کا خیال تھا کہ ہر عاشق مزار کے لئے رنگ باندھتا ہے، وہ خود اپنے ہی دل دیدہ کو ایک دوسرے سے رنگ کرنے پر مجبور کرتے ہیں، وہ ایک چہرے ہی رنگ کرتے ہیں، ان سے یہ رنگ بھی نہیں رہتا جو ان کے دماغ کا حصہ عشق سے ان کے متعلق گفتگو کرے۔ اگر عشق ان کی دیرینہ آواز و پوری کرنے کے لئے ان کے دل پر آباد ہو کر خوشی بکھاتا ہے تو انہیں مجاہدے حصول مقصد کی غشی ہونے کے آثار بھی ہوتا ہے کیونکہ وہ معشوق کے ہاتھ میں خود دیکھا رنگ کئے بغیر نہیں دے سکتے، دوسرے وہ کم رنگ کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب اس قدر ضعف ہوتا ہے کہ معشوق کا خیال بھی بھول جاتے ہیں تو رنگ کا خیال زور کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ پھر یہی رنگ ان سے نہیں چھوٹ سکتا اور یہ رنگ محلوں و عیون کے ملحقہ تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اکثر قدم و خود اپنے آپ ہی سے رنگ کرنے لگے ہیں اور اسی لئے اگر یہ معشوق کے فراق میں مرنے لگتے ہیں، لیکن رنگ کی خاطر اس کی مناسبتیں کرنا چاہتے ہیں۔ اس نوعیت میں وہ بعض دفعہ اپنے معشوق کو بھی بڑا بلا کر جاتے ہیں اور آخر کار ان کا یہ جذبہ اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ وہ خدا سے بھی رنگ نہ لے سکتے ہیں۔ یہ ہے مزار غالب کی وہ خاص ذہنیت جس کی طرف ان کے اسی کلام کا بیشتر حصہ جس پر ان کی ساری عظمت کا دار و مدار ہے، واپس لے کر آتا ہے۔

— (۳) —

مزار غالب کی ذہنیت میں رنگ کو جو اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی تھی اس کے کئی سبب یا اقرار کیے جاسکتے ہیں اور ان میں سے اصل سبب وہی ہیں جو ان کی زندگی اور اس کی نوعیت سے متعلق ہیں۔ شاعر کی زندگی اور اس کی شاعری میں چلی دار میں کا متعلق ہوتا ہے اس کا ماحول اور بیرونی حالات جن سے کہہ سکتے ہیں اس کی شاعری بھی اس کے مطابق تخلیق حاصل کرتی ہے۔ تیر تقی میر کا ماحول اور واقعات زندگی بہت کم انہیں اجازت دیتے تھے کہ کہہ سکتے تھے رجاؤں، پلوؤں کا دل کو کر مطالعہ کر سکیں، یہی وجہ ہے کہ ان کا سارا کلام مایوس و حراں کی دلخوش صدائوں سے بھرا ہوا ہے۔ میر انشا کی جوانی کا کلام اور وہ کلام جو ان کے عروج اور فارغیابی کے زمانہ کا ہے اگر تحقیق سے دیکھا جائے تو اس میں رقتاں اور شریاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ اس کے برخلاف ان کی و غزلیں، ان کی عمر کی آخریام کی مبداء اور اس قدر ان کی نظر آئیں گی۔ شیخ ابراہیم ذوق کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو محانت حور پران کی طرز مدح اور مخصوص ذہنیت کا پتہ مل جاتا ہے، زمانہ نے ان کی قدر کی، بادشاہوں اور امراء کے دربار میں آسانی سے ان کی رسائی اور پھر قدر و منزلت ہوئی، خطاب، جاگیر، نذر و صلعت انہوں نے

کا۔ تاہم اصغر علی محمد علی تاحر عطر گھنٹہ کو گزشت ہند نے تحفہ ادیبان عطا فرمائی ہیں ایک بار کوئی عطر مگر دیکھ تو لیجئے

اکثر دفعہ مصلیٰ، یہی اسباب ہیں کہ ان کے کلام میں استغفار اور بے لوثی ظاہر ہوتی ہے۔

اگر میرانی واقعات کا انگریزی کی ذہنیت پر فوراً یا بالنگاہ دل نہیں پڑتا۔ لیکن پڑا تو وہ ہے، اور ایسے مضمر طریقوں سے پڑتا ہے کہ سطح شناسا  
ظہر اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔

مرزا خائب کی ذہنیت پر سب سے پہلے جن خارجی حالات کا اثر پڑا وہ ان سے فانی واقعات تھے، وہ ایک ذہنی وقعت اور عالمی رتبہ خاندان کے  
چشم و چراغ تھے، ان کا جبرائیک سلجوقی امیر زادہ ترسم خان تھا، ان کے دارالاشاد عالم کے زمانہ میں ہندوستان آئے، پہلی میں ان کی بیٹی  
کے موافق ان کی قدرانی کی گئی، وہ بہت بڑا سا سیہ چہل پڑتہ بیوروکریٹ بن گیا تھا۔ ان کے والد عبد اللہ بیگ خان اول لکھنؤ کا حکمران  
نے ہاں کو بھروسے، وہاں سے حیدر آباد آئے، یہاں تین سو سوا کی جمعیت سے لگی سال تک لازم رہے، حیدر آباد سے آکر گئے اور پھر  
مرزا یوسف کے واسطے قمر کو بیو ایک وٹ ملک جلا کر رہا۔

مرزا خائب کے نانا خواجہ غلام حسین خان کیدان سرکار میرٹھ کے ایک فوجی افسر اور عاملہ سرکار گروہ سے تھے ان کی اگر وہ میں ایک خاص سرکار تھی  
جس کی دولت ان کے ملازمین اور مشمولین دس ہزار، بارہ ہزار کے مالک اور بن گئے تھے۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں انگریزی فوج کے  
مسالدار تھے اور انگریزی سرکار سے انہیں دوپہ گئے ہوئے اور سوئادات اور رسالہ کی تحفہ کے طور پر ملے تھے، ان کی وفات کے بعد جب  
ان کے وارثوں کو منین ہوئی تو مرزا خائب کے لئے بھی سات سو روپیہ سالانہ مقرر ہوئے۔

ان کی بیوی مرزا آئی کش خان معرفت کی بیٹی اور نواب خیر الدین، دلاور الملک، دستگیر علی کی بیٹی تھیں، انہی خوش خاں کے متعلق صرف  
آخر قدر کیا کافی ہے کہ وہ دہلی کے ایک بااقت اور فیاض نواب تھے، پرنسپل آؤٹسٹ ڈوٹی سے خذہ میں ان کی فیاضی تقدس اور  
مصلحتیں وہ خاص طور پر ذکر کیا ہے، عرس مرزا خیریت سے ایک مالیتان خانہ ان سے متعلق تھے، ان کا بچپن اور تنقوان شباب اسے  
تقلید میں بسر ہوتا تھا، لیکن والد، چچا، نانا، اور خیر کی وفات کے بعد ان کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب ہوا کہ انہیں قوت لایوت کے لئے  
بسی پریشان رہنا پڑا، ان میں جو کچھ آتا تھا وہ چند روز میں سب بیچ ہو گیا، ہر فرض خواہوں کے تھکے سے ناک میں دم آگیا اور ادھر وہ  
پہنٹے بھائی مرزا یوسف کو جون ہو گیا، آخر پریشانیوں کی کوئی حد نہیں ہے، کیا مجمع موقع پیش کیا ہے کہ ۵

زندگی اپنی جیب اس رنگ سے گزرتی ہے

ہر بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

میری کسی کی حالت میں جب مرزا خائب دیکھتے ہوئے آئے ہنر اور کہ تیرہ لوگ عیش و عشرت میں بسر کر رہے ہیں، اور نا اہلوں کی قدر کی جاتی  
ہے اور ان کے دلیر کہہ رہی ہوگی، اور اگر کوئی شخص پہلے ہی سے آرام سے واقف نہ ہو اور انکو بعد میں ہی آرام نہ ملے تو وہ یہ لکھ کا خوش ہو رہیگا کہ ۵  
ہوں ترسے وعدہ نہ کرنے پر بھی  
گوشش منت کش گلابا نگ تسلی نہ ہوا



برخلاف اس کے ایک ایسے شخص کی ذہنیت کس قدر دلگیر ہوگی جس کی زندگی کا ایک حصہ تو گھڑے اڑانے اور رنگ پیاں منانے میں گزر گیا ہو اور دوسرے حصہ فائدہ کشی اور رنگ مالی میں بسر کیا ہو۔ یا جو اُردو اس وقت اس طرح نعرے زنانه بلند کرنے لگے تو کوئی تعجب نہیں کہ ۵

میت ہوئی ہے یا رُک و حواں کئے ہوئے  
دور سے ہر پہر ہر ایک گل و لالہ پر خیال  
پہرچا ہوتا ہوں نامہ و لہار کھولتا  
مانٹے ہے ہر کسی کو لب بام ہر ہوس  
چاہے ہے ہر کسی کو مقابل میں رزو  
اُنک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے ہر نگاہ  
بہر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑو ہیں  
جی ڈھونڈتا ہے پھر ہی فرصت کہ لہن

اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا غالب کی آمدنی ان کی آخر عمر تک اس زمانہ کے لحاظ سے کچھ کم نہ تھی لیکن ان کا طریقہ زندگی بچپن ہی سے کچھ اس ڈھنگ کا ہو گیا تھا کہ انہیں اس آمدنی سے سیر نہیں ہوتی تھی، ان کی ہزاروں خواہشیں دل ہی کی دل ہی میں رہ گئیں، کس خوبی سے اس خاص حالت کو ایک عالم انداز سے واضح کیا ہے ! ۵

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر منگے  
بہت نکلے مے ارمان لیکن پھر بھی نہ ملے

اور ایک جگہ وہ کس حسرت سے چچا کہتے ہیں : ۵

دریائے معاشی تنگی بی ہو خاک  
میرا سر دامن بھی ایسی ترنہ ہوا تھا  
اس موقع پر ایک اور شعر پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، ذیلے تعالیٰ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں ۵  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد  
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی تیرا ہے

غرض زمانہ نے ان کی بچپن کی آرزوؤں اور جوانی کے خوابوں کو پورا نہ ہونے دیا، وہ شخص جس کا بچپن ذی مرتبہ راجاؤں اور عالی خاندان نوابوں کے ساتھ کیلئے گزرتا تھا اور تنگ اڑکنے میں گزر گیا ہو، وہ شخص جس کی جوانی نواب اہل خوش خاں معروفت کے گہرانے میں عیش و عشرت کے ساتھ شروع ہوئی ہو اور وہ شخص جس کے باپ، دادا، چچا، نانا اور خسر سب اعلیٰ عمدہ دار اور ذی مرتبہ شخصیتیں رکھتے ہوں اپنا ٹھکانہ دار نہ پائے گواش کی ذہنیت کی کیا حالت ہوگی ؟ غالب نے اپنی اس کس پر ہی کے متعلق کئی جگہ اشارے کئے ہیں مثلاً ۵

جب ہم دایسی کا اقرار کرتے ہیں تو ہر آپ ہزار عطر کیوں نہیں منگاتے۔ نیاز خدا صغریٰ محمد علی تاجر عطر کہتو

ہو گئی خلق سے بیدل ہو غالب  
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کی دل  
دیکھ کر طرزِ تباہ اہل دنیا جاں گیا

جب تک کوئی شخص اندر سے خوش رہتا ہے تو اس کو باہر کی ہر چیز قصاں و خنداں نظر آتی ہے لیکن جب اس کے دل پر قحط کے بادل چھا جاتے ہیں تو ماحول کی ایک ایک شے اسے دشمن نظر آتی ہے، یہی حال غالب کا ہے اگر وہ کسی بغیر کی خاطر لایخ کی طرف نکلتے ہیں تو انہیں سیاسی محسوس ہوتا ہے کہ بول ان کی حالت پر نہیں رہے ہیں، تپے ان کا صفحہ اڑانے کے لئے تالیاں بجا رہے ہیں اور ڈالیوں کے سائے سانپ بند کائے دوڑ رہے ہیں۔

یہ ہے وہ زبردست رجحان جو غالب کے خاندانی حالات کے باعث ان کی ذہنیت کو متاثر کر رہا تھا اور جس کی وجہ سے وہ ہر لمحہ شک شبہ اور ہر وقت رشک کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔

دوسرا سبب جس نے ان کی ذہنیت کو رشک کی طرف متوجہ کر دیا، یہ ہے کہ ان کی شاعری کی (سہل انجم اور سادہ نمونیکے باعث) ان کی زندگی میں اور بالخصوص ان کی عمر کے ابتدائی حصہ میں کما حقہ قدر نہیں کی گئی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ لوگ میری جہلی اسپرٹ کے تجھنے سے قاصر ہیں تو بجائے اس کے کہ آسان تر اور زیادہ صاف زبان میں لکھنے کی کوشش کرتے انہوں نے دوسرے جی پر کم فہمی کا الزام رکھا اور اس کو اس طرح نبھایا کہ

آگئی دام شنیدن من قدر چاہے بجا ہے  
درما عفتا ہے اپنے عالم نقسیر کا

ان کو خود اپنے کلام کے شکل ہونی کا اقرار تھا چنانچہ کہتے ہیں

مشکل ہے زبیں کلام میرا لعل سن سن کے اُسے سنو دران کامل  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

تاہم وہ سمجھتے تھے کہ اگرچہ سب مجھے بُرا بھلا کہتے ہیں لیکن اتنے ضرور ہیں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں

ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو بچانے

شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

بائیں ہر یہ سب دل کے بھلانے کی باتیں ہیں، شاعروں میں معمولی معمولی شاعروں کی تو تعریفیں کی جاتی ہیں، لیکن چونکہ ان کے اشعار عام فہم نہیں ہوتے تھے اس لئے ان پر تحسین و آفریں کے نعرے بہت کم بلند ہو سکتے تھے، تعریف ہونا تو کجا، ان پر طعن و تشنیع کی جاتی تھی لوگ

شکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجر سطر کہنوسے منگاتے

اپنی خولوں میں ایک دوشوران پر سبی لہراتے تھے۔ اجنبی خانگی ملاقاتوں میں بھی ان کے اشعار کا طبع طرح سے مضحکہ اڑاتے تھے آخر کار غائب مجبور ہو کر کہنے لگتے ہیں کہ

نہ تاملش کی تمل نہ صلہ کی پردا

نہ نہیں، یہ میرے اشعار میں معنی یہی

تاہم وہ ایک انسان تھے، آئے دن کی ناتوامیوں اور معن و شمع سے متاثر نہ ہونا ان کی فطرت نوعی کے خلاف تھا وہ خود ایک دفعہ اپنے اپنے انسان ہونے کے متعلق کسی خوب ہنسے ذکر کرتے ہیں

کیوں گردشِ مدام سے گھیرا بجائے دل

انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں

غرض اکثر مگر وہ اپنے بعض صدف کا ذکر کرتے نظر آتے ہیں اور یہی ابتدا ہے اس امر کی کہ ان کا ذہن رشک کی طرف مائل ہو چکا تھا؛ یہ تک تو ان کی ذہنیت پر رشک ہا پھیکا سا رنگ بٹھا تھا لیکن جس واقعہ نے اس رنگ کو گہرا کر دیا وہ شیخ ابراہیم ذوق کی قدر و منزلت تھی، ذوق اور غالب دونوں کے متعلق اب تک متفرق افشار و زور سے لے کر خیالات کا انبار کیا ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اکثر حضرات نے ان دونوں کے صرف ایک ہی پہلو پر نظر ڈالی ہے، بالخصوص ذوق کے حق میں یہ بڑا انصاف سے کام لیا گیا ہے۔ اگر یہ آزادانہ ذوق کی رحمت سرکاری کا پورا حق ادا کر دیا لیکن ان کی طرزِ تحریر نے نہ صرف ان کو بلکہ ذوق کی شخصیت کو بھی مضحکہ خیز بنا دیا۔ اور بجائے اس کے کہ ان کی رحمت سرکاری کے ذریعہ سے اردو ادب کی ذہنی ذوق کی حقیقی عظمت سے متاثر ہو میں وہ ان کو ایک معمولی شاعر سمجھنے میں ہی پس پشت کیا کرتے لگیں۔ یہ ایک مری غلم ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ ذوق ان کے نزدیک بہت دوست و ہمسایہ کی طرح تھیں لیکن بہت بلند نہیں اڑتے تھے اور نہ اس قسم کے دعوؤں کی جرات کرنا ہوتے تھے کہ

میں ہم سے پہلے ہوئے غافل ہوں مری آؤ آئیں سے بال متقابل گیا

عرض نیچے جو برائیت کی گری کر لیں کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ صحر میں گیا

لیکن وہ جانتے تھے کہ خیالات کو ادا کرنے کے بہترین اور سہل ذریعہ کون کون سے ہیں اور یہی وہ اصولی خوبی ہے، جس پر کسی شاعر کو شامی یا نثر نگار کی شری عظمت کا دار و مدار ہے۔ ہنسے اس معنوں کے ابتدائی حصہ میں اسلوبِ بیاد کے متعلق کچھ خیالات پیش کر دیے ہیں اس لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ ان کا بیان اعادہ کیا جائے، یہ بات مسلمہ ہے کہ وہی انشائیہ اور زبردست ناگاہی ہے جو اپنے خیالات کے طریقہ اخبار پر قابو رکھتا ہے اور انہیں ایسے ایسے رنگ و بھوس میں ملو کر لٹا جاتا ہے کہ ان کے ذاتی صحن و خوبی میں بہت کچھ زیادتی ہو جائے۔

اگرچہ یہاں غالب کی مافقت میں وہی نہ نہیں بیان کیا جاسکتا ہے، مگر یہی سب سے بڑا مشہور و معروف قصہ ہے کہ ”اس کے خیالات اس قدر ذہنی ہوتے ہیں کہ الفاظ ان کو سمجھنے میں نہیں آتے، لیکن اس کو ان صحنے کے بعد بھی کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب پہلے اردو میں اپنے خیالات ظاہر کرتے وقت زبان پر کافی تاویلیں رکھ سکتے تھے، برخلاف، اس کے ذوقی شکل سے مشکل مطالب کو نہایت وضاحت کے ساتھ

صاف سید ہے اتفاقاً اور روزمرہ کی بول چال میں ادا کر جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ لوگ ان کے کلام کی طرف زیادہ دقیق بینی کے ساتھ متوجہ نہیں ہوتے۔ غالباً گوشتے نے ڈانٹنے کے متعلق کہا تھا کہ لوگ اس کو اس لئے زیادہ شوق رکھتے ہیں کہ اس کا بہت سا کلام دقیق بلکہ مہمل ہے، یہ ہمارا تجربہ ہے کہ اسٹان دینے والے طلبہ اگر یہ جانتے ہیں کہ غالب کے دیوان اور شاعری کے دیوان پر اسٹان کے پیرچوس میں سادھی لہجہ کے سوالات آتے ہیں، لیکن باوجود اس کے وہ غالب کے دیوان پڑھتے ہیں بہت زیادہ وقت صرف کرتے ہیں، پس غالب یہی بڑی وجہ ہے جس نے غالب کے لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت پیدا کر دی۔

اگر غالب اور ذوق کا بالمقابل مطالعہ کیا جائے اور ذوق سے دیوان کا بھی آسانی اختیار کیا جائے تب غالب کا کلام ہے تو ہم آسانی کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچ سکیں گے کہ ذوق نے فلسفہ فطرت اور دیگر امور پر غالب سے کچھ کم روشنی نہیں ڈالی، لیکن چونکہ انہوں نے ان مسائل کو سامانِ نظم اور روزمرہ کی زبان میں پیش کیا ہے اس لئے ان کی اہمیت کی طرف مطالعہ کرنے والوں کا خیال بہت کم جا سکتا ہے، غالب اور ذوق پر بالمقابل نظر ڈالتے وقت اس قسم کی حقیقتیں قیلاً ایک فرد ہی اور دلچسپ بحث ہوگی مگر افسوس ہے کہ ہم اس مضمون میں اس طرف متوجہ نہیں ہو سکتے!

مشہور انگریز شاعر بر آؤنگ کی طرح مرزا غالب بھی اپنے اشعار کو عام فہم زبان کے گوشش نہیں کرتے۔ جیسا بر آؤنگ سے اس کے اشعار کے متعلق سوال کیا تھا تو اس نے کہا تھا کہ ”میں شاعری اس لئے نہیں کرتا کہ لوگ آرام کر سکیں پڑھ کر اس سے محفوظ ہوں، بلکہ میں اپنا کلام ان لوگوں کے لئے پیش کرتا ہوں جو اس کا بہ نظرِ معائنہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔“

یہی سوال مرزا غالب سے بھی بار بار کیا چونکہ ان کی ذہنیت رنگ کی طرف مائل تھی اس لئے انہوں نے مفسرین کو اس انداز میں جواب دیا کہ لوگ میرا کلام سمجھنے سے قاصر ہیں، اگرچہ وہ جانتے ہیں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں، لیکن جس کی وجہ سے مجھے بڑا نام کہتے ہیں، اور اگرچہ اس وقت میری قدر نہیں کی جا رہی ہے، لیکن آخر کار میرا کلام، شہر کی طرح جو جتنی بڑائی جیتی ہے، اسی قدر زیادہ قدر و منزلت حاصل کرتی ہے، بے حد مقبول اور مشہور ہو جائیگا۔“

ذوق دلی کے ٹھیک شاعر تھے، انہوں نے مشہور انگریز ملک الشعراء ڈی سی کی طرح اپنے ملک و قوم اور زمانے کے جذبات، حالات، اور زبان کی ترجمانی کرنے کی کوشش کی یہی وہ بنیاد ہیں جن پر وہ ملک الشعراء بنائے جانے کے سعی تھے، جن کے اثرات سے ان کے کلام میں قادر و کی بندش، زبان کی فصاحت و روانی اور سنج کی دلچسپی اور شگفتگی پیدا ہو گئی تھی اور جن کے طفیل میں بہت جلد مشاعروں کو اپنا شیفتہ بنا کر داد و تحسین حاصل کر لیتے تھے۔

ان کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ ہی اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ وہ علوم متداولہ سے کافی طور پر واقف تھے، طب، قانون، ریل، جغرافیہ، نجوم، جہت، ہندسہ، ریاضی، منطق، فلسفہ، تصوف، غرض متعدد علوم و فنون کی اصطلاحات، مسائل اور کلیے ان کے اشعار میں جا بجا نظر آتے ہیں اور جہاں کہیں ان کا ذکر ہے اس قدر گہری معلومات کا اظہار کیا ہے کہ فوراً یہ خیال قائم ہو جاتا ہے کہ غالباً وہ اس فن کے مخصوص ماہر کامل ہیں لیکن بعد ہی کے شعری دوسرے فن کے متعلق بھی اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ عمیق نظر رکھتا ہے۔ یہ ہے ذوق کی وہ غیر معمولی یاقوت اور اس یاقوت کا شاعری میں قاصر الکلامی کے ساتھ متعال، جس کی بنا پر ان کو ”علیم“ اور ”خاقانی ہند کا خفا“

دیا گیا تو کوئی تعجب خیز بات نہ تھی، لیکن اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب کے لئے یہ ایک غیر معمولی بات ضرورتی کہ وہ ذوق کو اس قدر مرتبہ حاصل کرتے ہوئے دیکھتے، اسی ذوق کو جو ایک عمومی گمان سے تعلق رکھتے تھے، اور اسی ذوق کو جو ان کے خسر نواب الہی بخش خاں کے دست کرم کے مسنون منت تھے اور جن کی خاموشی نے انہیں کی صحبت میں نشو و نما مل کی تھی۔

صرف یہی نہیں، مرزا غالب کا وہ در خود آری منتضی تھا کہ وہ ذوق کو اپنے سے کم لیاقت اور کم فہم سمجھتے، ان کو فخر تھا کہ میں میر کا معتقد اور مقلد ہوں اور برغلاف اس کے ذوق جب کہ ایک محبت میں انہوں نے مرزا سے کہا تھا "سودا لی" ہے۔ بہت ممکن ہے غالب نے طنزاً اور رشک کے سبب ناسخ کے اس خیال کو اپنا عقیدہ قرار دیا ہو کہ

آپ ہے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

اور شاید اسی کا جواب ہے جو ذوق کے اس شعر کے ذریعہ کسی شاعر سے میں بلند ہوتا ہے ۵

نہ ہوا پر نہ ہوا، تیر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غرض مرزا غالب شیخ کو کم لیاقت ہی نہیں بلکہ سودا کا معتقد ہونے کی حیثیت سے بزم خرد و مذاق بھی سمجھتے ہونگے، اس میں شک نہیں کہ مرزا شیخ سے فارسی زبان دانی میں غفلت رکھتے تھے اور ان کو یہ عمومی صحیح ہے جو غالباً ذوق ہی سے غائب ہو کر کیا گیا ہے کہ "اُر دو کو چہ زور دے کیونکہ وہ میر کی طبیعت کے موافق نہیں اس کے برغلاف میری فارسی دیکھتے تھے رنگ رنگ کے نقش نظر آئیں اور جھکو جس چیز پر تازہ ہے وہ میر سے لے باعث رنگ"

ایک اور جگہ لکھتے ہیں ۵ میں کون اور رختہ ہاں اس کو دعا جزا بساط خاطر حضرت نہیں بچے

اس قسم کے دعوؤں کے بعد مرزا کو چاہیے تھا کہ رشک سے دست بردار ہو جائے، لیکن اپنے ماحول اور خارجی حالات سے مجبور تھے، قلعہ علی میں ہر وقت ذوق کی موج دستاں لٹکی جاتی تھی، بازروں میں "استاد ذوق" "استاد ذوق" کا چرچا رہتا تھا، ارباب نشاط ذوق ہی کی غولیں یاد کرتے اور جگہ جگہ سناتے پر تھے، غالب کی مخالفین اور موافقین دونوں ہی اُن کے روبرو ذوق کے خطاب، جاگیر، تعلیم وغیرہ کا اُسے دن ذکر کرتے رہتے تھے جس کی بنا پر غالب کا یہ شعر کتنا مناسب نہ تھا کہ ۵

ہے بھکو تھ سے تذکرہ غیر کا گلہ

ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں ہو

غرض اس قسم کے ماحول کے اندر اگر ان کی ذہنیت میں رشک جڑ نہ پکرتا، خصوصاً اس وقت جبکہ پہلے ہی سے اس کی ابتدا ہو چکی تھی، تو سخت تعجب کا مقام تھا! ایک جگہ وہ اپنی اسی ناقدی اور زمانہ کی کمینہ پروری کے متعلق کس خوبی سے لکھتے ہیں ۵

بروئے شش جہت در آئینہ ناز ہے

یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

سید محی الدین قادیوری زور بی۔ ۱۵

(باقی)

## انتظار

ایک رات رگہی تھی راج وہ بھی کٹ گئی  
 کن دعاؤں خدا نے وقت یہ دکھایا ہے  
 ایک ایک پل سرسری جان بڑا لہڑا  
 آج تو سہری سے کچھ عجیب لہڑا  
 سرسری کیف ہر چھوٹی اٹھی ہوں میں  
 ہوں جاں سے بچر دل میں اسنگ بڑا  
 چشم انتظار میں بباری بباری ہے  
 دل میں لٹھری ہو کیوں گدگد کی گئی  
 کیف آنا بٹ گیا جو شش جال میں  
 دل زرا بتا تو دسے کون آج آئے گا  
 بات منہ ہی دھو لگی چوٹی کر چکی  
 ریل آتی ہے کہیں شب میں لٹھری ہے  
 میں کہاں ہوں آج یہ کچھ خبر نہیں ہے  
 جب کہیں پہنچ گئی؟ مینہ کے سامنے  
 دیکھتے ہی آنتہ بت ہی ہوں کے زہی  
 جذبہ دل بڑھادیا نازش جال نے  
 سہ لکھی نہ کام کچھ صبرست قرار ہے  
 شرم سے میری کٹ گئی سر جھکائے ہوئی  
 جلدیاد رب آئے رات اور دن تمام ہو  
 ہیں حق بہت گرد پے کوئی بس نہیں  
 سینے پیٹتی ہوں کچھ گاہ اس امید سے  
 کپڑے پر ہیں انگلیاں اور سوئی نظر  
 تار سے جھللائے تیر گئی سٹ گئی  
 کبھی بچائے بعد آج کا دن آیا ہے  
 ایک دن مجھے ایک ایک سال تھا  
 میکہ دیتا ہوا چہرہ خیال ہے  
 آستان یار کو جو سستی اٹھی ہوں میں  
 یک بیک کیا ہوا عقل میری بگڑا  
 کس کی شکل دیکھنے کا دل امیدوار ہے  
 سب پاسیر آ رہی ہے بار بار کیوں نہیں  
 لڑکھڑاتے ہیں قدم نمزشیں ہیں لیں  
 کس کو پاؤں لگی بسا کون مجھ کو پائے گا  
 صبح ہی نہیں گئی اور میں بن منور ملی  
 جب تک کہ خاطر ابال میرا لال کیا ہے  
 ہے زمین آسمان، سماں زمین مجھے  
 ہو گیا نوبہ روز مارنے حسن پر مجھے  
 داستان سن لی اب نظریں کھ گئی  
 ان کو لاکے رو برو کر دیا خیال نے  
 ہو چھوٹے رہ گئے بوسہ غدار سے  
 اُن سے روٹتی بہت لب جا کے رہ گئی  
 دل بڑھادیا جہاں جس سے نرم ہو  
 کام کچھ نہیں ہے ہو کیوں کیوں جی کہیں  
 کاش وقت کا سنے میں کچھ ہی نہ کرے  
 بار بار انگلیوں میں سوئی چبڑی ہے مگر

سانس جب بلاتی ہیں تو ہی نہیں خبر  
 کتنے شرم کی ہے باٹل میں کتنی ہوئی کیا  
 بیڑہ باقی ہوں سنبھل کے کان کو اُدھر لگا  
 رات دور ہے ابھی دن باٹ ہو گیا  
 اچھا یاد آگیا وقت کاٹنے کا طور  
 لے خط حبیب لکھنے وہ سلوک ہے کیا  
 حزن میں جج دل نشیں راحت اُٹھاتی ہوں  
 آج جھکے نصیب کیا تاؤں کیا ہوں  
 تو نے مجھ کو کیا کہوں کیا سے کیا بنا دیا،  
 پہلے تیرے آئیے کیا تاؤں کیا تھا حال  
 کاٹتے تیرا دم دور دل میں غم کا چوتھا  
 کون ہو کہاں ہو نہیں یہ جی بوجھ نہ تھی  
 وقت وہ گزر گیا ہو چکا وہ دور جس  
 قہقہے نہ لگی بھی دی شادمانیاں بھی ہیں  
 دن تو گھٹ گیا مگر اضطراب بڑھ چلا  
 مٹ رہا شور و شر ہو چلا جاں خوش  
 اضطراب میں شوق شوق میں اضطراب  
 اضطراب ہے کہ یہ جوش انسا ط ہے  
 بھولتا ہے آنا کیوں اپنے میں سما دل  
 کچھ لگتی ہیں رگیز شمع اگر دبا تی ہوں  
 ضبط دیاں ایک ہیں کیونکہ آہ بکا ضبط  
 بڑھ رہی ہیں دبدم بدحوایاں میری  
 صبح کو تو اس طرح در کو نکلتی تھی نہ میں  
 سانس نہ دلی ہی شرم کا بوجھ آنکھ پر  
 کب کسی کی سنتے تھے اس پر پہلے سیرکان

کیا تاؤں کان میں سیر کیا گیا ہے بھر  
 کس خیال میں گم کیا ہو کو ہو گیا،  
 پر خیال دیتا رہی ہوش دل کے پر لگا  
 سورج آسمان پر شاید آج سو گیا  
 اُن کے خط کو بار بار دیکھتی ہوں  
 ہوں اسی خیال میں کچھ کو دل میں بھلا  
 بار بار چکر سینے سے لگاتی ہوں  
 اس کو تجھ سے دی شان کیر یا نہیں  
 ایک خشک خار کو پھول سا کھلادیا  
 ضیق میں تھی بنی غصہ کھٹکنا ہال  
 زندگی تھی اک مرض سر بالہ دوش تھا  
 کتنے کو جان میں تھی میں مگر نہ تھی،  
 آج تو جان میں میں ہی میں ہوں اور میں  
 انسا ط دل کے ساتھ بغیر ریا کی دیں  
 ہونے کو ہوئی تو شام صبح دبا پڑھ چلا  
 میرے دلیں پر ملا سارا جوش اور خوش  
 آگ ہے شراب پر اور آگ پر شراب  
 دل کی آگ ہے کہ یہ شعلہ نشا ط ہے  
 اُن کے آتے آتے آتے آتے ہاتھ بچھا دل  
 جان لب پاؤں کی آگ اگر چھاتی ہوں  
 یوں ہی پچھے مرثوں پاس ہانڈے ضبط  
 باؤلی سی ہو رہی ہوں عقل پر کہاں میری  
 بلکہ جم کے ایک جا بھٹکتی تھی نہ میں  
 پر ہی در کے پاس سے ہنسی ہی نہیں نظر  
 اب بٹایا جا رہا ہے سیرکان میں جہان

شکلی زردہ امغر علی محمد علی تاجر مظهر کھنوسے بتر و سری جگر نہیں مل سکتا







کے درج کی طرف گیا اور جہاں کہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ عجیب و غریب ہیئت کے لوگ پھر رہے ہیں اور یہی حقیقت ہے کہ رہے ہیں کہ مینڈکا بیار بھاہو گیا، دیکھو وہ کڑکی سے جہاں کہ رہا ہے، گردہ ابھی بہت ضعیف ہے، اس کو پھر لیٹ جانا چاہیے، کہاں ہیں ڈاکٹر و تیار دار؟

لوگ اپنے بچوں کو کندہوں پر اٹھا اٹھا کر بچے دیکھا رہے تھے، اور اتنی ہی دیر میں میری کڑکی کے پاس کم از کم پچاس چھوٹے چھوٹے ہوائی جہاز گزرے جس کے اندر سے لوگ بچے دیکھ رہے تھے۔

میں سی منظر میں مشغول تھا کہ پشت پر اگر کسی نے میرے شانہ پر بات رکھا۔ یہ ایک ڈبلا پتلا لالہ چہرہ کا آدمی تھا، لیکن سر بہت بڑا تھا، خدا خدایا اسے کچھ نہایت ٹپکتی تھی اس نے نہایت شیریں آواز سے کہا ”ابھی تم بہت ضعیف ہو، بستر پر لیٹ جاؤ“

اس کی آواز میں ایسی نرمی و شیرینی تھی کہ اس کا کہنا ماننے پر مجبور ہو گیا اور بستر پر جا کر لیٹ رہا، یہ میرے پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا، اور میری بغض و زبان دیکھ کر بولا کہ ”میرے نزدیک تو اب تمہیں آرام ہو گیا ہے لیکن ضرورت ہے کہ ڈاکٹروں کی مجلس نہیں دیکھ کر فیصلہ کرے“

میں نے کہا: ”میں کیا بہت تھا اور کسب مجھے گرجانے کی اجازت ملیگی؟“

وہ یسٹن کو ایک طویل مہنی کے ساتھ ہنسا، جو تقریب سے کم تھی اور بولا ”معلوم ہوتا ہے تم ابھی تک بالکل ناواقف ہو تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ تم پر ۱۱ سال بیماری کے گزرنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں تمہارے دماغ پر فانی گرا اور تم بیوقوف ہو گئے، لیکن تمہارے اور اعضاء جسم پر اثر کام کرتے رہے ہم لوگ غفلت ہی کے عالم میں تم کو غذا دیتے تھے، تمہارا اعلان کرتے تھے یہاں تک کہ تم اب بالکل اچھے ہو گئے ہو۔ تعذر مختصر یہ کہ تم ۱۱۰ برس تک سوتے رہے اور اب جا کر میدان ہو گئے ہو“

اس کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی لیکن اس سے جھگڑنا بھی بیکار تھا، اس نے میں نے بہ سننے کے بعد بھی ایک عزم و ثبات کے ساتھ یہ کہا کہ ”میں اپنے اہل و عیال کو دیکھنا چاہتا ہوں“

وہ یسٹن کو ہنسا اور اس مرتبہ اس کی ہنسی میں کچھ تغیر بھی شامل تھی، مجھے غصہ آگیا اور بولا کہ ”اگر میں اپنے اہل و عیال کے پاس نہ پہنچا تو اس کڑکی سے گر کر جان دیتا ہوں اور تم اس کے ذمہ دار ہو گے“

یہ سن کر اس کے چہرہ پر اضطراب کی سرخی نمودار ہوئی اور نہایت تسکین کے بعد میں بولا کہ ”بہت جلد تم کو یہاں سے جانے کی اجازت دیدی جائیگی۔ کوئی اندیشہ نہ کرو، ہم سب تمہاری راحت و عافیت کے طالب ہیں دیکھو مجلس کے بعض ممبر وہ آرہے ہیں“

میں خدا وادہ کی طرف دیکھا تو پانچ یا چھ آدمی میرے کمرے کی طرف آتے ہوئے نظر آئے، جب یہ اندر داخل ہوئے اور میں نے فوراً اُنکا چہرہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے دو عورتیں تھیں، اُن بیٹے میری صحت کی جانچ کی اور اجازت دیدی کہ کہانے کے بعد میں باہر جاسکتا ہوں۔ اس کے بعد میرے سامنے ایک طباق لایا گیا جس میں مختلف پھل رکھے ہوئے تھے اور جن کا نام بھی مجھے معلوم نہ تھا، غلہ کی قسم کی پکی ہوئی کوئی چیز میرے سامنے نہ لائی گئی۔ میں نے کہا کہ ”ان پھلوں سے کیا ہوتا ہے، تم تو جہانی کر کے گوشت روٹی لاؤ، بھوک بہت مٹی ہے۔“

اُن میں سے ایک نے کہا کہ ”جسم کی غذا انہیں پھلوں سے حاصل ہوگی اور انہیں جس تہیں مختلف قسم کے میٹھے اور نمکین کھانوں کا مزہ حاصل ہوگا۔ اور واقعی ان پھلوں میں اس نے عجیب و غریب مزے پائے اور طبیعت خوب سیر ہوگئی۔ اس کے بعد مجلس برخواست ہوگئی، اور پہلا شخص رُک گیا۔“

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطرکنہ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے

اُس نے مجھ سے پوچھا کیا اب تم شرمناک جانتے ہو؟ میں نے جواب دیا ہاں ہاں جانتا ہوں، اس نے کوٹ پتلون لا کر دیا اور پنکریں اس کے ساتھ باہر نکلا:

جس وقت میں باہر آیا تو ایک غلوٹ مجھے دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑی۔ یہ سب اپنے قدر کے دبے پتلے لوگ تھے، لیکن سب کے بہت بڑے مرد و عورت میں سوائے اس کے کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا کہ مرد کے لبوں پر نہایت ہلکا سا نشان مویجوں کا نظر آتا تھا، ڈاڑھی نڈا دھڑی اور تھی بھی تو اس طرح کہ رخسار یا ٹھوڑی پر لبس دو تین بال نظر آتے تھے۔ ان کے دہانے بہت چھوٹے تھے۔ نیچے کے جبرے میں دانت بالکل غائب تھے اور اوپر کے دانت بھی نہایت چھوٹے چھوٹے تھے۔ میرے چہرے پر ابھی نہایت سی باتیں بن چکی تھیں ان کے ایک اطلاع یہ بھی تھی کہ اتنے عرصہ تک میں نے کس طرح نباتات کی سی زندگی بسر کی اور یہ کس حد تک سیاحت کی اسی صورت نے مجھے اناطولیہ العربیہ کا ایک نیکو پیری حالت کو یاد رفت کی سی تھی، جبکہ جرحیات کے لئے بہت کم جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ اُس شخص کے ذریعے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ میں بڑا امیر ہو گیا ہوں، کیونکہ ۱۹۲۵ء میں جب مجھے پکارا ہوا ہوں، ۵۰ ایکڑ زمین میری ملکیت میں تھی، لیکن مجھے صرف دس ایکڑ کی آمدنی صرف ہوتی رہی اور باقی میرے نام سے حج کی گئی، میری اولاد کو بھی یہ ورثہ ملا کیونکہ وہ حکومت پر میری موت کو ثابت نہ کر سکے۔ اس کے بعد اس نے ملک کی تاریخ گزشتہ ایک ہزار سال کی بتائی کہ کیونکہ اولاد اول شترالی اضطرابات پیدا ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ کس طرح موجود نظام قائم ہوا، اُس نے مجھ کو سنا کہ تمام وہ نظم و کلمے جن میں گزشتہ تاریخ ملک کی محفوظ تھی اور اس طرح میں سمجھنے کے قابل ہو گیا کہ مدی بعد مدی کس طرح ملک میں انقلابات پیدا ہوئے یہاں تک کہ وہ عہد حاضر تک پہنچا، اب میرے ذہن میں آیا کہ جو کچھ اُس نے میری یاد کیے، بات کہتا سمجھ جو گا، کیونکہ میں اپنی گزشتہ زندگی میں بھی نظریہ ارتقا کا قائل تھا اور یقیناً اتنے عرصہ میں دنیا کو ترقی کر کے اس مرتبہ پہنچنا چاہیے تھا، لیکن میں خود اپنی نظروں میں ذیل معلوم ہوتا تھا، اور اُن لوگوں سے ۱۲۰۰ سال پہلے تھا، گو میں اس وقت کے لحاظ سے ایک سمجھدار انسان تھا اور یہ لوگ مجھے اس طرح دیکھتے تھے جس طرح دیگر آثار قدیمہ کو یہ لوگ مجھے گھنٹوں دیکھا کرتے، میرے چہرہ اور داغ پر غور کیا کرتے۔ بچے کسی کسی میری ڈاڑھی کو چھوتے اور سخت بالوں پر تعجب کرتے، کبھی میرے چھوٹے سر کو دیکھتے اور ہنستے۔

شام کو میں پہلے کمرے میں لوٹ کر آیا اور میری تیار دار خاتون نو اکہ لائی، کمانے کے بعد وہ مجھ سے باتوں میں مصروف ہو گئی، میں اپنے اور اس کے درمیان ایک خاص تعلق محسوس کرتا تھا، کیونکہ تیس سال سے یہ میری تیار داری کر رہی تھی، اس نے میرے مرض کا حال بیان کیا جو زیادہ طویل نہ تھا اُس نے بیان کیا کہ میری حالت ایک محو خواب انسان کی سی تھی لیکن خون کا ہلکا سا دھڑہ جسم میں ضرور باقی تھا۔ جب ڈاکٹروں نے دیکھا کہ بغیر غذا کے میں مر جاؤنگا تو انہوں نے پچکاروں کے ذریعے سے مجھے میں ایک مرتبہ کیمیا فی غذا پہنچانی شروع کی۔ یہ عمل برابر جاری رہا۔ میری حیات کے متعلق متعدد کتابیں لکھی گئیں اور ایک عجیب و غریب انسان کی حیثیت سے یہ امر معائنہ کیا جانے لگا، میری ترکیب کے متعلق ڈاکٹروں کو حیرت تھی کیونکہ مجھ میں بعض ایسے قند و پائے جاتے تھے جو اب لوگوں میں باقی نہیں رہے، سب کا خیال تھا کہ میرے مرنے کے بعد وہ میری شمشیر کریں گے، لیکن میرے میلاڑ ہونے سے اُن کا یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔

میری تیار دار عورت نہایت شیریں کلام تھی، اُس کا قد بہت لانا اور سر بڑا تھا، لیکن سینہ اُن نشانات سے بالکل ماری تھا جو کبھی دقت عورتوں

میں پائے جاتے تھے۔ لباس اس کا بہت ڈبلا، اور بڑی قسم کے کپڑے کا تھا، سر کے بال گھٹے ہوئے تھے، جو اڑاؤ کر گردن و چہرہ پر آجاتے تھے، نیپیلیاں، بانہیں، سر بالکل عریاں تھے اور پاؤں میں خمدے بھی نہ تھے۔

میں خیال کرتا تھا کہ اس خاتون کو مجھ سے الفت ہے اور مجھے دوسرے لوگوں کی طرح خجارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، میرا ارتباط اس سے بڑھتا جاتا تھا، اور وہ بھی نہایت خلوص سے حالات بیان کیا کرتی تھی۔ اس نے لوگوں کی خدا کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہم لوگ پکنا نہیں جانتے، اور نہ جاننا فرج کرتے ہیں بلکہ اصل اس قسم کے پیدا کرتے ہیں کہ اُس سے دوا و غذا دونوں کا کام لیا جائے، شکر و غیرہ جادات سے پیدا کرتے ہیں اور ذرا ان لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں جو بڑے ماہر ہیں اور جو اپنی اپنی تہذیب گاہوں میں سے نئے نئے مخم پیدا کرتے، ہتے ہیں، اور مختلف غذاؤں کی کیفیات ایک ہی پہل میں پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں، پہلوں کے پیدا کرنے میں اس بات کا بھی خاص لحاظ رکھا جاتا ہے کہ رنگ و بو کے لحاظ سے دوا و غذا کے لئے بھی غذا اُپنجانے والے ہوں۔

اس زمانہ کے مکان بھی نہایت عجیب و غریب ہیں بعض تو اتنے بلند اور وسیع ہیں کہ دو دو سو آدمی ان میں رہتے ہیں، لیکن وہ لوگ جو تنہا پسند ہیں وہ علیحدہ مکانوں میں رہتے ہیں اور ملی بکریوں میں شب درو زمرہ کیا کرتے ہیں، تاہم یہ اس تنہائی میں بھی اکیلے نہیں ہیں، کیونکہ ٹیلی فون لاسکلی کے ذریعہ سے جب اور جس سے جاہیں گفتگو کرتے ہیں، جس دوست سے ملاقات کرتا چاہتے ہیں اس کی صورت سامنے آجاتی ہے، اور اُس کی آواز کانوں میں گونجنے لگتی ہے۔

شہر میں اب کہیں گرد و غبار کا نام نہیں ہے کیونکہ ٹرکس بالکل لکڑی یا ربر کی ہیں، اسی طرح کھیتوں کے راستے بھی گریسے صاف ہیں جن کے دونوں طرف کچلی کی روشنی ہے۔ مکان کی صفائی، روشنی سب لاسکلی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ اور ہر شخص کے پاس ایک موٹر اور ہوائی جاز ہے جو لاسکلی سے چلتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ لوگوں کی زندگی عام طور پر انفرادی حیثیت سے بسر ہوتی ہے لیکن عیناً وہ اجتماعی ہے، کیونکہ لاسکلی کے ذریعہ سے روزانہ در ہزار مقامات کے گانے سننا، ڈرائے دیکھنا، اپنے اجاب سے خواہ وہ کسی ملک میں ہوں یا تین کرنا، ان کی صورت دیکھنا معمولی باتیں ہیں علاوہ اس کے ہوائی جاز کے ذریعہ سے وہ جہاں چاہیں ہوا سے زیادہ جلد پہنچ جاتے ہیں۔

لیکن تعجب انگیز امر یہ ہے کہ وہ متاثر زندگی کے مفہوم سے نا آشنا ہیں۔ مجھے افسوس ہوا جب میں نے دیکھا کہ میری تیمار دار خاتون بھی اس جذبہ بالکل نا آشنا تھی حالانکہ میں آرزو مند تھا کہ اس کے ساتھ ایک دائمی تعلق ازدواج کا پیدا کروں، بچے ہوں اور ہم متاثر زندگی کا لطف حاصل کریں، اس لحاظ سے یہ لوگ بالکل جاہل ہیں، رات دن عقل و دماغ سے کام لیتے لیتے ان کے رفیق جذبات بالکل محو ہو گئے ہیں، یہ لوگ نہ کسی خوشی کی بات پر ہنسنا جانتے ہیں، اور نہ ہیج کی بات پر غصہ یا افسوس کا اظہار کرتا۔

ازدواج کا طریقہ ان کے ہاں پایا جاتا ہے لیکن برائے عشق و محبت نہیں بلکہ معیشت و نسل کی حیثیت سے۔ جب کوئی مرد کسی عورت سے متاثر علمی کے سلسلہ میں متاثر تھا ہے اور علمی ذوق کے لحاظ سے دونوں میں ہم آہنگی ہوتی ہے تو وہ ایک ہی جگہ رہنے لگتے ہیں، لیکن سلسلہ تامل کی اجازت ان کو نہیں ملتی جب تک حکومت اس امر کا فیصلہ نہ کر دے کہ یہ دونوں اچھی نسل پیدا کرنے کے اہل ہیں۔

ان کو یقین ہے کہ انسان پہلے بند تھا اور اس نے دفترِ افتخار ترقی کر کے یہ مرتبہ حاصل کیا ہے، چنانچہ سنا کہ فلم جو ہزاروں سال کے اُن کے پاس محفوظ ہیں وہ اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ انسان اسے قبل کیا بعد اور چھوٹے سر کا ہوتا تھا اور پہر آہستہ آہستہ اُسکے دماغ نے کیسی ترقی کی، اس لئے وہ نسل کے سلسلہ میں بڑی امتیازات سے کام لیتے ہیں۔

جب کوئی کچھ پیدا ہوئے تو علم اربع ہوئے ہیں اور اس کے جسم کا معائنہ کرتے ہیں، اگر وہ ہر لحاظ سے صحیح و سالم ہوتا ہے تو خیر، ورنہ اسی وقت ہلاک کر دیتے ہیں اور اس باپ بھی کوئی افسوس نہیں کرتے۔ مجھے معلوم ہوا کہ بہت سے بچے جو چھوٹے سر کے پیدا ہوئے تھے ہزاروں کی تعداد میں ہلاک کر دیے گئے۔ اس اندیشہ سے کہ موجود نسل پر گزشتہ حالت کی طرف منتقل نہ ہو جائے:

ترتیب کا طریقہ ان کے ہاں کو نہایت اچھا ہے چار سال تک بچہ باپ کے پاس رہتا ہے اس کے بعد مدرسہ میں بھیجا جاتا ہے جہاں اس کو علمی تعلیم دیا جاتی ہے۔ جغرافیہ، تاریخ اور طبیعیات کا درس سنا کے ذریعہ سے دیا جاتا ہے اور دس سال کی عمر میں اس کو اس قدر صحیح معلومات حاصل ہو جاتی ہیں کہ قدیم مدارس میں تیس سال کے بعد بھی ملتی تھیں۔ مدرسہ عبارت سے مراد تجربہ گاہ اور کتب خانہ سے۔ طالب علم کو دو امتحان دینے پڑتے ہیں۔ ایک زراعت، کیمیا، ترکیب آلات وغیرہ کا، دوسرا تاریخ عالم اور فلسفہ کا۔ معمولاً چالیس سال کے عمر سے پہلے تعلیم ختم نہیں کرتی اور یہ مدت زیادہ نہیں ہے کیونکہ اُن کی عمر طبعی ہی ڈیڑھ سو سال کی ہوتی ہے۔ تعلیم کے سلسلہ میں جھگڑاؤں، بڑے بڑے ہاتھوں، قلب کے برفستانی علاقوں کی بھی سیاحت کرنی پڑتی ہے، اور اس طرح جب کوئی طالب علم مدرسہ سے نکلتا ہے تو وہ ساری دنیا کی سیاحت کے ہوئے ہوتا ہے۔

محاش کا نظام تقریباً وہی ہے جو انشراکین کی وقت چاہتے تھے، ملک قصبات میں اور قصبات فردین میں منقسم ہیں، ہر قریہ ہزار ایکڑ کا جو اور ایک تجربہ گاہ اس کے لئے مخصوص ہے، زراعت بہت کم ہوتی ہے اور زمین کا اکثر حصہ بڑے بڑے درختوں سے معمور ہے جن سے غذا، لباس، اور ایندھن حاصل کیا جاتا ہے۔ آبپاشی کا بھی طبع نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ دریا تقریباً خشک ہو گئے ہیں۔ جب پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو لوگ ہوائی جہاز پر بٹھکا کر لے جاتے ہیں اور خاص قسم کی گیس پیدا کر کے جہاں چاہتے ہیں پانی برساتتے ہیں۔ قریوں کے کارخانے ہر چیز تیار کرتے ہیں اس لئے تبادلہ اشیاء کا رواج ملک میں تقریباً مفقود ہے۔ ہر شخص کو حصولِ معاش کے لئے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ کام کرنا پڑتا ہے۔ باقی اوقات تحقیقات علمی میں صرف ہوتے ہیں۔

ملک کی حکومت پانچ مجلسوں میں مرکب ہے۔

(۱) مجلسِ شرعی (۲) مجلسِ قضائی (۳) مجلسِ صحافی (۴) مجلسِ ذہنی اور (۵) مجلسِ تنقیدی

مجلسِ شرعی کے افراد مختلف جماعتوں سے منتخب ہوتے ہیں مثلاً جماعتِ اہلِ اسے دس، علماءِ احوال کی جماعت سے دس، علماءِ زراعت کی جماعت سے دس، اسی طرح مختلف جماعتوں سے ۵۰۰ ممبروں کا انتخاب ہوتا ہے۔ مجلسِ قضا کا کام بہت کم ہے، کیونکہ جرائم مفقود ہیں تاہم اس مجلس کے ممبر علماءِ احوال کی جماعت سے منتخب ہوتے ہیں تاکہ وہ فیصلہ کر سکیں کہ کون قتل کا مستوجب ہے، اور کون منع تناسل کا کیونکہ صرف یہی دو منہائیں مہلک ہیں۔

جلسہ صحافت، متعدد جماعتوں کی نمائندہ ہے۔ جن میں سے بعض روزانہ لاسلکی اخبار جاری کرنے والی ہوتی ہیں، بعض ادبی اور بعض طبی اخبارات کی شاعت کرنے والی ہوتی ہیں۔ تمام اخبارات جماعتوں کے انتظام سے جاری ہوتے ہیں اور انفرادی طور پر کسی کا حق قائم نہیں ہے۔ مجلس دینی نے نمبر صرف وہ فلاسفہ ہیں جن کی عمر ۷۰ سے کم نہیں ہے۔ قوم کے ذوق کی تربیت اسی مجلس سے متعلق ہے اور موسیقی، رقص، تصویر اور نقشبیل وغیرہ کا اعتبار بھی اسی کے سپرد ہے، معبدوں میں لوگ انفرادی طور پر جاتے ہیں اجتماعی مذہبیت سے نہیں۔ معبد عمارت ہے ایک بڑی مستطیل عمارت سے جس کی ایک دیوار پر تصویروں کے ذریعہ سے یہ دکھایا گیا ہے کہ اول جاندار کیونکر پیدا ہوا پھر ترقی کر کے وہ انسان کی متکمس طرح پہنچا اور آئندہ کیا توقع کی جاتی ہے۔ آئندہ کے انسان کا سہت بڑا، آنکھیں بہت کھلی ہوئی اور آنکھیاں بہت باریک دکھائی گئی ہیں۔ دوسری دیوار میں عہدِ حجری سے لیکر موجودہ زمانہ تک کا ارتقاء صنعت و تغیر کے ذریعہ سے دکھایا گیا ہے۔ تیسری دیوار میں کردار ارض دکھایا گیا ہے اور اس کے اوپر ایک انسان کی تصویر بنائی گئی ہے جو اس وسیع فضا میں مرکز زمین پر غور کر رہا ہے۔ چوتھی دیوار میں بڑے بڑے فلاسفہ اور انبیاء کی صورتیں ہیں اور ان کے اوپر ایک انسان کے لبوں کے سامنے وہ حقے درج ہیں جو تاریخ عالم میں اپنا اثر چھوڑ گئے ہیں۔ عبادت کا مفہوم صرف یہ جو کہ انسان بعد میں جا کر کائنات پر غور کرے اور اس کے ساتھ اپنے تعلق کی حقیقت کو سمجھے۔ مجلس تنقیدی کا کام احکام کا نفاذ کرنا ہے۔

یہاں ایک شخص کی حیات کا خلاصہ یہ ہے کہ چھ سال تک ماں باپ کے پاس رہتا ہے، پھر درجہ ہجرت چالیس سال کی عمر تک تعلیم پاتا ہے، اور اس کے بعد کسی کارخانہ میں عملی زندگی شروع کرتا ہے۔ اب اسے حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ کسی جماعت کی طرف سے کسی مجلس کا ممبر بن سکے، اہل ملک کی کمانی برہمن پر اس کی محنت کے لحاظ سے تقسیم کی جاتی ہے، مال کی قیمت بہت گھٹ گئی ہے، لیکن یہ بھی جو لوگ چاہتے ہیں کہ زیادہ فرسنت کی زندگی بسر کریں وہ زیادہ محنت کرتے ہیں۔ مکان، پانی، روشنی اور حرارت لوگوں کو مفت ملتی ہے، کھانا اور لباس نہایت اذراں ملتا ہے، اس لئے ہر اشیاء کو تیار اور ہوائی جہازوں کا ہے جو لاسلکی کے ذریعہ سے جیتے ہیں۔

انہیں کثرتِ تن کا بھی خیال نہیں ہے، وہ چاہتے ہیں کہ جو تنس بڑھے وہ زندگی ہو اس لئے میرے ملک کی آبادی جو ۱۹۲۵ء میں کروڑ و تین لاکھ تھی اب ۱۰ لاکھ ہو گئی ہے، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جو فلسفہ و دیگر علوم سے نا آشنا ہو اور ساری دنیا کی سیاحت نہ کر چکا ہو، کیونکہ ان کے ہاں قابلِ لحاظ اشخاص کی تعداد نہیں ہے، بلکہ ان کی قابلیت ہے۔ وہ مقدار کو نہیں دیکھتے بلکہ کیفیتِ حالت کو دیکھتے ہیں۔

(اصلاحِ افلاسفہ)

## اگر آپ کو

طبری و ریشمی مافوں کی یا اچکنوں کے واسطے ہانگپور سی سلک کی ضرورت ہے تو فوراً پتہ ذیل سے طلب فرمائیے مالِ عمدہ اور کفایتِ رواں دواں کیا جاتا ہے۔

مولوی کبیر احمد خاں برادرزہ ہانگپور سٹی

مشکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گنتو سے بہتر دوسری جگہ نہیں ملیگا

## پودے اور ماحول

جاتی اور اسے ایک اساسی خاصیت یہ ہے کہ وہ بیرونی محرکات سے متاثر ہو کر انکے جواب میں خاص قسم کی حرکتیں کرتا ہے، جس قسم کے محرکات ہوتے ہیں جاتی جوہر کی طرف سے اسی قسم کا جواب ملتا ہے۔ یعنی مادہ حیات میں اور ماحول میں ایک توازن قائم ہو جاتا ہے، اسی خاصیت کی بدولت پودے اور انکے ماحول کے درمیان ایک ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے، پودے کے اعضا، رجز، تنہ، پتے وغیرہ اپنی شکل بدل کر ان خاص محرکات کے لئے سوزوں ہو جاتے ہیں جو ان کی بود و باش کی جگہ میں عامل ہوتے ہیں اور اس طرح نوافق قائم ہونے کے بعد وہ الجگہ زیادہ کامیابی کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں، مختلف اوقات میں عمل کے اندر غیر مستقل تبدیلی سے بھی پودے کے اعضا میں مناسب اور غیر مستقل تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ اگرچہ پختہ اعضا بھی ان بیرونی علامات کے تبدیل ہونے سے متاثر ہوتے ہیں لیکن اجڑے ہوئے اور نویدہ پودے بہت جلدی اثر قبول کر لیتے ہیں۔

محرکات کی فہرست میں وہ تمام بیرونی اثرات شامل ہیں جن سے متاثر ہو کر پودے کو اپنے افعال میں اور اپنے افعال کو کامیابی کے ساتھ چلانے کے لئے اپنے اعضا کی شکل میں ضروری تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سبز پودے کو اپنے نشوونما کے لئے ایک خاص حرارت اہم کیون۔ پانی کی افراط اور روشنی درکار ہیں۔

غرض وہ اہم محرکات جو پودے کی حیات کے ساتھ وابستہ ہیں یہ ہیں۔

(۱) روشنی (۲) زمین کی کشش (۳) حرارت (۴) زمین کی یا جس چیز پر پودا لگا ہوا اس کی حالت (۵) پانی۔ اب ہم ان کی علیحدہ علیحدہ تفصیل کرتے ہیں۔

روشنی: فعلیات (Photosynthesis) سے پتہ چلتا ہے کہ معمولی سبز پودے کے اندر استعمال کاربن (Assimilation) اہم کیون کو زیادہ مقدار میں پیدا کرتا ہے، جس پر انحصار ہے پودے کی نشوونما کا اور یہ استعمال بغیر روشنی کے نہیں ہو سکتا، اس لئے معلوم ہوا کہ ایک معمولی سبز پودے کے لئے روشنی لازمی ہے اور بغیر روشنی کے درخت سرسبز نہیں ہو سکتا۔

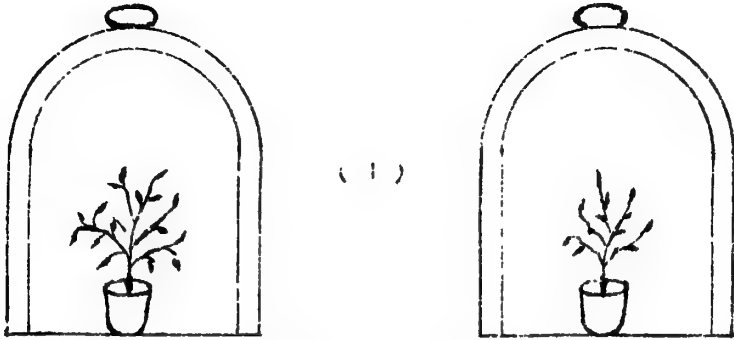
آفتاب کی روشنی کا کوئی ناسا حصہ پودے کے کارآمد ہوتا ہے؟ علم طبیعیات کا ایک معمولی تجربہ ہے کہ سورج کی شعاعوں کا مجموعہ جب ایک منشور (مشرقیہ کے ایک مثلثی ٹکڑے) کے بیچ سے ہو کر دوسری طرف کاغذ پر پڑتا ہے تو بجائے ایک رنگ کے پورے سات رنگ کی چٹی کاغذ پر جاتی ہے۔ وہ سات رنگ بالترتیب یہ ہیں۔ بنفشہ، نیلا، اودا، سبز، زرد، نارنجی، سرخ۔ اس چٹی کے دو طرفہ اور شعاعیں اپنا اثر ڈالتی ہیں جن کا

۱۵ منشور ہونا چاہیے۔ (ایڈیٹر)

۱۶ معنویات زیادہ مناسب ہے۔ (ایڈیٹر)

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ بہت مشہور ہے

ہم صاف نظر نہیں آتا، اس لئے ایک جانب والے کو بالائے نفیسی اور دوسری جانب والے کو پائین سرخ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کی تمام شعاعیں ایک رنگ کی نہیں ہوتیں بلکہ رنگ بزرگی کی ہوتی ہیں۔ مندرجہ بالا رنگ کی شعاعیں سورج میں موجود ہیں۔ مختلف رنگ کی شعاعوں کی انحصاری قابلیت مختلف ہوتی ہے یعنی وہ شیشہ کے پار ہو کر مختلف زاویوں پر پڑتی ہیں۔ اور شعور کے بیچ میں سے گزرنے پر علیحدہ علیحدہ ہوجاتی ہیں۔ تجربوں سے معلوم ہو گیا ہے کہ پودوں کو کاربن کے استعمال کے لئے سرخ شعاعوں کی خصوصیت کے ساتھ ضرورت ہے۔



تجربہ ۱:- دوہری دیوار والے دو سروپن شیشہ کے لیکر دو دیواروں کی بیچ کی جگہ میں ایک سروپن میں نیلے تھوٹے کا محلول اور دوسرے میں پوٹیم ڈائی کرومیٹ کا محلول بڑیں (خاکہ نمبر ۱) دونوں کو دو پودوں پر اچھی طرح ڈھانک کر دونوں کو روشنی میں رکھیں۔ چونکہ پوٹیم ڈائی کرومیٹ سرخ شعاعوں کو جذب نہیں کرتا اس لئے دوسرے پودے تک سرخ شعاعیں پہنچ سکتی ہیں۔ نیلا تھوٹا سرخ شعاعوں کو جذب کر لیتا ہے اور ادنی شعاعوں کو جذب نہیں کرتا اس لئے پہلے پودے میں صرف ادنی شعاعیں پہنچتی ہیں دور وز کے بعد معلوم ہو گا کہ دوسرے پودے میں کثیر مقدار میں نشہ بنائے جو استعمال کاربن کا نتیجہ ہے، اور پہلے پودے میں نشہ بنانا نہیں بنا یعنی استعمال کاربن اچھی طرح نہیں ہوا۔

تجربہ ۲:- اگر سنگ گارے کے پودے کو پانی میں رکھیں تو ظاہر ہو گا کہ آکسیجن کا نکلا بہت کم ہو گیا ہے۔ ہر اس پر نیلے شیشہ کا سروپن رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ آکسیجن اور آکسیجن کا نکلا بہت کم ہو گیا ہے اس کو اٹھا کر اگر سرخ شیشہ کا سروپن رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ آکسیجن پیرا سی تیزی سے نکلتا ہے، کیونکہ اس حالت میں سرخ شعاعیں پودے تک پہنچتی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاربن کے استعمال کے لئے سرخ شعاعوں کی ضرورت ہے۔

روشنی کی مدت میں تغیر بھی پودے کے اعصاب پر بھوک کا اثر رکھتا ہے اس کا اثر پتیوں کے اوپر کے قانونوں میں بہت اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے پتیوں کے قانونوں میں خضر دانے ہوتے ہیں جب پودا منتشر روشنی میں رکھا جاتا ہے تو یہ خضر دانے قانون کی باہر کی دیوار کے برابر منتہ ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح حتی الامکان روشنی سے قریب تر ہو جاتے ہیں۔ تیز روشنی میں پودوں کو رکھنے سے خضر دانے قانون کی طرفین کی دیوار کے ساتھ ساتھ جمع ہو جاتے ہیں تاکہ روشنی کی شدت سے جتنا ہو سکے دور رہیں۔ کیونکہ زیادہ تیز روشنی میں خضر یعنی بنیزادہ لپنے اور ا میں تحلیل ہو جاتا ہے دن اور رات کے تبادلے سے جو روشنی کی مدت میں فرق آ جاتا ہے۔ یہ بھی پودوں کو حرکت دیتا ہے، بہت سی چیزیں جو

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر معطر لکھنؤ کی جو چیز نامہ پند ہو واپس کر کے پوری قیمت منگالیے



دن میں آزاد دی سے پھینتی رہتی ہیں، رات ہوتے ہی جھک جاتی ہیں، اور بجائے انقی وضع کے سمت عمودی اختیار کر لیتی ہیں، یعنی توں کے کنارے بجائے دوطرفہ ہونے کے اب اوپر نیچے کی طرف ہو جاتے ہیں۔ اگر تپے برگ مرکب میں تو بر گئے آپس میں ایک دوسرے کو چٹا رہتے ہیں یہ پودوں کی فینڈ کلائی ہے، اس کی مثال ہم کو لاجوئی اور کٹی پوٹی میں ملتی ہے، پتوں کی پھلنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ڈنھل کو زیرین حصہ جو پھولا ہوتا ہے اپنا کچھ پانی نکال دیتا ہے (چھوٹی موٹی کے پتوں کو چھوٹے سے وٹھل کے گوتہ نما زیرین حصہ سے پانی بہت جلد نکلیا تا ہے، اس وجہ سے پتیاں جھک جاتی ہیں، اگر سمت کی حرکتیں بعض پودے دن میں بھی کرتے ہیں، زیادہ تیز روشنی میں سورج کی تابش سے بچنے کے لئے اور خضر یہ کو تیز روشنی کے تحلیل کن اثر سے بچانے کے لئے پتیاں یا تو جھک جاتی ہیں یا عمودی وضع اختیار کر لیتی ہیں، ان حرکات کو خواب نیم روز کہہ سکتے ہیں۔

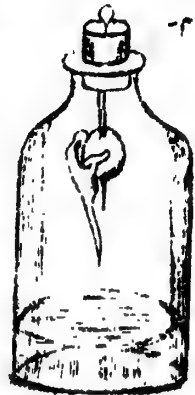
روشنی کا معمولی اثر تہہ جڑ اور پتوں کو مہیا ہونے سے روکتا ہے، اگر پودہ صبح سالمہ حالت میں ہے تو سایہ میں رکنے سے اس کے پتے بڑے اور تنے لمبے ہوتے ہیں اور روشنی میں رکنے سے چھوٹے اگر سبز پودوں کو کچھ عرصہ تک برابر اندھیرے میں رکھا جائے تو ان میں بیماری کی علامت پیدا ہو جاتی ہیں۔ جس میں تہہ غیر معمولی لمبا اور زرد رنگ کا ہوتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اندھیرے میں بجائے خضر یہ کے ایک زرد رنگ کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس کو انفریڈ (Infrared) کہتے ہیں۔ ایسے پودوں کو رنگ باختہ کہیں گے۔ خضر یہ کو پیدا ہونے کے لئے علاوہ ہوا، حرارت، اور لوسہ کے کسی مرکب کے، روشنی کی نہایت ضرورت ہے۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ خضر یہ کے بتانے میں سورج اور فشی شعاعیں خاص کام کرتی ہیں، غرض رنگ باختہ پودوں کی علامت یہ ہے کہ تنہ کی پوریاں لمبی اور زرد رنگ کی ہوتی ہیں۔ ۱۔ پتیاں چھوٹی اور ہوس کی مانند ہوتی ہیں، ان کی ساخت میں ملائم گدگدافغنیہ زیادہ درجہ کی تسبیح (سخت حصہ) بہت کم پیدا ہوتا ہے تنہ کی پوریاں لمبی کوکے پودا گویا جانتا ہے کہ اندھیرے سے روشنی پہنچنے پتیاں چھوٹی ہوتی ہیں اس واسطے کہ اندھیرے میں اور خضر یہ کی عدم موجودگی میں پتیاں کسی کام نہیں آتیں کیونکہ کاربن کے استحالتہ کے لئے روشنی لازمی شرط ہے، اور وہ دیاں مفقود ہوتی ہے۔

سورج کی شعاعوں کے جواب میں بھی پودوں کو نقل و حرکت کرنی پڑتی ہے۔ اس میں پودا اپنے بڑھنے کی سمت کو شعاعوں کی سمت سے موافق کرتا ہے، بعض اعضاء شعاعوں کی جانب بڑھتے ہیں اور بعض اس سے دور ہتے ہیں۔ ہم یہاں پہلی حرکت کو مثبت اور دوسری کو منفی کہیں گے اکثر تنے اور پتیاں متحرک ثابت ہوتے ہیں اور اکثر جڑیں متحرک منفی ہوتی ہیں، کیونکہ وہ برابر سورج سے دور زمین کے اندر اپنی ترقی جاری رکھتی ہیں۔ اس کا تجربہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

تجربہ ۳۔ ایسے کمرے میں جس میں صرف ایک کٹری ہو اگر پودے کو کٹری کے پاس رکھیں اور پودے کو برابر گھماتے نہ دیں تو وہ پودا کٹری کی طرف بڑھے گا۔ اور رفتہ رفتہ اگر پودا زیادہ بڑھنے والا ہے تو کٹری کے باہر آکر کٹری کی روشنی میں آجالیگا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تنہ متحرک ثابت ہے، اگر پودے کو گھماتے رہیں تو وہ ٹھیک اسی سمت میں بڑھیکا جس میں وہ رکھا گیا ہے کیونکہ گھمانے سے تنہ کی پوری گولائی باری باری سورج کے سامنے آتی ہے اور شعاعوں کے تنہ کے چاروں طرف کیساں اثر ہوتا ہے، اس لئے وہ بجائے ایک طرف کو بڑھنے کے سیدھا اوپر کی طرف بڑھتا ہے اس کا سبب یہ پایا جاتا ہے کہ تنہ کی وہ جانب جو اندھیرے کی طرف ہے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے نسبت

اس جانب کے جس کا رخ لٹری کی طرف ہے اور جس پر روشنی پڑ رہی ہے، جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ آخر ہمیں اس کے ہونے تک پوریان پر نسبت روشنی میں رکھے ہوئے تنہ کے زیادہ لمبی ہوتی ہیں، اگر کسی سلاخ کا ایک رخ دوسرے رخ کے مقابلہ میں زیادہ لمبا ہو جائے تو سلاخ اس طرف خمیدہ ہو جاتی ہے، جس طرف کہ وہ چھوٹی ہو گئی ہے۔ بالکل ایسی طرح حرکت نسبت کی تاویل ہو سکتی ہے۔ مگر چونکہ تاویل حرکت منحنی کے بالکل خلاف پڑتی ہے اس لئے یہ بحث طلب ہے اور نہ موجودہ مضمون میں اس کا سبب دریافت نہیں کر سکتے جو دونوں حرکتوں کو یکساں حل کرنے کے لئے کافی ہو۔

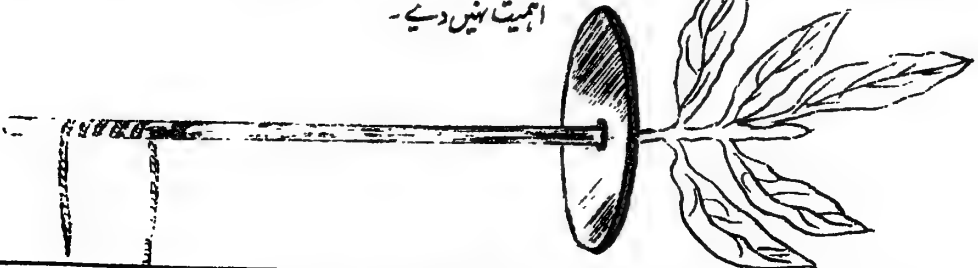
تجربہ ۲۔



ایک توبہ پر سیاہ کاغذ چسکا دیں۔ دریا۔ طرف بائیں شکاف رستہ دیں۔ توبہ میں تھوڑا پانی بہریں اور ایک سوئی کے ذریعہ سے مٹھا کا دانہ اس رخ میں نکالیں کہ کوئل ہوٹنے کے وقت انحنی وضع میں ہو۔ توبہ کو روشنی میں رکھیں۔ دو ایک روز کے بعد کوئل شکاف کی جانب پڑ جائیگی۔ اور اس کی ابتدائی جڑ اس سے دور مٹھی جاگے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ متحرک نسبت اور نہ متحرک منحنی ہے۔

بعض پودے مثلاً گلابی (Beyhamed) اور سرخی پودے (Sed) سیار میں رہنا پسند کرتے ہیں اور بعض مثلاً ناگ بین اور سورج کھنڈ وغیرہ دھوپ میں جو جن کی تپیاں مٹی اور گداز ہوتی ہیں دھوپ پسند کرتے ہیں تاکہ پتوں کے اندر دنی قانون تک بھی کافی روشنی پہنچ سکے۔

زمین کی کشش بھی اگتے ہوئے پیچ اور پودے کو حرکت دیتی ہے اس کے اثر سے ابتدائی جڑ نیچے کی طرف اور ابتدائی تنہ کشش کے خلاف اوپر کی طرف بڑھتا ہے۔ لہذا ہم یہاں روشنی کے عمل کے خلاف جڑ کو حرکت بخیزب الارض اور تنہ کو منحنی بخیزب الارض کہیں گے، اگر ایک بیج کو انحنی وضع میں رکھا جائے اور روشنی سے بچایا جائے تو پھوٹنے ہوئے تنہ اور جڑیں اس طرح خم واقع ہوتا ہے کہ اول الذکر اوپر کی طرف اور موخر الذکر نیچے کی طرف جلتا ہے۔ زمین کی کشش اگتے ہوئے حصہ پائز کرتی ہے۔ اور اس حصہ کا حیاتی مادہ اس کے جواب میں اس کی طرف یا اس کے خلاف جنبش کرتا ہے۔ اس خمیدگی کی وجہ وہی ہے جو ہم روشنی کے بارے میں لکھ چکے ہیں، یعنی عضوی ایک جانب دوسری جانب کے مقابلہ میں زیادہ بڑھتی ہے، یا یوں کہنا چاہیے کہ تنہ میں بمقابلہ اوپر کے نیچے کا رخ اور جڑیں بمقابلہ نیچے کے اوپر کا رخ زیادہ بڑھتا ہے اس لئے جڑ نیچے کی طرف اور تنہ اوپر کی طرف حرکت کرتا ہے قیوں اور خمہ کی بالائی شاخوں پر ان کی طالع وقوع کے لحاظ سے روشنی کا اثر نسبت زمین کی کشش کے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم ان کے واسطے زمین کی کشش کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔



ہرسم کے عطر کا زمانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنندہ سے ملے ہیں

ہوتے اور چرپر زمین کی کشش کا اثر ایک مین کے ذریعہ نہ دھاکتے ہیں جس کو مادہ  $chinosol$  کہتے ہیں یہ اپنی مادہ شکل میں تھیں ایک لکڑی سے تھی ہونی ہے، یہ تھیں کے سامنے افقی وضع میں ایک پٹی تھی ہونی کو نیل لگاتے ہیں اور لکڑی کو آہستہ آہستہ گہماتے جاتے ہیں۔ باری باری کو نیل کو چرپر ایک زمین کی سمت آنے سے زمین کی کشش کا اثر شب طوط برابر ہوتا ہے اور اس نے داخل ہو جاتا ہے اور اس کو نیل کا تہہ درجہ تھیں کی سمت برقرار رہتے ہیں میں کہ وہ ہتھائیں رکھ لگاتے تھے، کوئی صحیح مطلق واقع نہیں ہوتا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ اس کے اور سچے چٹیش کر سہ میں زمین کی کشش کو اثر داخل ہے۔

وہ نازک تھیں جو بیج لگاتے ہوئے اور جاتے ہیں مادہ انہی پر یہ داخل ہونیک زمین کی کشش "اثر مٹی" اثر بھی کرتی ہے، یعنی اُن کی داہنی بائیں جانب زیادہ بڑھتی ہے۔ تو گویا انہیں نے اپنی سطح زیادہ بڑھتی ہے تو تھیں بائیں جانب کو اور اگر بائیں سطح زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے تو داہنی جانب کو تھیں لگتا ہے۔

حرارت کا اثر روشنی کی مانند پودے کی حرکت سے متاثر ہے، اگر پودہ انہی موزوں حرارت میں رکھا جائے تو مادہ حیات کی اثر پر بری ضائع ہو جاتی ہے اور اس کے تمام انفعال معطل ہو جاتے ہیں۔ پودے کے پھسل کے لئے ایک کم سے کم تھیں مقرر ہے جس پر کہ وہ فعل شروع ہوتا ہے اسی سطح زیادہ سے زیادہ تھیں جس پر وہ رہ جاتا ہے، بشرطیکہ اس فعل کے لئے اور تمام بشرط پوری ہوں۔ عموماً معتدل ممالک میں کم کم تھیں پیش صفر درجہ سینٹی گریڈ اور زیادہ سے زیادہ ۶۰ درجہ سینٹی گریڈ ہے جس کے درمیان حیات قائم رہتی ہے۔ اس سے بہت زیادہ بڑھ جائے اور کم ہو جائے پر مادہ حیات بیکار ہو جاتا ہے۔ مادہ حیات کا زیادہ خشکی یا گرمی سے بیکار ہو جانا زیادہ تر پانی کی مقدار پر منحصر ہے۔ عام قاعدہ کے موافق چٹنا پانی زیادہ، پودے کا آبنا ہی، مادہ مادہ حیات کو تھیں کے بڑھانے یا کم ہونے سے نقصان پہنچے گا۔

تجربہ دہ۔ ایک خشک مٹی میں چند خشک ٹھٹھٹھے، دانے، رکیں، چند اور مٹر کے دانے دو تین دن تک پانی میں بیگے رہنے کے بعد ایک دوسری پانی سے بہری ہوئی مٹی میں رکھیں۔ کھٹسے بند کر کے دونوں کو دو گھنٹہ تک ۶۰ درجہ کی گرمی میں رکھیں پھر خشک مٹی دانے مٹروں کو دو دن تک پانی میں رکھنے کے بعد دونوں مٹر کے مٹروں کو پھریں۔ اس تجربہ کو بالکل اسی طرح سے دہرائیں، لیکن بجائے ۶۰ درجہ کی گرمی میں رکھنے کے ٹیوں کو برت اور گھنٹے میں رکھیں، تاکہ حرارت مٹر سے کم ہو۔

اس تجربہ سے معلوم ہو گا کہ دوسری مٹی کے مٹروں کو پانی میں رکھنے کے بعد مٹر کی گرمی اور سردی پہنچانے کے بعد مادہ حیات اور ناقابل ردیڈگی ہو چکے ہیں اور جو مٹر خشک تھیں اور گرمی یا سردی پہنچانے کے بعد مٹر کے لئے تھے زندہ ہیں۔

حرارت میں دفعتاً تغیر متحرک کا کام کرتا ہے، جن مٹروں حرارت کی زیادتی کی وجہ سے کھٹے ہیں اور جب حرارت کم ہو جاتی ہے پھر ٹھٹھٹھے بن جاتی ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ زیادہ حرارت سے پھل کی تھیں کی اندرونی سطح متقابل بیرونی سطح کے زیادہ بڑھتی ہے اور خشکی سے بیرونی سطح زیادہ بڑھتی ہے۔ غرض خشکی کے وقت، بند چڑھانا پھل کے لئے مفید ہے کیونکہ وہ کم اور باہر سے محفوظ رہتا ہے۔

جہاں تک معلوم ہوا ہے حرارت کے اختلافات سے پودوں کو کوئی عضوی تغیر واقع نہیں ہوتا بلکہ مادہ حیات خود بلا کسی نمایاں عضوی تغیر کے مختلف حرارت کے ملکوں میں حرارت کے ساتھ تواضع پیدا کر لیتا ہے۔

پودوں پر زمین کی حالت کا اثر دریافت کرنے کے لئے زمین کی طبیعی اور کیمیائی خصوصیات کو دیکھنا چاہیے، زمین کی ہر طبعی خصوصیات اس کی مسامیت، استقامت اور قوت شجری ہیں۔

پودوں کے بعض تغیرات کا سبب ان چیزوں سے پیدا ہونے والی خواص ہیں جو زمین میں پائے جاتے ہیں۔ پودے جو کھربانی اور پتیلی مٹی والے زمین میں اُگتے ہیں بعض حالتوں میں اس زمین واپن سے مختلف ہوتے ہیں جس میں زیادہ سیلیٹیٹی موجود نہیں ہوتی۔ تغیرات نہ صرف اسی صورت میں ہوتے ہیں بلکہ اس صورت میں بھی ہوتے ہیں جبکہ اسی چیز میں ایسے محلول زمین کے اثر ہوتے ہیں جو پودے کی پانی کیلینج کی قوت پرستے ہیں اس طرح زمین کے اندر کیمیائی محلول کی زیادہ مقدار میں موجودی سے درخت کے لئے پانی کیلینج کی شکل ہو جاتا ہے۔ جس کے سبب سے بعض اوقات درختوں میں وہ صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو رنگینی یا مٹی والے ملکوں میں پائی جاتی ہیں، یعنی درخت میں کچھ ایسا انقلاب ہو جاتا ہے جس سے ان کی ریاس کم ہو جاتی ہے، اور زمین سے ان کو بہت کم رسی کبھی پانی کیلینج چڑھتا ہے اور اس طرح وہ ایسی زمین میں رہ کر بھی ملک کے گارڈ سے محلول کے منفرد رسانی سے بڑھ جاتے ہیں۔

جہاں تک عضوی تغیر کا تعلق ہے بانی یقیناً اپنا سبب زیادہ اثر رکھتا ہے۔ پودے کی اندرونی اور بیرونی کل ساخت ان خاص حالات سے ہوتی ہوتی ہے۔ جن میں ہر پودے کو پانی جذب کرنا، تمام اعضا تک پہنچانا، اور بعض صورتوں میں کثافت شعار سے بے خرچ کرنا پڑتا ہے۔ ہم اس کا اور زمین کا اشتیاق کی طور پر پودوں کے اقسام کے ساتھ کریں گے۔

پانی کا اثر پودوں کی جراثیمی تقسیم پر بہت زیادہ پڑتا ہے، ہم ذیل میں پودوں کی اس اعتبار سے تقسیم کرتے ہیں کہ نمایاں حالات میں رہنے والے پودے ایک نوع میں اور دوسری کیساں صورتوں میں رہنے والے پودے دوسرے نوع میں اور تیسری نوع میں یہ انعام اس سیکم سے بالکل مختلف ہے جو اکثر "قدرتی تقسیم" کے نام سے مشہور ہے کیونکہ اس سیکم کے ایک ہی نوع میں "قدرتی تقسیم" کے کسی بھی دیگر مختلف انواع کے پودے بھی شامل ہیں۔

پھولدار پودے تین جماعتوں میں تقسیم کئے گئے ہیں (۱) زمینی پودے (۲) سہارا طلب پودے (۳) آبی پودے (۴) پانیاجار (۵) معنی خور پودے (۶) Paramis (۷) سردار خوار پودے (۸) درخت (۹) درخت (۱۰) جماعت نمبر ۱ اور ۲ باعتبار اپنی حصول خوراک کے قائم کی گئی ہیں۔

زمینی پودے - یہ وہ پودے ہیں جن کی جڑیں زمین میں دست کے ساتھ پھیلی رہتی ہیں۔ ان کے درمیان بھی ہم کو کئی نوٹس ملتے ہیں پہلے نمونہ ان پودوں کا ہے جو تری میں مثلاً لہلوں میں اور دریاؤں کے کنارے اُگتے ہیں اور اس وجہ سے آبی پودوں سے نزدیک تر ہوتے ہیں یہ کم پسند پودے کہلاتے ہیں، یہ عموماً دراز قامت بہت زیادہ بڑھنے والے اور کانٹوں سے صاف ہوتے ہیں۔ ان میں سانوکی کزیت، اور سیگا اوپر کی جلی بہت باریک ہوتی ہے۔ جڑیں عموماً مضبوطی سے پسلی ہوئی ہیں، جڑیں تھیں۔ تھیں کا سر نوکدار ہوتا ہے۔ ایسے زائسند درختوں کی مثالیں ٹاٹ، کیلا وغیرہ ہیں۔

ایسی پودوں کا دوسرا نمونہ ہم کو "خشکی پسند" کہتا ہے اور چونکہ یہ درخت خشک، گرم اور ریٹیلے ملک میں پائے جاتے ہیں جہاں پانی بکثرت

جیانیں ہو سکتا اور جہاں گرمی کی وجہ سے پانی اڑنے کا زیادہ امکان ہوتا ہے، اس لئے پودوں کو لپٹے لپٹے پانی کفایت شعارتی استعمال کرنے کا اور پانی جمع رکھنے کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے پودے صرف خشک ملکوں ہی میں پائے جائیں بلکہ ان تر حصوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جہاں، دستیابی کی وجہ سے اور تیز ہواؤں کے چھٹنے سے عمل تبخیر (پودوں سے پانی کا اڑنا) زیادہ ہوتا ہے یا جہاں خشکی کی وجہ سے اور زمین میں گہرے محلول کی مقدار زیادہ ہونے کے سبب پودے کو پانی پینے میں دقت ہوتی ہے۔

پانی کفایت سے خرچ کرنے کے لئے پودے میں یہ انتظامات ہوتے ہیں (۱) رس دار تنے اور دبیر پتیاں (۲) تبخیر کو کم کرنے کے لئے پتیوں کا ایک جگہ جمع ہوجانا (۳) سب سے سطح کا کم ہونا۔ (۴) حاشیہ کی طرف سے پتیوں کا خطر جانا۔ (۵) سب سے باہر کی جھلی کا موٹا ہونا (۶) پتیوں اور تنوں کا بالوں سے ڈھنسا (۷) مساموں کا سطحی نہ ہونا بلکہ ذرا گہرائی میں ہو کر تبخیر میں کمی ہوجانا وغیرہ وغیرہ خشکی پسند پودوں کی مثالیں ناگ پھن اور بول ہیں۔

ذکورہ بالا دونوں کے درمیان ایک تیسرا نمونہ ”درمیانی پودوں“ کا ہے ان کی ترکیب کی پسند اور غم پسند کے درمیان ہے، بعض ان میں خشکی پسند سے اور بعض غم پسند سے زیادہ شاہرہ ہوتے ہیں۔

درخت جو برگ ریز ہوتے ہیں موسم بہار میں خشکی پسند کے آثار ظاہر کرتے ہیں اور موسم گرما میں ان میں باریک پتیاں آتی ہیں جو ان کو غم پسند پودوں کی مشابہ بنا دیتی ہیں، ہم ایسے پودوں کو درختی کہیں گے، لیکن ایسا صرف ان چوبی درختوں میں ہوتا ہے جو برگ ریز ہوتے ہیں۔ سدا بہار پودے کم و بیش خشکی پسند ہوتے ہیں۔

اب ہم ابتدائی تقسیم کی دوسری بجاعت یعنی ہمارے حلقہ پودوں پر آتے ہیں۔ اس میں وہ پودے شامل ہیں جو دوسرے درختوں کے سہارے سے اوپر چڑھتے ہیں اور روشنی اور ہوائے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ دوسرے درختوں کی خوراک میں شامل نہیں ہوتے بلکہ صرف ہمارا تلاش کرتے ہیں۔ ان میں اکثر توڑے بہت خشکی پسند پودے کے علامات نمایاں ہوتے ہیں۔ یہ منطقہ مارہ کے جنگلوں میں بکثرت آگے ہیں۔ منطقہ مارہ میں ان کا ہونا زیادہ تر ہوا کی دائمی کمی پر منحصر ہے۔ اسی وجہ سے وہ سنگاپور، لنکا اور مالیہ کے مشرقی پہاڑوں میں بکثرت ہوتے ہیں، اور ہندوستان کے خشک میدانوں میں نہیں ہوتے۔ عموماً اس قسم کے پودے ان گھنے جنگلوں میں ہوتے ہیں جہاں اندر پہلے رہتا ہے اور اس سہارے سے یہ روشنی تک پہنچنے کے قابل ہوتے ہیں، ان میں بھی دونوں ہی ایک نوع جو سہارا دیتے واسے درخت کے تنے کے چاروں طرف طے ڈالکر اوپر پہنچتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح زمین کی کشش کا طر فی اثر اس میں مدد دیتا ہے۔ دوسرا نمونہ ان سہارا طلب پودوں کا ہے جو ”سوتلی اعضا“ کے ذریعے سے اوپر پہنچتے ہیں۔ یہ سوتلی اعضاء بعض پودوں میں برے ہوئے تھے ہوتے ہیں، اس کی مثال انکور کی پیل ہے، بعض میں گوشک (مردہ کھڑکی) اپنی شکل بدل کر تانگے کی مانند ہوجاتے ہیں، اور پودا ان کے ذریعے سے اوپر چڑھتا ہے اس کی مثال ٹرکا پودا ہے بعض میں پتیاں اور بعض میں جڑیں اس شکل میں تبدیل ہوجاتی ہیں جس پودے میں جڑ سوتلی اعضاء تبدیل ہوتی ہے، اس میں زمین سے خوراک حاصل کر خیرانی جڑیں اس کے علاوہ ہوتی ہیں،

آبی پودے۔ ان میں بعض تیرے ہوئے اور بعض ڈوبے ہوئے (تہ آبی) ہوتے ہیں۔ چونکہ پانی کم و بیش روشنی کے اثر کو روکتا ہے



# عرض نیاز

بارگاہ نبوی میں

تھا یہ ترے کمال کا، ایک نشان برتری  
تیرا طور ملت حق کے لئے، پیام روح  
پہول ہنرے جن کے لئے، ساز نشاط چھٹے  
”ذیستے“ ابھی ابھی جوتے ”دور ہوا میں شتر“  
”قطب“ جنہیں شعاع ہر سطح کو گری تھی جذب  
”گر دلقب“ میں جھپ گیا، تیرا راج خسری  
نغمہ حق، ادھر ہوا تیرے رباب سے بلند  
جگہ مدار زینت تھا، عشرت فتنہ ساز پر  
تو نے بنا دیا کہ تھی مجھ میں غلبت عروج  
تیرے نفس سے بچ گئی کفر کی شمع صدق سوز  
تیرا پیام حامل راہ حیات سردی  
تیرا نشان مکرمت، ذروں کی ہر طلعتی،  
تیرے کرم کا مقصدی، فیصلہ مدیمیہ  
ظہر عظم الصفات، تیرے کرم کی ایک گنج  
ہر ذرغہ کائنات، تیری عطا کی اشعاع  
تیرے ثبات عزم سے ضبط شہید کر بلا  
جن کی بیاد شوق تھا دامن ساحل خوش  
ذات سے تیری منضبط حصص صدق کائنات  
کیسے کہوں شہرِ رسل میں بھی ترا غلام ہو

در نہ عوب کے گلہ بان، اور بلوغ قیصری  
تیری نود، فرد ختم جو دکا نسری  
جلوہ رنگ بن گئی شبنم صبح کی تری  
ملت نظم کائنات بن گئی اُن کی ابری  
غایتہ ظہر حیات، ہو گئی اُن کی مضطری  
رجب اتر سے ہل گیا تھرشکو، قیصری  
رک گئے دفعتاً ادھر ساز نوائے کافری  
جبکہ، شعار قوم تھی، نفس کی طر خود سری  
تو نے دکھا دیا کہ ہے فقر میں شان قیصری  
تیرے بیاں سے دب گئی لطف کی سحر پردی  
تیرے غلام زینت مرتبہ سر کندری  
تیری نگاہ مرحمت ہر کی ذرہ پردری !!  
تیرے نظر کا معجزہ، صولت فتح غیری  
عظمت صدق نعمت علم و کمال صفدائی  
عروج سادات بلال رہ، تربہ فقر بودری  
تیرے نگوہ و زرم بر سطوت زور جوری  
تو نے انہیں عطا کیا جو صلہ اشتادری  
نام سے تیرے فقیر، ادج صفا سروری  
قبلہ بندگی مرا، تیرا حریم سروری

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو مطبعہ لکھنؤ کا تار کا پتہ صرف خاکانی ہے

نفس ذلیل و خود پرست عقل ضعیف ہر کار  
بڑھتے گئے عجب اور دیر شب پرست پر  
قابل عفو، گو، نہیں میری سیاہ کاریاں  
کون دیکھاں کے راز خلق تیری لطیف طبع  
امن و امان اذن عالم تیرے جیم قلب میں  
تیری نظر میں تین مردہ دور انبساط  
رحم و کرے شہ زخم زہر ہے رنگ کی لٹا  
ٹوٹا ہے ہر مہدم جان خیر تنگ علم  
تیرا طبع اور یوں صید زبون روزگار  
فابک رہ نیاز ہوں رعبہ اتنا نہ دے  
وصلہ بلند دے ہستی سر فرارے

سید علی اختر اختر

## غزل

دل کی حالت ہی عجب طرح کی ہو جاتی ہے  
جلوہ کر دیتا ہے گم گشت حیرت بھلو  
رد ہر داس کے پہلا ذکر تمنا کیسا  
اب تری یاد کا وہ رنگ آتش ہی کہاں  
مختصر حال یہی ہے شب تنہائی کا  
کیا عجب بھلو کسی سے جو سرو کار نہیں  
دل پہ چھا جاتا ہے اک بخیری کا عالم  
جب شب وعدہ کی ہوتی ہے خود اسحر

اور تو کوئی نہیں بھر میں پرماں آدی  
بے کسی حال پہ اکثر مرے روجاتی ہر

راوی مچلی شہری



# سید حیدر بخش حیدری

اردو علم ادب کی تاریخ میں یہ امر کہہ کر قابل تعجب نہیں کہ انگریز جو ہندوستانیوں سے وضع قطع - صورت شکل - زبان و مذہب وغیرہ میں بالکل جدا ہوں اس کی نشر و اشاعت میں حصہ لیں۔ یہ اردو زبان کی علمی اور ہندوستانیوں کی عام زبان ہونے کی ایک بڑی دلیل ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں کو چھوڑ کر انگریزوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کے لئے اردو کا جائزہ لیا اور یہ سمجھا۔ یورپین اقوام کے کئی افراد نے اس زبان پر اس قدر اُسن پیدا کر لیا تھا کہ اُس میں شعر کہہ سکتے تھے۔ چنانچہ کئی ایک انگریز ایسے دریافت ہوئے ہیں جو اردو کے شاعر تھے اور اُن میں سے بعض مہتمم دیوانہ بنی یا دو گار چھڑ گئے اردو نثر نویسی کو رواج دینے اور اُس کی منظر عام پر لانی خدمت بھی اہل یورپ ہی نے انجام دی اور اس زبان کے قواعد وغیرہ پر غالباً سب سے پہلے انہیں یوگوس نے کتابیں لکھیں۔ فورٹ ولیم کالج نے نثر نویسی کی اساسی تحریک کر کے اردو ادب پر وہ احسان کیا جس کو اردو ادب پبلک اور آئندہ نسلیں کبھی نہیں بھلا سکتیں۔ اس کالج کے ادبی خدمات پر مولوی عبدالحی صاحب نے ایک بسیط مضمون انگریزی ماخذوں سے رسالہ اردو ماہ جولائی ۱۹۰۷ء میں لکھا ہے اس میں موصوف نے فورٹ ولیم کالج کی تاریخ پر فضل بحث کی ہے، اور کالج کے متعدد انگریز اور ہندوستانی مصنفین کی تالیفوں اور ترجموں کا بھی اجمالی طور پر ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر گل جان کر ایٹھ جو اس کالج کا افسر اعلیٰ اور ہندی ادبیات کا پروفیسر تھا، اردو کا بہت بڑا خیر خواہ و محسن ہے۔ یہ اس کی مساعی جملہ کا نتیجہ ہے کہ اردو ادب کی ٹھیک کتابیں مستند شعرائے اردو کے دیوان اور دیگر ایسے کارنامے جن پر زبان و ادب کی بنیاد ہے ملک میں شائع ہوئے اور ہر گوشے میں پھیل گئے۔ وہ خود بھی کثیر التصانیف مصنف گزرا ہے اور اس کی سرپرستی میں بعض ایسی پیش بیا کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جن نے اردو علم ادب میں نہ صرف اضافہ ہوا بلکہ تصنیف و تالیف کا ایک نیا باب کھل گیا نچلے اور نولین کے جو فورٹ ولیم کالج سے متعلق ہیں مندرجہ ذیل دس کے نام بہت مشہور ہیں۔

(۱) سید حیدر بخش حیدری (۲) میر بہا علی حسن (۳) میرامن دہلوی (۴) حفیظ الدین احمد (۵) میر شیر علی افسوس  
(۶) تاج محمد لاہوری (۷) کاظم علی جوان (۸) تلوال کوئی (۹) منظر علی دلا (۱۰) اکرام علی  
انشاء اللہ کسی اور موقع پر ان سب کے حالات و تعارف کی کیفیت دینیہ ناظرین کی جائیگی، فی الحال سید حیدر بخش حیدری کا مجمل تذکرہ پیش کیا جاتا ہے۔

سید حیدر بخش حیدری دہلی میں پیدا ہوئے، سنہ ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ والد کا نام سید ابوالحسن دہلوی ہے، اُن کے آباؤ اجداد زمانہ قدیم میں اپنے وطن بھخت سے ہندوستان آئے اور دہلی میں بود و باش اختیار کی۔ مگر معاش اور گردش زمانہ سے ابوالحسن کو اپنا وطن دہلی ترک کر کے کسی اور جگہ سکونت اختیار کرنی پڑی۔ چنانچہ ابھی حیدر بخش بہت کم عمر تھے کہ ان کے والد نے لاہ مکہ یورپ کی معیت میں دہلی کو خیر باد کہا اور بنارس

جب ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ کارنامہ منظر علی محمد علی باجر علم گاہوں سے جو چیز آپ کی فرمائش کے مطابق نہ پہنچے تو واپس کر کے اپنی قیمت منگالیجے محمول بھی ہم نے  
فوری کتاب فروشاں کوں سہرہ

میں جا رہے۔

گودہی کے باغ ادب میں اس وقت پت جھڑھن ہو گئی تھی اور فال فال لوگ ایسے موجود تھے جن پر دلی کو بھانا ہے، اس گئی گزری حالت میں بھی وہاں کے بالکل اور ارباب فن غلیٹ تھے۔ سید بخش کے لئے دلی کا ترک کرنا ظاہر ایک بڑی قیمتی جیوتی ہو کر کسی دوسرے شہر میں وہ مالانہ مجتبیٰ اور علی چرچے جو دہلی میں تھے، مل نہیں سکتے تھے۔ مگر خدا کی عنایت کچھ ایسی شہل حال تھی کہ بنارس میں بھی ان کو اعلیٰ ادبی تعلیم حاصل کرنے اور ارباب کمال کی صحبت سے فیض یاب ہونے کا موقع مل گیا۔

اتفاق سے نواب علی ابراہیم خان طہل لارڈ ہسٹنگز کے حیدر بنارس کے ناظم عدالت مقرر ہوئے تھے، چہنہ کے ہاتھ سے تھے اور فارسی زبان کے کثیر النفع عالم تھے، شعر گوئی کا اعلیٰ مذاق پایا تھا، در اپنے زمانہ کے عمدہ شعرا میں گنے جاتے تھے، ان کی متعدد تصانیف میں ایک تذکرہ شعرائے اردو جس کا نام گلاب ابراہیم ہے، اردو ادب کے گمانا سہ قابل قدر یادگار ہے اس کا سنہ تالیف ۱۱۹۷ھ میں ۱۷۸۴ء ہے اور اس کو مصحفی و شیعہ کے تذکروں پر مقدم کا فخر حاصل ہے۔ اس تذکرہ میں تقریباً تین سو شعرائے اردو کے نثری حالات اور انتخابی اشعار منجمل ہیں۔

اوالحسن کو اپنے لڑکے کی تعلیم کے لئے خوش نصیبی سے ایسا لائق شخص مل گیا چنانچہ سید بخش ان کے سپرد کئے گئے، اور معلوم مقامانہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کی بولچونویوں اور باریکیوں سے بھی واقف ہونیکا موقع مل گیا، غلیل نے ان کو قاضی عبدالرشید نام ایک عالم کے تحت کسی خدمت

۱۷ سووی ملتی تھی ماحینے مقدمہ رگش ہندو مل مرزا علیف میں انکا تخلص ملی لکھا ہوا ایک اور کتاب میں غلیل بھی ان کا تخلص لکھا ہے۔ علی اوفیل کو ان کے نام کے ساتھ زیادہ مناسبت ہے اور بہت ممکن ہے کہ غلیل ہی ان کا تخلص ہو۔

۱۸ ان کی دیگر تعنیفات کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) خلاصۃ الکلام } یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔  
(۲) مصحف ابراہیم

(۳) وقائع جنگ یہ لکھنؤ۔ یہ کتاب بعد لاؤ کارنوالس لکھنؤ میں لکھی گئی، اس میں ۱۱۹۹ھ سے لیکر ۱۱۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں۔ بجز فخر نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرثیوں کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اور بانی پت کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لیکر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجہ جیت سنگھ دہلی بنارس کی بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانہ کا ہے۔

(۵) خطوط جو بخش میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں اور جن سے اس زمانہ کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا یہ عام اعلان ہے کہ کارخانہ سے جو مال جب فرائض نہ پہونچے فوراً وہ اس کے اپنی پوری قیمت منگالیکے معمول آمد و رفت کارخانہ کے ذمہ رہے گا اس پر بھی اعتبار نہ ہوتا اس لئے ہے

پر مامور کر دیا، جہاں جیدری نے ان دنوں کے فیض تربیت سے ادب میں مہارت پیدا کی، اس کے علاوہ مذہبی علوم مثلاً حدیث، فقہ، تفسیر و غیرہ کی تعلیم مولوی غلام حسین صاحب غازی پوری سے حاصل کی۔ مولوی صاحب کو مصوف نواب علی ابراہیم کی عدالت میں کسی خدمت پر مامور تھے۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں مولوی عیسوی کے اواخر ایام میں نورث ولیم کالج میں ایٹنڈیا لکینی کے یورپین ملازمین کو اردو کی تعلیم دینے کا تعین ہوا، اور ڈاکٹر گل کریٹ اردو کی کتابیں حاصل کرنے اور ملک نے مختلف مقاموں سے علماء کو مدعو کر کے ان سے تالیف و تراجم کرانے لگے، ہندوستان کے مختلف صوبوں سے اہل علم اس علم دوست انگریز کے پاس آئے گئے، ڈاکٹر گل کریٹ نے ان کا امتحان لیکر اکثر کو شرف تالیف و ترجمہ میں ملازم رکھ لیا اسی زمانہ میں سنہ ۱۹۰۷ء کے قریب جید بخش نے بھی جو تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے کلکتہ جانیکا ارادہ کیا اور تقریب سفر کے طور پر ایک کتاب تھہر وادہ کے نام سے مرتب کی۔ جب یہ کتاب ڈاکٹر گل کریٹ نے دیکھی تو اس کی طرز زبان کی سلاست اور خوبی مطالب سے اس قدر متاثر ہوا کہ فوراً ان کو نشان کالج کے زمرہ میں ملازم رکھ لیا۔ یہاں سے ان کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز ہوا ہے، اس میں بائیس سال کے عرصہ میں انہوں نے مختلف کتابیں ترجمہ کر کے اردو ادب کی شاندار خدمات انجام دیں، اور کالج کے دیگر منشیوں کی طرح اردو ادیبوں میں شمار ہونے لگے۔ ان کی صحیح تاریخ ولادت و تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی، ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ کسی واقف حال شخص نے اس سے بیان کیا کہ جید بخش کی تاریخ وفات سنہ ۱۹۲۶ء ہے۔

جید بخش کثیر النصاب مولف ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی ہوئی ہیں۔ تالیفات کی تعداد دس گیارہ بتائی جاتی ہے۔ سب سے پہلی کتاب تھہر وادہ ہے۔ اس کے بعد سے مندرجہ ذیل کتب تالیف و ترجمہ ہو کر عالم نھو دیں آئیں۔

(۲) تفسیر لیلیٰ الجحون (۳) طوطا کمانی (۴) آرائش محفل (۵) ہفت پیکر (۶) تاریخ نامدی

(۷) گل مغفرت (۸) گلزار دانش (۹) گلستہ جیدری (۱۰) تذکرہ گلشن ہند

(۱) تھہر وادہ۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۴ھ ہے، غالباً یہ ان کی سب سے پہلی ادبی کوشش ہے۔ اسی کتاب کو ڈاکٹر گل کریٹ

کے سامنے پیش کر کے انہوں نے اپنی قابلیت و اہلیت کا اظہار کیا تھا۔

(۲) قصہ لیلیٰ الجحون یہ حضرت امیر خسرو کی مشہور فارسی مثنوی لیلیٰ الجحون کا ترجمہ ہے اور سنہ ۱۲۱۴ھ میں مرتب ہوا۔

(۳) طوطا کمانی۔ سنسکرت میں سب سے پہلے شکا سب تتی (یعنی طوطے کے ستر قصے) کے نام سے ایک کتاب تصنیف ہوئی تھی

ضیاء الدین بخشی نے سنہ ۱۶۳۳ء میں اس کتاب سے باون قصوں کو انتخاب کر کے فارسی میں طوطی نامہ کے نام سے ترجمہ کیا

تھا۔ سنہ ۱۲۱۴ھ میں ملا سید محمد قادر نے یہ بخشی کے ترجمہ کو بغیر و آسان کر کے ایک اور نسخہ مرتب کیا اور بجائے باون قصوں کے پچیس

قصوں کو بحال رکھا۔ جید بخش نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں ڈاکٹر گل کریٹ کے حکم سے محمد قادی کے مرتبہ نسخے کا ترجمہ کیا۔ یہ کہانیاں ایک عرصہ تک

ہندوستان میں مقبول خاص و عام رہیں۔ جس کا ثبوت اس امر سے بخوبی ملتا ہے کہ اس کے متعدد ترجمے ہندوستان کی مختلف زبانوں

میں ہوئے اور ایک ترجمہ انگریزی بھی، جی اسمال (J. Small) نام ایک شخص نے لندن سے شائع کیا۔

ڈاکٹر گل کریٹ نے ایک کتاب ہندی میٹول یا بیاض ہندی کے نام سے مرتب کی تھی، اس میں نورث ولیم کالج کے منشیوں کی عمدہ تالیفات



(۵) ہفت پیکر۔ یہ ایک مثنوی ہے جو حضرت نغای گنجوی کی مشہور فارسی مثنوی ہفت پیکر کے طرز پر لکھی گئی ہے اس کا سن تصنیف ۱۲۳۸ھ ہے۔

(۶) تاریخ نادری۔ مہر محمد ہمدی نے فارسی میں نادر شاہ کے حمد کی ایک مسودہ تاریخ لکھی تھی۔ حیدر بخش نے ۱۲۳۸ھ میں اس کا یہ ترجمہ کیا۔

(۷) گل مغفرت۔ صاحبین احوال کا شفی نے جن کی انوار سیلی اور اخلاق حسنی سے ہر شخص واقف ہے۔ منہ قصہ الشہدا کے نام سے ایک کتاب اسلامی شہدا کے حالات پر لکھی تھی حیدر بخش نے اس کا ترجمہ گلشن شہیدان کے نام سے نثر و نظم دونوں میں کیا تھا۔ گل مغفرت اسی ترجمہ کا اختصار ہے۔ اس میں مشہور شہدائے اسلام اور بزرگان دین کے حالات جو عام روایتوں سے ناخوش ہیں درج ہیں، اس کتاب کا دومل نام وہ مجلس بھی ہے۔ ۱۲۴۸ھ میں ترجمہ ہوئی اور اسی سال کلکتہ سے شائع ہوئی، پمپٹ اینڈ (Mansel & Co.) نام ایک فرانسیسی نے فریخ میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

(۸) گلزار دانش۔ شیخ خانیات اللہ کی فارسی بہار دانش کے ایک قصہ کا ترجمہ ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ ترجمہ کس سن میں ہوا۔

(۹) گلستہ حیدری۔ یہ مختلف مضامین نثر و نظم کا مجموعہ ہے اس کا سن تصنیف ۱۲۴۸ھ بتا تا زہر گلستہ حیدری سے نکلتا ہے۔ اس کے پانچ حصے تفصیل دیں ہیں۔

(۱۰) مجموعہ مرثیہ۔ ان کی تاریخ تصنیف معلوم نہ ہو سکی۔ مرثیوں کا ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

صدوۃ یحییٰ ہوں میں اب اس امام پر جس نے کہ سر گناہ دیا است کے نام پر  
(۲) مجموعہ حکایات۔ اس حصہ میں کچھ اپنی سوانح عمری اور تلو سے زیادہ قصے درج ہیں۔

(۳) قصہ ہر وہاد کا دیباچہ۔

(۴) قصہ لیلیٰ و مجنون کا دیباچہ اور مقدمہ۔

(۵) دیوان غزلیات۔ جس میں علاوہ غزلوں کے قطعے، قصیدے، چھوٹی۔ اور دیگر متفرق نظمیں بھی شریک ہیں۔

گلستہ حیدری کے بعض نسخوں میں ان پانچ حصوں کے علاوہ ایک چھٹا حصہ بھی ہے جو اردو شعر کا تذکرہ ہے۔ لیکن یہ خود مستقل تالیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کو علیحدہ تصنیف کی حیثیت سے دیکھنا مناسب ہے۔

(۱۰) گلشن ہند۔ اس نام کا ایک اور تذکرہ اردو میں موجود ہے جس اتفاق کیسے یا سوائے اتفاق دونوں تذکرہ ایک ہی زمانہ کے مولف ہیں۔ حیدر بخش کی یہ تالیف اب تک پردہ گمنامی میں ہے اور مرزا علی لطف کی تالیف خوش قسمتی سے نہایت اہتمام سے مولوی عبد اللہ التعمیم کتب خانہ انصافیہ سرکار عالی نے علامہ شبلی نعمانی کی تصحیح و تشریح اور مولوی عبدالحق صاحب کے دلچپ مقدمہ کے ساتھ ۱۲۹۹ھ میں شائع کی بادی النظر میں دونوں تذکروں کا ایک ہی نام ہونے اور ایک ہی زمانے کی تالیفات ہونے کی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے، کہ شاید یہ حقیقت میں ایک ہی تذکرہ ہے، لیکن خود تذکروں کے دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ باوجود دونوں ایک ہی زمانے کی تالیف شدہ ہیں، اور

اونوں کا نام بھی ایک ہی ہے لیکن دونوں علیحدہ علیحدہ دماغ کی پیداوار ہیں۔ وضاحت کی خاطر پہلے مزراعی لطف کی تالیف کا ذکر کرنا مناسب ہوگا۔ جیسا کہ مولوی عبدالغنی صاحب کے مقدمے سے ظاہر ہے۔ علی براہیم خان مذکورہ نگار آبراہیم نام جو فارسی زبان میں لکھا ہوا تھا، ڈاکٹر گل کریٹ کی نظر سے گزرا۔ انہوں نے مولف تذکرہ ہذا (یعنی مزراعی لطف) سے فرمائش کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو، لہذا قلم کار اس سے یہ تھاکہ اگر زبیدی اسے پڑھ سکیں اور ان میں زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی، لیکن ترجمہنا چاہیے کہ یہ زراعت ہے بلکہ ترجمہ اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے حالات میں بھی، اور کلام میں بھی، جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہوئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے۔ لطف کے حالات جو خود ان کے تذکرے اور مقدمے سے ظاہر ہیں وہ یہی ہیں کہ ان کا نام مزراعی، تخلص لطف تھا۔ والد کا نام کاظم بیگ خان تھا اور اسطر آباد کے رہنے والے تھے اور مستطیلہ میں نادر شاہ کے ساتھ شاہجہان آباد آئے اور ابوالمصور خان صفدر جنگ کی وصال سے دیار شاہی میں روضہ پایا۔ فارسی کے شاعر تھے اور چہرہ چمنی تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں مزراعی اپنے والد سی کے شاگرد تھے اور ان کے کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرصہ دراز تک حیدر آباد میں سکونت پزیر تھے۔ خود لطف نے اپنے دیباچہ میں اس تذکرہ کی تاریخ تالیف کے متعلق یہ لکھا ہے۔

اور دیا ہم کے آخر میں مزید احتیاط کے لئے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ بھی لکھا ہے۔

ہر ایک گل ہمیشہ بہار اس حدیث کا  
حیراں پرے ہیں بے سرو پا بہن اور بے

۲۔ ”شک بہشت“ کے اعداد ۱۲۴ میں سے جب کہ اعداد کا تحریر کیا جائے تو ۱۵۰ کا اضافہ کر لیا جائے، میان کیا جاتا ہے کہ تقریباً تین سو شعر کا ذکر ہے لیکن مرزا علی لطف کے تذکرہ میں صرف ستر شعرا کے حلاوت ہیں، غف نے گلزارِ براہیم پر اپنی کتاب کی بنیاد رکھ کر بہت کچھ اپنی ذاتی رائے اور قیاس کو دخل دیا ہے۔

حیدر بخش نے اپنے تذکرے کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ ۲۱ رجب ۱۱۱۱ھ کو بنارس سے کشتی میں ٹھیکر مرشد آباد آئے یہ حقیقت میں کلکتہ کا سفر تھا۔ غازی پور کے قریب ان کے ایک دوست مرزا محمد علی دہلوی سے ملاقات ہوئی۔ دونوں اتفاق سے ایک راہ جا رہے تھے۔ مرزا اب موصوف نے حیدر بخش کو ایک تذکرہ لکھنے کی رائے دی اور اس میں اس قدر دلچسپی لی کہ کئی شعر لکے دیوان چاہے ساتھ رکھتے تھے حیدر بخش کے حوالے کئے۔ تذکرہ کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے ”زمینت کلام کی اس آفریدیار کی حمد سے ہے کہ جس نے سخن روح افزا کو ہر ایک بشر کی زبان پر جاری کیا۔“ اور لطف کا تذکرہ اس طرح شروع ہوتا ہے ”رعنائی اور زربائی، دلبران سخن کو اس زینت آفریں کی حمد سے حاصل ہے، جس سے معشوقان زبان و نغمہ کو یہ لباس تو قلوب رنگ پہنایا۔ دلربائی اور رنگیں ادائی ناز و فرودشان مطلق کو اس بے نیاز کی ثناء سے شامل ہے۔“ اس کی تاریخ تالیف ۱۱۱۱ھ ہے، جو ذیل کے قطعہ سے، جو تذکرہ کے آخر میں صج نہ نکلتی ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کے لئے ہمارا پتہ صرف خاکانی ہے

مرتب کہ چاہے تذکرہ میں زور دے حق یہ بولے شیخ اور زید  
لہذا تیار بنائیں کی جیدری خوب اسے کھاتے ہر ایک گلشن بن

دونوں تذکروں میں حروف تہجی کی ترتیب سے شعرا کے حالات اور کلام کے انتخاب ہیں۔ چنانچہ دونوں میں سب سے پہلے شاہ عالم بادشاہ آفتاب کا ذکر ہے، لطف نے اس طرح لکھا ہے: "آفتاب کلمہ: وزیر جہانبانی، ہر سپہ صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگیر ثانی، شاہزادی میں گوہر صند سلطنت کا نام عالی گوہر تھا، مگر جیدری بخش نے ابن الفاضل سے ابتدا کی ہے "ہر سپہ جہاں بافی شاہ عالم بادشاہ عالمگیر ثانی،" دیباچے کی ابتدا: قطعہ تاریخی، اور شاہ عالم بادشاہ کے حالات کی باتوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ علیحدہ علیحدہ مولفوں کی کتابیں ہیں، اور تذکرہ کی طرح جیدری کے اس تذکرہ میں بھی شعرا کے حالات، مانع مجمل اور مختصر ہیں، انتخاب کلام زیادہ ہے، جس سے تذکرہ گویا گلستانہ بن گیا ہے۔  
اکسپوزڈ انڈین انسٹی ٹیوٹ کے کتب خانے میں جیدری بخش کے اس تذکرہ کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر ڈکن فوربس نے بھی جس کی ارمود لفت بہت مشہور ہے اپنی مرتبہ نہر کتب مشرق میں اس کا ذکر کیا ہے۔ نیز ریش میوزیم کے کتب خانہ میں گلستانہ جیدری کے چھٹے حصے کی جلیقہ بھی ایک نامعلوم نسخہ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان کے بعض قدیم اور نامی کتب خانوں میں جیدری کا یہ تذکرہ بھی دستیاب ہو جائے اور پراش کی اشاعت ہو جائے تو اردو داں پبلک کو نہ صرف لطف کے ایک مجموعہ نمونے کے تذکرہ کو لطف کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے دیکھنے کا موقع ملے گا بلکہ جس طرح ہر شخصوں کے نقطہ ہائے نظر میں تنوع و تباہی فرق ضرور ہوتا ہے۔ دونوں کے انداز بیان کے ساتھ ساتھ شعرا کے حالات پر جو رائے دونوں نے دی ہے اس کا فرق بھی معلوم ہو جائے گا۔ نیز انتخاب اشعار کے مطالعہ سے دونوں کے خالق شعر اور پسندیدگی کلام کا معیار بھی صاف طور پر ذہن نشین ہو سکے گا۔

سید محمد قادری

(جید آبادی)

## غزل

قطرہ ہے ایکل شک کا دریا کہیں ہے ذرہ ہے دل کی خاک کا مہر کہیں ہے  
بائیں پر سب ہی جمع مری کہیں ہے کیا لے روح یوں نکل کہ تراش کہیں ہے  
نور ہر دسے دل میں ہمارے لہو کا ہو بھی تو وہ کہ خون نت کہیں ہے  
کچھ بھی نہیں ہے ایک فریب نگاہ ہے  
ہندی حرم ناز کا پردہ کہیں ہے

ہمدی اجالوی علیگ

اصغر علی محمد علی تاجو مہر لکھنؤ کی ایک شاہ نگار، روح جید آبادی دکن میں

# قاری نظام الدین شاہ بھکاری قادری کا کوری

اپریل ۱۹۷۲ء کے لکھا جس جناب انور صاحب ہوی نے شاہ نظام الدین چشتی کا کوری کی سرخی سے جو مضمون لکھا ہے اس کے متعلق نگار کا خیال ہے کہ جناب انور صاحب ہوی نے جن بزرگ کو کوری لکھا ہے وہ کوری نہیں بلکہ اورنگ آبادی ہیں، لیونیکل یا دیگر لکھا دکن میں ان نظام الدین چشتی کا کوری جو جو ہے جو کلیم لکھا جاتا ہے بادی کے مراد و جلیفہ تھے، جناب انور صاحب کو نام کی وجہ سے غلط لکھا گیا ہے ورنہ کوری ضلع لکھنؤ میں تو قاری نظام الدین قادری حضرت شاہ بھکاری گزرے ہیں جن سے اس چیز کا نسب متعلق ہے۔ (۱) جب قبل کتابوں میں اس کے حالات ملتے ہیں۔ (۱) مکتبہ الفضلانی تراجمہ الکلام، مولفہ مولوی جلیلہ شکور (۲) بحرہ قازو مولفہ ملا جلیل الدین اشرف۔ (۳) اسطہ باطنی مولفہ مرزا عبدالباسط، اسطہ ایشی شوری (۴) زاد الاثر، مولفہ ملا عبد الرشید ملتان (۵) تاج عظمیٰ مولفہ محمد عظیم الدین خاں کوہ (۶) ریات الاولیاء مولفہ سیف الدین ابن ہاشم شوری (۷) منتخب التواریخ مولفہ ملا عبد القادر دیوبند (۸) بیان حضرت شاہ ولی السمرقند دہوی (۹) کشف التواریخ فی حال نظام الدین قادری مولفہ حضرت شاہ تراز علی قلندر کا کوری (۱۰) نقاشہ شمیم مولفہ مولوی بی بی (۱۱) نقاشات السیرت مولفہ حضرت مولانا آفتاب محمد کوری (۱۲) تاریخ قصیر کا کوری مولفہ خادم حسن کیل جناب انور صاحب ہوی نے خود ہی ایک جگہ شاہ نظام الدین چشتی کا کوری کی بابت اورنگ آبادی ہونے کا ثبوت فرمایا ہے کہ کوری میں جو نظام الدین بزرگ گزرے ہیں اور جن کی اولاد وہاں پائی جاتی ہے اسے معلوم بات کی حد تک اسے حالات ارسال خدمت میں۔

## درد کا کوری

نظام الدین نام، شاہ بھکاری لقب پرانے زمانے کے شاہی فرمانوں میں مضمون شیعہ جیکہ یہی لکھا ہے، سیف الدین والدہ کا نام منا۔ والد کی طرف سے آپ حضرت علی کو امروہ کی اولاد میں تھے اور والدہ کی طرف سے سید عبدالرزاق بغدادی (ابن سید عبدالقادر جیلانی) سے آپ کا نسب ملتا ہے۔ قاری عبید السنزای بزرگ کے وقت تک قصیرہ مخرم میں (جو خراسان اور بغداد کے درمیان واقع ہے) آپ کے اجداد مقیم رہے گو اس عرصہ میں مدینہ طیبہ اور بغداد کے آپ کے اجداد نے بسلسلہ ارشد و ارشاد کافی حصہ صرف کیا قاری محمد مدنی بریسے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ہندوستان کا سفر اختیار کیا، ہرگز ملتان ہوتے ہوئے لاہور پہنچے اور وہاں پانچ سال تک مقیم رہے، پریشاد کی طرف رخ کر دیا، یہاں اپنے چھوٹے بیٹے نجم الدین کو (جسکی ایک سیرانی سے بیٹا الدین شادی کر چکے تھے) چھوڑ کر نطفہ خان صوبہ دار اودھ اور حاجی محمد خاں تاجر کے اصرار سے اپنے بڑے بیٹے حافظہ غیر الدین نیز تمام متعلقین کو ہمراہ لیکر اودھ تشریف لائے چند روز تک مختلف مقامات پر قیام رہا، بالآخر امیر سیف الدین (شاہ نظام الدین کے والد) نے کوری میں منتقل ہو کر سکونت اختیار کر لی۔ قاری نظام الدین نے قاری امیر سیف الدین کا فی سید اللطیف ہراتی، مولانا فیاض الدین مدنی، سید ابراہیم بن سید معین الدین امیر جی سے غامری علوم

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کے یہاں مشکی زدہ بھی ملتا ہے



کی تئیں کی اور حافظ سید ابراہیم بغدادی، سید محمد برادر جیلانی اور شیخ شہاب الدین سہروردی سے علوم باطنی اویسی طریقہ بر محل کے۔ آپ سید ابراہیم ارجی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سید ابراہیم ارجی کے ایک اور خلیفہ گذرے ہیں جن کا نام طبیب الدین اور شیخ بہکاری لقب تھا۔ بہکاری قب پرستے کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ یہ بھی سید ابراہیم ارجی کے خلیفہ ہیں کا کوردی ہو گیا شبہ ہو جاتا ہے، لیکن یہ بزرگ شیخ تاجو کے بیٹے اور برہان پوری ہیں یہ مشہور ہیں چنانچہ ان کا برہان پوری میں فرار ہے یہ شاہ بہکاری کا کوردی کے علاوہ ہیں (صفحہ ۱۰ کشف المتواری) اکبر بنی ہمد کے عمما اور فقرا میں تارسی نظام الدین عرف شاہ بہکاری کو نمایاں خصوصیت حاصل تھی۔ آپ کلام مجید کی سات قرأتوں سے واقف اور بڑے خوش الحان تھے، تمام وقت عبادت الہی اور اس مدرس میں گزارتا تھا، آپ کو فلسفہ، حکمت، فقہ، اصول فقہ، حدیث، تجوید، تفسیر پر کافی عبور تھا۔ اور دور دور سے لوگ شہر منکر آتے اور آپ سے استفادہ کرتے۔ ملا عبد الرشید لمٹانی، شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کے استاد کو آپ ہی کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ مجدد الف ثانی نے اپنی تاریخ میں آپ کے پابند شریعت ہونیکا اس طرح ذکر فرمایا ہے کہ ”در تقوی الامام اعظم ثانی بود“ (صفحہ ۱۰ کشف المتواری)

کا کوری میں ملائک الدین عرف شیخ سعدی خشتی ایک بزرگ آپ کے ہم عصر تھے آپ سے اور ان سے بہت اتحاد تھا، ان کے یہاں روزانہ جو کچھ کہنا چاہتا سب ایک ہی وقت میں شہر جانا وہ کہا کرتے کہ ”نہ باسی بچہ نہ لگا کما ہے“ شاہ نظام الدین بہکاری نے اسے جب یہ مقولہ سنا تو فرمایا کہ نہیں ”باسی بچہ اولد کما ہے“

اس واقعہ شاہ نظام الدین بہکاری کے ذوق انبار پر کافی روشنی پڑتی ہے، بہت ممکن ہے کہ آپ کے یہاں فقر جمع ہوتے ہوں اور ان کو بھیک دینے کا خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہو، اور پھر اسی وجہ سے شیخ بھیکہ یا شاہ بہکاری آپ کا لقب پڑ گیا ہو۔ شاہ نعمت اللہ غلوی (کنو گلو گھاٹ پر جن کا تکیہ مشہور ہے) آپ کے ہم عصر اور طبیب و جرب کے بزرگ تھے اگر کو ان سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا لیکن چونکہ وہ تارک الدنیائے اس لئے اگر کو ملاقات کا موقع نہ دیتے، آخر ایک بار اگر کو اس پر کوشش نظام الدین بہکاری کے پاس آیا اور عرض کی کہ آپ سے اور شاہ نعمت اللہ غلوی سے کافی اتحاد ہے کاش آپ کے ذریعہ سے وہاں تک میری رسائی ہو جاتی، شاہ نظام الدین بہکاری اگر کو اپنے ساتھ کنو سے لے گئے اور نعمت اللہ غلوی سے جا کر ملے تو یوں متبادا ہوئے کہ بزرگوں کا دل ہے نعم الامیر علی باب الفقیر کیا کسی امیر کو اس سعادت سے محروم رکھنا مناسب؟ شاہ نعمت اللہ غلوی سمجھ گئے اور یہ فقر و غلہ سرکائے پیر کا تھیرا لگا آپ کی یہی رائے ہے تو بلا تھیرے حضرت نظام الدین عرف شاہ بہکاری نے اگر کو شاہ بہکاری کے سامنے بلالیا اگر نہ وہیں تھوڑی دیر کے بعد کما ہے درودیش را دربان نہاید۔ شاہ نعمت اللہ غلوی نے فرمایا جیسا کہ دنیا سب دنیا ناید۔ اس گفتگو سے اگر کو بھیکہ کا لیدہ خاطر ہو گیا، اور تھوڑی دیر بھیکہ چلا آیا (صفحہ ۱۰ کشف المتواری)

افسوس آج کی تصانیف اس دقت تک بالکل تاریکی میں ہیں شاہ تراب علی قلندر کا کوردی کو بھی باوجود تلاش کا کیا ہی نہ ہوئی۔ البتہ ۳ کتابوں کے صرف نام معلوم ہیں (۱) ترجمہ لمات تارسی مصنف سید عبد الرزاق بغدادی (۲) منہج اصول حدیث میں (۳) معارف فن تقویٰ میں (۴) تحفہ نظامیہ (یہ چند سوالات کے جواب ہیں) خوش قسمتی سے اس کاظمی نسخہ مولانا قلی حیدر صاحب کاظمی کا کوردی منظر کشی اپنے کتب خانہ میں مل گیا تھا جس کو مولانا صاحب صوف نے چھپوا دیا ہے۔

تو یہ حافظ شہاب الدین آپ کے صاحبزادے بڑے کامل بزرگ تھے لیکن وہ جوانی ہی میں آپ کے سارے اعتقاد کو لئے، اس لئے آپ کے پوتے خادم  
عبدلکیم سے جو اُنس تھا۔ پوتے کی نام تعلیم نہ ملنے کی وجہ سے لی اور تیرہ سال میں اُن کو کامل اور فاضل بن کر اربابیت، خلافت سے تہذیب و تمدن کا راز یاد کیا۔

مسئد کا آخری وقت آیا آپ نے محمد و عبد اللہ کے ہم فرمایا کہ دلی جاؤ اور مدینہ سے پردے لائے نام لراؤ۔ محمد و عبد اللہ پر حسب حکم دلی روانہ ہو گئے، اتفاق سے شاہ بہکارتی کی طبیعت مبتلا زیادہ غراب ہوئی۔ محمد و عبد اللہ کو یہ بھی بتائی تو پوچھنے لگے راستے ہی میں تھے۔ داد کی مداخلت یا خیر مالک کا کوری واپس چلے گئے۔ شاہ بہکارتی بہت سسرور ہوئے محمد و عبد اللہ کو آپ کی خدمت سے کرے اور باطن فیوض سے مستفید ہو رہے۔

سب شاہ ہنگامی کو صحت ہو گئی تو انہوں نے دلی جانیکا پر حکم دیا اور یہی کہ ایک اور آبِ فی استسجین کی بابت تو پیشین گوئی ہو کر وہ اس نے چلے آنا  
 صحت ملے مطابق مخدوم عبدالکیم دلی روانہ ہو گئے ابھر حضرت شاہ بیچارے نے جو سال ایک بار پھر مرزا قیصر کے لئے مطابق شہر عین صال فرمایا۔  
 - سفر اس کے ارشاد علی المرتضیٰ جوت دلی کے حکمران تھے وہ انھیں جس زمانہ میں یہاں سے تشریف لے گئے تھے انھوں نے ان کے ساتھ ایک حضرت

خواجہ باقی! مرت سنے گئے، دوسرے دن وہیں حضرت مجدد الف ثانی سے بھی ملاقات ہوئی۔ مجدد الف ثانی نے خواجہ باقی بابت سے کہا کہ دو

وز سے آپ کے حلقہ میں قادری نسبت کا اثر زیادہ پاتا ہوں اور خواجہ باقئی بلند نے فرمایا ان اس نسبت کا غلبہ ان صاحب زادے کے وجود سے ہے کیونکہ یہ شاہ نظام الدین قادری شاہ بھکاری کے پوتے اور جانشین ہیں پھر فرمایا خواجہ امکنی سے ہیں نہ ان کے والد بہت محتاج نظر حضرت محمد نے یہ سُن کر حضرت نذومجدالکرم سے معاف کیا اور کہا آپ کے نام ان سے منجلیکھد گا بہت مناسب ہے۔

آجہو بعد خدم عبد الکریم نے حضرت خواجہ باقی بانگ سے رخصت ہو چاہا لیکن خواجہ باقی بالدرستہ نہ آیا اور آپ کو اپنے یہاں رکھا اور قیصر سے ان کی عزت اخلاقی سے مصری کے پانچ گوزے دیکر آپ کو رخصت فرمایا (صفحہ ۳۲۲ نغمات العنبریت)

فخروم عبدالکریم مرزا غیاث کے یہاں مقیم تھے مرزا اس وقت معمولی حیثیت کا آدمی تھا اور مراکی لوگ نو وہہ رہے۔ وقت علی قلی بیگ کے عقد میں  
مرزا انویسٹ یہ معلوم ہوا کہ آپ پر انجات کی تبدیلی کے لئے تشریف لائے ہیں، تو اس نے کہا انوس باؤ شاہ تک میری رسائی نہیں درود کام بڑا انجات  
درست کر دیتا۔ مخدوم عبدالکریم نے مرزا سے کہا میں تو جانتا ہوں یہ پروانے رکھ لو خدا جب تم کو ذریعہ کر دے تب درست کرے کہ پہنچ دینا۔ مرزا نے  
سرخ یا وزارت کیسی؟ آپ نے فرمایا خدا میں سب کچھ قدرت ہے اس سے نا امید نہ ہو۔ یہ کہہ کر واپس چلے گئے۔

خدیجہ کی شان کچھ روز بعد مرزا ایشا کے دادا کے قتل کا واقعہ پیش آیا اور اس کی لڑکی نور جہاں، جہانگیر نے کالج میں آئی۔ نور جہاں کے باپ کو وزارت  
راہنما داندلہ کا خطاب ملا، نور جہاں کا بہائی جس کا ابو الحسن نام تھا۔ جہانگیر نے اس کو آصف خان کا خطاب دیلر ہفت ہزار سی منصب سے بھی  
سرفراز کیا اور شکار کا صوبہ دار کر دیا۔

مرزا ابوالحسن جیب دہلی سے بنگالہ جا رہا تھا تو اس کے باپ مرزا غیاث نے نزو ابوالکرم کو بھیجا کہ اس کے ساتھ چلے جاؤ وہاں حضرت مخدوم جلیل الرحمن کی خدمت میں حاضر ہوا اور درخیزم پر وہاں سے دست ہو گئے تھے وہاں پانچ برس تک زمین کا بیجہ پر وہاں سے ہی لیتے جاؤ۔

مرزا ابوالحسن قدیم اور جدید پروانے لیکر کا گوی آیا اور حضرت مخدوم عبدالکریمؒ کی خدمت میں باپ کی طرف سے پروانے پیش کئے مخدوم علیہ السلام نے خدمت قدیم معافی کے پروانے لئے اور جدید معافی کا پروانہ واپس کر دیا۔ مرزا ابوالحسن نے لاکھ اسڑ کر لیا لیکن قادری مخدوم کے یہی طرح نہانا۔

چلتے وقت فرزانے یہ خواہش ظاہر کی کہ برکت سے آپ اپنے کسی صاحبزادے کو میرے ساتھ کر دیں تو طری عنایت ہوگی۔ قادیسی محمد نے اپنے ایک صاحبزادے ملا عزیز اللہ کی طرف دیکھا، دو کھانڈن درج جنس رغبت و دنیاوی پیہم میں را بھلو خود بہر یہ لکرائی کو مرزا ابوالحسن کے ساتھ کر دیا۔ مرزا ابوالحسن آصف خان ٹکونے ساتھ گیا۔ ملکہ نے کوٹنگانہ میں ان کی اولاد موجود ہو (معتقد ۳۳۲ لغات الغریبہ)

محمد مہملہ لکیریم نے ۵ سال کی عمر پر ۲۰ سیریع الاول ۱۲۳۲ء میں انتقال کیا۔ والد کے خزانے کے قریب ہی دفن ہوئے۔ آپ کے والد حضرت شاہ بیکارسی نظام الدینؒ کا ارشاد ہے کہ علانیہ توبہ بیان کرنے سے پر رعبت ہو جاتی ہے اس لئے علانیہ توبہ نہیں بیان کرنا چاہیے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تعاریب میں میری اولاد اگر منوعات شرعی کو بازرگانی کو خوشی منجھ سے نہ چائے گی، آپ ہمیشہ دعا فرماتے کہ اے اللہ میری اولاد میں قیامت تک عالم علوم دین اور حافظ قرآن میں ہوجو در ہیں۔ یہ حضرات آپ کے خلیفہ گزرے ہیں۔

(۱) ملا عبد الکرم (آپ کے پوتے) ۲۱، عبد الرشید لٹائی مجدد، الش ثانی کے استاد (۳) میر مرثت الدین شکر پوری (۴) شیخ محمد خوجوی (۵) شیخ جریع الدین مانگپوری (۶) حضرت نصیر الدین سنبھلی (۷) حافظ محب اللہ خیر آبادی (۸) مرزا غنم الدین خاں کوکا۔  
حسین یل بزرگ آپ کے معصرتے۔

(۱) مولانا عبد الرحمن جانی رم (۲) حضرت خوش گو یاری (۳) حضرت شیخ ادریس ظفر آبادی (۴) حضرت باقی باللہ (۵) حضرت مجدد الش ثانی (۶) شاہ محمد قطب قلندر (۷) شاہ عبدالسلام قلندر

## درود کا کوروی

— — — — —

## حضرت نیاز فچوڑی

کی تصانیف کا پورا سٹ سات روپیہ آٹھ آنہ میں مع محصول مل سکتا ہے اگر آپ رقم پیشگی بھیج دیں۔ پی طلب کرنے کی صورت میں آٹھ روپیہ لئے جائیں گے۔ حالانکہ یوں ان کی قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ ہوتی ہے۔ قیمت یہ ہے۔

نگارستان گوارہ تمدن شہاب کی سرگزشت صحابیات  
عام عام عام

تاریخ الدولین

عام

نیچو نگار بھوپال

## نگار کی پانچویں جلد

جنوری ۱۳۲۷ء سے جون ۱۳۲۷ء تک کی دفتر میں زیادہ تعداد میں موجود ہیں اس کی قیمت تین روپیہ ہوتی ہے۔ لیکن اب مع محصول دور روپیہ مل سکتی ہے۔

اسی طرح نگار کی نویں جلد جنوری ۱۳۲۷ء سے جون ۱۳۲۷ء تک کی جو ابھی ختم ہوئی ہے مع محصول عام میں مل سکتی ہے۔

## عقل اور عشق

ایک دن جس نے خدا سے کہا ”خُن مطلق! یہ کیا نام ہے؟“  
عقل کی دھوم دھام ہے جاگیں! عشق بیچارہ ہے کہ رسوا ہے!  
جس سے پوچھا یہی جواب ملا ”اک مصیبت ہے عشق بتلے ہے  
جی مرا جل گیا ہے سُن سُنکارا“ عشق دُل کا مرض ہے سوا ہے  
گر جنوں است عشق بیزارم  
نہیستے بامرض چرا درم؟“

جن مطلق نے شکر اے کہا ”ابنِ قدر جو ش میں نہ آئے جن!  
عقل جس شے کی ابتدا لکھے نام عشق اسی کی ہے انتہا لے جن!  
حالتیں ہیں شعور کی دونوں ہے یہ اجماز ارتقا لے جن!  
عقل کیا ہے؟ تلاش جن زوال عشق؟ تفصیل دعا لے جن!  
باجوں نسبت تو موزوں است  
ز انکہ جائے تو درگاہیں است“

ابنِ حزمین

## بندی

کسی کے کاتے پائرو کے درمیاں اک ٹانڈ  
جی تھی بے غم خیر پہ خون دل کی طرح  
دو روزن غم محراب ابرو جاناں  
طلوع ہر جا تائب کی تھی اک تصویر  
دو ایک نقطہ تفسیر خواہ جسمِ جمال  
رہی جیں یہ سودا اُسے خوشدہ بن  
اگر وہ خونِ گھر کی تھی خشک سی اگلی  
ستم طراز بھی تھی بامرہ نواز بھی تھی  
وہ دنوا ز بھی تھی اور جا نگہ از بھی تھی  
جو سیدہ گاہ تنائے بانیا ز بھی تھی  
سحر میں رنگ جیں کے اتق طراز بھی تھی  
کہ ایک عقدہ نہ خجل، نیا ز بھی تھی  
فرخ طالع بیا رنجت ناز بھی تھی  
تو پھر مقرر افسانہ! دراز بھی تھی!

گھر جیسی

امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے نے بڑی شہرت حاصل کی ہے

## غزل

دل اور یاس و حسرت کا یہ اجتماع      بس اب لے امید، الوداع الوداع  
 کب سے تیری دلچسپ طرز کلام      جسے دیکھو محو ذوق سماع  
 جو تالے ترے جیو کی ایک کرن      تو سوج ترے نور کی ایک شعاع  
 وہ سفائے اور نائل جسم ہو      نرالی خبر ہے، نئی اطلاع  
 ہزاروں سستم جو ملے سے سے      مگر آہ، امید کا انقطاع  
 نہ اب بے مقدار سمجھے شکست      کہ ذکر تحفظ نہ فکر دفاع  
 ہم آزاد حساد سے کیوں ڈریں      نہ اہل وجاہت نہ اہل شناع  
 آزاد انصاری

## غزل

دیکھ کر تیری ٹرپ بنائے دل قاتل ٹرپ      مقبل عالم میں اس انداز سے بے مل ٹرپ  
 کارزار زندگی میں یہ سلوں اچھا نہیں      بوج مضطر کی طرح تو بھی دکھا سا مل ٹرپ  
 اضطراب انگیز کو نکر ہو نہ دل کی استاں      یہ وہ حاصل ہے کہ جس حاصل میں شامل ٹرپ

## یوسف گجراتی

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول ہے جلد دوم عام کاس الکریم عمرو خیام کے مفصل حالات زندگی اور باحیات  
 کی کل شرح قیمت تھے ہر مکمل ان فصاحت فارسی عربی اور ان کے بہترین علمی تاریخ ادبی نگاشت قیمت ہر مہندگی امام تہجد کی مشہور کتاب العودیت کا پیش ترجمہ حقائق دینی  
 و تقوٰی کے نظیر کتاب ہر مطالبہ فطرت جلد مصنفہ محمد فاروق ام۔ اس ہی فلسفہ اسلام کے اتحاد پیش کتاب قیمت ہر سالومی آسکر وائلڈ کے نہایت مشہور  
 ڈرامے کا پیش ترجمہ اردو میں قیمت ۱۲۰ فتنہ خلق قرآن امام عبدالعزیز بن محمد کی کتاب البجیدہ کا ترجمہ مسکرت قرآن کے متعلق ایک پیش روئے نظیر کا کہ قیمت ۱۰۰  
 حلقہ مسموم کینٹن ڈس کے علمی فائدہ کا اردو ترجمہ قیمت ہر جہان آرا بیگم شاہجہان کی عزیز بی بی جہان آرا بیگم کے حالات مستند ذرائع سے قیمت ہر جلد  
 شاہ پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے سوانح حیات قیمت ۱۰۰ دیوان شاد و عظیم آبادی قیمت ۱۰۰ کلیات حالی قیمت ۱۰۰  
 یادگار غالب قیمت ۱۰۰

## نیچر نگار بھوپال

کدھانہ اصغر علی محمد علی نے جو نیک نامی حاصل کی ہے وہ پوشیدہ نہیں

# شیطان کی جت

ادنی ہاڑی کی ایک ڈھالو چٹان پر ازل الیمیر کا قلعہ بنا ہوا ہے، جس کی دیواریں بہت عریض اور بڑے بڑے برج آسمان سے باتیں کر رہے ہیں، یہ ہاڑی اس پاس کی دوسری ہاڑیوں سے ایک شان امتیاز رکھتی ہے، اور قلعہ کے درپوں میں سے نہایت ہی شاندار منظر نظروں کے سامنے ہوتا ہے۔ اس ہاڑی پر صدیوں کے پرانے زمان، اور سبز کاہی صنوبر کے درختوں کا گھنا جگل کھڑا ہے

جس ہاڑی پر قلعہ ہے اس کے مشرقی پہلو کے نیچے ایک عمیق وادی ہے، اس میں ایک خوبصورت ندی بہتی ہے، جس پر سید بنوں کی روہیلی بیٹیوں کا سایہ ہے۔ یہ ندی جو ساپ کی طرح پیچ و خم کھاتی ہوئی گئی ہے ایک جگہ جو قلعہ سے زیادہ دور نہیں ہے زمین میں غائب ہو جاتی ہے، یہاں ایک جوت ہے جس میں آبشار کا پانی کرتا ہے، اور اس غار کی شکل اس قسم کی ہے کہ پانی میں بہت شور مچاتا ہے، یہاں کے لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس غار کی تمام ہی نہیں ہے، اور اس میں ٹنگ نہیں کہ گرد و نوح میں یہ ندی بہر نمودار نہیں ہوتی ہے۔

یہ آبشار بہت بدنام ہے، اور لوگ اس کے متعلق عجیب و غریب قصے بیان کرتے ہیں، ایک ان میں سے یہ ہے کہ جب میکائیل فرشتے نے شیطان کا تعاقب کیا اور قریب تھا کہ شیطان گرفتار کر لیا جائے وہ ندی میں گر پڑا جو خور شیطان کے ساتھ زمین میں دھنس گئی۔ بڑی بوڑھیان کا رتن بین کچھ اندھیری راتوں میں شیطان کی آواز سنی جاتی ہے جو عید السبت منانے بوڑھی جادوگرہوں کے ساتھ آکر چلا تا ہے۔ اور ناچا گا تا ہے، وہ بڑے وثوق سے کہتی ہیں کہ انہوں نے آبشار کے دبانے کے پاس شعلے کی طرح چلتی ہوئی آنکھوں والا ایک زبردست بکرا دیکھا وہ جادوگریوں کا انتظار کرتا رہا تو بڑی دیر کے بعد جادوگرہیاں کے بعد دیگرے جادوگرہوں پر سوار ہو کر آئیں اور جب آخری جادوگرہی اس غار میں چلی گئی تو وہ بکرا بھی غائب ہو گیا۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ آبشار کے غار میں اکثر عجیب و غریب آوازیں ہوا کرتی ہیں، جو بانی کرنے کی آواز سے کسی طرح شاہ نہیں ہیں۔ چند دیہاتی قسم کھا کر نقینہ ولاتے ہیں کہ انہوں نے ایک روشنی دیکھی جس سے آبشار کا پانی روشن ہو گیا لیکن گمان غالب ہے کہ معمولی چیزوں کو لوگوں کے تخیل نے غیر معمولی شکل میں تبدیل کر دیا۔

دوسری کہانی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں قلعہ کے مالک نے اپنی روح شیطان کے ہاتھ فروخت کر دی تھی، جب قرض ادا کرنے کا وقت آیا تو وہ شیطان سے بچنے کے لئے بھاگا، شیطان نے قلعہ کے شمال مغربی برج تک اس کا تعاقب کیا وہاں سے ندی میں کود پڑا

شیطان نے بھی اپنے دیوانوں کو پکڑنے کے لئے اُس کے پیچھے جست لگا لی اور میں اُس وقت جب وہ ندی میں گرا شیطان اُسے پکڑ لیا ندی اُسی وقت شق ہوئی اور زمین میں غائب ہو گئی، اس وقت سے یہ عین غار اور آبشار پیدا ہو گیا۔ اس آبشار پر ہر طرف درختوں اور جھاڑیوں کا سایہ تھا جس سے ایک منقطع بن گیا تھا وہاں بجز اُس جھے کے جہاں ندی غائب ہوئی ارل الٹیمیر نے پانی کی تہ میں زمین پر کھجے لگا دیئے تھے کہ اگر اتفاق سے کوئی کشتی یا جانور ندی میں گر پڑے تو غار کا نوالہ نہ ہو جائے۔

اس جنگل کی ابتدا انہیں جھاڑیوں سے ہوئی ہے جو باڑیوں پر چھایا گیا ہے، اس جنگل میں چند بگ ڈنڈیاں آدمیوں اور جانوروں سے بن گئی تھیں، جو ندی کا پانی پیئے آیا کرتے ہیں، اکثر جانور ارل کی جاگیر پر ہی کے تھے۔ شکار کے چوروں کو سخت مزہ دی جا یا کرتی تھی، جب وہ دوبارہ گرفتار کئے جاتے تھے تو بلا سماعت عذر پھانسی پر لٹکا دیئے جاتے تھے، اس لئے آلتیمیر نے بہت سے نگران مقرر کئے تھے جن کا افسر ہاتھ دیلم تھا، یہ میرنگہبان، نہایت خلیق، نیک طبیعت، اور کارگر ادا تھا، وہ اکثر شکار کے چوروں کو یہ لکھ چھوڑ دیا کرتا تھا، کہ اگر ابکی دیکھا تو پھانسی دیئے جاؤ گے، لیکن اُس نے کبھی یہ سخت مزہ عمل میں نہیں لائی بہت زمانہ ہوا اُس دیلم کی بیوی مرلی تھی وہ اور اُس کی بیٹی ایدتھ ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان میں رہا کرتے تھے جو ایک کچان جگہ کے وسط میں تھا اور اُس کے چاروں طرف مضبوط کھڑا لگا ہوا تھا کہ اُس کے بائیں بائیں میں جنگلی جانور نہ آسکیں فرصت کے وقت ہاتھ پہلے اور ترکا ریاں بویا کرتا تھا اور ایدتھ پہلوں کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔

ایدتھ ۲۰ برس کی نوجوان حسین لڑکی تھی کھیلوں کی بالیوں کی طرح گوری، اُس کی آنکھیں بڑی بڑی روشن اینی، اور چشم آہو کی طرح پیاری تھیں، وہ بلند بالا اور طرحدار تھی، گھر کا انتظام وہی کیا کرتی تھی، کئی نوجوان اُس سے شادی کی درخواست کر چکے تھے، لیکن اُس نے یہ لکھ لکار کر دیا کہ میں شادی کرنا نہیں چاہتی، میں آزاد رہوں گی اور اپنے محبوب باپ سے جدا نہ ہوں گی۔ جب وہ یہ بات کہتی تھی تو ہاتھ کے چہرے پر ایک عجیب جذبہ کا اظہار ہوتا تھا لیکن وہ فوراً چھپا لیا کرتا تھا۔

----- ( ۲ ) -----

ارل الٹیمیر بھی اپنے میرنگہبان کی طرح زہد و اتھا، دس برس ہوئے اُس کی چھٹی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا، وہ قلعہ میں رہا کرتا تھا اور اُس کے دور لڑکے تھے ہنری، اور فرڈریک ان دونوں بھائیوں میں بڑا فرق تھا۔

ہنری اپنی والدہ کی طرح سنہری بالوں والا، بلند بالا، متناسب الاعضا اور خوش رو لہو کا تھا، وہ اپنے باپ سے بحد محبت کرتا تھا اور اپنی ماں کو اکثر یاد کر کے رویا کرتا تھا، اُس کو مطالعہ کتب اور جنگل کی سیر کا بڑا شوق تھا، وہ سب کے ساتھ تہذیب و اخلاق سے پیش آتا تھا، اپنے ملازموں، لگاؤں والوں، اور مزہ دوروں سے نصفت و مہربانی سے بات کیا کرتا تھا، وہ ہر شخص کی جسے ضرورت ہو خدمت انجام دیتے کو متدد رہا کرتا تھا۔

اس کے خلاف فرڈریک سیاہ بال والا، بد صورت، بہتہ قد، اور مغرور و تکبر تھا، وہ معمولی قصوروں پر ناکو دں کو برہمی سے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا منشی زندہ (خوردنی تمباکو) بھی بحد مقبول ہے

مارا کرتا تھا۔ وہ کسی گاؤں واسے اور مردوں سے کہی بات نہیں کرتا تھا، ساتھ ہی اس کے لوگ اس سے خوف بھی کرتے تھے۔ کیونکہ وہ عالم اور کینہ ور تھا، وہ بہت کم لفظاڑہنا جانتا تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ یہ صفت اراذل کے لئے مناسب ہے، وہ اپنا وقت اپنے ہی جیسے ناکارہ لوگوں اور آوارہ عورتوں کے ساتھ اوباشی میں گزارا کرتا تھا۔

فریڈک کی انہیں خراب عادتوں کی وجہ سے اس کے باب اور بھائی کو اس سے بہت کم محبت تھی، اراذل آلتیمیر اکثر اس کی طرز زندگی پر ملامت و سرزنش کیا کرتا تھا، لیکن یہ بالآخر لڑکا سنتا ہی نہ تھا اور نہ میں کچھ بڑا تاجید پھر کر چلا جاتا تھا۔ فریڈک کو اپنے بھائی سے بہت نفرت تھی، اس وجہ سے کہ وہ حسین اور مولود اول ہونے کی وجہ سے اراذل آلتیمیر کی جائداد کا نصف وارث تھا یہ خیال فریڈک کو غضب ناک بنا دیا کرتا تھا، اور وہ اکثر وحشیانہ طریقے سے ہنری کو دیکھا کرتا تھا۔ اس وقت قاتلانہ خیالات اس کے دماغ میں گزرا کرتے تھے۔

ارذل آلتیمیر کو کسی زمانہ میں شکار کا بہت شوق تھا لیکن اب وہ بہت کم اس شکار سے دل بہلایا کرتا تھا۔ اسے گھٹیا کامرض تھا، اسلئے وہ اکثر کمرے میں اپنے بستر پر گزارتا تھا، کبھی اس مرض میں افادہ ہوتا تھا تو وہ اپنے میرنگھان سے گفتگو کرنے کو پسند کرتا تھا، جس کا وہ ایماندار ہی کی وجہ سے بہت استہرام کرتا تھا، اراذل اکثر میرنگھان کے گہرا جا کرتا تھا، اور دونوں میٹھے گزشتہ زمانہ کے شاذ افسانوں کے تذکرے کیا کرتے تھے۔ اس اثنا میں ابراہیمز پر سفید چادر بچاتی اور کئی قسم کے کھانے چاکر کرتی تھی۔ اراذل آلتیمیر اس کی ضیافت خوشی سے قبول کرتا تھا لیکن اس شرط سے کہ ہانس اور اس کی بیٹی بھی ساتھ کھائیں، ہانس کو اپنے آقا سے بچہ محبت تھی اور وہ اپنی زندگی اس کے لئے وقت کر چکا تھا۔

ارذل اکثر سسکا آیدتہ سے کہا کرتا تھا کہ ”تم کب شادی کر دو گی؟“ میں خیال کرتا ہوں کہ تم بن بیاہی نہیں رہنا چاہتیں؟ میں تمہارے پہلے بیٹے کا دینی باب ہونگا، ”ایر تھ شراکر آنکھیں نیچے کر لیا کرتی تھی۔

ہنری میرنگھان کے ہاں اکثر آیا کرتا تھا، اس کی آیدتہ سے بڑی دوستی تھی، وہ ایرتھ کو اس کے حسن و معصومیت کی وجہ سے بہت پسند کرتا تھا، وہ اکثر ایک جھگل میں شیطان کی جست کے پاس ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے جو ہانس دیمیر کے مکان کے قریب تھا۔ وہ بڑی دیر تک بیٹھ باتیں کیا کرتے تھے، اور جب وہ دونوں سفارت پر مجبور ہوتے تھے تو رنج و افسوس کا ایک ناقابل بیان احساس ان کے دل کو ہوا کرتا تھا۔

اب کچھ عرصہ سے ہنری متفکر اور خاموش پسند ہو گیا تھا، وہ ہر وقت کسی خیال میں محو معلوم ہوتا تھا کئی مرتبہ اس کے متعلق دریافت کیا ”میرے عزیز فرزند ہنری! تمہیں کیا ہو گیا، تمہارا خراج بالکل بدل گیا، کیا تم بیمار ہو؟ تم تو بڑے فلسفہ راستے، لیکن اب تم دن دن ہر خاموش رہتے ہو، اور جس وقت کئی بار آواز دیا جاتی ہے جب تم بولتے ہو“

”اباجان! میرے مزاج میں کوئی تغیر نہیں ہوا، اور میں بیمار بھی نہیں ہوں“

لیکن اراذل انڈانہ تھا وہ خیال کرتا تھا کہ مخفی محبت ہنری کو تکلیف دیر ہی ہے۔

(ہر قسم کے عطر و منظر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگائیے)



میرے فرزند! اچھا ہے کہ تم شادی کر لو، اس قلعہ میں اپنے بوڑھے باب کے ساتھ رہنا، ایک جوان کے لئے وجہ نشاط نہیں ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تمہاری خالہ زاد بہن ڈیجیڑا تمہارے واسطے مناسب ہے۔

اباجان امیری اتنا س ہے کہ شادی کے متعلق کچھ نہ فرمائیے، میں شادی نہیں کرنا چاہتا، اس کے علاوہ مجھے اپنی خالہ زاد بہن سے محبت بھی نہیں ہے۔

لیکن میرے فرزند! شاید تم کسی دوسری لڑکی سے محبت کرتے ہو۔ تم مجھ سے ظاہر کرو اگر وہ مجھے پسند ہوگی تو میں تمہاری شادی کے لئے فوراً منظور کر لوں گا۔

مجھے کسی لڑکی سے محبت نہیں ہے، میں اس کی آپ سے قسم کھاتا ہوں۔

ہنری کو یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے لیکن یہ اس کی غلطی تھی۔ کچھ عرصہ سے وہ اپنے ذہن میں ایک ناممکن الاظہار چیز محسوس کرتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے دل میں کچھ تغیر ہوا ہے، وہ ہشاش بشاش رہا کرتا تھا، لیکن اب وہ افسردہ و غمگین ہو گیا تھا۔

اپنے باپ کے پاس سے اٹھ کر وہ بنگلے کی سیر کو چلا گیا اور اسے آتش کے پاس پہنچا جس کے کنارے بڑھکڑا ہوا سوچا کرتا تھا، چند منٹ کے بعد خشک پیون پر پہلے پہلے قدموں کی آواز سنائی دی، ہنری ایدہ کے قدم پہچان گیا، ذفقاً اس کے سینے میں دل دھڑکنے لگا اس کے دماغ میں اپنے والد کی باتیں یاد آگئیں، وہ اپنے تغیر کا سبب سمجھتا ہے، وہ ایدہ سے محبت کرتا ہے، اسے یہ خیال نہیں ہے کہ وہ بڑے گہرائی میں نہیں ہے، اور میرنگیمان کی بیٹی ہے، اس کا دل استدلال نہیں کرتا۔ اس کو ایدہ سے محبت ہے اب تک اسے یہ خیال نہ تھا کہ خوشی کا یہ سبب ہے جو وہ ایدہ کو دیکھ کر محسوس کرتا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، ایدہ سے ملنے کو آگے بڑھا اور ہاتھ بڑھا کر اس سے کہا۔

ایدہ میری پیاری میری پیاری تمہیں دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے۔

یہ لکھ کر اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں، اور اس کے چہرے پر اتھرائی خوشی کی علامتیں نمودار ہو گئیں۔

جواب ہنری! اسی طرح میں بھی۔ ایدہ نے شرمناک جواب دیا۔ کیونکہ اس نے ہنری کی پرچوش نگاہ کو دیکھ لیا۔

ایدہ! مجھے تم سے کس قدر محبت ہے۔

اسے یہ نہ کیسے ہنری صاحب، آپ کے والد کیا کہیں گے، آپ کو معلوم ہے کہ آپ میرے ساتھ شادی نہیں کر سکتے، اور آپ میری اور میرے باپ کی آبروریزی کرنا نہیں چاہتے۔ ہم مثل سابق دوست رہیں اور شاید آپ کو کسی بڑے گہرائی کی لڑکی مل جائے گی جس سے آپ شادی کر کے مسرت اندوز ہو سکیں گے۔

آہ، ایدہ جب رہو! میں محبت کھاتا ہوں۔ تم میرا دل پاش پاش کئے دیتی ہو، میں تم سے یہاں اپنی مرحوم والدہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں صرف تم سے شادی کروں گا۔ ورنہ میں رنج و غم سے ہلاک ہو جاؤں گا۔

قسم نہ کھائے، میرے دوست قسم نہ کھائے۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ آپکے والد یہ شادی ہرگز منظور نہ کریں گے۔ آپ کو یہ واقعہ یاد ہوگا کہ ان کے خاندان اور خود انہوں نے آپ کے چچا و پڑا کو محض اس بنا پر نکال دیا تھا کہ انہوں نے ایک معمولی خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اور انہوں نے یہ تصور کبھی معاف نہ کیا۔ جس کو وہ "بد ازدواج" کہتے ہیں۔

ہنری رونے لگا، کیونکہ اس کو یقین تھا کہ اس کا باپ یہ شادی منظور نہ کرے گا۔ ایک ایک ایک تھقے کی آواز آئی، اور فریڈرک ان کی حیرت زدہ آنکھوں کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

اچھا! عاشق و معشوق کا جوڑا! گھبراؤ نا! جنگل مخفی پیار و محبت کے لئے، موزوں جگہ ہے۔۔۔۔۔۔ گھبراؤ نا۔۔۔۔۔۔ لیکن ہنری! تم بڑا ذائقہ حاصل نہیں کرتے، یہ خوبصورت دو شیرہ ہے۔

یہ کلمہ وہ تھقہ لگتا ہوا چلا گیا۔ ہنری کے ذہن میں، ایک ناقابل بیان خطہ گزرا۔ اس کے کانوں میں وہ نینتانا تھقہ گونج رہا تھا۔ اس کو اپنے ہی لئے خوف نہ تھا۔ بلکہ اپنی محبوبہ ایدہ کے لئے اندیشہ ہو گیا۔ کیونکہ اس نے ایدہ کی طرف اپنے بھائی کی حریصانہ نگاہیں محسوس کر لی تھیں، اس لئے اس کو کوئی شبہ نہ تھا کہ یہ نگاہیں کسی جرم کے ارادے کو ظاہر کر رہی تھیں۔ ایدہ نے کہا! جناب ہنری! بہت اچھا ہوتا کہ آپ مجھے فراموش کر دیئے، آپ اپنے والد کا خیال کیجئے وہ آپ کو بد دعائیں دیں گے۔

یہ کلمہ وہ اٹھ کر باگ لگی اس کے دل پر صدمہ تھا، لیکن وہ اس کا اعتراف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ محبت اس کی روح میں نفوذ کر چکی تھی۔

۔۔۔۔۔۔ اے ایدہ مجھے نہ چھوڑو، مجھے نہ چھوڑو۔

لیکن وہ نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

ہنری کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا دل بے جا جا رہا ہے، اور اس کے سینے پر ایک وزنی بوجھ رکھ دیا گیا ہے جس کی وجہ سے اس کے ہاتھوں میں کینچ پیدا ہو گیا ہے۔

۔۔۔۔۔۔ میں کس قدر بد نصیب ہوں، اس طرح شدید برداشت کرنے سے مرنا نا اچھا ہے۔ گرم آنسو اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔

۔۔۔۔۔۔ اچھا! وہ کیوتری اڑ گئی؟ کیا میں نے لئے اڑا دیا۔

یہ بھی فریڈرک کی آواز تھی۔ اس طنز و استہزاء نے ہنری کو جو نکا دیا۔ وہ اٹھا اور اپنے بھائی کو بلا جواب دیئے قلعے چلا گیا۔ اس نے اس ہلکے غم کو چھپانے کی کوشش کی جو اس کی جان گملائے ڈالتا تھا، لیکن وہ اپنے باپ کو دھوکا نہ دے سکا۔

احضار عاری، علامت عطر لکھنا کا مال، ہر کام فرمائش کے مطابق، خود نو تو فوراً واپس کر کے دو بار مال یا اتنی پوری قیمت منگا لیجئے۔ محض کا دھوکا نہ دے رہی

ازل کو اس بات کا جید افسوس تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی حالت کا سبب نہیں جانتا۔

ہنری اس امید میں روزانہ آبشار کے پاس گزرتی تھی کہ ساتھ ساتھ آگے گی، لیکن وہ نہیں آئی، تاہم وہ برابر اُس جگہ بیٹھے آیا کرتا تھا جہاں اُس کی سب سے زیادہ محبوبہ بیٹھا کرتی تھی، اور گزشتہ لطف و محبت اور مسرت کے دن یاد کیا کرتا تھا، اور گھنٹوں یہیں بیٹھا رہتا تھا۔

فریڈک کی روزانہ دورے تاکہ لگائے رہتا تھا۔ اس کا یہ خیال مستحکم ہو جاتا تھا، کہ اپنے بھائی کو ہلاک کر دینا بہت آسان ہے اور کسی کو خبر بھی نہیں ہو سکتی، اس وقت دو بچے باپ کا تھا وارث ہو گیا لگا۔ جو اپنے محبوب بیٹے کے باقی نہ رہنے سے قہقہے دن کے بعد زندہ نہ رہے گا۔ اس طرح وہ تنہا ہر چیز کا مالک ہو گیا لگا۔

پس ایک دن جب اس کا بھائی حسب عادت غار کے دو بانے کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ فرڈریک اس طرح چپ چاپ اس کے نیچے گیا کہ ہنری کو جو اپنے خیالات میں محو تھا مطلقاً نہ معلوم ہوا۔ اس وقت اس نے اپنی کل ججرمانہ نیتوں کی متابعت کر کے اپنے بھائی کو غار میں ڈھکیں دیا، یہ کام اس قدر تیزی سے کیا کہ ہنری کو چیخ مارنے کا بھی موقع نہ ملا، اور وہ غار میں غائب ہو گیا۔ لیکن فرڈریک کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے ایک چیخ کی آواز سنی۔ یہ کسی کی آواز تھی؟ ..... تاہم چند منٹ کے بعد یہ خیال کر کے اُسے اطمینان ہو گیا کہ یہ آواز نیل کٹھ کی تھی، اس کے علاوہ یہ غار اپنا تشکار واپس نہیں دیتا۔

خاموشی کے ساتھ دو قلعے کو واپس آگیا، اُس کے چہرے پر علامت نفس کی کوئی علامت نہیں تھی، اُس کی بھیمی روح اس قسم کے احساسات رکھنے کے قابل نہ تھی۔

بہت دیر ہوئی شام کے کھانے کا وقت گزر گیا۔ ہنری قلعے میں نہیں آیا۔ ارل آئیرمیر بہت بچپن ہوا اور اس نے کہا انہیں  
 کہا یا، وہ خیال کرتا تھا کہ ”ہنری کیوں واپس نہیں آیا، وہ تو بہت ٹھیک وقت پر آجاتا ہے، اور وہ جب کہیں جاتا ہے  
 تو اس طرح۔۔۔ کر دیا کرتا ہے، آ خر کچ کیا ہوا!“ ایک تکلیف وہ اندیشہ لئے سنانے لگا، لیکن فریڈرک نے گویا کچھ دیکھا  
 ہی نہیں۔ اس نے حسب معمول کھانا کھایا اور خوب پی کر مہرشار ہو گیا۔

کیا تم نے آج اپنے بہائی کو نہیں دیکھا فریڈرک؟

نہیں! میں نے اُسے نہیں دیکھا، لیکن وہ کہیں کو یا نہیں گیا ہے، اُسے قلعہ کا راستہ مل جائیگا، شاید وہ کسی چرواہے سے عشق و محبت کی باتیں کر رہا ہوگا، اسی لئے اُسے وقت کا خیال نہیں رہا، اس کے علاوہ میں اس کی نگرانی پر نہیں مقرر کیا گیا۔

فرڈرک کی آوازیں صداقت تھیں، اور ازل نے محسوس کیا کہ ”جرم کا قیاس قوی ہوتا جاتا ہے“ اس نے نظریں جگاڑ کر اپنے بیٹے کو دیکھا اور کچھ نہ کہا۔

جمال آپ کو ناپسند ہو فوراً واپس کر کے (نبی یورپی ہمت منگالیجے، محصول ہمارا ذمہ رہ گیا، خاکسار احمد علی محمد علی تاجر علی لکھنؤ

— (۳) —

ارل آلتی میرا پر اپنے کمرے میں چلا گیا اور خدمت گاروں کو رخصت کر کے قفل لگا دیا اور آرام کرسی پر بیٹھ کر گہرے سوج میں پڑ گیا۔ اس کو یقین تھا کہ فریڈرک نے اپنے بھائی کو مار ڈالا۔ لیکن اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا، ہزاروں پریشان خیالات اس کے دماغ میں آ رہے تھے، بیکالیک اس کو معلوم ہوا کہ کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے، یہ آواز خاندان آلتی میر کے ایک مورث کی بڑی تصویر کے پیچھے سے آرہی تھی جو دیوار میں چڑھی ہوئی تھی۔ اے یقین میر نے خیال کیا کہ چو کھٹے اور دیوار کے درمیان چوہا کتر رہا ہے، لیکن فوراً ہی اس نے کمائی کے گلنے کی آواز سنی اور ایسی کے ساتھ آہستہ آواز آئی۔

— ”اباجان! آپ پریشان نہ ہوں! میں آپ کا فرزند نہ ہی ہوں۔“  
اس آواز کے بعد دروازہ کے پٹ کی طرح چو کھٹا گھوما اور نہری اپنے حیرت زدہ باپ کے سامنے آ گیا۔ وہ کلمے کی انجلی منہ پر رکھ کر اشارہ کر رہا تھا کہ آپ خاموش رہیں، اور پراسرار دروازہ بند کر کے اپنے باپ سے لپٹ گیا، جس کی آنکھوں میں فرط مسرت سے آنسو اگلے گئے تھے۔

— ”انچھا! میرے فرزند، میں کیا اتفاق پیش آیا تھا؟ تم شام کے کھانے پر کیوں نہیں گئے؟ اور کیوں اس طرح چھپ کر پراسرار راستے سے آئے جہے میں نہیں جاتا؟“

— ”اباجان معمولی واقعہ پیش آ گیا، شیطان کی جست کے پاس میں سو گیا اور نوبٹ بک کمرہ میں گر پڑا۔“  
لیکن تم یہاں کس طرح داخل آ سکتے یہ جو فی آ بشار جس کو ٹھکتی ہے اسے کہی واپس نہیں دیتی، اور تم بجائے معمولی راستے کے قلعہ کو مخفی راستے سے کیوں آئے۔

— ”سُنیے اباجان، آپ جانتے ہیں کہ میں نے اپنے بیاں کے پرانے کاغذات تمام وکمال پڑھے ہیں مجھے اُن کاغذات سے عجیب و غریب انگشتات ہوئے خصوصاً آ بشار کے متعلق اس لئے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ آ بشار بلکہ اس کے غار سے قلعہ تک ایک زیر زمین راستہ ہے، جو شمالی شرفی بُج کے نیچے ایک کوٹھڑی میں ختم ہوا ہے اس کو ٹھڑی سے ایک زینہ شروع ہوتا ہے جس کے ذریعہ قلعہ کے ہر منزل میں جاسکتے ہیں، اور ہر منزل میں ایک غلام گردش ہے جس کی عریض دیواروں میں موکے ہیں جن میں سے ہر کمرے کے حالات دیکھے جاسکتے ہیں اور باتیں سنی جاسکتی ہیں۔ یہ بالکل فیسر ممکن تھا کہ میں دوسرے راستے سے آتا، کیونکہ غار کے دہانے تک آنے کے واسطے میرے پاس اسیوں کا زینہ نہ تھا۔ ہوا یہ تھا کہ جیسا میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ میں آ بشار کے دہانے کے قریب سو گیا تھا؛ جب میں آ بشار میں گرا تو مجھے کوئی خوف نہیں ہوا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں ہلاک نہ ہوں گا۔ پانی کے اوپر آ کر میں نے غار کے کنارے کی طرف بُج کیا، جہاں ایک قدرتی چو ترہ ہے جو آ بشار کے نیچے غار کے کنارے تک چلا گیا ہے، یہاں زیر زمین راستہ کا دریچہ ہے، جس میں سے ایک وسیع گول کمرے میں پہنچ جاتے ہیں اس جگہ ہمارے مورث ساہشیوں کے ساتھ بلیے کیا کرتے تھے، یہ سب بیاں اس کمرے میں رہتی کے زینے کے ذریعہ غار











# ہندستان کی صنعتی پستی کے اسباب

ہم جس چیز سے اس مضمون میں بحث کرنا چاہتے ہیں وہ اس قدر عبرت آموز اور درد انگیز ہے کہ بیان کرتے طبیعت لرزتی ہے، اس ملک میں ہمیشہ اس بات کی کوشش کی گئی کہ اصل واقعات ملک کے سامنے نہ آئیں، اور جو سامنے آئے بھی ان کو بعد میں ان کی توجیہ کر کے دوسرے رنگ میں پیش کیا گیا، عام تو خوں کے بیان کے علاوہ خود ہندوستان کے اصلی انگریز عہدہ داروں کی تحریکات، انگلستان کی پارلیامنٹ، اور صنعت کی مشینوں کی رپورٹیں موجود ہیں، جن سے اصلی حالات کا پتہ چلتا ہے۔

**حکومت کی حکمت عملی** - صنعتی پستی کے اسباب تو چند و چند ہیں مگر سب سے بڑی وجہ غیر حکومت اور اس کی حکمت عملی ہے، باقی اسباب

اُنہی کے زیر اثر ہیں مثلاً انقلاب صنعتی - یلوٹ ترقی اور تجارت آزاد، ہندوستان کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ انگریزوں کے آنے سے قبل ہندوستان کی صنعت و حرفت کو بہت فروغ تھا۔ ہندوستانی مصنوعات یورپ کے مختلف ممالک میں استعمال ہوتی تھیں اور ان کی تجارت بعید ترین ممالک میں بھی جاری تھی۔ (ہندوستان کی مصنوعات کے متعلق ہم ایک گزشتہ مضمون "کیا ہندوستان ایک صنایع ملک بن سکتا ہے" میں مفصل بحث کر چکے ہیں ہندوستان کی مصنوعات ہم ایک گزشتہ مضمون "کیا ہندوستان میں بہت سی کمپنیاں ہندوستان سے تجارت کے لئے قائم ہوئیں۔ یہ کمپنیاں ہندوستانی مال لیا کر انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں فروخت کرتیں، اور جید منافع اٹھاتیں، جب ہندوستانی مال کی تجارت میں استفادہ نفع نظر آنے لگا تو صنعتی ممالک میں لندن کے سوا بجزوں نے ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کا خیال قائم کیا۔ چنانچہ انہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی، ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے بعد جب ہندوستانی مال انگلستان میں بکثرت فروخت ہونے لگا تو وہاں کے باشندوں میں تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے اور خیال ہوا کہ اگر اس وقت ہندوستانی مال کی درآمد کو نہ روکا گیا تو آئندہ صنعت مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا (یہاں پر یہ نکتہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے وقت اس کی نوعیت وہ نہ تھی جو آجکل غلطی سے سمجھی جاتی ہے۔ یعنی یہ کہ کمپنی کا مقصد انگریزی مصنوعات کو ہندوستان میں فروغ دینا نہیں تھا بلکہ اس کی غرض دفاعیت ہی دہی تھی، جو ارد کمپنیوں کی سی، یعنی ہندوستانی مصنوعات کو یورپ لیا کر فروخت کرنا اور اس سے منافع حاصل کرنا مگر جیسے جیسے کمپنی کا اقتدار بڑھتا گیا، ویسے ویسے اس کی نوعیت میں بھی فرق آنے لگا۔ لہذا ہندوستانی مال کے ساتھ انگریزوں کا طرز عمل بدلنے لگا اور کمپنی کو جیسے جیسے یہاں سیاسی اقتدار حاصل ہوتا گیا ویسے ویسے یہاں کی صنعت کو دبایا گیا۔ چنانچہ سترہویں صدی عیسوی میں اہل یورپ کے تجارتی جہازوں کی آمد ہندوستانی ساحلوں پر شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ

روح نس و نخلاب و مغربی محمد علی تاجر عہدہ لکھنؤ سے بہتر کہیں مل سکتا ہے؟ جی نہیں

یہاں کی صنعت میں بھی زوال آنے لگا۔ ایٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے بعد جب اس کا اقتدار بڑھ گیا تو وہاں کی مصنوعات کو جادو بجا کر بیرونی کھپنے کی کوشش کی گئی، تجارت نامہ دینی کے پردے میں انہوں نے ہندوستان کی صنعت پر کیا کیا ستم نہیں ڈھائے، چنانچہ ڈھانے کی ٹل جس کے استعمال کو یورپ کے امرا فخر سمجھتے تھے اس کو جس بڑی طرح تباہ کیا گیا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں جب انگلستان ہندوستانی مصنوعات کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا تو اس نے بہت سے مصنوعات کی درآمد بالخصوص روک دسی، اور جتنوں پر لگے زبردست محصول لگائے کہ ہندوستانی مال کسی طرح فروخت نہ ہو سکے چنانچہ انگلستان کی شاہی والی تحقیقاتی کمیٹی نے جو رپورٹ شائع کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستانی مصنوعات پر انگلستان میں حسب ذیل محصول درآمد لیا جاتا تھا۔

## محصول بحساب قیمت

## مصنوعات

درآمد ممنوع	ریشمی پارچہ وغیرہ
درآمد ممنوع	زرہفت و ناقہ وغیرہ
۷۲ فی صدی	چھینٹ
۷۱	آرائشی سامان
۶۸	درخی اور قالین
۶۷	ملل و دیگر سوتی پارچہ
تختیناً ۱۸ روپہ فی من	شکر

اس کے برخلاف انگریزی مصنوعات بعض تو محصول درآمد سے بالکل آزاد تھیں اور بعض پر ہندوستان میں صرف ڈھائی فی صدی محصول لگایا جاتا تھا اور یہ اس وقت جبکہ ہندوستانی مصنوعات یورپ کے ساملوں پر ستر اور اسی فی صدی محصول ادا کرتی تھیں، ذیل میں ہم اس ستم کی چند مثالیں پر و فیسر محمد ایاس برنی صاحب کی تصنیف علم الحقیقت سے جس کا ماخذ انگریزوں کی تحقیقات و تحریرات میں پتے لگتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ہندوستانی صنعت کو تباہ کرنے کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کی گئیں۔

ڈاکٹر بوجانن جو ہندوستان کی سماجی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئے تھے اور جن کی تحقیقات چھ جلدوں میں چھپی ہوئی موجود ہیں ان کا قول ہے کہ ”پانچ بانی کی صنعت کا ہندوستان میں اس قدر عروج ہے کہ زراعت کی مانند اس کو یہی عام ملکی پیشہ قرار دینا جانا ہوگا، چونکہ ہندوستان پارچہ بانی میں اس قدر ترقی کر چکا تھا، اس کے علاوہ خود انگلستان میں ہندوستانی کپڑے کی مانگ بڑھ رہی تھی اور وہاں کے امرا ہندوستانی کپڑوں کا استعمال باعث فخر سمجھتے تھے، اس لئے ہندوستان کی یہ ترقی انگلستان سے دیکھی نہ گئی، اور پہلے ایسی پرہاتھ صاف کرنیکا خیال ہوا۔ وہاں کے صناعتوں نے خوب چیخ بکار مچائی، چونکہ حکومت قومی تھی اسلئے فوراً ان کی بھروسہ کا خیال کیا گیا“

”۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء کو ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائرکٹروں نے ولایت سے اپنے اعلیٰ عہدہ داروں کے نام بنگال کو ایک عام خط بھیجا۔

جس میں تباہ کن قہریتا کہ ہر طرح سے بنگال میں ریشم خام کی پیداوار بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ ریشمی کپڑوں کی تیاری گھٹانی بلکہ روکنی چاہیے، اس غرض کو پورا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی بتایا گیا کہ کپڑہ جتنے دانوں کو کسی نہ کسی طرح خود کمپنی کے کارخانوں میں کام کرنے پر مجبور کیا جائے اور بطور خود ان کو کام کرنے سے روکا جائے تاکہ کل کاروبار کمپنی کے ہاتھ میں آجائے اور وہ اس میں جیسی رد و بدل مناسب سمجھے کرے۔

اٹھارویں صدی میں جب پولین نے تمام یورپ میں انگلستان کی مصنوعات کی درآمد بند کر رکھی تھی اس وقت انگلستان کی صنعت بھی سخت خطرہ میں بھی چاٹنے ان مصنوعات کا بازار ہندوستان پر کیا گیا اور سلطانہ میں پارلیمنٹ نے اس بات کی تحقیق کی انگلستان کی مال ہندوستان میں کس طرح فروغ پاسکتا ہے۔ اس کے لئے ہندوستان میں نمائشیں قائم کی گئیں اور ہندوستانی مصنوعات پر گرانبار محصول عائد کئے گئے، چنانچہ ہندوستان کا ہمسرہ مورخ ولسن جس کا پاکیزہ دل ہندوستان کی ہمدردی سے بھرپور معلوم ہوتا ہے ہندوستان و انگلستان کے تجارتی تعلقات پر رقمطراز ہے کہ موجودہ طریق تجارت اس بے اتفاقی کی ایک انفسوس ناک مثال ہے جو ہندوستان کے ساتھ وہ ملک برت رہا ہے جس کی اطاعت ہندوستان نے قبول کر لی ہے۔ "بنگلہ کے ریشمی پارہ یا فوں کے ساتھ جو ظلم کیا گیا وہ طامس مزو صا جب کے جان سے بخوبی واضح ہوتا ہے جو مسئلہ اربع کی تحقیقات میں انہوں نے پارلیمنٹ کی منتخب کمیٹی کے روبرو پیش کیا وہ فرماتے ہیں "کہ ملازمان کمپنی نے خاص خاص نورافوں کو ایک عمارت بارہ محل میں جمع کر کے ان پر رہو بٹھا دیا اور اس وقت تک رہا نہ کیا جب تک انہوں نے یہ معاہدہ نہ کر لیا کہ سوائے کمپنی کے وہ اپنا مال کسی کے ہاتھ فروخت نہ کریں گے۔ جب نرخ پر نورافوں کی طرف سے اعتراض ہوتا تو کمپنی کی ایک کمیٹی اپنی رائے کے موافق نرخ قرار دیتی اور نورافوں کو قبول کرنا پڑتا۔ ان کو کچھ رقم پیشگی دی رہی جاتی ہے جس کی ادائیگی سے ان کو عمر بھر سکھ و ش ہونا محال ہے اگر کوئی نو بخت معاہدہ کی پوری پابندی نہ کرے تو اس پر نگرانی کے لئے ایک تختہ تعینات کر دیا جاتا ہے، جس کا طلبہ ایک آٹھ روزہ ایسی نواریات سے وصول کیا جاتا ہے تختہ کے پاس ایک سونٹا بھی ہوتا تھا جس سے وہ بلا تکلف زد کو ب کا کام لے سکتا اور لیتا تھا۔"

"کمپنی کے ایک معزز افسر بری سٹ جانچ کر جو بعد واپسی انگلستان کمپنی کے ڈائریکٹروں میں داخل کر لئے گئے بیان فرماتے ہیں "ہم نے ہندوستان کے ساتھ کیسے تعلقات قائم کر رکھے ہیں؟ اس کے ریشمی اور نیرہ کپڑے جو سوت اور ریشم سے مل کر بنے ہیں کچھ روز سے ہمارے بازاروں سے خارج کر دیئے گئے ہیں اور حال میں کچھ تو ۶۰ فی صدی محصول درآمد کی بدولت اور کچھ کلوں کی ایجاد کی بدولت سوتی کپڑے جو کہ ہندوستان میں کثرت تیار ہوتے ہیں نہ صرف اس ملک میں آئے بند ہو گئے، بلکہ ہم اُنہی انگلستان سے سوتی کپڑے اپنے ایشیائے مقبوضات میں بھیجنے لگے ہیں اور اس طرح ہندوستان صنعتی ملک سے تنزل کر کے اب محض زراعتی ملک رہ گیا۔"

اب یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر انگلستان نے ہندوستانی مصنوعات خریدنا چھوڑ دیا تو کیا ہوا ان کا سامان دوسری جگہ فروخت ہو سکتا تھا اس کے علاوہ جس طرح دیگر ممالک نے اپنی مصنوعات کو فروغ دیا، اسی طرح یہ بھی دے سکتا تھا، مگر یہ باقی ناممکن تھیں اس لئے

کہ انگلستان کی دیکھا دیکھی دوسرے ممالک نے بھی اپنی صنعت کو ترقی دینے کے لئے ہندوستانی مصنوعات کی برآمد و درآمد لینے ملک میں روک دی، نئی نئی مشینیں ایجاد ہونے لگیں۔ پیداوار پر پابندی کبیر پر عمل کیا جانے لگا، اور سستی سستی مصنوعات تیار کر کے اگلے ہندوستان بھیجے جانے لگیں، اگر اس وقت ہندوستان میں بھی مشینوں سے کام لیا جاتا اور یاں کی تجارت کو امن .....  
 Protection عطا کیا جاتا تو پھر یورپ کسی طرح نہیں بڑھ سکتا مگر ہندوستان میں قومی حکومت تھی نہ طاقت نہ علم غرض ان تمام وجوہ سے یہاں کی مصنوعات کو تباہ ہونا پڑا۔

جو مصیبت مصنوعات کی برآمدی کی بدولت ہندوستان میں پھیلی اس کی نسبت لارڈ وولیم پننگ ایک تجربہ ور ۳۰ برس کی عمر میں ۱۸۵۶ء میں ڈائرکٹر ان کمپنی کا ہمدردی آمیز نوٹ دیج کرے ہیں کہ ”تجارت کے موجودہ انقلاب سے ہندوستان کے بیشتر صناعات طبقوں میں جو سخت تکلیف و مصیبت پھیلی ہوئی ہے اور جس کی مثال تاریخ تجارت میں نہیں نظر آتی دشوار ہے اس کی بھیانک تصویر جو تجارتی بورڈ نے اپنی رپورٹ میں پیش کی ہے اس کو دیکھ کر ڈائرکٹروں کے دلوں میں بید ہمدردی موج زن ہے“

دراآمد و برآمد حکومت برطانیہ کی ہندوستان میں ایک حکمت عملی یہ بھی رہی تھی کہ یہاں سے پیداوار خام اور اپنے یہاں سے مصنوعات کی برآمد کو بڑھائے۔ چنانچہ ۲۵-۱۹۲۳ء کی رپورٹ سے درآمد و برآمد کی مبالغہ اور ان کی نوعیت کا پتہ ملتا ہے۔ یہاں کی صنعتی پستی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تمام صنعتی پیداوار خام برآمد کی جاتی ہے اور مصنوعات درآمد کی جاتی ہیں۔ پہلے ہم یہاں کی درآمد کو دیکھتے ہیں۔

۱۹۱۳ء میں ۷۷ کروڑ کا کپڑا ہندوستان آیا اور ۱۹۲۳ء میں ۷۷ کروڑ کا۔ یہاں کی کل درآمد کا تیس فی صدی کپڑا ہے۔

مشنری ہندوستان میں صفے کا رخانے ہیں ان کے لئے شینری باہر سے آتی ہے یہ دوسروں کا محتاج ہے ۱۹۲۳ء میں ۲۰ کروڑ اور ۱۹۲۳ء میں ۱۹ کروڑ کا سامان آیا۔

لوہا ۱۹۲۳ء میں ۷۷ کروڑ کا مال درآمد ہوا۔

شکر ۱۹۲۳ء میں ۵۷ کروڑ کی آئی

ریلوے ضروریات ۱۹۲۳ء میں ۱۴ کروڑ کی آئیں

معدنی تیں ۱۹۲۳ء میں ۱۳۳ سے اضافہ ۱۶۹ میلین گیلن ہو گیا۔

ریشم ۱۹۲۳ء میں خام و تیار شدہ دو دو کروڑ کا آیا۔

اب برآمد کو ملاحظہ فرمائیے۔

کپاس ۱۹۲۳ء میں ۱۰۹ کروڑ اور ۱۹۲۳ء میں ۳۴ کروڑ کی برآمد کی گئی۔

جوٹ یہ سوائے ہندوستان کے کہیں نہیں ہوتا اس پر لطف یہ کہ تمام تمدن اقوام کو اس کی ضرورت مگر سخت

شکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگاتے

افسوس یہ ہے کہ قریب قریب کن کاکل برآمد کر دیا جاتا ہے ۱۹۲۲ء میں ۶۲ کڑور کا برآمد ہوا۔

۱۹۲۳ء میں ۱۵ کڑور برآمد کی گئیں۔

اشیا خوراک

چسپاء

اس کی حالت بھی جو کبھی کی سی ہے یعنی یہ بھی دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوتی ہے مگر یہ بھی ہندوستانیوں کے لئے زیادہ فائدہ مند نہیں اس لئے کہ چار کے تمام باغات انگریزوں کے ہیں ہندوستانیوں کو اتنا فائدہ ہے کہ یہاں کے مزدوران میں کام کرتے ہیں ۱۹۲۳ء میں یہ ۲۱ کڑور کی برآمد کی گئی۔

۱۹۲۳ء میں ۲۹ کڑور کا برآمد کیا گیا۔

روغن و آئرنم

جسمہ

۱۹۲۳ء میں ۱۲ کڑور کا برآمد کیا گیا۔

ان حالات درآمد و برآمد کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہاں سے جو پیداوار خام جاتی ہے وہی مصنوعات میں اپنی صورت بدل کر پھر واپس آتی ہے، اگرچہ اس میں سے مصنوعات تیار کی جائیں تو ان کے لئے پیداوار خام کافی ہے مثلاً ۱۹۲۲ء میں ۶ کڑور کا کپڑہ ہندوستان آیا اور ۸ کڑور کی کپاس ہندوستان سے گئی۔ شکر پندرہ کڑور کی آئی مگر اس سے کہیں زیادہ خود یہاں کے گنتوں سے تیار ہو سکتی ہے۔

**انقلاب صنائع** | صنعتی پستی کی دوسری بڑی وجہ انقلاب صنائع ہے۔ انقلاب صنائع سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ یہ بھی مثل انقلاب فرانس یا روس کے کوئی انقلاب تھا، بلکہ انقلاب صنائع سے وہ معاشی تبدیلیاں مراد ہیں جن کا اثر پیدائش دولت پر بہت زبردست پڑا۔

۱۸۴۰ء اور ۱۸۵۰ء کے درمیان ستر برس میں انگلستان کے اندر یہ عظیم الشان انقلاب پیدا ہوا جسے انقلاب صنائع کہتے ہیں۔ اس انقلاب کا خلاصہ یہ تھا کہ جو چیزیں ہاتھ سے بڑی محنت اور دقت کے بعد تیار ہوتی ہیں وہ مشینوں کے ذریعہ سے تھوڑی محنت اور کم وقت میں تیار ہونے لگیں جسکے معنی یہ تھے کہ مشین کی بنی ہوئی اشیا ہاتھ کی بنی ہوئی چیزوں سے بہت سستی ہوتی تھیں جن ملکوں میں مشینوں کا استعمال کیا جاتا تھا وہ بہت سستی اشیا بنا کر دوسرے ملکوں میں جہاں مشینوں کا رواج نہیں ہوا تھا بیچنے لگے اور ان ممالک کے دستکاروں نے جب دیکھا کہ تمام لوگ مشین کی بنی ہوئی سستی چیزیں خریدتے ہیں اور ان کی گراں مصنوعات کا کوئی خریدار نہیں تو مجبور ہو کر انہوں نے اپنا پیشہ ترک کر دیا اور دوسرا کوئی کام اختیار کر لیا اس طرح آئندہ نسل کو شروع ہی سے ان پیشوں کو سیکھنے کے لئے کوئی ترغیب نہ رہی اور ایسے ملکوں کی دستکاریاں بہت کم رہ گئیں، اور صرف وہی رہ گئیں جو مشینوں کے مقابل مستمال بنا سکتی تھیں۔

غرض انقلاب صنائع سے یہ مراد نہیں کہ آنا فنا پیداائش دولت کے طریقوں میں کوئی بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ مطلب دراصل یہ ہے کہ چالیس چالیس سال کی مدت میں متعدد ایجادات کیے بعد دیگرے وقوع پذیر ہوئی اور ان سب کا مجموعی نتیجہ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ نے دیا تھا اسی کی بدولت کافی شہرت حاصل کی ہے

یہ ہوا کہ اس قس میں مت کے اندر پیدائش دولت کے طریقوں میں ایسی حیرت انگیز تبدیلیاں نمودار ہوئیں کہ اگر ان کو انقلاب سے تعبیر کیا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

انقلاب صنایع کے چند کرسٹوں پر غور کیجئے، ادھی پن جو دن بہر میں ایک آدمی مشکل ایک سو بنا سکتا تھا اب ایک مشین ایک گھنٹے کے اندر لاکھوں بنا دیتی ہے۔ یہی دیاسلیاں اگر ہاتھ سے بنائی جائیں تو دن بہر میں ایک آدمی شاید ایک ڈیڑھ بنا سکے، اور اس کی قیمت بھی پانچ۔ چھ آنہ ڈیڑھ سے کم نہ ہوتی، مگر اب ایک مشین کی بدولت ایک گھنٹہ میں لاکھوں دیاسلی تیار ہو سکتی ہیں اور آج کل باوجود گرانی کے دو اور تین مہر میں ایک ڈیڑھ بنتی ہے، ایک نوربان جو تمام دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گز کپڑا تیار کر سکتا تھا وہی پتڑا اب مشین کے ذریعہ سے ہزاروں گز تیار ہوتا ہے، تو لا اس سہولت اور سہولت سے کام لیا جائے جیسے معمولی لکڑی کے آگے سے، ان ایجادوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ تمام برائے طرز پر کام کرنے والے اپنے کاموں کو طوعاً و کرہاً چھوڑ دیں کیونکہ جس قدر ان لوگوں میں مشین سے تیار ہو سکتی ہیں اتنے سے نہیں ہو سکتیں۔

غرض یہ امر مسلم ہے کہ دستکار کسی طرح مشین کا مقابلہ نہیں کر سکتے، لہذا جب مشینوں نے رواج پایا تو مجبوراً دستکاروں کو اپنا کاروبار ترک کرنا پڑا۔ چونکہ انگلستان اور دیگر ممالک کے باشندے مجبوراً اور تعمیر یافتہ تھے انہوں نے بہت جلد اپنے کو اس نئے طریقہ محنت پر ڈال لیا مگر اس کے خلاف ہندوستان میں یہ حالت رہی کہ برائے طریقوں پر قائم رہنے کی کوشش کی گئی، اگر اس وقت ہندوستان میں بھی مشینوں کا استعمال شروع ہوتا اور باہر کا مالک میں آئے ہوتے تو یہ نہ کہ بڑا جاتا تو یہاں کی صنعت محفوظ رہتی، مگر مال ہی بلا روک ٹوک آئے لگا اور مشین کا رواج بھی نہیں ہوا، کیونکہ جس وقت انگلستان میں نئی نئی مشینیں ایجاد ہو رہی تھیں، بڑی بڑی توہیں ڈھائی جا رہی تھیں اس وقت ہندوستان پانچ اور گانے میں ترقی کر رہا تھا، پانچ کی امتحانی تعریف یہ تھی کہ بتائے پرنا چائے اور بتائے نہ ٹوٹے، یہاں کے امرا عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے تھے ان کو یہ خبر نہیں تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ بہت سے نواب اور رئیس تو ایسے تھے جنہوں نے مشہر کا تو کیا ذکر تمام عمر اپنے محل سے باہر ہند نہیں رہا تھا، عام لوگوں پر جہالت۔ پستی اور جہو کی گھاٹا رہی تھی۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی صنعت ہمیشہ کے لئے مردہ ہو گئی۔ انقلاب صنایع بڑی شے نہیں کیونکہ انگلستان اور امریکہ نے اسی کی بدولت اس قدر ترقی کی مگر ہندوستان میں یہ ہوا کہ ایک طرف تو اس کی برکات سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا اور دوسری طرف اس کے مقرر اثرات سے بچنے کی کوشش نہیں کی گئی اور کوشش کی بھی جاتی تو کس طرح نہ لوگوں میں اتفاق اور در اپنی حکومت۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں دیلوے نے بھائے، فائدہ کے نقصان اٹھایا تو اس سے یہ مراد نہیں لیٹوے۔  
 دیلوے | ہذا تم کوئی بری چیز یا بلائے لگائی ہے اور جس طرح سبب، ہندوستان سے اس کی ٹپروں تک کو اکھاڑ کر پھینک دیا جائے، اگر کسی کا یہ خیال ہو تو اس سے بڑھ کر کوئی احمق نہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دیلوے کی بدولت ہندوستان میں بے انتہا سہولت ہو گئی۔ آج کل ہندوستان میں جو کچھ سلی ترقی نظر آ رہی ہے وہ اسی کا ایک نتیجہ ہے۔ کاروبار میں

کارخانہ منور علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو بڑی بڑی تاشوئیں تنے لے ندیں مرحمت کی گئیں صرف اس وجہ سے کہ ہمارے عطر تیرن ثابت ہوئے

ترقی ہوئی ملک میں چل چل پڑی مگر یوں ریڑس کے اس کاروبار سے بحث ہے جو مال لانے اور لیجانے سے متعلق ہے۔ ریڑس یعنی لے مال لانے اور لیجانے کے دو شعبے قرار دیئے ہیں ایک پورٹ ٹریفک سے دوسرا دوسرا انٹرئل ٹریفک۔ پورٹ ٹریفک سے مراد مال کا ملک کے ایسے حصے سے دوسرے حصے میں لانا لیجانا ہے جس میں کم سے کم ایک جگہ بندرگاہ ہو۔ خواہ مل بندرگاہ سے دوسرے شہروں کو جائے۔ جو بندرگاہ نہیں ہیں یا دوسرے شہروں سے کسی بندرگاہ جائے۔ یہ وہ پورٹ ٹریفک کہلاتی ہے۔ انٹرئل ٹریفک مراد یہ ہے کہ جس جگہ بھی جائے ان میں سے کوئی بھی بندرگاہ نہ ہو۔ ریڑس یعنی پورٹ ٹریفک کا کرایہ نہ رہا ہے اور انٹرئل ٹریفک کا زیادہ۔ اب پورٹ ٹریفک سے دی جانے والی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جن کا کاروبار بندر پر ہو یا جو سی بندر پر مال روانہ کریں۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ کس قسم کے لوگوں کا کاروبار بندر سے تعلق رکھتا ہے ایسی بڑا حصہ ان لوگوں کا ہے جو دیگر ممالک سے مال درآمد یا دیگر ممالک کو برآمد کرتے ہیں یا جن کے کارخانے بندروں پر قائم ہیں۔ اب ان لوگوں اور ان کارخانوں کو جو بندر میں مصارف نقل و حمل کی کمی کی وجہ سے مال کفایت سے پڑیگا۔ اور وہ دوسروں کے مقابل مال سستا فروخت کر سکتے ہیں یہ کیسے ممکن ہے کہ ہندوستان کے تمام کارخانے بندروں پر قائم ہوں۔ اس فرق مصارف کی وجہ سے لوگوں کا رجحان یہ ہے کہ کارخانے بندر پر قائم کریں۔ کیونکہ جو کارخانے بندر پر قائم ہوتے ہیں ان کو مصارف نقل و حمل میں دوہری کفایت ہوتی ہے یہ اس طرح کہ بیرونی ممالک سے جو مال آئیگا وہ پہلے کسی نہ کسی بندرگاہ پر آئیگا، دوسرے بیرونی ممالک کو پیداوار خام بیچنے کے لئے بھی پیداوار کا پہلے کسی نہ کسی بندرگاہ پہنچنا ضروری ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو کارخانے ملک کے اندر جو کسی بندرگاہ پر نہیں ہیں قائم ہیں وہ اس رعایت سے کسی طرح فائدہ نہیں اٹھا سکتے، اس لئے ایسے کارخانوں کا تیار کردہ مال یقیناً اول الذکر سے گراں رہے گا۔ جب اس طرح ایک کو مال اڑاں اور دوسرے کو گراں پڑے تو مسابقت باقی نہیں رہتی اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ جو پہلے سے طاقتور ہیں ان کو اور قوت ہم پہنچائی جاتی ہے۔ غرض ریڑس کے اس قانون کی وجہ سے ملکی مصنوعات بیرونی مصنوعات سے گراں پڑتی ہیں، اور اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ریڑس کی مصروفیات کی تباہی کی ایک بڑی حد تک معاون ہوئی۔ یہ تخرابی ایسی نہیں کہ نسخہ نہ ہو سکے۔ اور یہ موجودہ نظام حکومت کی بے توجہی کی بدولت ہے۔

**تجارت آزاد** | ہندوستان میں تجارت آزاد کی حکمت عملی کی وجہ سے یہاں کی مصنوعات کو جو نقصان پہنچا وہ بہت کچھ پہلے بیان ہو چکی ہیں۔

تجارت آزاد کی بدولت خارجی مصنوعات مشین سے سستی بن گئیں جو ہندوستان آئے لگیں جس کا مقابلہ یہاں کے دستکار کسی طرح نہیں کر سکتے تھے اگر یہاں تجارت آزاد نہ ہوتی تو بیرونی ممالک کی مصنوعات پر گرانہ محصول طرآمد لگا کر ہندوستان آئے سے روکا جاسکتا جس طرح انگلستان نے ہندوستان کی مصنوعات کے ساتھ کیا۔ چونکہ اس تجارت آزاد اور دیگر ممالک کی سستی مصنوعات سے بچنے کے لئے ہندوستان کے پاس کوئی آلہ نہیں تھا اس لئے رفتہ رفتہ یہاں کی صنعت تباہ ہوتی گئی۔

**صنعت حریت کی ترقی کی صورتیں** | یہاں کی صنعت و حرفت کے ساتھ جو ہوتا سا وہ ہو چکا، اس کا رونا دہنے





# استفسارات

## مسلمانوں میں بہترین صحافی

(جواب محمد اشتیاق حسین صاحب، لکڑیادی)

”مسلمانوں میں اس وقت بہترین صحافت داں کون شخص ہے اور ہمارے صحافت کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے، اور یورپ میں جہاں اس کی تعلیم ہوتی ہے وہاں کیا سکھایا جاتا ہے۔“

(دنگار) آپ کو اپنے سوال کا پلا حقدہ مدن کر دینا چاہیے، کیونکہ اگر آپ یہ معلوم ہو جائے کہ ہمارے صحافت کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے تو بغیر دریافت کئے ہوئے، یہ امر بھی محقق ہو سکتا ہے کہ اس وقت بہترین صحافت داں کون ہے، علاوہ اس کے اپنے استفسارات میں ملک کی بھی قید نہیں کی ہے، اس لئے تمام عالم اسلامی میں سے کسی ایک اہل حق کو منتخب کرنا یوں ہی آسان کام نہیں ہے، اور اگر مقصد صرف سر زمین ہند ہے تو اس کا فیصلہ آپ کو خود ہی کرنا چاہیے، میں تو صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ خصوصیات صحافت کیا ہیں، اور اس فن کی تعلیم کس قدر اہم ہے۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک اچھا تعلیم یافتہ انسان جو اپنے خیالات کے اظہار پر پوری قدرت رکھتا ہے، صحافت کے کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہے، اور اس لئے یورپ و ہند کے تمام گریجویٹ اس کے اہل ہیں کہ وہ صحافی بن سکیں، لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے، اول تو جس طرح ہر فن کے لئے ایک مخصوص ترکیب و داغ کی ضرورت ہے، اسی طرح اس فن کے لئے بھی خاص داغ ہونا چاہیے، دوسرے یہ کہ کالجوں کا انقباض اس قدر معلومات بہم نہیں پہنچاتا، جتنی ایک صحافی کو ضرورت ہوتی ہے۔ موجودہ طریق تعلیم یہ ہے کہ ہر فن کے لئے اختصامی تعلیم دی جائے، اور ایک طالب علم کسی ایک فن کا ماہر یا اختصاصی ہو کر نکلے، اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت مفید طریق تعلیم ہے، لیکن بقول لائڈ جارج کے ”عملی دنیا میں ایک اختصاصی عالم بالکل بیکار چیز ہے“ اور وہ شخص جس نے مختلف علوم و فنون کے متعلق آگاہی حاصل کر لی ہے، خواہ وہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے ان کی رائے میں اختصاصی بنانے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ داغ کو وسیع معلومات کا مخزن بنایا جائے، اور ہر فن سے اس کو بہرہ و باب کیا جائے۔

مالی پسند ہوا اس کو دیجئے معمول کے ہم ذمہ دار ہیں اس شرط پر بھی آپ ہمارا اعتراف نہیں سگاتے تو تعجب رہے۔ نیاز مند منظر علی محمد علی تاج حط کنو

بر حال چونکہ موجودہ طریق تعلیم "اختصاصی" ہے اور صحافت کے لئے ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جس کی معلومات نہایت وسیع ہوں اس لئے کالجوں کے فارغ التحصیل طلبہ یقیناً اس فن کو اختیار نہیں کر سکتے، جب تک مخصوص طور پر اس کی تعلیم نہ دی جائے، اور تمام ان علوم سے انہیں آگاہ نہ کیا جائے جن کا درک ضروری ہے۔

سب سے پہلے ضروری چیز جس کا علم ایک صحافی کو ہونا چاہیے "تیار عالم" ہے کیونکہ جب تک اس پر اس کو عبور حاصل نہ ہوگا، وہ انقلابی و حوادث پر کامیاب رائے نہ دے سکتا، اسی کے ساتھ "مذاہب عالم" کی تاریخ پر بھی اس کی کافی نگاہ ہونی چاہیے کہ یہ ہی اس کا ضروری جز ہے۔ ہر سیاسیات، سیاست، معاہدات، علم، سماں، رجال، جغرافیہ، فن تہذیب کی مہارت بھی ناگزیر ہے اعداد و شمار کے ساتھ بھی اسے دلچسپی ہونی چاہیے، اور دیگر فنون و علوم مروجہ میں سے جیست، طبیعیات، ریاضیات، طب، فنون لطیفہ، کیمیا، عضویات کا بھی اسے کچھ نہ کچھ ضرور علم ہونا چاہیے۔ لیکن ان علوم پر اگر کوئی دسترس ہو، اور وہ اچھا انشا پر داز نہ ہو تو بیکار ہے، ضرورت ہے کہ جب وہ کسی فن یا کسی مسئلہ پر گفتگو کرے تو اس کے مطابق اپنے انداز تحریر میں ایسی تبدیلی پیدا کرے کہ پڑھنے والے ایک ہی شخص سے انہیں منسوب نہ کر سکیں، اس کو سمجھنا چاہیے کہ ہر موضوع کے ساتھ زبان، طرز تحریر، اور طریق ادا بر لگاتا ہے، اور اس پر اسے کار بند ہونا چاہیے، ہلکی سی شوخی یا طعنت بھی صحت کی کامیابی کا ضروری جز ہے، اور متعدد زبانوں کا جاننا بھی اس کی اہم ترین مشروط۔

یورپ میں جو تعلیم ہوتی ہے وہ تقریباً انہیں علوم کی ہوتی ہے، لیکن زیادہ تر مشرق میں امریکی کرائی جاتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے موضوع کی نوعیت کے لحاظ سے کن الفاظ کا استعمال کرے اور کس طرح اپنے بیان کو موثر بنائے، یہ بالکل یقینی ہے کہ جب تک قدرت کی طرف سے کوئی دماغ اس کے لئے وضع نہ ہوا ہو وہ کبھی کامیاب صحافی نہیں ہو سکتا، کیونکہ کوئی شخص اگر تمام علوم کا ماہر ہو جائے اور پھر بھی اس میں حسن استدلال، استخراج نتائج، پیش بینی اور دو واقعات کو دیکھ کر تیسرے واقعہ کے استنتاج مدبرانہ اور عالمانہ طور پر حکم لگانے کی قابلیت نہ ہو، وہ کبھی کامیاب صحافی نہیں ہو سکتا۔

یورپ میں چونکہ اکثر دماغ "عملی" پیدا ہوتے ہیں اس لئے وہاں کی صحافت بھی زیادہ تر عملی ہے اور اس کا انحصار صرف سنی ہوئی خبروں کو شیرازہ بند کر دینے پر نہیں ہوتا۔ وہاں صحافتی چاہتا ہے کہ حوادث عالم کی خبر سب سے پہلے اسی کو ملے اور موقوف ترین ذرائع سے ان کی حقیقت کا علم حاصل کیا جائے، اور اسی امر میں وہاں باہر گرساقت ہو کر رہتی ہے ہر چونکہ یہ سارا کام ایڈیٹر نہیں کر سکتا اس لئے خبروں اور نامزدوں کی جماعت ایسی تیار کی جاتی ہے جو کم از کم بعض واقعات و استخراج نتائج میں ایڈیٹر کے نشانہ کو ضرور پوری کرنے والی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں ایک اخبار کا سارا اسٹاف کم دیش ایک ہی اہلیت رکھتا ہے اور وہاں کوئی معمولی خبر رساں بھی جس اعتماد و عزم کے ساتھ کام کرتا ہے وہ یہاں کے بڑے بڑے ایڈیٹر کو جال نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں مجھے ایک نہایت دلچسپ واقعہ یاد آ گیا ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ یورپ کی صحافت کس قدر ترقی یافتہ ہے، اور

وہاں کے تجربہ کیا کیسا کام کرتے ہیں۔

ایک شخص ڈاکٹر کو کہتا تھا، اُس نے اعلان کیا کہ میں قطب شمالی تک ہو آیا ہوں، اس اعلان کے ہوتے ہی تمام اخباروں کے نمائندے کوچن گھن کی طرف دوڑ پڑے، جہاں کے ساحل پر اس کا جہاز آنے والا تھا تاکہ اس سے ملکر قطب شمالی کے حالات دریافت کریں اور اپنے اپنے اخباروں کو اطلاع دیں۔ ڈیلی کر آنکل نے یہی سر قلم لکھ لیا، اب ہم خود سر قلم لکھیں گے الفاظ میں اس کا ہزارہ بیان کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے کہ:-

”جس وقت مجھے اس خدمت پر مقرر کیا گیا تو میں نے حسب عادت ایک ٹھنڈی سانس لی اور بنک سے کافی مقدار روپیہ کی مائل کے بھر شمالی کے راستے سے کوچن گھن روانہ ہو گیا۔ مجھ سے پہلے چالیس اخباروں کے نمائندے پہنچ چکے تھے جب شام کو وہاں پہنچا تو بہت تھکا ہوا تھا، اس لئے ارادہ ہوا کہ سب سے پہلے قہوہ کی ایک پیالی پیٹی جاہیے۔ چونکہ جرمنی زبان سے واقف تھا اس لئے ایک گاڑی والے کو بلا کر حکم دیا کہ یہی قہوہ منانے لے جے، وہ مجھے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں لے گیا، جو آدمیوں سے بھرا ہوا تھا میں ایک میز پر بیٹھ گیا اور ڈنمارک کی زبان کا ایک اخبار پڑھا ہوا تھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ میں یہ زبان نہیں جانتا، لیکن لوگ کا نام ایک ایک علی قلم سے لکھا ہوا دیکھ کر پہچان گیا کہ اس میں انہیں حضرات کا ذکر ہے، خادم سے جو انگریزی زبان جانتا تھا میں نے پوچھا کہ کیا لوگ کوچن گھن آگئے ہیں، اُس نے کہا کہ کوآہر کے دھبے سے آج نہیں اس کے کل صبح کو پہنچیں گے، اور سارا ڈنمارک اُن کی آمد کا منتظر ہے یہ سن کر مجھے کچھ اطمینان ہوا اور ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کہ دیکھوں کسی اور اخبار کا نمندہ بھی موجود ہے یا نہیں، لیکن کوئی نظر نہ آیا۔ توڑی دیر کے بعد لوگوں میں حرکت پیدا ہوئی، میں نے نگاہ اٹھائی تو معلوم ہوا کہ ایک حسین عورت سفید سمور کی ٹوپی اور سفید سمور گلیں میں لپیٹے ہوئے ایک دوسری عورت اور طویل قامت مرد کے ساتھ اندر داخل ہوئی ملازم نے مجھ سے کہا کہ یہی میڈم راتمون ہے جس کا شوہر ڈاکٹر کوک کا نہایت عزیز دوست ہے اور جو اُس کے سفر شمال کے لئے لے لیا تھا، دیکھو کہ برقی زمینوں کا سفر ان گاڑیوں کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے جنہیں کتے کیلئے ہیں، یہ سن کر میں اور خوش ہوا اور بہ نسبت دوسرے نمائندوں کے اپنے کو خوش قسمت سمجھنے لگا، کہ اتفاق سے اس عورت سے ملاقات ہو گئی، میں جرات کر کے آگے بڑھا اور نہایت ادب سے جھک کر بولا کہ ”میں لندن کے ایک اخبار کا نمندہ ہوں اور ڈاکٹر کوک سے ملنے آیا ہوں۔ چونکہ ڈاکٹر آپ کے شوہر کا دوست ہے اس لئے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب ڈاکٹر کوک کہاں ہیں؟“

اس نے جواب دیا کہ ”بیشک میرا شوہر ڈاکٹر کوک کا نہایت عزیز دوست ہے اور میں اپنی کشتی میں اس کے استقبال کے لئے جانا چاہتی تھی لیکن آج رات سے دیر کا ہے اور اب صبح سے پہلے سفر نامہ نہیں ہے“ میں نے کہا ”اگر واقعی وہاں جانا مقصود ہے تو کیوں نہ اس وقت السنور جائیے۔ رات وہاں بسر کیجیے اور صبح کو اسٹیم لائپ میں بیٹھ کر ڈاکٹر کوک کے جہاز تک پہنچیں۔ اگر آپ اجازت دیں گی تو میں بھی ہمراہ ہو جاؤنگا“

وہ یہ سن کر مہنی اور بولی کہ ”سب سے آخری گاڑی السنور جانیوالی تو روانہ ہو گئی“ میں نے کہا



جب جہاز کو پہنچا تو ساحل پر اس قدر عجز و تواضع رہنے کو مجھ کو ملے کہ باقی نہ رہی تھی، جہاز کے پہنچنے ہی مسرتوں کے نعرے بلند ہوئے اور تختے سے اترتے ہی ڈنمارک کے ولی عہد نے مبارکباد پیش کی۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اس شخص کے چہرہ سے کیسا عجیبانہ انفعال ٹپک رہا تھا۔ اس کے بعد اخباروں کے نامزدوں نے اسے کہہ لیا، ان میں سے میرا ایک جاننے والا بھی تھا، اور جب اس کو معلوم ہوا کہ میں دو گھنٹہ تک ڈاکٹر کوک نے ساتھ اس کے جہاز پر رہ چکا ہوں تو میرے پیچھے پڑ گیا کہ کچھ حالات بیان کرو، لیکن کسی نہ کسی طرح اس کو میں نے ٹالا اور سوٹر پر سوار ہو کر ایک غیر آباد سے ہوٹل میں پہنچا۔ یہاں میں نے بیٹھ کر ڈبلی کرانکل کے ساتھ کالمونکے برابر ایک طویل مضمون لکھ کر ثابت کیا کہ ڈاکٹر کوک ایک جھوٹا ہے، اور جس وقت میں نے یہ مراسلہ تارکرم میں دیا تو مجھے یقین تھا کہ میں نے ایسا قدم اٹھایا ہے جو یا تو مجھے تعزیرات میں ڈھکیں دھینگا یا کامیابی کے انتہائی نقطہ عروج تک پہنچا دیگا۔

ملطف یہ کہ سوائے میرے اور سب کو ڈاکٹر کوک کے بیان پر اعتماد تھا، اور میں ہر وقت اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح اس مسئلہ کو فراموش کر دوں اور سوچا رہتا، دوسرے دن مجھے معلوم ہوا کہ میرا سارا مراسلہ شائع ہو گیا ہے، کیونکہ ڈنمارک کے جرائد میں جہاز شائع ہوئے ان میں میرے فقرات موجود تھے۔ اس سے مارے ڈنمارک میں سخت ہجمن میرے خلاف پیدا ہو گیا۔ کارٹون نکالے گئے، اور مجھے جھوٹا بتایا گیا۔ میں نے جو دلائل ڈاکٹر کوک کی تکذیب میں پیش کئے تھے، ان کی تفصیل تو بہت ہے، لیکن ان میں سے بعض یہ تھے کہ "اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ قطب شمالی تک پہنچنے تک کے تمام تفصیلی خبریں اس نے سور ڈوب ڈنمارک کے مشہور صحاح قطب شمالی کو دی ہیں اور جن کی بنیاد پر سور ڈوب نے تصدیق کی ہے کہ ڈاکٹر کوک واقعی قطب شمالی تک پہنچا لیکن جب میں نے سور ڈوب سے جانکر دریافت کیا تو اس نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے ڈاکٹر کوک نے کوئی اطلاع نہیں دی۔ دوسری بات یہ کہ ڈاکٹر کوک نے کہا تھا کہ اس نے اعداد و فلکی کو چن گین یونیورسٹی کے سامنے پیش کیا اور وہاں کے پروفیسروں نے اس کی تصدیق کی، لیکن جب میں نے، ٹیس جامعہ سے دریافت کیا تو اس نے بھی انکار کیا میں نے ڈاکٹر کوک کے بیان کردہ حالات کو ان لوگوں کے سامنے بھی پیش کیا جو اس سے قبل قطب شمالی کی طرف سفر کر چکے تھے اور ان سب نے کہا کہ جو صورتیں کوک نے بیان کی ہیں وہ غلط ہیں، اسی طرح اور بھی بہت سی متناقض باتیں میں نے ظاہر کی تھیں، لیکن میری حیرت کی انتہاء یہی جب جہاز ڈنمارک نے رئیس جامعہ کا یہ بیان شائع کیا کہ اس نے مجھ سے کوئی گفتگو اس سلسلہ میں نہیں کی تھی۔ اودھر سے ڈبلی کرانکل کا تاہ آیا کہ یہ کیا بات ہے۔ سٹر اسٹر دیو یو آف ریویوزر کا مالک میرے پاس آیا اور بولا کہ خیر تم نے تو اپنے آپ کو بدنام کیا ہی تھا ڈبلی کرانکل کو بھی دہرہ لگا یا ٹیس افسوس کی بات ہے میں نے اس سے کہا کہ میرے ساتھ رئیس جامعہ کے پاس چلے اور خود گفتگو کیجئے، چنانچہ دواد گواہ ساتھ لیکر اس کے پاس پہنچے، اول اول تو اس نے انکار کیا کہ کوک کے باب میں کوئی گفتگو نہ کر گیا لیکن بعد کو جب سٹر اسٹر نے کہا کہ اسی پر مارے امر کا انحصار ہے تو وہ آمادہ ہوا، لیکن ہمارے ساتھیوں میں سے ایک شخص میلی گراف لکینی کا نامزد بھی تھا۔ اس نے جلدی جلدی جرمن زبان میں اس سے گفتگو کی، جس کا منشا یہ تھا کہ وہ انکار کر دے یا یہ کہ کوک کے بیان کی تصدیق، کیونکہ اس نے پہلے میرے خلاف رئیس جامعہ کا انکار شائع کیا تھا، لیکن سٹر اسٹر نے اس کو جبری

زبان میں گفتگو کرنے سے روک دیا اور کہا کہ گفتگو اس زبان میں ہونی چاہئے جسے سب سمجھ سکیں آخر کار بڑی زحمت کے بعد اُنیں جامعہ نے کہا کہ کوک نے نہ کوئی ارہاد فکلی پیش کی اور نہ کوئی اور ثبوت ایسا پیش کیا جس سے اس کے بیان کی تصدیق ہو سکے چنانچہ متعدد سوالات لکھ کر اُس کے جواب مقابلہ میں لکھ لئے اور پھر اُنیں جامعہ سے درخواست کی کہ اس پر دستخط کر دے، اقل اول تو اُس نے انکار کیا، لیکن پھر دستخط کر دیے۔ اس کے بعد ہی ایک دن میں سنسرا سموسن کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا کہ اُس نے مجھے اپنے شہر کی ایک تحریر دکھائی جو کوک کا بڑا دوست تھا، جس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ کوک بڑا مکار ہے، چونکہ خط ڈنمارک کی زبان میں تھا اور میں اس سے واقف نہ تھا اس لئے میں نے اس کے نقل اسی کے ایک ساتھی کے ہاتھ کرانے پر مجہد کرایا اور کہہ لیا لیکن بعد کو جب اس کی اشاعت ہوئی تو سنسرا سموسن نے انکار کر دیا کہ میں نے کوئی تحریر اپنے شوہر کی نہیں دکھائی اور اُس نے ایسا لکھا تھا، میں نے سنسرا سموسن کو بہت تلامح کیا لیکن وہ نہیں مانی، میں نے اُنسی کے ساتھی کی اصل تحریر پیش کی اور بڑی مشکل سے اہل ڈنمارک کو یقین دلایا کہ وہ اسکا، کہ واقعی سنسرا سموسن نے ایسی تحریر مجھے دکھائی تھی، اور اُس کے شوہر نے ایسا لکھا تھا۔

اس واقعہ سے آپ کو ایک اجمالی علم اس امر کا ہو گیا ہو گا کہ یورپ کی صحافت پر پیرپہ زور دہاں ایک واقعی تحقیق کے لئے بعض اوقات کھینچ کر کاوشیں برداشت کرنی پڑتی ہیں، بر خلاف ہندوستان کے، کہ یہاں کے اخبار کا ایڈیٹر ملکی و مقامی حالات سے بھی گاہ نہیں ہوتا اور میٹھا ہوا ”رجم بالغیب“ کیا کرتا ہے۔

ہندوستان کے مسلمان صحافیوں میں جن کا مجھے علم ہے مولانا ابوالکلام، مولانا محمد علی، اور مولوی ظفر علی خان یقیناً بڑی حد تک کامیاب صحافت داں کہلائے جاسکتے ہیں، اگر وہ سارے کام چھوڑ کر اسی کو اختیار کر لیں۔

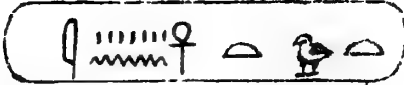
## توت عنخ امون

(جناب محمد انصار صاحب بریلی)

”براہ کرم مطلع فرمائیے، کہ طوطا عنخون جس کی قبر حال ہی میں مصر میں

” دریافت ہوئی ہے، کس زمانہ میں پایا جاتا تھا اور کس مختصر تاریخ کا کیا ہیں

(نگار) آپ نے اس کا نام صحیح درج نہیں کیا، اور میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستان کے اکثر جرائد و رسائل نے اس نام کے لکھنے میں عجیب و غریب ذہانت سے کام لیا ہے، اس کا اصل نام ”توت عنخ امون“ ہے، جسے قدیم مصری خط میں اس طرح لکھتے ہیں۔



لفظ توت، ہر اعلیٰ و قلی زبان میں صورت کو کہتے ہیں، مخ پر معنی حیات با صاحب حیات اور اتون دیوتا کا نام ہے، پورے لفظ کے معنی ہوئے ”امون صاحب حیات کی صورت“

قبل مسیح قدیم مصر میں قبطی خاندان حکمران ہوئے ہیں ان میں سے اٹھارویں خاندان سے اس بادشاہ کا تعلق تھا، یہ خاندان نہایت مشہور حکمران خاندان تھا اور قدیم تاریخوں میں اس کے مفصل حالات بھی درج ہیں، اس خاندان کی حکومت باخلاق آباد مسیح سے تقریباً دو ہزار سال قبل پائی جاتی تھی، لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ توت مخ امون اس خاندان کا کونسا فرمانروا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ انھوں نے ثالث کا سب سے چوتھا بیٹا تھا بعض کا خیال ہے کہ اس کی ماں شرعی بیوی تھی اور بعض کہتے ہیں لوٹڈی تھی اور اسی طرف زیادہ میلان مورعین کا ہے۔

قدیم مصر میں قاعدہ تھا کہ شرعی بیوی کی اولاد وارث تاج و تخت ہو کر تھی تھی اس لئے اس کو بادشاہ نہ ہونا چاہیے تھا، لیکن چونکہ اس کی شادی بادشاہ خون اتون کی بیٹی سے ہو گئی تھی اس لئے اس کو حکومت مل گئی،

جب تک یہ اپنی سلطنت تھر کے دار الحکومت ”تل العمارتہ“ میں رہا وہاں کے مذہب کے مطابق دیوتا اتون کی پرستش کرتا رہا اور اس نے اس کا نام توت مخ اتون رہا اور اس کی بیوی مخ تنسن اتون کہلائی، بعد کو جب یہ طیبہ گیا اور اپنا آبائی دین اختیار کیا تو اس نے اپنا نام توت مخ امون رکھ لیا اور بیوی کا نام مخ من امون (جس کی زندگی امون سے ہے) ہو گیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت یہ بادشاہ تخت نشینی ہوا، مصری ریاستوں کے معاند نہایت خراب حالت میں تھے، لیکن اس نے ان سب پر بڑی بڑی عمارتیں تیار کرائیں، شہروں کو ترقی دی۔ اس کو اپنی رعایا کا بڑا خیال تھا، رات رات بہرہ رکھتا تھا اور ملک کے حالات دریافت کیا کرتا تھا اور عدل و انصاف میں کسی کی رعایت نہ کرتا تھا،

## بعض الفاظ کا ترجمہ

(خواب شکت علی صاحب کلتر)

سلسلہ ماہ جون ۱۹۲۶ء

انگیوں کے اشارہ سے گفتگو کرنا۔ تکلم بالید۔ اشارات اصابع،  
انحلال (اجزائے ترکیبی کا علیحدہ علیحدہ ہونا)

(نگار) *وہو اما تہا*  
ہستندہ *Deemo*

مصر علی محمد علی تاجر عطر گہنات عطر خانگی کیے

استنتاج	Deduction
انقران	Deflexure
انحطاط	Degeneration
اللہ کا معتقد ہونا اور وحی سے انکار کرنا عقلیت	Deism
جنیات	Demonology
علم البشرة	Dermatology
نہیب الجبر	Determinism
فلسفہ طبیعیات ہیں، فن انکسار اموات کو کہتے ہیں۔	Diacoustics
اصطلاحات	Dialectology
فن تعلیم و تدریس	Didactics
عاشق جمالیات	Dilettante
فن انکسار نور	Dioptrics
نہیب الیقین	Dogmatism
جلباب	Dressing gown
انانیت، نفسانیت	Egoism
ما فوق المادت، خارج مادت	Egregious
قصاص کبرائی	Electrician
تجربیت	Empiricism
علم الحشرات	Entomology
مقبورہ شہوانی	Epicurean
تطریق معرفت	Epistemology
توازن ثقل	Equiponderancy
نہیب السعادة	Eudemonism
وہ خادم جو ہر کام کو انجام دے، اس کے میرے نزدیک لفظ ”مکارہ“ مناسب ہے۔	Factotum



تغصب دینی	Tamaticism
نظام اقطاعی	Fundal system
دھوپ لکڑی بنائیکافن	Gnomonics
الجانیات - قواعد نغمہ و موسیقی	Harmonies
دشمنہ، بیت پرستی	Heathendom
ہفتہ وار، اسبوعی	Hebdomadal
تلفران ششی	Heterograph
مختلف الاجناس	Heterogeneous
تشابہ، تشابہ	Homology
مذہب انسانیت	Humanism
حقاریات	Ichneology
مذہب اختیار	Indeterminism
معدنیات	Lithogenesy
علم الانساب	Logarithm
مجمع علمی - مدرہ علمیہ، دار الفنون	Lycium
تنازع ارداں	Meleimpsochosis
وحدانیت، توحید	Monolatricism
علاج بالحرکت	Motopathy
علم الاساطیر	Mythology

## تایخ الدولتین

جسرجی زیدان کی تاریخ المتمدن اسلامی جلد ۵ کا ترجمہ، انڈیا  
مولانا نیاز فتحپوری نے تیت علاوہ محصول ایک روپیہ اٹھانے

## کلام شاد

یعنی مولانا شاد عظیم آبادی کے بے مثل کلام کا مجموعہ  
علاوہ محصول دور دیر آٹھ آنے

## مینچو "نگار" بھوپال

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ ۹۶ سال سے جاری ہے

## اقتباسات و معلومات

**وقت کا اندازہ** | فرانس میں اکثر کتابیں اس طرح شائع ہوتی ہیں کہ ان کے ورق کٹے ہوئے نہیں ہوتے، چنانچہ ایک شخص نے اندازہ کیا ہے کہ... ہفتہ کی کتاب کے اوراق کاٹنے میں کم از کم دس منٹ صرف ہوتے ہیں اگرچہ ہر لاکھ

کتابوں پر اہل فرانس مجبور کئے جاتے ہیں کہ وہ ۱۳۸۰ دن یا چار سال اپنی زندگی کے خراب کریں۔ اہل مطابع کو اس طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ وہ کم کا وقت ضائع کرنے سے باز رہیں اور آئندہ ایسی کتابیں ملک کے سامنے پیش نہ کریں جن کے ورق کٹے ہوئے ہوں۔

**یورپ اور عورت** | جرمنی کے ایک ڈاکٹر پینٹیل نے بیان کیا ہے کہ اگر تلامین وغیرہ کو اجازت نہ دی گئی کہ وہ ایک سے زیادہ شادیوں کریں تو جرمنی میں ہم فی صدی عورتیں بن بیجا رہ جائیں گی۔ اس نے حساب لگایا ہے کہ اس

وقت عورتوں کی تعداد مردوں سے ۱۵ ملین زیادہ ہے۔ اگرچہ سالانہ ۵۰۰ ملین اس حساب سے تھی۔

انگلستان ۱۲۳۲۰۰ جرمنی ۸۵۰۰۰۰

روس ۴۰۰۰۰۰ فرانس وغیرہ ۵۰۰۰۰۰

لیکن مسئلہ میں اس میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اور روس و جرمنی میں کم از کم ۷۵۰۰۰۰ عورتیں زیادہ ہیں۔ انگلستان میں ۳۰۰۰۰ اور اٹلی میں ۲ ملین۔

**کاسٹہ نبوی** | حلوان کے موسیو جوج لار ملا کے پاس ایک کاسٹہ چوہن ہے جس پر خطہ کوئی میں یہ عبارت کندہ ہے۔

ہذا الانا نبی شرفہ طہ تشرفا یا فوز عائشہ بیور مصطفیٰ

اس کاسٹہ کا مالک کہتا ہے کہ رسول اللہ اس میں بانی پاکرتے تھے اور بعد کو یہ کار خراب عائشہ صدیقہ کو مرحمت فرما دیا تھا۔ بعض مستشرق مثلاً مرحوم علی یکب بھت اور احمد زکی باوشاہ وغیرہ بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

**روس کا ایک عجیب رواج** | روس میں ایک عجیب رواج ہے کہ جب کوئی لڑکی زیادہ عمر کی ہو جاتی ہے اور اس کی شادی نہیں ہوتی، تو وہ کسی دوسرے شہر میں چلی جاتی ہے اور کچھ دن وہاں قیام کرنے کے بعد

جب واپس آتی ہے تو اپنے آپ کو بیوہ مشہور کر دیتی ہے، بیوہ مشہور ہو جانے سے اس کا اعتبار قوم میں بڑھ جاتا ہے، کوئی شخص اس سے اس کے مرنے والے شوہر کا ذکر بھی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ وہاں سخت مذہب کے خلاف ہے۔

**ترک خمر کی ترکیب** | سوڈن ناروے میں جب کسی میخوار کو اس کی بادہ خوری کے یادداشت میں قید کرتے ہیں تو جو روٹی اس کے سامنے لائی جاتی ہے اس کا آٹا شراب میں گندا ہوا ہوتا ہے، پچھلے دن تو خبر وہ لگائی جاتی ہے

لیکن دوسرے اور تیسرے دن سے اس کی نفرت بڑھنے لگتی ہے، یہاں تک کہ آٹھویں دسویں دن تو وہ مر جاتا آسان بھتا ہے

مشکی زردہ، مغر علی محمد علی تاجہ عطر لکھنؤ سے بہتر مل سکتا ہے ہرگز نہیں

بجائے اس کے کہ وہ یہ روٹی کھائے۔ اگر کاروبار وہ قید سے باہر آتا ہے تو اسے شراب سے نفرت کلی ہو جاتی ہے، اور ہمیشہ کٹے لٹے ایش سے تائب ہو جاتا ہے۔

**ٹیلی نوگرافٹ** | ڈانکے ریلوے اسٹیشنوں پر حال ہی میں ایک جدید آلہ کا استعمال جاری ہوا ہے جسے ٹیلی نوگرافٹ کہتے ہیں۔ اس کے ذریعے سفر و زوار کو اطلاع ہو جاتی ہے کہ ریل کن اسٹیشنوں سے گزر جائیگی اور کہاں کہاں ٹھہریگی۔

یہ آلہ عبارت ہے ایک بڑی تختی سے جس پر اسٹیشنوں کے نام درج ہیں اور اس سے متصل ایک کہ بائی ٹن ہے۔ جب گاڑی اسٹیشن پر پہنچتی ہے تو یہ ٹن دبا دیا جاتا ہے، اور یہ کہ حدایت بند آواز سے اسٹیشن کا نام پکارتا ہے جس کو ہر مسافر خواہ کتنا ہی شور ہو آسانی سے سن سکتا ہے۔

**دیتا کے مرد عورت** | جدید ترین شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں عورتوں کا اوسط بے نسبت مرد ۲۴ ہزار زیادہ ہے، لیکن مختلف ممالک کے لحاظ سے اس تناسب میں کمی بیشی ہے مثلاً انگلستان میں ۵۹ فی ہزار زیادہ ہیں، سوئٹزر لینڈ میں ۵۶ فی ہزار، اسپین میں چوالیس فی ہزار، جرمنی ۳۵ فی ہزار اور فرانس میں ۸ فی ہزار زیادہ ہیں۔

اطالیہ میں گیارہ فی ہزار کم ہیں، اسی طرح مجیم اور بلقان میں بہ اور ۵۰ فی ہزار کم پائی جاتی ہیں۔ شمالی امریکہ میں ۲۲ فی ہزار کم، ڈاویس ۲۴ فی ہزار کم ہیں۔ جنوبی امریکہ میں ۱۲ فی ہزار کم، لائبیریا میں ۵۰ فی ہزار زیادہ ہیں، اور چین میں ۵۸ فی ہزار کم ہیں۔

جاپان میں بے نسبت ہزار اور ۹ کی ہے، اور امریقہ میں تقریباً برابر ہیں۔

**سنا بنیہ قلم کے** | فرانس کے ایک ماہر طبیعیات موسیوا دور بلان نے اپنے تیس سال کے تجربہ کے بعد ایک ایسی اختراع پیش کی ہے، جو سما کی دنیا میں سخت انقلاب پیدا کر دینے والی ہوگی ہوگی۔ اس اختراع کا مقصد یہ ہے کہ بغیر قلم کی مدد کے سنا دیکھا جائے۔ یعنی ہر شخص اپنے گھر میں ایک مختصر آلہ کے ذریعے ان صورتوں کو دیکھ سکے گا، جو فضا کے ذریعے منتقل کی جائیں گی، یعنی جس طرح اب ہر شخص گھر بیٹھے دور دراز مقامات کی موسیقی سن سکتا ہے اس طرح آئندہ وہ صورتوں کا بھی تماشا دیکھ سکے گا۔

**تاجوں کی قیمت** | دنیا کے تمام تاجوں میں سب سے زیادہ قیمتی تاج ہمارا بے پردہ کابے جس میں ۵۰۰ بڑے بڑے الماس جڑے ہوئے ہیں اور جن کی قیمت کا اندازہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ گنی کہا جاتا ہے، اس کے بعد شاہ پرتگال کا تاج ہے، جس کی قیمت ۵۰۰۰۰۰۰ گنی ہے، پرنسز انگلستان کا ہے جس کی قیمت ۱۶۰۰۰۰۰ گنی ہے۔ روس کا تاج اس کے بعد ہے۔

**بندروں کی شادی** | اہل امریکہ لطیف و تفریح میں ہی اپنا نظیر نہیں رکھتے، مثال ہی میں وہاں ایک بندر کی شادی بالکل اسی طریق سے کی گئی ہے، جس طرح گبی بڑے دوات مند آدمی کی کی جاتی ہے بندر کا نام برنس ہمارا رکھا گیا اور بندر یا کا اوکوشن (نشو و ارتقا) ایک بڑے ہوٹل میں اس کا انتظام کیا گیا، تمام مہمان مدعو ہوئے دو لکھ

جناب من، تسلیم! جب تک آپ ہمارے کچھ منگائیں گے ہماری صداقت کا آپ کو کیا پتہ چلے گا۔ انجیلی محمد علی تاجر عطر کھنڈو

کے لئے ایک کڑھیلچہ کیا گیا، اور اس میں حدودِ آرائش و زیبائش صحت کی نگہی، پہرے سے نہایت قیمتی لباس عروس پہن کر باہر لایا گیا، اور پہر بن رے جس کی بارات دوسرے مقام سے آئی تھی بہت بڑک و اختتام کے ساتھ شادی کی گئی، اس کے بعد وہیں ہوئیں، جیسے ہوئے، اور اخباروں میں اعلان کیا گیا کہ ”دو لہا دو لہن مبارکباد پیش کر رہیوں کا تکرار کرتے ہیں۔“

**دنیا کے مسلمان** | اس وقت ساری دنیا کے مسلمانوں کی تعداد ۳۹ کروڑ کی ہے جن میں اکثر حصہ ایشیا میں ہے کیونکہ یہاں ان کی تعداد تقریباً ۱۲ کروڑ ہے افریقہ میں دس کروڑ ہے اور قیام میں کم کر دو، یورپ میں ستر لاکھ، اور امریکہ میں تقریباً دس لاکھ ہے۔

**اشتراکیت کی ترقی** | اب ہم معنی نہیں کہ اشتراکیت کا خیال اب دور دور ہوتا جا رہا ہے۔ درحقیقت ایک زمانہ آگیا جب دنیا کی تمام حکومتیں اصول اشتراکیت اختیار کرنے پر مجبور ہوں گی ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ اس وقت ساری دنیا کی پارلیمنٹوں میں اشتراکی شیوعی اور عمالِ مزدوری اتحاد کتنے ہیں۔

نام ملک	تعداد کل نمائندگان	اشتراکی	عمال	شیوعی
اردنستان	۱۵۸	۱۹	۰	۰
آئرلینڈ	۱۵۳	۰	۱۳	۰
اسپین	۲۰۸	۰	۰	۰
اسٹریلینڈ	۷۵	۰	۲۳	۰
اسٹونی	۱۰۰	۲۲	۰	۴
سوڈان	۲۳۰	۱۰۸	۰	۴
سویڈن	۳۹۳	۱۳۱	۰	۳۵
اسٹونیا	۵۳۵	۲۵	۰	۳۶
یوگوسلاویہ	۶۱۵	۰	۱۵۱	۱
لیٹویا	۱۰۰	۰	۰	۲
لیٹویا	۲۵۰	۲۹	۰	۰
لیٹویا	۲۲۲	۴۱	۰	۲
لیٹویا	۳۰۰	۴۶	۰	۴۲
سویڈن	۱۳۲	۰	۲۲	۰
لیٹویا	۱۴۹	۵۵	۰	۰

نام ملک	تعداد کل میمیزن	اشتراکی	حال	شیوی
روس	۱۳۴۱	۰	۰	۱۳۴۱
رومانیا	۳۶۹	۱	۰	۰
نیوزیلینڈ	۸۰	۰	۱۳	۰
سوئٹزرلینڈ	۱۹۸	۳۹	۰	۳
چلی	۱۱۸	۰	۹	۰
فرانس	۵۴۸	۱۰۴	۰	۲۹
فلینڈ	۲۰۰	۶۰	۰	۱۸
کنڈا	۱۳۴	۰	۲	۰
لاٹویا	۱۰۰	۲۳	۰	۰
لٹوانیا	۷۸	۸	۰	۰
کسمبرگ	۴۸	۰	۹	۰
ہنگری	۲۴۵	۲۴	۰	۰
ناروے	۱۵۰	۸	۰	۶
آسٹریا	۱۶۵	۶۸	۰	۰
ہالینڈ	۱۰۰	۲۴	۰	۱
امریکہ	۴۴۵	۱	۰	۰
یونان	۴۶۹	۶	۰	۰

کیا آپ کو معلوم ہو کہ گھوڑے کا گوشت اور تمام جانوروں کے گوشت سے زیادہ مفید صحت ہے۔

ایک صحت مند انسان کی قوت گھوڑے کی قوت کا ۱۰ ہوتی ہے۔

انگریزی زبان میں ۲۰ ہزار الفاظ فرانسیسی الاصل ہیں۔

# نگار

بھوپال سے ہر راہ کی بندہ کو شائع ہوتا ہے۔ چندہ مالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ، ہندوستان باہر سات روپیہ

## فہرست مضامین ستمبر ۱۹۲۶ء

۱	مشق نظم ( درد کا کوری	۲	ملاحظات
۴۹	لاڈل دین کا حکومت فیاض الدین احمد برنی۔ بی۔ اے	۵	قالب کی دہنیت سید محمد الدین قادری زور بی۔ اے
۶۲	درد منشور	۱۰	غزل شبیر حیدر آزاد غازی پوری
۶۳	غزل باسط سوانی	۱۹	مستعین کا انجام (فسانہ) مجنوں گورکھ پوری
۶۵	استفسارات	۲۹	تغلیم قدن محمد عبدالغادر سردری۔ بی۔ اے
۸۳	مطبوعات و سونہ	۳۷	غزل اکبر حیدری
۹۱	اقتباسات و معلومات	۳۸	میر میرانہ (فسانہ)
۹۲-۹۵	اعلان "ادبی مقابلہ" انجمن ارباب علم پنجاب	۴۳	شکایات ملازمہ
		۴۷	فرغ منظم حکیم آزاد انھاری

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور لکھ دیکھیے "نیچر"

بسم اللہ

## نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

شمار (۳)

ستمبر، ۱۹۲۶ء

جلد (۱۰)

## ملاحظات

نگار اور ناظرین نگار کے مابین جو ادبی رشتہ قائم ہے، اس کا تقاضہ تو یہی ہے کہ ”شکوہ و شکایت“ کی راہ درست مسدود نہ کی جائے۔ لیکن ہر سوچا ہوں کہ اگر اسے جاری رکھا جائے تو یہی کیا فائدہ۔ جبکہ تیرے کاغذ سے اپنی ناکامی کی بہتر سے بہتر تاویل اگر کوئی ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ۔

ایں راہ درست فائدہ زحمان خداست

عقابہ روزگار کے ناسہ بر نبود

پہرہ میں ایسا شاعر ہوں جو صرف اس خیال سے کس لذت کرتا ہوں کہ ۶ ”یاد آں جور و جہاں کفتم دی گریم“ اور نہ کوئی صوفی ہوں کہ ”صبر و شکر“ کی دیرانِ ہادی کو کسی نہ کسی طرح ”آئینہ چائی“ کی مصوبتیں برداشت کر کے بغیر کسی شکایت کے گزرباؤں، میں اگر اپنے دل کا خون کرونگا تو آپ سے یہ مطالبہ بھی ضرور ہو گا کہ ”از خرد و آستین شناس“ اور اگر آپ توجہ نہ کریں گے تو یقیناً یہ تلخ شکایت بھی ہو گی کہ

گوش سخن شنو کجا، دیدہ اعتبار کو ؟

پہرہ گرفت ہو تو کسی وقت اس حقیقت پر بھی غور کیجئے کہ آپ نے اس وقت تک نگار کی کیا خدمت کی ہے، اور اس حال میں کہ آپ اس سے خدا جانے کیا کیا توقع رکھتے ہیں۔ ان توقعات کی تکمیل کے لئے آپ نے کیا اسباب فراہم کئے ہیں، میں اس سے زیادہ واضح الفاظ میں کتنا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ

اسرار عشق انچہ تو اس گفت، گفتہ ایم

اور نہ کوئی سائل نہ لب و لہجہ اختیار کر دے نہ لگا کیونکہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ مطالبہ ہے، نہ کہ کوئی گداز یا نہ التما۔ اگر آپ چاہیں تو ادنیٰ توہیر سے توسیع شاعت  
سے درس نوغونی، اگر سکتے ہیں ورنہ یوں تو

تیرا ہی جی پہنچا ہے تو باتیں بڑا ہیں

بہر مسائل و اجراء تقیناً قابل مسرت احرب ہے، میں نے یوں کہ ان کا وجود صرف لشکر لگائی پر غصہ ہو۔ اگر کوئی صاحب تھا، فی نقطہ نظر سے یہ شغل اختیار نہ چاہتا تو  
میں نہیں، انہیں مشورہ دو دیکھا کہ

اور اگر مقصود صرف نوادہ مالش ہے تو پہلے اپنی انہیں کا اخذ کر لیں کہ، بغیر وقار و خود داری کو مدبر نہ بنائے، اس کا یہاں تک سے ہی نہیں، اب، یہی میری  
تجربہ کا نام "حضرت ملک و زبان" رکھا جاتا ہے سواب اس کا حل یہ ہے کہ  
در کشور بیاں ہنشت نام کردہ اند

مجھے رزائے دوچار خطا ہے سے ہیں، جن میں مضامین کا تعاضد ہوتا ہے، اور ہر نقطہ میں گوتا، کہ یاد دہانی بھی آجاتی ہے۔ میں ان اجاب کا ممنون ہوں جو  
مجھے اس قابل سمجھتے ہیں، لیکن شاید انہیں علم نہیں کہ میں اس قدر مصروف و محکمہ اور اسی کے ساتھ کہیں درجہ حزن و ملول زندگی بسر کر رہا ہوں۔ نگار کا معاملہ تو  
بکل ایسا ہے جیسے غالب کے متعلق کی دعویٰ گستاخاں بات "بات کی چرخ، طبیعت کی فدا، کئے کی شرم، جگ ہنسائی کا اندیشہ، ان سب نے مجھے پابند بخیر  
نہ رہا ہے، ورنہ حقیقتاً زمانہ نے تو میرے دل و دماغ کو میکا رہنا ہے اور میری محبت کو پارہ پارہ کر دینے میں ملنے کر کش کا کوئی تیرا سنا نہیں ہے جو صرف  
نہ کر دیا ہو۔

بہ حجب حالات یہ ہوں تو میں کیا اور کیونکہ دیگر رسائل کی قلمی اعانت کر سکتا ہوں۔

وہ حضرات جو جناب قدر کے متعلق میری گفتگو سے برہم ہوئے ہیں، وہ اس اشاعت میں اور زیادہ سامان دلچسپی پائیں گے، حضرت عیسیٰ کی نسبت گزشتہ  
اشاعت میں میں نے یہ مسئلہ ملاحظات منمنا اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس کو ایک کر مفرمانے دیکھا، اور مجیدہ برہمی کے ساتھ مجھ سے مطالبہ کیا کہ میں اپنی  
اسلمانی، کو دکھا رہی ہوں، گونا گونا پیش حضرات کے نقطہ نظر سے اس کے آخری مدد و کمک پہنچا دوں، اگر اب مجھے کوئی کاٹھنہ مجھے تو میں اس کے  
یمان کا دمہ دار نہیں ہوں، بہر حال میری طرف سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔

ہم کعبہ و ہم بکدہ منگاہ، وہ باود

دعیت و مصمم بر سر محراب شکستہ

گزشتہ تیرہ سو سال سے مسلمانوں کی ذہنیت میں جو انحطاط رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہے اس کی روشن مثال اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ جس نے ہر بے  
نقص آن کو فطری ہونیکا دعویٰ ہے اس کے متعلق وہ کوئی بات ایسی نہیں کہ جو واقعی "فطرت آہنگ" اور قانون قدرت کے مطابق ہو۔

اعلیٰ درجہ کا عطر اصغر علی محمد علی آجراں عطر لکھنؤ سے منگائیے



پہر گز مذہب نام ہے صرف العجوبہ پرستی اور دشمنی عقل و جوش کا۔ اگر اسلام کوئی ایسی چیز ہے جو صرف متقدمین ہی کے عہد میں پایا جاتا تھا، ادوار اس کا وجود بالکل ایک (۱۵۵۰ء) کا مادہ جو ہے اور اگر ہمارے مذہبی رہنما، دانشوروں میں آتی روشنی ہی پیدا نہیں کر سکتے کہ ہم اسلام کو ہر قوم و زمانہ کا مذہب سمجھنے کی اہلیت رکھیں تو یہ انہوں کا کم

یاد پڑیصل حادثہ عوفان و سیدہ باد

ہست۔ کہ خالق شمس نام کردہ اند

اس مادی اشاعت میں جناب زور بن اسے کا معتمد "غالب کی ذہنیت" ختم ہو گیا ہے۔ یقین ہے کہ میری طرح تمام ناظرین نگار نے اسے پسند کیا ہو گا۔ "حسین کا انجام" جناب جنوں کا فائدہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ اگر وہ چلبک کی رعایت نہ کر کے نفس انسانی کے تاریک پہلو کو اور زیادہ نمایاں الفاظ میں واضح کر دیتے تو میں اور زیادہ خوش ہوتا اور حق کے نقطہ نظر سے یکمیل ہو جاتی، تاہم انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ہی خوب ہے، اور ہمارے بعض احباب نے اسے اس میں کافی سادہ جہت موجود ہے اگر وہ سمجھیں۔

تنظیم تمدن، اگر میری سے لیا گیا ہے، امد ہم محمد عبدالقادر صاحب سروری کے انتخاب کی داد دیتے ہیں کہ انہوں نے بہترین موصوفوں پر بہترین شخص کے خیالات اردو میں منتقل کئے۔

میر تاجانہ دوسرا فائدہ ہے جسے نیم دکا ہی سمجھنا چاہیے۔

مسٹر لطیف کی کتاب "مکتبہ دہلوی" نہایت مشہور و اہم کتاب ہے ہم جناب فن۔ ا۔ ب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کا ترجمہ نگار کو مرحمت فرمایا، گزشتہ دو تین ماہ سے اس کا سلسلہ بند ہو گیا تھا، لیکن چونکہ اس کا ہر باب ایک مستقل چیز ہے، اس لئے ناظرین کو یہ اتنا ناگوار نہ ہو جو گا۔ آئندہ بالآخر تمام اس کا ایک باب شائع ہوتا رہیگا۔ اس کو اگر آپ غور سے پڑھیں گے تو بہت مفید و عجیب معلومات آپ کو حاصل ہوگی، اس جینے کی قسط میں حیدر آباد اور ملکن کی بعض نہایت مشہور ہستیوں کا ذکر ہے اور نہایت پُر لطف ہے، میں ناظرین نگار سے استدعا کروں گا کہ وہ اس سلسلہ کو غور سے پڑھیں اور بغیر دینے یہ فیصلہ نہ کریں کہ اس میں کوئی دلچسپی نہ ہوگی۔

مجھے پارہ ۳ کے رسالوں کی انت ضرورت ہے وہ حضرات جو فائل نہیں رکھتے اگر لطیفاً یا قیماً مرحمت فرمادیں گے تو میں بہت ممنون ہو گا۔ مجھے اسکی تقویر کی ضرورت نہیں ہے، اس لئے اسے نکالی نہ صرف رسالہ۔ میں نیچر نگار کے نام دی۔ پی۔ کو بھیجے۔

نیماز فچوہی

# غالب کی دہنیت

(سلسلہ اسبق)

چوتھا اور سب سے بڑا سبب جس کے باعث غالب میں رشاک کو مستقل حیثیت حاصل ہو گئی تھی، ان کی خودداری، عالیٰ مرتبتی، اور آزاد روی ہے، یہ تینوں رشاک کی طرقت نظر نامہ بری کہتے ہیں۔ ان کی خودداری کے متعلق ان کی طرزیات سے کئی شہادتیں حاصل ہو سکتی ہیں، لیکن طوالت کے خوف سے ہم یہاں ان سب کو نظر انداز کر کے صرف ان کے کلام سے اس کے ثبوت انکار کریں گے۔

بب وہ کسی دیوار میں خم دیکھتے ہیں تو ان کی طبیعت کے اقتضائے موافق ان کا خیال فوراً اس طرف جاتا ہے، کہ یہ فردور کے احسان کا بوجھ سنبھالنے سکے کے باعث جھک گئی ہے کس خوبی سے خودداری کا ثبوت دیتے ہیں، کہ

دیوار بار منت فردور سے ہے خم سے خانہ خراب نہ احساں ٹھیلے

وہ بہت تشدد سے ہیں، نرم میں شراب کے دور چل رہے ہیں، اور اس مضموع کے بعد اسی کہہ "جو تک لب ان کی نرم میں آتا تھا دور جام شراب ختم ہوتی ہے اور ان کی شدت خواہش چاہتی ہے، کہ "پچھت بھی ہے کافی ساقی" کا نعرہ بلند کریں لیکن ان کی خودداری مانع آتی ہے، کہ غرضی اس کا انہما کیا ہے؟

کہتے ہوئے ساقی، حیا آتی ہے ورنہ ہے یوں کہ مجھے دردِ جام بہت ہے

اس خودداری کے سبب غالب اپنی زندگی میں کئی نقصان اٹھاتے ہیں اور اسی کے باعث وہ عشقِ عاشقی کے مام اور ضروری اصول سے بھی ہٹ جاتے ہیں، حالانکہ یہ ایک عاشق کی بڑی کمزوری ہے۔ عاشق کا تو یہ فرض ہے کہ وہ بیوقوف کے مسلح کرنے کی کوشش کرے۔ خواہ اس کوشش میں اس کی جان، مال، عزت و آبرو وغیرہ کا نقصان کیوں نہ ہو تا ہو۔ لیکن غالب کی خودداری اس قدر بڑی ہوتی ہے کہ وہ راستے میں جس طرح عام لوگوں سے بات نہ کرنا غلط ٹھانتے تھے، اگر عشق ہی مل جائے تو اس سے بھی بات نہ کرتے دیکھتے ہیں۔

تجھ کو کہتے ہیں بازار میں پریشان کہ یہ کہہ کہ سر ہجر ہے کیا کیلے

یہی خودداری ہے جو اور زیادہ تندہ ہو کر انہیں عشق سے بھی بے پروا کر دیتی ہے، اس بارے میں ایک دوسرا خطابہوں سے

خود پرستی سے ہے باہر گر آ آشنا ہے کسی میری شراب آئینہ تیرا آشنا

بے داغی نہ کوہِ سنج رشک ہدیہ نہیں بارہ را جام سے خمیازہ بیز آشنا

آہ اس خودداری کی کوئی حد بھی ہے؟ کس شان اور فخر سے کہتے ہیں؟

جنگ میں ہی وہ آزاد و خود ہیں کہ نیم اٹھتے پڑا ہے کہ کعبہ اگر داتا ہوا

ایک جگہ کہتے ہیں اگر میرزہ دور نہ ہوا تو اچھا ہی ہوا، لیکن کہ اچھا ہوتا تو دانا احسان ہوتا ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسہ جو چیز فراتش کے مطابق نہ پہنچے فوراً واپس کر کے بدلے میں دوسری چیز اپنی پوری قیمت منگا لیجئے۔

عبادت سے اسد میں بیشتر بار رہتا ہوں سبب ہے ناخن زلزلہ عزیزان سینیہ خستن کا

مشاوران: ۱. ... ۲. ... ۳. ... ۴. ... ۵. ... ۶. ... ۷. ... ۸. ... ۹. ... ۱۰. ...

ایک جاگہ کہتے ہیں ۵ نام کا میر سے ہے وہ دہا کہ کئی تھلا کام میں میر سے وہ فتنہ کہ برپا ہوا  
اس کے اسباب میں ان کے طرف سے ایک شعر یہی پیش کیا جاسکتا ہے کہ ۵

جاری تھی آسرخون جلازمی کھیل آتش کہہ جائیے حسد نہ ہوا تھا

یہ تو بدانتہی لیکن بعد میں وہ اس درجہ تک پہنچ گئی تھی کہ وہ دہا سے ان کی سیرانی بہت کم ہوتی تھی، وہ لکھتے ہیں کہ میرا ذوق وحشت اس قدر  
بڑھا ہوا ہے کہ میں بھی بچلا نہیں ٹھیکہ سکتا، اگرچہ میں بے حد تلک کیوں بناؤں۔ ان دنوں اس وحشت پر وہ تدبیر کر کے ہٹ کر بچنے کے منصوبے میں  
سمتال کرتے ہیں (فخر بھی تھا۔ ان کا خیال ہے کہ قدیم برصغیر و راج سے آرزو ہونے اور نیکر کا نفیر بچا چھوڑنے سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ اس کی  
نظریں وسیع ہو جاتی ہیں، اور دونوں عالم کے اسرار اس کی نگاہوں کے آگے خود بخود ہٹ جاتے ہیں۔

ان کا اضطراب اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ قید ہونے پر بھی عام قیدیوں کی طرح وہ خاموش نہیں بیٹھتے۔ بلکہ اس قدر آتش زیر پا ہو جاتے ہیں کہ ان کی  
زبیر سے آتش دیر کی طرح کمر دور ہو کر ٹوٹ پڑتی ہے، وہ ناصح سے مخاطب ہو کر لکھتے ہیں کہ اگر تو مجھے قیدی ہی کر دے تو میرے جنونِ عشق کے  
انداز ایسے نہیں ہیں کہ میں عام عاشقوں کی طرح ان کا چھوڑ بیٹھوں وہ ایک جگہ پکاراٹھتے ہیں کہ اگر خلق مجھے کافر کہنے لگے تو کوئی پروا نہیں، میں نہایت  
آرزو مند ہوں، اگر کسی وقت میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو سربانے کی جی پر وائیں کرتا اور کہہ دیتا ہوں، وہ خود کو ایسا بڑا نوا کرتے ہیں کہ ہر غلامان  
عشق عاشقی کے عام دستور کے مشقوں کے دور وہ ہونے پر بھی خاموش نہیں ہوتے بلکہ ان کے زباں میں اور زیادتی ہوتی ہے، وہ اپنی وحشت و جنون  
کی اثرات بیان ملک پہنچا دیتے ہیں کہ جب وہ جنگ میں تھے ہیں تو ان کا خیال ہے کہ وحشی آہوان صحرا جھلکوں ہی اپنا بیباک ایک وحشی بھگڑا ہوا پلکوں سے  
میری پیچھے کھانے لگتے ہیں وہ اپنے دغا خیز دل کی کثرت اور ان کی شدت کے متعلق بڑے فخر سے دعویٰ کرتے ہیں اور اپنی سخت گوشتی اور شدت  
عشق پر اپنے آپ کو مبارکباد دیتے ہیں اس قسم کے مضامین کے متعلق بعض شعر ملاحظہ ہوں ۵

نہ گناہ کیک بیا بیاں اندگی ز ذوق کم میرا جب ملاحظہ فرما رہے نقش قدم میرا

یک قدم وحشت سے درنہ فترامکان کھلا جادو جہائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

بسکہ ہونے لبا میری میں ہی آتش زیر پا ہوئے آتش دیرہ ہے حلقہ قمری زنجیر کا

گر کیا ناصح نے ہلکوتید اچھائیوں ہی یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹا جائیں گے کیا

چھوڑوں گا میں اس بیت کا نر کو پونا چھوڑے نہ خلق کو سمجھے کافر کے بغیر  
جی ہی میں کچھ نہیں ہے ہمارا وگرنہ ہم سرطانیے یا ہے نہ رہیں پرکھے بغیر

نہ ان کی مسرت قابل ہی مانع میرے ناؤں کو  
یاد آتوں میں جو نکا ہوا ریشہ نیتان کا

آدم وہ بوس جوں کے لئے بے ڈیہیں  
کہ بے سرخی بھر گان آہوشت خار اپنا

لوگوں کو ہے غرضیہ جانا بگاڑ جو کہ  
ہر روز دکھانا بوس میں اک وارغ نہاں اور

دکھاؤں کو تماشہ دی اگر مہمت مانے  
طرہ و نوع دل اک تخم ہے سر و چراغاں کا

جراحت تھک ادا اس ارغوان بے جگر دیہ  
مبارکباد آسدنخواہ جان درد مند آیا

یہ اشعار نے نہیں آسدن نہ تن کی ہے  
حق مغفرت کسے عجب آزاد مرد تھا

غالب کی عالی ہمتی اور آزاد روی کے متعلق ان اشعار سے کچھ چھٹی سی روشنی پڑتی ہے، اب ہم ان کے ایسے اشعار کا ذکر کریں گے جو ان کی سیرت کے اس پہلو کو اور بھی وضاحت کے ساتھ نمایاں کرتے ہیں۔ ان اشعار میں وہ طرح طرح سے دوسروں پر اپنی برتری کا سکہ بھرتے نظر آتے ہیں، یہی وہ آخری سیڑھی ہے جس پر گزر جانے کے بعد غالب کی ذہنیت کا رشک کامل طور پر جلوہ گر ہوتا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ میرا معشوق مجھے اس قدر عاشق و عاشقہ تھا کہ اگر غریب کی آہ و زاری سن پاتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ غالب آہ و زاری کر رہا ہے اور اس لئے وہ مجھ پر خفا ہوتا ہے۔ اور ایک جگہ وہ اسی مطلب کو اس پیرایہ میں پیش کرتے ہیں کہ غالب تمہارا بہترین عاشق ہے جب تم اس کو بھی برا کہو گے تو اہل ہوس کے دل کھٹے ہو جائیں گے۔ وہ سمجھیں گے کہ بب ایک عاشق و عاشقہ کے ساتھ اس طرح برتاؤ کیا جاتا ہے تو پھر تم کس شمار میں ہیں اور وہ اپنے استقلال کا اس طرح ذکر کرتے ہیں کہ میرے جگر پر کیڑوں زخم ہو گئے لیکن میں نے ات تک نہ کی، برعکاس اس کے پھول کے سینے پر ابھی ایک ہی زخم لگا تھا کہ وہ داد خواہی کے لئے پھوٹ پڑا،

ایک شعر میں وہ کہتے ہیں کہ میں ہی وہ شخص ہوں جس کے اثر سے دیگر لوگوں آدمی عشق کرنا لیکے، وہ نہ پاؤں کو اس لئے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ وہ تنگ نظری کے باعث رسوم و قیود کے غبار کا سرشتہ تھا اور اسی لئے قیثہ بغیر مر نہ سکا، نیز وہ اس قدر سہمت تھا کہ شیریں کی صفت تصویر پر ہی کے نقش میں محو تھا، جنت جس کی زاہد و اعظیہ مد تعریف کرتے ہیں ان کی نظروں میں انکیا محمودی سی چیز ہے، ایک ایسی بیکار چیز جس کو وہ کسی طلق میں کسی خوشنما کی خاطر رکھ کر بھول گئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار انہی مطالب پر حاوی ہیں۔

اعتبار عشق کی خزانہ خرابی دیکھنا  
غیر حق کی آہ لیکن وہ خفا بھر ہوا

یہ باعثِ نوید سی اربابِ ہوس ہو  
غالب کو بُرا کیوں کہو: چھامرے آگے!

ہم نے سوزِ غمِ بھر پڑی ہاں پیدائش کی  
گل ہو ہے ایک غمِ سید پر خوارانِ داد

میں جن میں کیا گیا تو یادِ بستانِ کل گیا  
بیلین سن کر مرے لئے خواں ہوئیں

تیشے بغیر مر نہ سکا کو کہنِ آہند  
گشتِ فنا: سوم و قیود تھا

کو کہنِ نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا آہند  
شک سے سرا کر ہوئے نہ پیدا آشت

ستائشِ گرے زارِ اس قدر جس بڑے روضوں کا  
وہ اک گھڑ ستمِ ہم جو دیکھ حلقِ نیاں کا

دورِ خور و غضب جب کوئی ہما نہوا  
پہر غلط کیا ہے کہ ہما کوئی میدانِ ہوا  
غالب اپنی انصافیت کی دلیل اس طرح نکالتے ہیں کہ مجھ سا عاشق اور قہر و غضب کا زرداشت کرنے والا جو کلک کچ تک نہ مل سکا اس لئے یہ صحیح ہے کہ مجھ سا  
کوئی پیرا ہی نہیں۔ یہ سمجھ لینے کے بعد جب وہ اپنے مر جانے کا تصور کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ میرے بعد مجھ سا کوئی عاشق ہی نہیں تو عشق و عشوق کی  
جو حالت ہوگی اس کا کس قدر قابلِ تعریف و تہنیت پیش کرتے ہیں! ان اشعار میں کس خوبی سے ایک خاص حالت کے کئی پندروں پر روشنی ڈالی گئی ہے!!

حسنِ ناز سے کئی شاکش سے چھامیرے بعد  
بارے آرام سے ہیں باہلِ چھامیرے بعد

منصبِ بیخگی کے کوئی قابل نہ ہوا  
ہوئی مغزِ دی اناز و اداسیرے بعد

شمع بجھتی ہے تو اسیں، جواں اٹھتا ہے  
شعلہِ عشق یہ پوش ہوا میرے بعد

خونِ دلِ خاک میں احوالِ تباہ پر پڑی  
اُن کے ناخن ہوئے متاعِ خایر کے بعد

ہے جواں اہلِ جنوں کے لئے آغوشِ دُعا  
چاک کر تا ہے گریباں سے بدامیرے بعد

کون ہوتا ہجو حریفِ مے مر و افکنِ عشق  
ہے مکر لبِ ساتی پہ ملامیرے بعد

غم سے قربا ہوں کہ آنا نہیں دنیا میں کئی  
کہ کرے تعزیتِ ہر۔ فامیرے بعد

اُسے ہے مکی عشق پہ ردِ فنا غالب  
کس کے گدھ مارے گا سیلابِ بلا میرے بعد

تائبانی عالی ہمتی، بلند نظری اور دوسروں پر خود کو ترجیح دینا اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ وہ سوائے اپنے اور خدا کے کسی اور ہستی کے قابلِ ہونا ہی

اصغر علی محمد علی تابر مصلح لکھنؤ کی ایک شاخِ گلزارِ عرضِ حیدر آباد دکن میں ہے۔

نہیں چاہتے، اور نہ صرف یہی بلکہ آگے چل کر خود اپنی سہنی کو ہی نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں۔ لکھتے ہیں ۵  
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا اور نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبو یا چلو جو نہ نے ہوا میں تو کیا ہوتا  
 ساتھ ہی، نہیں ڈر بھی ہے کہ عوام اس میں بند پروازی سے میرے متعلق کچھ اور نہ سمجھیں اس لئے راضی ہوں کام لیتے ہیں لیکن پر سہی ان کی قلبی کنیت  
 ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اور وہ اس کو اس اسلوب میں چھپانا چاہتے ہیں کہ ۵

قطر و اپنا یہی حقیقت ہے کہ دیا لیکن ہم کو تقلید رنگ ظنی منقول نہیں

متذکرہ بالا تمام مرحلوں سے گزر جانے کے بعد غالب کی ذہنیت کا منزل رنگ میں داخل ہونا ایک یقینی امر تھا۔ چنانچہ اب ان کے دماغ پر رنگ کے  
 گٹھا توپ بادل چھا جاتے ہیں اور پردہ جس طرف نگاہیں ڈالتے ہیں ان کی نظریں رنگ کی عینک سے ٹھکل کر جاتی ہیں، ان کے وہ کثیر التعداد  
 اشعار جن میں رنگ چھپائے نہیں چھپتا ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے رنگ نے ایک خاص طور پر تربیتی ترقی حاصل کی ہے۔

سب سے پہلے ہم غالب کو اردو کے عام شعرا کی طرح رنگ کی طرف اس غرض سے راغب پاتے ہیں کہ ان کی ذاتی مسرت میں کوئی غفلت انداز نہ ہو، اس نعمت کو  
 ظاہر کرنے والے اشعار ان کے کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، لیکن ان میں اور عام شعرا کے اسی قسم کے اشعار میں یہ فرق ہے کہ عام شعرا رنگ  
 کے مضامین صرف اس لئے لاتے ہیں کہ وہ عشقیہ شاعری کا (جس پر ان کے سارے کلام کا انحصار ہوتا ہے) ایک لازمی عنصر ہے۔ اور غالب کے کلام میں  
 رنگ اس لئے نہیں جھلک پڑتا کہ وہ عام شعرا کی تقلید کرنا چاہتے ہیں جو ان کی فطرت کے قطعی خلاف تھا بلکہ اس لئے کہ ان کا ماحول، ان کے حالات  
 زندگی، ان کی خود داری، عالی ہمتی، اور آزاد روی کا اقتضا تھا کہ وہ رنگ کے متعلق مضامین باندھنے پر مجبور ہو جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ غالب  
 کے وہ اشعار بھی جن میں انہوں نے رنگ کے متعلق عام خیالات کا اظہار کیا ہے نسبتاً زیادہ پر جوش اور با کیفیت نظر آتے ہیں۔

ان کا یہ رنگ شاعروں کے عام رقیب و سیاه کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس رقیب کے ساتھ جوانی کے معشوق کو ان سے چھین لینے کے لئے انکی  
 اذیت میں سرگرم ہے وہ ایک کامل عاشق بن کر اس شخص کی نیند، دماغ اور راتوں پر رنگ کرتے ہیں جس کے بازو پر معشوق کی زنجیریں پریشان ہو گئی  
 ہوں وہ اس حریف سے نہ کو خوشحال سمجھتے ہیں جو سایہ گل کی طرح اپنے گل پر سرسکے پھٹے ہو، اور وہ بے حال جو سایہ دیوار یا زمین بٹھا ہوا نہیں فرما کر  
 کشور مند و ستاں نظر آتا ہے۔ معشوق کی گردن میں موتیوں کی لڑی دیکھ کر وہ تارہ گوہر فردش کے اوج پر رنگ کرتے ہیں، ان کو اپنے راز دواں  
 پر یہی رنگ ہوتا ہے کیونکہ وہ ان کے پرہیز و شمع معشوق کا ذکر سن کر ان کا رقیب بن جاتا ہے، وہ اپنے قاصد کو اپنے معشوق کے پاس بھیجنے میں پس  
 کرتے ہیں کیونکہ وہ یہی اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور اگر عاشق نہ بھی ہو تو غالب کو معشوق کے ساتھ قاصد کے سوال و جواب کرنے پر رنگ آتا ہے۔  
 اگر معشوق کسی وجہ سے قتل کیا جا رہا ہے اور اس کی یہ خوش قسمتی ان کے لئے باعث رنگ ہے۔ وہ معشوق کے اس ملازم سے ہی رنگ  
 کرتے ہیں جو اس کے بناؤ نگہار کے وقت اس کے رد و پروا کرنے لگا رہتا ہے۔ معشوق ان کو پیغام کا شہ لب کہتا ہے تو وہ اس کا  
 رنج نہیں کرتے اگر ان کو رنج ہوتا ہے تو اس امر کا کہ اس کی محفل میں اخیار جام سے کے پے پے بوسے رہے ہیں معشوق کی نرم آوازیں  
 سن کر ان کا دل رنجور اس لئے نہیں بٹھا جاتا کہ وہ اس کی نرم میں نہیں ہیں، بلکہ اس لئے کہ وہاں رقیب کے دم کا نقش بیٹھ رہا ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی ماجر عطر لکھنؤ کا تار کا پتہ خا کافی ہے

وہ رقیب کو آہ و زاری میں تاثیر کی دعا مانگتے ہوئے سنتے ہیں تو ان کے رشک کو ایک گونہ تسلی ہوتی ہے، وہ رقیب کو دیکھتے ہیں کہ معشوق کی گالیاں سناتا اور بے فروغ نہیں ہوتا تو اس کی عداوری اور جفا کشی پر انہیں رشک ہوتا ہے۔ لیکن وہ جس رشک کو معشوق کی تعریف کے پردوں میں چھپا دیتے ہیں۔ اگر معشوق ان کے رقیب کی طرف غصہ میں تیز تر نظروں سے دیکھتا ہے تو انہیں بجائے خوشی کے رنج ہوتا ہے، وہ رشک کے سبب یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان کا معشوق کسی پر غصہ ہو کر انہیں انکا لے جو ان کی طرف ہلکا اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، وہ معشوق کی نگاہ خاص چاہتے ہیں، وہ اُسے تغافل کرتے ہیں تو غالب اس کے اس تغافل کو اس امر پر ترجیح دیتے ہیں کہ وہ لطف عام پر اتر آئے، وہ چاہتے ہیں کہ اگر اُس کی نظر غایت ہو تو صرف بھی پر ہو۔ ورنہ کسی پر بھی ہو، وہ جانتے ہیں کہ میرے نامے بے اثر ہیں۔ لیکن اُن کا رشک اس کا ایک عجیب طرح سے اظہار کرتا ہے، وہ دیکھتے ہیں کہ رات میرے نالوں کا اثر عجیب ہی تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ میرے لئے مفید ثابت ہوتے میرے رقیب کی نرم میں جا کر مسپندہ کا مہر لگنے لگے تاکہ اُس کی سرگرمی کو نظر نہ لگے، بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

میں داس کی زد دلاں اُس کا ہر داتیل کی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں

خوش مال اس حریفِ رست کا کہ جو رکھتا ہے مثل سایہ گل سر پہاے گل

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یاس فرما رو اسے کشور ہندوستان ڈر

گوہر کو عقد گردنِ خواباں میں دیکھنا کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہے

قاصد کو اپنے ہاتھ گردن نہ مارے اُس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصہ نوتا

نہیں گر بہی آسان نہ وہ رشک کیا کم ہے نہ دی ہوتی ضایا آرزو سے ست دشمن کو

یہ میز نگاہ خاص ہوں محلِ کشِ حسرت بباد ہوں غفلت گیر تغافلِ لطف عام اُس کا  
معشوق کے چہر میں رقیب کی منزل پر پہنچ غالب کا رشک جو گلفشاںیاں کرتا ہے اُس کا ایک پرکٹ موقع حسب ذیل اشعار میں پیش کیا گیا ہے۔  
غیر یوں کہ تپا میری پریش اُنکے چہر میں تے تکلف دوست ہو جائے کوئی نغمہ ارادہ  
تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی سائی داناںک بھلکویتا ہے پیام و حدوہ دیدار دوست  
جگر میں کرتا ہوں اپنا شکوہ مضغ دماغ سر کرے ہے وہ حدیث زلفِ عنبر بارہوت

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے



چکے چکے جھکومتے دیکھ پاتا ہے اگر ہنس کے کرتاؤ بیاں شوخی گفتار دست  
مہربانی ہاں دشمن کی شکایت تیجے یابیاں کیجے پاس لذت آزار دست

آٹھ کار دن تمام مطالب کو نتیجہ کے طور پر ایک ہی شعر میں اس طرح پیش کر دیتے ہیں کہ ۵

عشق میں بیدار شک خیر نے مارا مجھے کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تمھارا دست

مرث رقیب کی پرستش ہی نہیں، دوست احباب کی مزاح پر ہی انہیں ناگوار گزرتی ہے، انہیں ڈر ہے کہ جس طرح یہ ارازدان میرے منہ سے میرے  
معتوق کا ذکر سن کر رقیب بن گیا، کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ میرا زخم جگر دیکھ کر میرے معتوق کی طرف مائل ہو جائیں، وہ اپنا زخم جگر لوگوں کو اس لئے  
نہیں دکھانا چاہتے کہ اس کی وجہ سے ان کو سچ بچنے کا، وہ اپنے ترس نکالیں گے اور معتوق کو برا بھلا کہیں گے، بلکہ شک مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنا زخم  
لوگوں سے چھپائے رکھیں۔

کہیں نظر نہ لگے اُن کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

اب تک فاتح کے وہی رشکیہ مضامین پیش کئے گئے ہیں جن میں کسی انسان کے ساتھ شک کیا گیا ہے، اس کے بعد غالب کا شک اور ترستی کر جاتا ہے، وہ  
بے جان چیزوں سے بھی شک کرنے لگے ہیں۔ جب وہ معتوق کو زنا زنا باندھے ہوئے دیکھتے ہیں تو انہیں شک ہوتا ہے، اگر اُس کے نقاب میں اکتیا  
اچھڑا ہوا نظر آتا ہے تو انہیں شک ہوتا ہے، اگر اُس کی ٹوپی کے گوشہ میں موتی کے ہونے ہوں تو انہیں شک ہوتا ہے۔ غرض کہ گلوں کی خوشبو  
اُن کا بھلنا، نرگس کے پھول، محفل کی شمع، کوہ طور، راستہ کا پتھر، ہر وہ مادہ اور آسمان وغیرہ ان سب سے وہ شک کرتے ہیں یہ ہے غالب کا وہ خاص  
نقطہ نظر جو اُن کی ذہنیت کے عام میلان کی پیداوار ہے، کہتے ہیں ۵

مراؤں کیوں شک ہو جب تیغ تنگ آخوش خشم ملکہ زنا میں آئے

ترسے جو اہر طوط کلم کو کیا دیکھیں ہم ارج طالع صل و گم کو دیکھتے ہیں

ابھرا ہوا نقابیں کئے ہر ایک تار مرا ہوں میں کہ یہ کسی کی نگاہ ہو

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے ہمار میرا رقیب بن نفس عطر سے گل

گر نہیں کہتے گل کو ترسے کو پیر کی ہوس کیوں ہو گرد وہ جو لان مہا ہو جانا

غم فراق میں کلیت سیر بلخ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندا ہے بیبا کا

عطر خا کا جو نسہ کار فائدہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو کو ملا ہے وہ کسی پاس نہیں

تیری عزت ہی جسرتِ نظارہ نرگس برکری لہجہ قیب سانہ پچھ

پیارے سوت کہ عشق ہو لک رنگ مغل سے مکر شمع کو دل جگمگا لالوں

جلے ہے دیکھ کے ایلین یار پر مجھ کو نیکوں ہو دلپسے لہجہ گمانی شمع

گرتی تھی ہم پر برتن بجلی نہ طور پر جیتے ہیں بادہ طرف قمع خوار دیکھ

دائم پڑا ہوا ترسے در پر نہیں ہوئیں ناک ایسی زندگی پر کہ پھر نہیں ہوئیں  
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں کو دروغ رتہ میں نردماست کاتر نہیں ہوئیں  
کرتے ہو مجھ کو منع قدموں کس لئے کیا آسان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

بدگمان ہوتا ہوا وہ کافر عورتا کا شکسے اس قدر ذوق نولہ مرغ بنانی مجھے

خائب کے کلام میں ایسے شعر ہی ملتے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رشک کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے، اور اگر کبھی غیر ارادی طور پر رشک میں پیدا ہوتا تو وہ اس کو کسی نہ کسی طرح پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور اس کی تسلیم ہی دیتے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں کہ اگر معشوق کی کسی اور پریریدہ اور دل بجا رقابت اور بعددہ سچے پر رشک کرنے کے باوجود اس کو یہ ان کی غلطی ہے، عورت الفت یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرنے لگیں چنانچہ دوسرے شعریں ایسی تسلیم کا نتیجہ پیش کرتے ہیں کہ معشوق کے نظارہ و خیال کے ساتھ ان کا دل و دیدہ و دوا ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرنے لگے ہیں، ہوس یار کے ساتھ صداوت و ایثار کو ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک شعر میں کہتے ہیں چونکہ میرے دل میں اب ہوس یار باقی نہیں اس لئے میں رشک اختیار کی بھی پرداہ نہیں کرتا۔

خائب کا عقیدہ ہے کہ ہر عاشق کو رقیب سے ناخوش ہونا چاہیے یعنی اس کے لئے رشک لازمی ہے، لیکن وہ اس کلیتہ کے زلیخا کو مستثنیٰ کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس نے رشک سے کام نہ لینے کی بنا پر بہت بڑا فائدہ حاصل کیا تھا، ان کی حالت نہایت خستہ ہو جاتی ہے لیکن وہ ہنچالے رہنا چاہتے ہیں کیونکہ انہیں ڈر ہے کہ رقیب کو میری خستہ حالی کی خبر نہ ہو جائے، لوگ ان کے سامنے ان کے معشوق کا نام لیتے ہیں لیکن وہ رشک کے سبب دوسروں کی زبان سے اس کا نام سننا گوارا نہیں کرتے، لیکن منع کرنا بھی نہیں چاہتے، کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اس طرح معشوق سے نفرت ظاہر ہوگی، لہذا وہ رشک کو جو ان کا فرض تھا، نفرت کے خوف سے مجبوراً چھوڑ بیٹھے ہیں۔ کیا حسب ذیل اشعار سے اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ غالب کی ذہنیات میں رشک کو بجا ہمت حاصل ہو گئی تھی؟

ہر دم کے عطر مگانیا کا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

باہر گھومے ہیں دلِ دیدہ پر قیبِ نظارہ و خیال کا ساں لے ہوئے

بے نیرت الفت کا سد اس کی ادا پر گردِ دہِ دلِ صلح کریں جنگ لگاؤں

نہجائشِ عداوت اغیار اک طرفت یاں دل میں صفتِ غافلشِ غارِ سبیری

سب قیاسِ سوت ہے ناخوش پر نایاب ہے ہے زلفِ ناخوش کر موماہ کنعاں ہو گئیں

بیمِ قیاس نہیں کرتے دواعِ ہوش مجبوریاں تلک لٹے لے اختیارِ حیف

تھرت کا گماں اُسے ہر میں شکستِ گزرا کیونکر کوں لو نام نہ انکا سے آگے

غالب کے کلام میں اس قسم کے ہی بہت سے شعور نظر آتے ہیں جن میں اگرچہ مضامین کے ساتھ رنگ کے کسی خاص پہلو پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہے لیکن ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالب کی اسی مخصوص ہنریت کی پیچہ دار ہیں جس کی نشو و نما رنگ کی آبیاریوں کی مرموزیت تھی۔ عام طور پر شاہو لٹے رنگ کو صرف رقیب ہی کہہ سکتے ہیں لیکن غالب رقیب سے گزر کر معشوق تک پہنچ جاتے ہیں اور اس پر ہی اپنے رنگ کا طبع سے نقش بیٹھا جاتا ہے، یہاں صرف انہی اشعار کا ذکر کیا جاتا ہے جن میں انہوں نے معشوق کی ہر ایک حرکت کا رنگ کی نگاہوں سے مطالعہ کیا ہے۔

وہ ایک دفعہ معشوق سے اس کے قسم بچان کا لگا کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے میرے زخمِ رنگ کی رسوائی ہوگی، معشوق ان کے آگے غیر کی شکا کرتا ہے تو وہ بجائے خوش ہونے کے اس کو منع کرتے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ معشوق وادیِ جنوں کی طرف بے پردہ گزر کرے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہاں جنوں کا دل ذروں کی شکل میں منتقل ہو گیا ہے۔ معشوق کو ان کے پاس آنے میں کچھ دیر ہوتی ہے تو وہ سمجھتے ہیں کہ کسی رقیب نے انہیں روک لیا تھا، وہ معشوق سے غیر کے ملنے کی رسوائی کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اس کے جواب کو ایک عجیب انداز سے دہراتے ہیں معشوق کو غیر سے اختلاف کرتے ہوئے دیکھ کر ان کا رنگ اس کا ایک عجیب سبب بنالیتا ہے یعنی یہ کہ وہ ٹھنڈا مکان ہے (جس میں حقیقی عشق و الفت کی گرمی نہیں) اس لیے معشوق کو پسند آ گیا ہے۔ رقیب ان کے معشوق کے ساتھ گستاخی کرتا ہے اور وہ جھانکے سبب اس کو منع نہیں کرتا تو غالب کے جذبہ رنگ کو مدد پہنچاتا ہے۔

جب وہ دیکھتے ہیں کہ معشوق کو اپنے آپ پر اعتماد ہے تو انہیں رنج ہوتا ہے کیونکہ وہ اس کی وجہ سے غیر کی نسبت حق تلف رکھتا ہے اور اپنے آزمانے پر مستعد نہیں ہوتا، اس طرح ابوالوس کی شرم دہجائی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے معشوق رات کے وقت سے پیے ہوئے ان کے پاس

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو مٹر کٹو کو گورنمنٹ ہند سے تحفہ عطا ہوئے ہیں اور جو مشہرت اس کا رخانہ کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے کو مسدود نہ کی۔

لیکن ساتھ ہی اُن کا رشک ایک شرط لگا دیتا ہے یعنی یہ کہ وہ رقیب کو ساتھ لیکر نہ آئے معشوق بزمِ غیر میں زیادہ شراب پی لیتا ہے تاکہ اپنی بادلہ آشنائی کا اندازہ کرے تو غالب کو رشک ہوتا ہے حسبِ ذیل بعض اشعار اسی قسم کے مطالب کے حامل ہیں۔

ایک بزمِ زخمِ رشک کو روانہ نہ کیجئے یا پر وہ تیرے بچاں اٹھالئے

ہے مجھ کو تجھ سے مذکورہ غیر کا گلہ ہر چند بسبیل شکایت ہی کیوں نہ

بے پردہ سوسے دادی مجھوں کو زرد کز ہر قسم کے نقاب میں دلی بغیرا ہے

ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر ہی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی غمان گیر ہی تھا

غیر کو کیونکر وہاں منع گستاخی کے گر جیابی اُس کو آتی ہو تو شراب جانتے ہو

سے دور کیوں بہت بزمِ غیر میں پاتا آج ہی ہوا منظور اُن کو امتحان اپنا

رشک کہتا ہے کہ اُس کا فیصلہ اعلیٰ عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہرگز کا اُٹنا

جیسی کو کسی قسم کے فائدہ کی خواہش ہوتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ ایک دوسرا بھی اسی کی خواہش میں مجب ہے اور صرف خواہش ہی نہیں بلکہ اُس کے حصول کے لئے سرگرم بھی ہے تو پہلے شخص میں اپنے فائدے کے چھ جانے کے خوف سے رشک پیدا ہو جاتا ہے یہی حال ایشیائی عاشق کا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ میں جس کو حاصل کرنا چاہتا ہوں اُنہی کے لئے دوسرے قدم بھی تیزی کے ساتھ بڑھ رہے ہیں تو اُس کو نظرِ رشک کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے یہی وہ مضمون ہے جس کو طرح طرح سے ایشیائے شاعر نے کام میں پیش کرتے ہیں، لیکن غالب اُس بارے میں عام شعرا سے بالکل ممتاز حیثیت رکھتے ہیں وہ نہ صرف مسرت کے چھ جانے کے خوف سے رشک پر مجبور ہوتے ہیں بلکہ رنج و الم میں بھی دوسروں کو اپنی براہِ بری یا اپنے پرترجیح حاصل کرتے ہوئے دیکھنا انہیں رشک کی طرف متوجہ کر دیتا ہے، وہ رشک کو جذبات کے تحت ہی نہیں رکھنا چاہتے بلکہ عقل سے بھی اُس کا فرض کرنا ثابت کر دیتے ہیں، جس طرح پہلے پہلے کوئی شخص دولت اُس خیال سے جمع کرتا ہے کہ اس کے ذریعہ اس کو آرام ملے گا لیکن جب دولت جمع ہوتی ہے تو رزقِ رفتہ اس کا طمع نظر بجا رہتا ہے اور بجائے آرام و مسرت کے خود دولت اس کا طمع نظر بجاتی ہے غالب کے رشک کی یہی ہی حالت ہے اولِ اول تو اُن کے غامگیِ حالات، ماحول کے واقعات طبعیت کی خاص افتاد اور ہر شاعری کی عام روشنی کی بنا پر وہ رشک کی طرف مائل ہو گئے لیکن جو جو رشک کے مہیا میں تخلیق پاتے گئے اُن کی ذہنیت ایک خاص شکل میں متعل ہوئی گئی، جو بالکل رشک کا مجسمہ تھی۔

ماشت کی اہم ترین خواہش یہ ہوتی ہے کہ معشوق کے دیرپا محشر ہو غالب یا عاشق کی حیثیت اس محرم نہیں رکھتے تھے بلکہ ان کی مالی ہستی کا اقتضا تو تھا کہ .... ان کی خواہش عام عاشقوں سے جدا زیادہ ہو، لیکن جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ معشوق ان کی خاطر اپنے چہرہ کا نقاب اٹھائے گا تو اور لوگ بھی انہیں دیکھ لیں گے جس کو ان کا رنگ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا، اس لئے وہ انہیں چاہتے کہ خود بھی معشوق کے دیار سے مشرف ہوں گے۔

تکلف برطنت نظارگی میں بھی سہی نہیں وہ دیکھا جائے کہ ظلم دیکھا جائے مجھ کو کیا کوئی ایسا عاشق ہو گا جو اپنے معشوق کو اپنے پاس آنے سے روکے، لیکن غالب کی ذہنیت ملاحظہ ہو کہ جب معشوق ان کے پاس آنے کی تکلیف کرتا ہے تو بجائے اس کے کہ وہ بارے خوشی کے ہونے نہ سمائے معشوق کو آزمدہ سے آنے کیلئے منع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ جب چلنے کی وجہ سے اس کے چہرہ پر پسینہ کے قطرے نمودار ہوں تو غالب کے شک نے انہیں اس خیال پر نال کیا کہ یہ نظرب راستہ والوں کی نظر میں جو حیرت کی وجہ سے معشوق کے چہرہ پر چم گئی ہیں، کہتے ہیں۔

دیگانی نے نہ جانا تھے سرگرم خرام رخ بہ ہر قطرہ عرق دیدہ دیریں بچھا  
معشوق کی گلیوں میں چکر لگانا عاشق کے لئے باعث فخر ہوتا ہے، وہ خواہ کہیں کیوں نہ عاشق کی جملہ کوششوں کا مرکز ہے۔ غالب کا معشوق، .... رقیب کے درپر سے گزرتا ہے اس کے دیکھنے کی خواہش اور کوشش عام عاشقوں کی طرح ان کا بھی فرض ہے، چنانچہ وہ اس کو انجام نینے کے لئے ..... نکلتے ہیں اور انہیں مجبوراً رقیب کے در پر جانا پڑتا ہے کیونکہ معشوق وہیں تجو نظر آتا ہے۔ یہ حرکت ان کے رنگ کو ناگوار کرتی ہے، اور وہ انہیں کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار، لے کاش جانا نہ تری رگہز کو میں  
وہ ایک دفعہ معشوق کے گھر کے طرف نکل پڑتے ہیں، انہیں یہ تو معلوم ہے لیکن گھر نہیں معلوم، لہذا وہ وہاں ہر ایک سے دیوانوں کی طرح یہ پوچھتے پرتے ہیں کہ اب میں کہہ جاؤں لیکن رنگ کی وجہ سے معشوق کے گھر کا نام نہیں دیتے۔

چھوڑا رنگ نہ کہے کہ کا نام لوں ہر اک سے پوچھا ہوں کہ جاؤں کہہ کر میں  
ہر عاشق اپنے قاصد کی قدر اور خاطر تواضع کو نہ کر مہر اسی پران کی اور ان کے معشوق کی گفتگو اور پیغام کا انحصار ہوتا ہے، گویا قاصد کے بغیر معشوق تک عاشق کی رسائی دشوار ہے۔ غالب کو اس کی پروا نہیں، وہ اس پر بھی رنگ کرتے ہیں، اگرچہ قاصد خود انہی کے لئے گفتگو کرتے معشوق کے پاس جاتا ہے لیکن اس کے سوال و جواب پر غالب کو رنگ ہوتا ہے کہتے ہیں۔

گزار آمد سرت پیغام یار سے قاصد بہ مجھ کو رنگ سوال جواب  
ہر ایک عاشق کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ اس کا معشوق اسے قتل کر دے جس کے بعد اسے حیات جاودانی اور احمیانان ابدی نصیب ہونے کی امید رہتی ہے۔ غالب کا معشوق یہ شرت بخشنے کے لئے ان کی طرب آتا ہے، لیکن وہ بجائے خوشی نہانے کے اس کے ہاتھ میں توار دیکھ کر جوش رنگ سر نہ کہتے ہیں۔  
آتا ہر میرے قتل کو پر جوش رنگ سے مرا ہوں ان کے ہاتھ میں توار دیکھ کر

(بطور امتحان کی قسم کا عطر کا خانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگالیے)

کسی عاشق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ وہ جیتے جی اپنے معشوق کے رد و رد ہے، اُس کی موت بھی معشوق ہی کے اُتار سے ہوا اور مرنے کے بعد دفن بھی معشوق ہی کے سامنے ہو، گویا ہر طرح سے اس کو معشوق کی قربت اور اُس کی ذات میں محبت نصیب ہو، لیکن غالب اس رشک کی خاطر اس لغتِ فطری سے بھی ہتھیار کٹے خود ہوجانا چاہتے ہیں، انہیں ڈر ہے کہ اگر معشوق کی غلی میں دفن کیا جاوے گا تو میری قبر کے پتے سے لوگوں کو معشوق کا گمراہ جائیگا، کتے ہیں ۵

اپنی گلی میں جگہ نہ کرو دفن بعد قتل میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گمراہ

غالب کی مقل انہیں یقین دلاتی ہے کہ "وہ بے مکرس کا آشنا" اور "بلاے جاں ہے ادا اس کی اب جاں کے لئے" لیکن وہ کہتے ہیں کہ یہ بلائیں بھی میرے ہی لئے مخصوص ہوتی چاہئیں۔ اگر دوسرے بھی اس میں مبتلا ہ جائیں تو انہیں رشک ہوتا ہے وہ کہتے ہیں ۵

بلا میں بھی میں مبتلا ہے آفتِ رشک بلاے جاں ہے ادا تیری اب جاں کیلئے

اور اس لئے ایک دوسرے شعر میں کہتے ہیں ۵

فتر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کا شکے تم میرے لئے ہوتے !!

غالب کا رشک مرث ان مدارج ہی پر ختم نہیں ہوجاتا، وہ آگے بڑھ کر خود اپنے آپ سے رشک کرنے لگتے ہیں۔ انہیں یہ بھی بڑا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے معشوق کے عاشق ہیں۔ وہ مرنے لگتے ہیں لیکن ابی رشک کی خاطر اس کی تمنا نہیں کرنا چاہتے۔ ایک اور جگہ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ میں لمبے نہیں دیکھ سکتا، اس لئے نہیں کہ اس کے دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے بلکہ اس وجہ سے کہ مجھے اپنے آپ پر رشک آجاتا ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے معشوق کو دیکھ چکے کے بعد اپنی طاقت دیدار پر رشک کرنے لگتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں بھی اس قابل نہیں کہ اس کا عاشق بن سکوں، اس لئے اپنی صورت پر لعن کرتے ہیں۔ ان شعروں میں انہوں نے یہی خیالات ادا کئے ہیں ۵

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کئے مرنے ہیں لئے اُن کی تمنا میں کرتے

دیکھا تمہمت کہ اپنے پڑپڑ رشک آجائے ہے میں لئے دیکھوں بھلا کب مجھ کو دیکھا جاکو

کیوں بل گیا نہ تاب رنج یا ردیکھ کر! ملتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

غافل ان سے مطلع توں کیوں اسلئے جانے والا بھی اچھا چاہئے

چاہتو ہیں خود دیوں کو اسلئے آپکی صورت تو دیکھا چاہئے

اس منہ زل پر ہنسنے کے بعد اگر غالب کے ان اشارے کا مطالعہ کیا جائے جن میں انہوں نے اپنے مذہب کے متعلق اشارے کئے ہیں تو ان کی اس دہنیت کے متعلق خاص خاص انکشافات حاصل ہوتے ہیں۔ کیا حسب ذیل اشعار ان کی اس مخصوص دہنیت سے ایک زبردست تعلق نہیں رکھتے؟ ۵

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے دیکھنا جو دوئی کی بوی بھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا

نہ ہر ہرہ بیا بان نور و دم و جو د ہنوز تیرے تصور میں ہیں شیب فراز

ہو پر کسی مرد اور اک سوا پنا سجد قبلہ کو اہل نظر قبلہ ناکتے ہیں

ہے تکی تری سامانِ جو د ذرہ ہے پر تو غور شد نہیں

آغا ہی جھکوا اپنی حقیقت سے جد ہے چلتا کہ وہ ہر غیر سے ہوں آج و تاب میں  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پر شاہد ہے کس حساب میں  
ہے شتمن نمود و صود پر و جو و کسر یاں کیا دہرا ہے نظر و موج و حباب میں  
ہے غیب غیب جھکو تجھے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہر غلاب میں

اس بابے میں یہاں صرف اس امر کا انداز کافی ہے کہ غالب کے عقیدہ وحدت الوجود کا استحکام غالباً ان کی اسی ذہنیت کی زبردست امداد کا نتیجہ ہے۔  
ہمارا خیال تھا کہ غالب کی ذہنیت کو خود غالب سے رشک کرنے بعد سیری ہو بائگی لیکن شدت تشنگی کی کوئی حد ہی ہے کہ وہ اس سلسلہ کو دہیں تم کو دنیا  
نہیں چاہتی بلکہ غالب کو مجبور کر دیتی ہے کہ وہ خدا سے بھی رشک کرنے لگیں چنانچہ وہ کہتے ہیں ۵

قیامت ہے کہ نئے مٹی کا ہم سفر غالب وہ کا فر جو خدا کو ہی نہ سوتا پتا ہے ہر تجھے

سید محی الدین قادری زور

## غزل

تو زور دوست طلب ہو گے دیکھ لے ہے ذرہ ذرہ و مسعت صول لے گئے  
کیر لطف و شوق سے رنگاں کو تمام چھڑا کیا میں خا رقت لے گئے  
پھرتا ہوں اس کے فیض کی بجلی صحن سے سینے میں ایک دادی سینہ لے گئے  
ہر جزو کا نسبت سے محو نظارہ ہوں آئینہ خیال کسی کاسے لے گئے  
دل اور جلوہ گاہ کسی برق حسن کا یعنی ہوں اس جاب میں باؤ لے گئے

بٹھا ہے آرزو شبِ حزن و طال میں

شبیر حیدر آرزو غازی پوری

بس ایک چراغِ داغ تنائے ہوئے

## حسین کا انجام

( ۱ )

یہ تو ہر آدمی میں انسانی اور الہیت کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک شائبہ ہوتا ہے کہ حسین پر یہ سمجھتا ہے کہ الہیت اور انسانیت دونوں اس کے اندر مدھم مدھم کی ہیں۔ تاہم اور اکثر دوسرے شہزادوں میں اس کی طرز معاشرت کافی بدنام ہو چکی تھی، جہاں کہیں شباب کی گڑبگڑ اور نفس کی بے اعتدالیوں پر گفتگو ہوتی اس کی زندگی کا حوالہ ضرور دیا جاتا، حیوانی جذبات کی کورانہ متابعت اس کے خیال میں عین مقصد حیات تھی۔ اگر کوئی دوست اس کی اس دل آزا انسانیت کے خلاف ایک حرف سننے سے نکلا تو وہ فوراً کہہ کر کہتا "تم میں حرارت غریزی کی کمی ہے" اگر کوئی اس کی زندگی کو معصیت بتاتا تو وہ میرہ فردوس کی یاد دلا کر کہتا "معصیت تو ہی آدم کا ترکہ ہے اور انسانی ترقی کا لازمی عنصر۔ اگر معصیت نہ ہوتی تو کائنات میں نفس پر ہوا ہونے لگتا۔۔۔ زندگی کو ایک اجازت نامہ سمجھنا تھا تمام معنیات کا یہ ہے حسین کے معتقدات جن پر وہ عمل بھی کرتا تھا، چونکہ وہ ادیب تھا اس لئے اس نے معتقدات پر بھی ادب و فلسفہ کا رنگ چڑھایا تھا۔ وہ اپنے خیالات کو کچھ اس چیرا میں پیش کرتا تھا کہ سننے والے کوئی کمزور بات بھی اس کے خلاف آسانی سے نہ کہہ سکتے تھے، حالانکہ سب جانتے تھے کہ حسین حقیقت سے کتنا دور ہے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں حسین انٹرنس میں پڑھتا تھا اس کو کسی سے شدید محبت تھی لیکن اس کی محبت کی تغیر کی گئی اور اس کو محبت یا دوسری ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اٹھکے خدا اور جو ش انجام میں یہ روش اختیار کر لی مگر یہ محض ایک دور از کار تاویل ہے۔ وہ شروع سے آوارہ فرائج اور عیاش واقع ہوا تھا۔ وہ فطرتاً ہی اثرات جسمی کا غلام تھا۔ محبت کے احساس سے وہ طبعاً بیکارہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ اگر اس دنیا میں واقعی کسی کو محبت کی تلاش ہے تو اس کو قری یا بیل کے آستیانوں میں جا کر ڈھونڈنا چاہیے۔ اس کے خیال میں عورت مرد کے لئے صرف حصول لذت کا ایک ذریعہ تھی، وہ سمجھتا تھا کہ حسن فی الحقیقت ایک جیلہ ہے جس کو انسان کی اشتہائے نفس نے محض اپنی آسودگی کے لئے پیدا کر رکھا ہے۔ حالانکہ اگر حسین نے خود اس قدر دلکش صورت نہ پائی ہوتی۔ اگر خود اس میں وہ کشش نہ ہوتی جو ٹھوس سے ٹھوس طبیعت کو ایک فہم اپنی طرف کھینچ لیا کرتی ہے تو وہ اپنی غارتگاریوں میں اتنا کامیاب نہ ہو سکتا۔ آٹھ گنڈ جاننے سے پہلے ہی جانے لگتی عورتوں کو قریب دیکر وہ تباہ و برباد کر چکا تھا، اور اب جبکہ آٹھ گنڈ سے واپس ہوا اور لاہور میں بیرسٹری کرنے لگا تو اس کی طبیعت کا یہ رنگ اور بھی بگڑ چکا تھا وہ اب ایک "مہذب ادب" تھا۔ مختصر یہ کہ حسین فلسفہ کی نیابت کرنے اور "خو کی بیٹیوں کو ان کی خود ساختہ بہشت سے ہی محروم کرنے آیا تھا۔

بچہ دنوں کے لئے حسین کی جوانیوں میں کسی حد تک کمزوری پیدا ہو گئی تھی جبکہ اس نے گھنوں کی ایک نالیہ ناز لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اجاب کو یقین ہو جاتا تھا کہ اب اس کی آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا ہے اور اب دیدہ ہی راہ چلے گا کیونکہ حسین نے بڑی مٹاؤں اور کوششوں سے صوفیہ کے ساتھ شادی

اصغر علی محمد علی تاجو عطر گھنوں سے ہر قسم کے عطر و عتیاب ہوتے ہیں



کی تھی اور اس میں شک نہیں کہ بچہ چھیننے اس کو بیوی کے ساتھ شہیدانہاک رہا۔ لیکن آؤ کار اُس کو موقوفہ سے بھی سیری ہوگئی، رفتہ رفتہ اُس کی تمام بدستیاں مود کر آئیں۔ نفسانیت کے بھوت نے اس پر غلبہ کیا اور اُس کو نہ ہار دیا اُس نے اپنی گزشتہ زندگی پر افسانہ کر لی۔ تقدیر کی خوبی دیکھنے کو عوفیہ دو سال کے اندر ہی حسنین کو بہ طور آزاد وطن العنان چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

(۲۱)

میں شام ہوتی رہی اور شام میں ہزار خزاں میں تبدیل ہوتی رہی، خواہ اس بار میں لیکن حسنین زمین و آسمان کی گردشوں سے بے خبر بے کیفیوں کی لذت سے نا آشنا، اپنی زندگی کو ایک پائے اعلیٰ سرور بنائے ہوئے تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جب تک میرے جسم میں ایک قطرہ خون باقی رہیگا میں اپنے خود ش نفس کو آسودہ کرتا رہوں گا، جیسے کہ لطف بھی ہے۔ لاہور سے وہ اُٹتا جاتا تو کھنٹو بناس اور کلکتہ جا کر اپنے لئے سامان لذت ڈھیر کرتا۔ اگر اُس کی سیر کا ریاں ترتیب دار بیان کی جائیں تو ایک طویل "فردیات" تیار ہو سکتی ہے جہاں کہیں حسنین وہیں عورت ہوتی، حسنین کبھی دیکھی تدریس سے اس رسائی حاصل کرتا، اور اس کو بادل کر کے اس طرح آنکھیں پھیر لیتا کہ گویا کبھی کی ملاقات نہ تھی، جہاں اُس کی دولت اُس کی مدد نہ کر سکتی وہ اپنی لغزبیاں صورت سے کام لیتا، یا پھر چھوٹے جذبات محبت پیش کرتا جس میں اُس کو خاص ہدایت حاصل تھی۔ بہر حال وہ اپنے کو کامیاب بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ حسنین کی سفالیوں کو آخری آجنگاہ تھی حسنین نے اُس کے "ادبیات محبت" پر اعتماد کر کے اپنی ہستی کو مٹا دالا، اور جس نے حسنین کی زندگی کا سہی غائب کر دیا، حسنین کو اس کی لپٹ سے قوی تر کوئی ہستی نہیں ملی۔ اب اُس کو معلوم ہوا کہ شراب کو کوئی معمولی عورت نہ تھی، شراب بلی کی ایک معمولی تعلیم یافتہ لڑکی تھی اور حسنین کے غلام نہ وہاں غلام ہی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ غلام نبی بلی میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ اُن کی طبیعت خشک اور ٹھوس تھی معلوم نہیں کس وقتی جذبہ سے ستار بولر انہوں نے شادی کر لی تھی۔ کیونکہ وہ اُن کو کون میں سے جو اہل کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں، اُن کو سفر لاد و غلاطو کائنات اور بیکل - لاک اور ہیوم سے اتنی ہمت نہیں ملتی تھی کہ شریا سے کہی پیار کی دو باتیں کر سکتے۔ وہ نفسیات کے ماہر ہو چکے باوجود یہ نہیں طاقت تھے کہ عورت اپنی شہنشی کے لئے کیا چاہتی ہے۔

برفلات اس کے شریا سے اتنا احساس دل رکھتی تھی، وہ مطلوب التجذبات تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اُس کے لئے دیوانہ رہے، اور اُس دیوانگی کا جواب دیوانگی سے دے۔

غلام نبی کی بے حس پر شریا نے اپنا جی کرنا شریا کیا۔ وہ افسردہ رہنے لگی۔ غلام نبی نے پہلے تو اُس کو بہت سمجھایا مگر جب دیکھا کہ اُس کی تسکین نہیں ہوتی تو اس باب میں سکوت ہی کو بہتر سمجھا۔

حسین بلی میں ہی کسی مرتبہ ترو کیا کہ وہ دیکھ چکا تھا اور اُس کے لئے اپنی رگوں میں جھگڑاں موس کر رہا تھا۔ لیکن اُس کو اتنا موقوفہ ملا کہ شریا سے بے تکلفی پیدا کر سکا۔ چنانچہ اُس کی جھگڑاں بڑھنے نہ پائیں۔

شادی سے دو سال بعد کثرت شراب نوشی نے غلام نبی کی صحت کو کچھ اس طرح خراب کیا کہ اُن کو مجبوراً ملازمت ترک کر کے لاہور چلا آنا پڑا۔

حسین کی تباہی ہو گئی، اُس نے شریا سے بے تکلفی کے ساتھ ملنا شروع کر دیا، محبت کی لکڑ رو کرنا اور اُس کو نہ پانا ایک جانکادہ دکھ ہے۔ شریا نے حسنین کی ہمدردی کو سبک سمجھا۔ غلام نبی اپنے کمرے میں بڑے فلسفہ کی گتیاں بچھا کر اُسے اور حسنین مختلف دلچسپ باتوں سے فریاد کا دل بھلا کر۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر محرم کنوئسے جو چیز فرانش کے خلاف پہنچے فوراً واپس کر کے بدلے میں دوسری چیز یا اپنی پوری قیمت منگالیجے معمول بہادر

اس نے انہوں کو اپنی سہرہ و تفریح کو بھی ترک کر رکھا تھا، اس کا مکان غلام نبی کے مکان سے ملحق تھا۔ شریا اس کی پاؤں سے بے خبر تھی، اس کو رفتہ رفتہ دفتر یہ خیال ہونے لگا کہ حسین اس کو جا رہا ہے۔ وہ محبت کی محو کی تھی اس لئے اس کو اس خیال سے راحت ملی۔ اس کو حسین کی نگاہیں محبت برساتی ہوئی معلوم ہوئیں۔

حسین کو جب یقین ہو گیا کہ شریا اس کی سحر آفرینوں سے مغلوب ہو چکی ہے تو اس نے ایک دن اس کی پکھلی ہوئی رنگ کو چھڑ دیا۔ اس نے غلام نبی کی بے اعتنائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ شریا یہ دیکھ دیکھ کر میرا دل دکھائے کہ غلام نبی نہایت ہی تدبیر مند نہیں کرتے اگر یہ ان کی جائیداد میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات سے یک طرفہ عادی ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ کوئی قابلِ تحسین بات نہیں، ہر شخص کو کم از کم اتنی جذبات کا لحاظ رکھنا چاہیے، جو انسانیت کی دلیل ہوا کرتے ہیں، میں تو ایسے آدمی کا احترام کرتا ہوں جنہیں ملتا ہو جس کے اثرات قبولِ رنجی صلاحیت ہی نہیں رکھتا، "حسین عورتوں کا مزاج خاص تھا۔ وہ ہر عورت سے اس کے مذاق کے مطابق ہم کلام ہونے میں مدِ بطولی رکھتا تھا، اس نے شریا سے جس لہجہ میں گفتگو کی اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ وہی حسین ہے جو اب سے چھ ماہ قبل ایک گروپ کوٹ دوںیہ کو جس کا نام ناز رکھا تھا ناں برباد کر چکا تھا اور جو اب شریا کو بھی خراب کرنا چاہتا تھا شریا نے حسین کے ایک ایک غصہ میں بوسے خلوص پائی، اس کو از سر نو سلجے، درو کا احاسر تیر ہوتا ہوا معلوم ہوا، اس کے احصاب میں شہنشاہ پیدا ہوا، اس نے سرت بھری آواز میں کہا "میرا دل چھوڑا ہوا رہا ہے اب اس تذکرے سے اس کو ٹھیس نہ لگائے۔ جو ہوتا تھا وہ ہوا۔ اب اس کی ٹانگی کو توڑ ہو سکتی ہے، "اس کی آنکھیں تر ہو رہی تھیں چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گئی۔ حسین خوب جانتا تھا کہ وہ کوئی الگ دالے بیٹھی ہے، وہ کچھ دیر تک شریا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر ایک دہی آہ کر کے کہنے لگا "شریا تم میں وہ خوبیاں موجود ہیں جو تم کو سادہ تر می بنا سکتی ہیں فطرت نے تم کو ایسے پیدا کیا تھا کہ کوئی نہایت ہی پوجا کرتا، اور نہایت ہی جاں نثاریوں کا سختی بنتا..... کاش میں ایسا خوش نصیب ہوتا۔۔۔۔۔!"

حسین کی آواز دگ ٹٹی۔ وہ اس وقت ایک خاص ہوجان سے مغلوب تھا اس لئے جو کچھ کہہ رہا تھا اس پر مصداقت کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ ایسی حالت میں بڑی سے بڑی پروتہ ہو سکتی بھی ہو گا کہا سکتی ہے۔

شریا کے چہرے پر خون دوڑ گیا وہ گہرا گڑبگڑا لٹری ہوئی، اس لئے نہیں کہ امید کے غلط اس کو کوئی دھمکا لگا تھا۔ اس کو حسین سے حسین کے حرکات و سانات میں محبت کی علامتیں نظر آ رہی تھیں۔ آج اس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا وہ حسین سے حتی المقدور اپنی کیفیت چھپانا چاہتی تھی حسین کی امیدیں منقطع ہونے لگیں، اس نے ایسی نگاہ سے شریا کو دیکھا جس سے دیوانگی ٹپک رہی تھی اور جو تڑپا دینے والی تھی۔ شریا بے حرکت کھڑی ہو گئی۔ حسین نے ہاتھ جوڑ کر کہا "تم کو اگر کوئی حد نہ پہنچا ہو تو اللہ صفت کر دو میں ابھی جلا جاتا ہوں اور ہر کبھی اپنا منہ تم کو نہیں دکھاؤں گا۔ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ تم اہلیت سے آگاہ ہو جاؤ۔ جو کچھ میں کہوں اس کو سن لو۔ یہ ضرور ہی نہیں کہ تم بھی اس کا کچھ جواب دو، اگر بیٹھا جاؤ تو کوئی؟"

اس کو آواز میں دبیر تھا۔ شریا بلا ارادہ مجھ لگئی۔ حسین کا جو حملہ بڑا۔ اس نے پہلا ہی انسو گری شریا کی۔ "شریا تم کو معلوم نہیں کہ میری زندگی کیسی آلودہ رہی ہے۔ میرے واسطہ جیات پر نہ جانے کتنے سیاہ دھبے ہیں، اس کی وجہ صحت یہی ہے کہ آج تک میرے مذاق کی کوئی عورت نہیں ملی، جو میری زندگی کو دمرہ اعتدال میں رکھتی اور مجھ کو بے غموانیوں سے۔" کچھ کہہ نہیں سکا کہ میں اپنی بد اعمالیوں پر کشتہ..... کے آنسو بہاتا رہا ہوں۔ میری حالت انگلستان کے مشہور شاعر بائرن کی سی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ جرانت یہ درنگی ان لطیف عناصر

کو مشاویگی جو میرے اندر موجود ہیں۔ مگر ہر ہی ایسی حیوانیت میں گزشتہ رہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم مجھ کو بچا سکتی ہو، مجھ کو قعرِ مذلت سے نکال سکتی ہو۔ میری تار بلیوں کو سپیدہ سحر سے سمور کر سکتی ہو۔ میں نے جب سے تم کو دیکھا ہے تمہاری پرستش کرتا ہوں۔ جب سے تم یہاں آئی ہو میں نے اپنے گزشتہ مشغلِ ترک کر دیے ہیں۔ تم میں کیا بناؤں کیا چیز ہے جو کسی دوسری عورت میں نہیں اور جو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ سیدہ و تاشے میں اب میرا جی نہیں لگتا۔ آؤ ہم ایک دوسرے کے رفیق بن جائیں، تم محبت کی محتاج ہو، میں سکون کا، "کون کہہ سکتا تھا حسین نے اپنی انسانیّت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے یہ طواریاں کیا تھیں؟ تاہم غلط کیا؟ کسی کو انہماک نہ ہوا ہے، بنیانات کو فریب سمجھا، ایسے جذبات کو موسمی اور بیگانہ اُصلیت کہنا خدا کی فدائی سے انکار کر دینا ہے۔

حسین کا منہ کا درگزر ہو گیا۔ ثریا محبت کی ترسی ہوئی تھی۔ اُس نے جو دیکھا کہ اس کو فوجِ محبت دی جا رہی ہے تو "زما عقل دزدانوں دزدانوں" کے لکھنے کو کھلی ہوئی آغوش کے سپرد کر دیا۔ بیاسے نے ریت کی دعوت قبول کر لی، جب حسین خاموش ہو گیا، تو ثریا بیٹھ بیٹھ کر رونے لگی، یہاں تک کہ اُنکی آنکھوں میں خون جم گیا، اور گردِ پیش کی چیزیں اُس کو دھندلی نظر آنے لگیں۔ اس پر خواب کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ دفعتاً اپنے پہلے وجود کو بھول گئی۔ حسین جانتا تھا کہ جو عورت کسی کے لئے آتشِ بہا سکتی ہے وہ اپنا خون بھی بہا دینے کو تیار ہو جائیگی، اُس نے ثریا کی کمزوریوں سے پورا فائدہ اُٹھایا۔

نہیں کہا جا سکتا کہ انسان آلائشوں سے کب تک پاک رہ سکتا ہے اور کہاں تک آرائشوں کا مقابلہ کر سکتا ہے، ثریا نے نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی تھی اور اگرچہ وہ ایک عصبی عورت تھی تاہم اُس سے ایسی نفرت کی امید نہ تھی، حسین اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا اُس نے دل کھول کر اپنی حسرتوں کو سیراب کیا۔ ثریا نے دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر اپنے کو حسین کی خوشنودی کے لئے وقف کر دیا۔

(۳)

زمہ بیا اخلاقیات کی پابندیاں ایک دائرہٴ رحمت کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ وہ سمجھ جی نہیں سکتا کہ زندگی کی جہاں بھلیوں میں صرف جذبات کی رہنمائی کس قدر خطرناک ہے، ثریا اپنے خواب کے عالم میں اس طرح محو ہوئی کہ واقعات کی دنیا کا تصور بھی اُس کے ذہن سے مفقود ہو گیا۔ حسین کی ہر تحریک پر بلیک لٹا اُس نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے لیا، وہ اس خواب کو پاؤں تلے رکھ رہی تھی۔

حسین کی شیفٹنگ میں کی ہو رہی تھی، مدِ مہرِ ہنسا کہ جب چاہیگا ثریا پر ایک غلط انداز نگاہ ڈال کر اُس سے منہ پھیرے گا۔ وہ نہ جانے ابی قسم کے کتنے کیل کیل چکا تھا، مگر اُس کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ثریا کے مقابلہ میں وہ کس قدر کمزور ہے۔

آخر کار ثریا کو تپہٴ ہلاک اس کو اپنی کالود کیوں کا بیل "گوشت و پوست" کی صورت میں ملنے والا ہے، اور عمر بھر کے لئے اُس کے گناہوں کی ایک جیتی جاگتی یادگار قائم ہوئی ہوئی ہے، وہ سوج سوج کر بائیں ہوئی جاتی تھی، لیکن حسین سے ابھی اُس کی امیدیں منقطع نہیں ہوئی تھیں۔

جاؤں کا موسم تمہارات کی تاریکی کا نسات پر اپنا تسلط جاچکی تھی، ہر طرف خوفِ ناک سکوت سجایا ہوا تھا، ثریا بارہ گھنٹے زندگی اور موت کی کشاکش میں مبتلا رہنے کے بعد ماندہ و خستہ غفلت کی حالت میں پڑی تھی، دفعتاً اُس کی آنکھیں کھل گئیں اور اُس نے فرس سے پوچھا کہ کیوں؟ تم مجھے رو رہا تھا؟

کارخانہٴ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کیلئے تارکِ تہِ صفت "رجا" کافی ہے

نرس نے جواب دیا "نہیں۔ مگر یہ کافر و دہشت گرد ہے، اگر تھوڑی دیر کے لئے آپ اس کو اپنے پاس لے لیجئے تو اچھا ہو گا۔" قرآن نے بغیر کچھ کی طرف دیکھتے ہوئے منہ پھیر لیا۔ اس نے کراہ کر کہا "کم کثرت میرے زخموں پہ تک چھڑکنے کے لئے ایسی ذلہ ہے!" نرس خاموش ہو گئی۔ وہ حقیقت حال سے خوب واقف تھی، اور اس کو قرآن کے ساتھ بڑی ہمدردی تھی۔ قرآن کی دفاعی حالت واقعی بہت ناگوار قابلِ رحم تھی۔ وہ اگر ایک لمحہ میں اس زائدہ معصیت کو اپنے جگر کا ٹکڑا سمجھتی تو دوسرے لمحہ میں رکشش سمجھ کر اس سے ڈرنے لگتی۔ وہ بھی تو اپنے بچہ کو بیاہ کی نیم وا لگا ہوا دیکھتی اور کہی ایتنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتی۔

حسین اور قرآن کے باہمی تعلقات کا چھ جاسا ہے شہر میں تھا ہر جگہ غیر ذمہ دارانہ متیندیں جو رہی تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ غلام نبی کی کمزوری ہے کوئی قرآن پر ملامتوں کی پوجا کر رہا تھا کچھ لوگ حسین کو کوس رہے تھے لیکن بہت کم ایسے تھے جو کسی اصولی نقطہ نظر سے اس واقعہ پر غور کرتے۔ غلام نبی سکھتے تھے۔ ان کی زبان سے ایک حرف نہ نکلتا تھا، ان کی کمر میں نہ آتا تھا کہ قرآن کو ہلاکت سے کیونکر بچایا جائے۔ قرآن پر ان کا دل دور ہوا تھا، اور وہ اپنے کو مورو الزام خیال کر رہے تھے۔

حسین کے برائے حسنینوں پہلے سردہری اور بے انتقامی کا اظہار ہونے لگا، اور قرآن ایک ماہ سے تو قرآن کو اس نے دیکھا ہی نہ تھا، عام طور پر مظلوم کو یہ معاملہ ہوتا ہے کہ وہ بیگناہ ہے مگر قرآن تھا اپنے گونگا رقرار ہے ہوئے تھے اگر کسی اور کو خیال ہوتا کہ حسین بھی اس گناہ میں شریک ہوتا تو وہ اس خیال کو خود فریبی سمجھ کر اپنے دل سے نکالتی، بعض اوقات تو اس کو ایسا محسوس ہوتا کہ تخلیق کائنات سے لیکر ایک تک جتنے گناہ ہوئے ہیں "سب اسی سے سرزد ہوئے ہیں اور اس کو ان سب کا کفارہ دینا ہے۔ جب تک کہ یہ عالم ہو تو ہم آپ صبح اذانہ نہیں کر سکتے کہ انسان کی زندگی کسی سنگ ہو گی۔"

قرآن نے رات پر غفلت و بیداری کی کشمکش میں بہر کی تھی، اس لئے صبح کو نو بجے تک سوئی رہی، بچہ کو پیلا ہوا ہے، بزرگ گنہگار سے زیادہ گزر چکے تھے اور اس نے ماں کا دودھ نہیں پایا تھا، نرس سے نہ رہا گیا تو اس نے چائے شکر والی اور تریاکہ کو جگایا۔ باندہ ساری رات طرح طرح سے ڈراؤ نے خواب دیکھے تھے، وہ آنکھوں سے مجھوٹا معلوم ہوتی تھی، اس نے نرس سے پوچھا کیا ہے؟ باندہ نے کہا "اٹھئے دست زیادہ گزر چکا۔ باندہ نے سوچا جاپنی لیجئے۔" مگر اس نے چار پائی کے پاس بیٹھ کر چائے وغیرہ رکھ دی، قرآن کے چہرے سے پڑھتا تھا کہ اس کو آپ چڑھی ہوئی ہے۔ شہر میں لڑکے دیکھا گیا تو حرارت تلوار کی تھی بڑی بڑی شکل سے جب وہ چائے پی چکی تو نرس نے کہا "آپ دو جاتوں کو جلاک کیوں کر جاپنی ہیں اپنے دل کو قابو میں رکھیے اور خدا کے لئے بچے کو دودھ بلا دیجئے آخر اس معصوم نے کیا خطا کی ہے؟" اس نے چائے پر کچھ لاکر گورس دیر سے، مگر قرآن نے سخت لہجہ میں منع کر دیا "ابن محسنیت کو میرے سامنے نہ لانا" نرس کو یقین ہو گیا کہ قرآن پر ہریان طاری ہے جس کا علاج آسان نہیں۔ وہ چپ ہو گئی۔ دیر تک سوچنے کے بعد قرآن نے کہا "نرس تم سب کچھ چھوڑ کر میرا ایک کام کرو میں بہت ممنون ہوں گی" نرس نے پوچھا وہ کونسا کام ہے؟ حسین صاحب پاس کی عورت سے میری ایک تحریر پڑھتی دو، قرآن نے جواب دیا۔ نرس نے ماں کی قرآن نے کہا "سوچو ایسا ہو گا کہ قرآن زبردست۔" اس کے عزم میں جو کچھ مانگو میں دینے کو تیار ہوں" اس کا ہر لفظ دیکھتے ہوئے دل کی سدا معلوم ہوتا، نرس کو قرآن اور اس کے بچے دونوں کی زندگی سے ایسی ہی تھی اس کا دل ہر آواز اس نے کہا "ضرورتاً آپ کو کام کروں گی" نرس نے شرط پر کہ آپ بچے کو دودھ پلائیں۔ زیادہ

دن اس کے جینے کی امید نہیں آپ دوسرے گناہ کی مرتکب کیوں ہو رہی ہیں؟ "ثریا بادل ناخوات راضی ہو گئی۔ اس نے اپنے جذبات کے جنگام کو روک لیا۔ اچھے آؤ۔" پھر اس کی گود میں آیا تو انہیں بھڑا بھڑا کر ان کو دیکھنے لگا۔ ثریا نے بہت کوشش کی مگر اس نے دودھ نہیں پیا۔ آخر کار نرس نے اسکو لے لیا، اور ثریا کا سینہ ہوئے ہاتھ سے خط لکھنے میں مشغول ہو گئی۔

میرے غم!

آپ امید کر رہے ہو گئے کہ اس کے سامنے شکایتوں کا ایک دفتر کو لکھ دو گئی اور اپنے دکھ کی داستان سنا کر آپ کو سکون سے محروم کرنے کی کوشش کر دے گی مگر مطلب یہ ہے میں یہ ہرگز نہیں چاہتی کہ آپ کو بے کیف کر دوں۔ میں دیکھنا وہ دن آپ کے حوالہ کر دیا لیکن اس میں آپ کی کوئی خطا نہ تھی، میں نے سب کچھ آپ کو بیک بیک کر دیا اور مجھ کو بالکل انصاف نہیں۔ شام اڑھائی خوشی کے کارے کر دم۔ آپ شوق سے دوسری بلکراچی دیکھ پیاں پیدا کیے، میں منع نہیں کرتی کہ تاہم اس قدر ہے کہ ابھی میرے دل میں جذبہ طے ہو کے باقی ہیں جو کبھی کبھی میری قوت حواس کو تیز کر کے رکھتے ہیں میں ٹیس پیا کر دیتی ہیں۔ لیئے اور لکھتے ہیں جو کچھ ہوا باقی ہے اسکو بھی بی بیجئے مگر گریز نہ کرے کہ وہ دل اتنا داس پھر اس کے بعد مجھے سکون ہوا بیگنا۔ میں اپنی حالت کے متعلق ایک حرف کہنا نہیں چاہتی اور نہ مجھ کو کھنکھانے آج آٹھ بجے رات کو اگر مجھ سے مل لیجئے ورنہ یقین مانئے آپ جہاں نہیں ہو گئے میں خود آکر ملوں گی۔ میں اس قدر بیگانہ احساس ہو چکی ہوں کہ مجھ کو دنیا میں کسی کا لحاظ نہیں ہو سکتا اور اب میرا جو بی بیگنا کر بیٹھ گئی۔

آپ کی ثریا

ثریا واقعی یاس و حواں کی اس مد تک پہنچ گئی تھی جہاں سارا اضطراب تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ اس قدر مجھیں ہو گئی تھی کہ اب اس کا دل رونے کے لئے بھی نہیں بہتا تھا اگر شہ آٹھ دس تینے اس نے رونے میں گزارے تھے اور اب اس کو وہ سکونی نصیب ہو گیا تھا جو اتنا بے دلی کا نتیجہ ہوتا ہے حسنین کو ثریا کی تحریر ملی تو اس کا چہرہ دھندلا ہو گیا۔ کچھ جانی کا وقت ہو گیا تھا اور وہ اپنے چند دوستوں سے ٹھیکہ جانے کی صلاح کر رہا تھا۔ لاہور میں کچھ دنوں سے ایک مشہور تعمیرات کی کمپنی میں مقیم تھی جو مارے شہر کو سموت کئے ہوئے تھی اس لئے کہ اس میں ایک پاری ایکٹس موجود تھی جس کا نام نئی ہڑ تھا اور جو بے انتہا حسین و جمیل ہونے کے علاوہ اپنے فن کی ماہر تھی، ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں وہ قریب تحسین حاصل کر چکی تھی۔ حسنین نے مس زہر سے بھی مراسم پیدا کر لئے اور اس کو اپنا ریزہ بنالیا۔ اب وہ اپنی فرہمت کا زیادہ حصہ اسی کے قریب میں صرف کرتا۔ وہ قریب قریب ہر روز ہاتھ دیکھنے جاتا تھا۔ آج کچھ اپنے اسٹیج پر شیکل پیسہ مشہور ڈرامہ "انظافی اور قانون" پیش کرنا چاہتی تھی۔ شخص مس زہر کو تلو بطرہ کے پیکر میں دیکھنے کا شائق تھا۔ حسنین مس زہر سے بے شکست بنا۔ انکو اس کے لئے تہہ پر دعوت کر رہا تھا۔ دوسرے دن چونکہ اقوام اس لئے چاہتا تھا کہ تمام دن میں تہہ کو لکھا کر کے مگر ثریا نے اس کو خواب مسرت سے جگا دیا۔ وہ ثریا سے ڈرتا تھا، اس کو یقین تھا کہ ثریا کی علانیہ مخالفت کرنا خطرات سے خالی نہیں اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اس سے جا کر مل آئے۔

رات کو آٹھ بجے میں چند منٹ باقی تھے۔ حسنین اپنے کمرے سے اٹھا اور چور کی طرح ثریا کے کمرے میں دے پاؤں داخل ہوا جہاں نرس کے سوا کوئی نہ تھی

آدمی نہ تھا۔ ثریا نے حسین کو ایسے مجنونانہ انداز سے دیکھا کہ وہ لرز گیا۔ ابھی تک ثریا کا بخار نہیں اتار تھا، اس نے اٹھکڑیٹھنے کی کوشش کی مگر اپنے جسم میں آتھی تاب نہ باقی تھیں۔ اس کو سہارا دینا چاہا لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے روکے ہوئے کہا "آپ کرسی پر بیٹھ جائے مجھ کو سہا سے کی ضرورت نہیں" یہ کلمہ وہ ایک کراہ کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ پھر زس سے کہا "بچے کو بٹنے دینا" زس بچہ اس کی گود میں دیکر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ثریا نے کہا "میں نے آپ کو محض اس لئے تکلیف دی ہے کہ آپ اس کو میرے پاس سے لے جائے" وہ نہیں اس کا گلا گھونٹ دوں گی میری زندگی کے بہت کم دن باقی رہ گئے ہیں جی کو جس سکون کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں، اور اس کی زندگی کا ایک اک لمحہ میرے قلب میں نشتر جھو رہا ہے۔" ثریا اس وقت ایک خوشحال و مجرم معلوم ہو رہی تھی، حسین پر نسبت طاری ہو گئی مگر وہ ثریا کے بھجان کو فرو کرنے کی تدبیر پہلے سے سوچ چکا تھا۔ وہ اس کے بستر پر جا کر بیٹھ گیا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگا "خدا کے لئے ہوش سے باتیں کرو تو بتاؤں کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں بھلوت کا تقاضہ بھی تھا۔ درنہ یقین نا تو میں تم کو اپنا بنانا چاہتا ہوں اور منتظر ہوں کہ موقع ملے تو قلعہ منی سے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔" اس کی بڑھی ہوئی شہادت و سجدگی سے امید ہے کہ وہ میرے راستہ میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کریں گے، اس کے علاوہ خوب جانتے ہیں کہ اب ان کا سب اچھا ہو گیا اور ان میں، پھر کیا وجہ کہ وہ تم کو آزاد نہ کر دیں؟" یہ کلمہ اس نے اپنے فریب کو زیادہ قابل اعتبار بنانے کیلئے انگریزی کے مشہور راویب رابرٹ لوئی اسٹون اور ستر آسٹون کی داستانیں عاشق کا حوالہ دیا حالانکہ اسٹون کے پاک جذبہ محبت کو حسین کی نفسانیت سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ تو کتنا بیکار ہے کہ ثریا نے حسین کی باتوں پر اعتبار بھی کر لیا تھا ہم اس کو امید کی ایک جھلک پر نظر آگئی، واقعہ تو یہ ہے کہ وہ حسین کو اس طرح چاہتی تھی کہ محض اس کا سامنے ہونا اس میں کافی آسودگی اور طمانیت پیدا کر سکتا تھا۔ ثریا کی قوت احساس خود کو آئی۔ حسین کا قرب اس کے ریشہ ریشہ میں محشر جاکے ہوئے تھا دے ہوئے تجارات ابہر لائے اور اس کی آنکھوں سے طوفان اشک جاری ہو گیا۔

اس طرح کچھ طبیعت کا بار بار ہلکا ہوا تو ثریا نے بچے کی طرف دیکھا اور پہلی دفعہ مانتا محسوس کی وہ اپنی بد نصیبی بھول گئی۔ بچہ کی طرف اشارہ کر کے حسین سے بولی "دیکھئے کتنا بھولا ہے اور میں اس کو کہا کیا چاہتی ہوں! نہیں نہیں میں اپنا گلا گھونٹوں گی؟" وہ پہلے اختیار دے گئی۔ حسین نے کہا "تم اس کا گلا گھونٹو گی اور نہ چاہا۔ اس کی نوبت ہی نہیں آئیگی" ثریا نے کچھ جواب نہ دیا۔ حسین نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا مگر اس نے خدا جنبش نہ کی اس کی نگاہ بنے سامنے دیوار پر جمی ہوئی تھیں جہاں اس کی ماں کا سایہ اپنے تباہ کرنے والے کے سایہ سے بغلیک تھا۔

حسین جب رخصت ہونے لگا تو ثریا نے ہاتھ جوڑ کر کہا "آپ مجھ سے قریب رہئے تو شاید میں چین سے رہ سکوں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ میرے لئے اپنے کو پانچ کیئے اور اپنی لذتوں کو بھول جائیے، لیکن مجھ سے اس طرح منہ نہ پھیرے میں نے اگر آپ کا کچھ بھلا نہیں کیا ہے تو آپ کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا ہے۔"

حسین نے جواب دیا "تم اطمینان رکھو اور ڈر نہ کرو۔ اگر اس درمیانی میں تم سے نہ ملوں تو میری بھینا کہ میں اپنی غرض پوری کر کے کہیں بھول گیا۔ میں آخری سانس تک اپنی کوشش کرتا رہوں گا" یہ کلمہ وہ رخصت ہوا اور یہاں سے زہر دے کے پاس پہنچا، وہ چلتے چلتے قریب دس گیا اور اس پر ایہ میں کہ ثریا کی گفتگو میں ایک حد تک کی بھی ہو گئی۔ زس نے سچ کہا تھا کہ بچہ کے زیادہ عمر تک زندہ رہنے کی امید نہیں اس کی جسمانی ساخت بید کر دہ تھی۔ اس کو دنیا میں قدم رکھے ہوئے دس روز بھی نہیں ہوئے کہ ام العبدیاں کی خیر ہو گیا۔

(۴)

حسین تقریباً بیس ہزار اور لاہور میں رہا۔ اس نے دیکھا کہ اگر کچھ دنوں کے لئے وہ کہیں باہر نہ چلا گیا تو ممکن ہے شریا کی ذات سے ایسے فساد مٹیں جن کے نتائج اس کے لئے خطرناک ثابت ہوں۔ شریا سے ہر وقت اس کو اندیشہ رہتا تھا۔ اس کا خیال آتے ہی وہ اپنی قوتوں کو سلب ہوتے ہوئے محسوس کرتا تھا۔ وہ پریشان رہنے لگا۔ مگر اپنی عادتوں سے مجبور تھا۔ یہ دشوار تھا کہ وہ اپنی اس زندگی کو جو کیسے کہیں دوسرے رہتی بھول جائے۔

حسین کے دفاعی انتہاء کا ایک سبب اور یہی تھا۔ شریا کی حالت روز بروز برتر ہوتی جاتی تھی وہ ایک ایسے ملک مرفض میں مبتلا تھی جو آہستہ آہستہ اس کا خون چوس رہا تھا۔ وہ بڑیوں کا ایک ڈپانچ جو کرکھی تھی جس کو کبھی حسین "فلور" کہا کرتا تھا وہ اب بالکل بے رنگ و بو تھی۔ اور شریا کو اس کی مطلق پروا نہ تھی۔ وہ جینے سے تنگ تھی اور جلد سے جلد خاک میں کیسویٰ چل کر چا جاتی تھی۔ حسین لینے کو شریا کی ہلاکت کا ذمہ دار سمجھنے لگا تھا۔ اس کا ضمیر میدان چھوٹا تھا۔ عورت کے عزم و استقلال میں نہ جانے کیسی کیسی قویں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ شریا کی قربانی نے کم از کم حسین کو احساس گناہ کی نیش زنی سے تولدات آسا کر دی۔

لیکن حسین حتی المقدور یہی کوشش کرتا رہا کہ اس کی زندگی بے کیف نہ ہو جائے۔ اس غرض سے اس نے سانود چائے کا شغل بھی شروع کر دیا اور ہر طرح سے اپنے کو دھوکہ دینے لگا۔

س زہرہ اپنی کمپنی کے ساتھ بمبئی جا رہی تھی۔ وہ حسین کی دلدادہ ہو چکی تھی۔ اس نے ایک دن کہا "حسین صاحب آپ بھی بمبئی چلتے تو کیا اچھا ہوتا۔" حسین نے سوچا کہ اس سے بہتر ماچہ کی صورت نہیں ہو سکتی چنانچہ کچھ دنوں کے لئے کھری کے مشاغل چھوڑ کر بس زہرہ کے ہمراہ بمبئی چلا گیا۔

شریہ کو معلوم ہوا کہ حسین لاہور چھوڑ کر چلا گیا ہے تو کچھ دن واپسی کا انتظار کر کے اس نے اس کو ایک خط لکھا جس کے جواب میں حسین نے اطمینان دلانے ہوئے لکھا۔ "محبوبہ! میں غافل نہیں ہوں۔ حسین اچھی طرح جانتا تھا کہ شریہ چند دنوں کی حمان ہے۔ وہ بمبئی میں بس زہرہ کے ساتھ آنے والی گھر لکھنے سے بے خبر ایک ایک گھنٹہ انتظار میں گزار رہا تھا۔ جب کبھی شریہ کا خیال اس کے دل میں کوئی شک پیدا کرتا تو وہ ابن زہرہ ارضی کے پہلو میں جام پر جام غالی کرنے لگتا۔

شریہ کی بزدلی اور افسردگی بڑھتی جاتی تھی۔ وہ نہ دوا کرتی تھی نہ کبھی تم کی اعتیاد اور نہ کسی سے اپنی حالت بیان کرتی۔ دوا میں آتی جاتی تھیں اور وہ ان کو بھینکتی جاتی تھی۔ وہ دن رات اپنے کمرہ میں رہتی تھی نہ کوئی اس کے پاس آتا نہ وہ کسی کے پاس جاتی۔ دو دو وقت کھانے پینے کا نام نہیں نہیں لیتی تھی۔ مختصر یہ کہ ہر طرح سے وہ بھی کوشش کر رہی تھی کہ اس کو پر آشوب زندگی سے نجات مل جائے۔

غلام نبی کی صحت بھی روبہ انحطاط تھی۔ ان کو سل ہو گیا تھا اور وہ جینے سے بالواس تھے۔ مگر شریہ کو واقعی تاہی سے بچانا چاہتے تھے۔ گزشتہ چند ماہ میں شریہ کی خود انکاد ہی نے ان کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ وہ بشریت کو بشریت کی حیثیت سے دیکھتے تھے اور انسان میں خواہ مخواہ وہ خوبیاں نہیں چاہتے تھے جو فرشتوں اور دیوتاؤں میں بتائی جاتی ہیں۔ شریہ کی کمزوریوں میں ان کو ایسی زبردست قوت نظر آئی جس کے سامنے انسان اپنی تاب مقاومت شکل سے قائم نہ کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کو اپنی غلطی کا پورا احساس تھا۔ وہ شریہ کی طبیعت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے تھے۔ اگر وہ اس کو اس طرح غیر محفوظ دھچک دیتے تو وہ اتنی کمزور نہ ہو سکتا کہ اس میں نہ کود پڑتی۔ اب غلام نبی ملائی مافات کرنا چاہتے تھے۔

شریک کے ساتھ دنیا والوں کا جو رتاؤ تھا غلام نبی دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے مرتے ہی کوئی اس کی بات نہیں پوچھے گا۔ وہ جانتے تھے کہ حسینؑ شریک کو اب اپنا منہ نہیں دکھائیگا اس لئے وہ ایسا انتظام کرنا چاہتے تھے کہ شریک کسی کی مجال نہ رہے، ہر چند کہ ان کو یہ بھی یقین تھا کہ شریک زیادہ عرصہ تک زندہ رہنے والی نہیں ہے۔ غلام نبی کے پاس کچھ جائیداد کے علاوہ پالیس ہزار نقد تھا۔ وہ یہ سب شریک کے نام منتقل کر دینا چاہتے تھے۔

نذا ایک دن اسی ضمنوں کا ایک وصیت نامہ تیار کر کے وہ شریک کے پاس گئے۔ غلام نبی اور شریک کو باہم گفتگو کر نیکا رت سے کوئی موقع نہیں ملا تھا۔ آج وہ اپنے دل میں ایک تلاطم لے ہوئے اس کے کمرہ میں گئے تو اس کو عجیب ہمت میں پایا۔ شریک نے ایک بے معنی نگاہ سے دیکھا۔ غلام نبی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ گفتگو کا سلسلہ کس طرح شروع کریں وہ کچھ کہوے سے تھے، آخر کار انہوں نے بغیر شریک کی غرضوں کی طرف اشارہ کئے ہوئے کہا "میری زندگی کے دن بت تھوڑے ہیں میں چاہتا ہوں کہ جیسے جی تمہارے لئے معقول انتظام کر جاؤں، اس لئے میں نے اپنی کل جائیداد تمہارے نام لکھ دی ہے، شریک دخیانہ لگا ہوں ان کو دیکھنے کی۔ غلام نبی نے وصیت نامہ کا کاغذ اس کے ہاتھ میں دیا تو اس نے ان کی طرف سے منہ پیر لیا اور پروانہ وار دوسرے کمرہ میں بھاگ گئی۔ غلام نبی گہرے گئے۔

عورت جب ایک بار محبت میں خراب ہو جاتی ہے تو پرانی اصلاح گوارا نہیں کر سکتی ڈوب کر اُبھرنا اور مڑھکا کر بیٹا اس کے لئے رسوائی سے برتر ہوتا ہے صرف موت اس کو بچا سکتی ہے۔ شریک نے دیکھا کہ اب غلام نبی کی جھپٹ کے نیچے رہنا اپنے نفس کو ذلیل کرنا ہے اس لئے لمبا دہ کر لیا کہ اب یا تو وہ حسینؑ کی دست نگر ہو کر رہیگی یا دنیا کو ہمیشہ کے لئے خیر یاد کر دیگی۔ اسی رات کو ۲ بجے کچھ مختصر سامان اور تلواریں جو اس کے پاس موجود تھیں لیکر وہ غلام نبی کے مکان سے چلی گئی۔ صبح کو غل پر گیا کہ شریک بھاگ گئی۔ رسوائی کی تکمیل ہو گئی۔

شام کے وقت بیٹی کے اسٹیشن پر ایک خیف و زار عورت اترتی جو رکات و سکنات سے فاجر العقل معلوم ہوتی تھی وہ ہر طرف اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو یا یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی کہ اب اس کو کیا کرنا ہے۔

شریک لا پور چھوڑ کر حسینؑ سے ملنے بیٹی چلی آئی تھی۔ زہرہ کے ساتھ حسینؑ کی مصروفیتوں کا حال بہت کچھ اس کو معلوم ہو چکا تھا وہ قسم کھا کر چلی تھی کہ آج حسینؑ سے اپنی زندگی کا فیصلہ کرے گی۔ اسٹیشن پر گاڑی سے اتر کر وہ یہ سچ رہی تھی کہ ہر جگہ اپنے میں اس کی نگاہ ایک سمت کو جا پڑی اور وہیں رہ گئی۔ حسینؑ مس زہرہ کے ساتھ پلیٹ فارم کے اس گوشہ میں قیام کر رہا تھا جہاں آدمیوں کی آمد و رفت نسبتاً کم تھی۔ وہ بہت مسرور نظر آ رہا تھا شریک نے اپنی اور اس کی حالتوں کا موازنہ کیا اور بغیر میں غائب ہو گئی۔

عورت میں جس کا عنصر تمام عناصر سے زیادہ ہوتا ہے اسی لئے اس کو فیصلہ کرنے میں بہت کم دیر ہوتی ہے۔ شکل سے باغ منٹ گزرے ہوئے کہ دوسری طرف سے ایک ٹرین آتی ہوئی دکھائی دی اور جیسے ہی پلیٹ فارم پر پہنچی شریک نے اپنے کو دیو صورت انجن کے سامنے پھینک دیا۔ اسٹیشن پر ایک محل جگمگائی حسینؑ اور مس زہرہ بھی شور مچا رہے تھے۔ حسینؑ نے شریک کی بگڑی ہوئی صورت پہچان لی۔ اس کو بیکار ہا تھا۔ ہر چیز اس کو گھومتی ہوئی معلوم آئے گی۔ مس زہرہ اگر اس کو سمجھائے نہ ہوئی تو یقیناً وہ گر پڑتا۔



انسان کی گروہوں کا دور جب دفعتاً ختم ہوا ہے تو اس کی قوتِ ماسہ اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ اس کی کچھ میں نہیں آتا کہ کون سا راستہ اختیار کرے حسین کی آنکھوں سے پردے ہٹ گئے تو انہوں کی طرح کائنات اس کی نگاہ میں ایک بیاہ طغ ہو کر رہ گئی۔

ثریا کی دشتِ انگیز موت کے بعد حسین بھی جس طرح ایک دن اور ایک رات کٹے اس کی تفصیل نہیں کی جاسکتی۔ سن زہرہ نے سمجھا کہ اس جانکاہ مادہ سے اس کے نظامِ معاشی میں خلل پیدا کر دیا ہے۔ وہ واقعات سے ناواقف تھی، اس نے بہت جاہل حسین کا دل بھیجی کی مختلف رنگینیوں میں بہل چکا مگر حسین ثریا کی آخری صورت نہ بھول سکا، اس نے ہمیشہ میں زیادہ قیام نہیں کیا، اور سکون کی امیدیں لاہور روانہ ہوا۔

جن لوگوں نے حسین کو اس کے بعد دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ وہ بالکل ایک نیا شخص معلوم ہوا تھا، وہ ہنسنا بھول گیا تھا اور ہر وقت کسی چیز سے خائف معلوم ہوتا تھا۔ اب اس کا چہرہ مظلوموں کا سا تھا۔

حسین کی آنکھوں کے سلسلے ہر وقت ثریا کی صورت رہنے لگی۔ وہ ایسا محسوس کرتا کہ اس سے جو خطا طلب کیا جا رہا ہے اس کی یکینیت ہر لمحہ بڑھ رہی تھی وہ ہر وقت زیرِ لب کہہ رہا تھا۔ اپنے معمولات کی پابندیوں سے وہ آزاد ہو گیا تھا، ڈاکٹر دی کی رائے تھی کہ اس کا طبع خواب ہو گیا ہے اگر سوتے ہوئے وہ ثریا سے ان الفاظ میں باتیں کرتے سنا گیا ہے "ثریا مجھے معاف کر دو اور جو کونے کو تیار ہوں، میرے حواس اب بچاؤ لئے ہیں، میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے تم کو برباد کیا، مگر اللہ صرف ایک بار موقع دو کہ اس کی تلافی کروں۔"

حسین آئینہ کے پاس جاتے دڑتا تھا اس میں اس کو اپنے عکس کے بجائے ثریا نظر آتی تھی اس حالت میں کہ اس کے ہونٹوں پر ایک زہر آلود مسکرتا ہوا اس کے ایک ہاتھ میں اس کا مردہ بچہ ہوتا، اور دوسرا ہاتھ حسین کی جانب بڑھا ہوتا۔

یہی نہیں حسین کو ایک ایسی بیماری لاحق ہو گئی تھی جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ خواب میں طغے لگاتا تھا، بار بار دیکھا گیا کہ رات کے وقت وہ دیکھا کتا سوتے سوتے بستر سے اٹھ بیٹھا ہے اور غلامِ غمی کے مکان پر جا کر دنگ دی ہے۔ دروازہ کھلنے پر وہ سیدھا ثریا کے کمرے پر پہنچ جاتا اور اس طرح "ثریا! ثریا! بیکار رہنے لگا کہ سننے والوں کے دل ہل جاتے۔ جب لوگ اس کو مجبور کر کے اس کے بستر پر بچھا دیتے تو وہ ہوش میں آ جاتا اس عالم میں اس سے جو حرکتیں سرزد ہوتی تھیں اس کو مطلقاً یاد نہیں رہتی تھیں۔ ثریا کو مرے ہوئے تین ماہ گزر گئے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ صبح کے چار بجے ہوں گے۔ ہر شخص اپنے اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ یکایک حسین کے سوتے کے کمرے سے چلانے کی آواز آئی "دیکھو! دیکھو!" ثریا بچے قتل کر رہی ہے" معاً ہسپتال کی آواز سنائی دی لوگ جلدی سے کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ حسین زمین پر پڑا ہوا ہے۔ سینے سے خون کا فوارہ نکل رہا ہے اور اس کے داہنے ہاتھ کے پاس اس کا ہسپتال پڑا ہے۔

مجنوں گورکھپوری

نگار کی توسیع اشاعت

مین حصہ لینا اگر ثواب نہیں تو گناہ بھی نہیں ہے اسلئے اگر آپ کی گناہ کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ کام کبھی نہ کریں جو گناہ نہیں ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی سے عطر کی اس قدر رائگ ہے کہ فرمائشوں کا تیار لگ رہا ہے

# تنظیم تمدن

جب ہم ان سالہا سال سے، جن میں حضرت انسان کی بود و باش اس کرہ ارض پر یقین کی جاتی ہے، اور اس غیر معین زمانے سے، جس کو "ہجر ملک" کہتے ہیں گذر کرتے ہیں پہلے ہی ہم کو کچھ قویں نئی نظرات آتی ہیں۔ اور تاریخی مواد کسی نہ کسی شکل میں محفوظ مل سکتا ہے۔

یہ وہ زمانہ ہے، جس میں آب و ہوا، جغرافیائی حالت اور قومی اختلافات کی سستی مثالوں کو چھوڑ کر ساری دنیا کی طرز معاشرت میں یکسانیت نظر آتی ہے۔ مستثنیات نہ صرف تاریخ سے پہلے، بلکہ تاریخی خطے میں ہی نمایاں ہیں لیکن یہ ہمارا بحث نہیں ان سے قطع نظر کر کے، یکسانیت معاشرت پر غور کرنا یہاں ہمارے مقصد کے موافق ہے، اس لیے لیکر پیردیک، جہاں جہاں فطری حالات نے دستیاری کی۔ اسی وقت بڑی بڑی قویں تیار ہوئیں اور

یہ سب کی سب ایک ہی قسم کے اصول اور عقاید پر مبنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ان جغرافیائی حالتوں کو نہ ہن نشیں کر لینا نہایت آسان کام ہے، جو ان قویوں کے قیام کا باعث ہوئیں کسی مقام پر، اقوام کے قیام کے لئے یہ ضروری ہے، کہ چند ایسے اندرونی ذرائع موجود ہوں، جو باہم تبادلہ خیالات میں مددگار اور ایک مشترکہ حکومت کے انعقاد کے لئے معاون ثابت ہوں۔۔۔ دوسری اہم چیز زمین کی زرخیزی ہے، جو قوم کو، خانہ بدوشانہ زندگی کو ترک

کر کے ایک جگہ جم جانے اور کچھ دولت جمع کر لینے کے قابل بنادے۔ اس کے علاوہ، وہ مقام ایسا ہو جو دوسری قویوں سے ددر اور بیرونی غلظت اندازہ حوادث سے محفوظ رہے۔ تاکہ اندرونی تمدن کو بنانیوالی قابلیتوں کی نشوونما، کا حقد ہو سکے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں اس انسانی خدمت کا انجام مثلاً

سرفلک سلاسل کو، ناپید اکنار، دگستان، بحر مواج اور دیا کی طاسین، قدرتی طور پر ایک دوسرے سے متحد ہو کر اپنے سر لیتے ہیں۔ اس کے بہترین نمونہ ہندوستان، چین، ہسپانیہ اور مصر کی مثالوں میں مل سکتے ہیں۔ جہاں طولانی دریا میدانوں میں آبیاری کرتے اور زمین کو دوامی زرخیز بنانے میں حصہ لیتے ہیں۔ اور جہاں اوسٹریچ اور نیچے پہاڑ اور یقیناً ہندو ملک کی حد بندی کر کے، حفاظت کا کام انجام دیتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ

تعلقات قائم کرنے کی ضرورت لاحق ہو تو بہترین درخت اور راستے بہم پہنچ مائیں۔ مذکورہ بالا واقعات کو پیش نظر رکھ کر، جب ہم بحر روم کے مالک پر تخصیصی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی ایک اسباب (جن میں جغرافیائی حصہ زیادہ ہے) آپس میں متحد ہو کر، بیخود روم کے مالک کو اولین موقع پر تہذیب و ترقیوں کا گوارہ بنا دیتے ہیں۔ ترقی تہذیب کے اس مخصوص زمانے پر نظر غائر ڈالنے سے بحیرہ روم کے مشرق میں مصر اور وسط ایشیا

مصر ترقی میں کاغزن نظر آتے ہیں انہیں سے اور انہیں کے مائل تہذیب جو بحیرہ روم میں رائج تھی، اور جس کا مرکز و مخزن جزیرہ افریقا تھا اتصال پاکر وہ مشہور آفاق تمدن پیدا ہوا، جو کج "تمدن قدیم" کے نام سے موسوم ہے، گو موجودہ مقصد کے لئے مذکورہ بالا دو ممالک ہی ہمارے پیش نظر ہیں، تاہم ان کے معاصر دوسری اقوام کے کارناموں کی تحقیر ہمیں منظور نہیں۔ کیونکہ بحیرہ روم کی تہذیب میں مشرقی بعید نے کسی نہ کسی

نہ جنوبی افریقہ کے مغربی گوشہ میں ایک شہر ہے۔

ہم لفظ الی محمد کی اور اپنی دیانتداری کی وجہ صاف صاف مانتے ہیں جو چیز فرانس کے غلات پہنچے فوراً واپس کر دیجئے۔ انصر علی محمد علی تاجر مصر لکھتے

طرح اضافہ کیا۔ جس کا معلوم کرنا اور سکھانا ہمارا فرض ہے، لیکن چونکہ بحیرہ روم سے اٹھنے والی تہذیبی روتے ساری دنیا پر اپنا تسلط جھالیما اور اپنے عنصر کو مجید نمایاں کر دیا، اسی لئے وہ گویا جس کی ترقی کا راز معلوم کر کے دے پے ہوں، ان کو چاہیے کہ انہیں دو اصولوں پر نظر جمائے ہیں اور باقی دوسروں کو فراموشی سمجھیں۔

اس وقت، اور اس کے بعد یونان کے سطح ترقی پر نظر آئے، ایک جو چیز ہم کو متاثر کرتی ہے وہ انسانی ترقی کی یکسانیت ہے۔ جب تک یونان اس سطح پر نہ آچکا اور بحیرہ روم کی فضا میں روح و روانہ بن گیا، ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ دنیا میں کوئی مدخل نہیں تھی۔ کوئی مہذب تھا اور نہ کوئی وحشی لیکن یونانیوں کے وقت سے یہ تفریق قائم ہو گئی۔ زیرِ بحث زمانہ میں، جبکہ مشرق اور مغرب کی تہذیب دوش بدوش چل رہی تھی، جو چیز ہماری توجہ کو اپنی طرف منطقتِ اریطی ہے وہ بحیرہ روم کے اطراف کے ممالک کا سطح ارض پر ابھرا ہے جس نے اُمتدہ تہذیب بالشان کا زمانوں کا بنیادی پتھر رکھا دیا ہے۔ یونان اور دیانے فرات کی وادیوں کی ان دونوں عظیم الشان تہذیبوں میں اشتراک اس قدر نمایاں ہے کہ بعض خارجیوں نے نظریں اٹھ کر کہیں تہذیبوں کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ اور ان کو ایک ہی جدِ اعلیٰ کی اولاد تسلیم کر لینے میں انہیں کچھ پس و پیش نہیں ہوتا۔ یا اگر بالفرض، ہم اس اشتراک کو محض اتفاق سمجھیں اس سے قطع نظر کر لیں اور ان کو دو مختلف اجداد کی بنیادیں تصور کریں، تو یہی کم از کم اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں زمانہ قدیم سے ہمیشہ تبادلۂ خیالات اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہا۔

ان کی تاریخ میں انقلاب و ارتقاء کا مسئلہ نہایت پر معنی ہے اس کی جستجو ہم کو پانچویں ہزار سال قبلِ مسیح سے، جس میں مدون تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ خیمہ تیار ہوا اور یہ مصری تقویم کی ترتیب ہے، دوسری چارہائی قبلِ مسیح کی چالی اور یہودی قبائل کی کش مکش منکلی جاتی ہے۔ جس وقت بڑی بڑی فتوحات ہوئیں اور مرکزی قوت قائم ہو گئی، مدون تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ نہایت ہی دلچسپ ہے، کہ یہ زمانہ میں ”دنیا کی تخلیق“ دو ہزار سال قبل بھی جاتی تھی۔ لیکن حقیقت میں مصری تقویم کا آغاز اس سے ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ اولین موقع ہے، جس میں یقیناً، دو لوگ جوابِ ستمیہ میں کھلتے ہیں، دیانے فرات کی نشیبی وادیوں میں بس چکے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ ایک اعلیٰ تہذیب کے تخم لیتے آئے تھے۔ اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کے پاس خط و مشل بھی موجود تھا۔

اپنے مواد کے لحاظ سے بھی ان دونوں تہذیبوں کی ارتقاء بعدِ ماضی ہے، دونوں بگڑے چھوٹے چھوٹے قبائل جو مختلف اجداد سے تھے، کسی فاتح سپہ سالار کی ماتحتی میں متحد کر دیے گئے تھے۔ جس کی قوت کے معادن چند ایسے مذہبی اعتقادات تھے، جن کی ترقی اور توسیع نے بعد میں انسان اور دیوتا (یا خدا) میں اس قدر قرب پیدا کر دیا کہ عملی طور پر ایک کو دوسرے کا مترادف سمجھا جاتا۔ فرمانروا عموماً اعلیٰ ترین دیوتا میں منظم کر دیا جاتا۔ دونوں بگڑے ایک بڑی اور ایک چھوٹی سلطنت کا اجتماع اور اتحاد ایک مرکزی شہر کے اطراف میں ہو گیا تھا جو ایک بگڑے باطل اور دوسری جگہ متفسس کے نام موسوم ہوا۔ دونوں ہر ایک شہر کا محل وقوع مذہبی کے دہانے سے کسی قدر اوپر ہٹا کر تھا۔ دونوں مقامات میں مذہبی پیشواؤں نے حکومت سے متحد ہو کر، دولت اور قدرت کے استعمال سے اپنے آپ کو سادات کے مطالعے اور مذہب کے حلقہ اثر کی توسیع اور ترقی میں تنہا کر دیا۔ دونوں

Sumarian & Sumerian کے بعد میں یونانی، کھلانے لگے

مشکی زردہ اصغر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ سے طلب فرمائے

عالموں میں ان عبادات کے مشاہدے اور مطالعہ نے آئندہ صلیت (Secundum) اور اس کی ترقی کے لئے بیش قیمت مواد فراہم کر دیا۔ خصوصاً اس چھان بین کی دو فضاؤں میں جو نتائج اخذ کئے گئے وہ نسل انسانی کے لئے اہم ترین اور فیر فانی خدمات انجام دیتے ہیں جو وہ مستحیات ترقی انہیں کے نیک آغاز کا انجام ہے۔ ان کی ایجاد تحریر کی ہماری تحریر مضمون۔ ان کے یہ کتبوبات ہیں جو ان کے عبادات کو ہم تک پہنچاتے اور خود ان کی مختلف نسلوں میں جوڑنے والی کرپوں کا کام دیتے ہیں، دونوں... ہم کو ان کی کھجلی زندگی میں ایسے فنی (Scientific) کارنامے ہم دست ہوتے ہیں جو غیر معمولی تازگی بخشن اور لطیف ہیں اور جو بعد میں منشا ہی کے اعتدالیوں اور ظاہر پرستی کی سخت پابندیوں کی وجہ سے ضائع کر دیے گئے۔

ایک دوسری قسم کی تطبیق ان دو عظیم الشان دریاؤں وادی سلطنتوں میں برپا دیکھی جاتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے حدود پر ایک اور تہذیب تھی جو ان سے متاثر رہتی اور آئندہ یونانی تہذیب کے لئے بڑی مدد و معاون ثابت ہوئی تھر کے سمندر کی سطح پر متوازن (level ground) زمینیں (level ground) سلطنت تھی اور آبلے کے ملحقہ ایشیائے کوچک کی سطح مرتفع پر بہت ٹائیس کے آباد تھے۔ لیکن ان کا حصہ اشعوبت تہذیب میں شامل تھی اور دونوں میں سے کسی کا حال بھی ایسی نہ تھی۔ یہ تین معلوم ہو سکا جیسے رود نیل یا مسوٹا میا کی تہذیب کا اثر یہ ایسی مکمل تھیں کہ گذشتہ ترقیوں کا لب لباب ان میں موجود ہو۔

مصر کا خطہ تصور اور بائبل کا خطہ ملت دونوں گذشتہ چند ہی سالوں کی تحقیقات کا نتیجہ ہیں۔ لیکن انہیں تحقیقات کی بدولت مشہور آفاق ماہرین آثار قدیمہ جیو پلین اور گروتھ فڈنے، گویا ملنا میں کیپٹن جیم کو قدیم مصریوں اور بابلیوں سے اس قدر قریب کر دیا ہے کہ ہر دو دوس اور دوسرے دو ہزار سال پہلے کے مصنفین سے ہی اجنبیوں نے ان کے حالات کا بخوبی مطالعہ کیا اور ان کو قلعہ بند کیا ہے یہ کام ناممکن تھا۔ لیکن ایک نکتہ اہم کے متعلق یہی مصربات قدیم کے یونانی ماہرین نے غلطی نہیں کی انہوں نے قدیم مصریوں اور ان کے ہم عصر اقوام کی تاریخ اور تہذیب کی ترقی کے مرتبہ رازوں کو آشکارا کر دیا۔ اس قدیم خط میں جو کتبے انہوں نے مقبروں اور مندروں کی دیواروں پر کندہ پائے اور جن کا سمجھنا ان کی قوت امکان سے باہر تھا ان کو انہوں نے ”مقدس تحریر“ کہہ دیا درحقیقت اس خط کو مذہبی پیشواؤں نے پیدا کیا، اور مذہبی مقاصد کے لئے استعمال کرتے رہے، ان ماہرین مصریوں کے اتحاد کے اصلی راز کی طرف ہی بآئین شائستہ اشارہ کیا ہے جو مذہبی حکومت (Theocracy) کی اساسی قوت تھی۔ ہر دو دوس، مصر کی تاریخ کے آغاز کرنے سے قبل ہی راقطر اڑے کہ ”مصری جدید مذہب پرست لوگ ہیں، اور خدا ترس ہی سب سے زیادہ“ صرف یہی ایک ایسی قوم تھی جس کے متعلق ہر دو دوس نے خود تحقیقات کی تھیں۔ اس کی تحقیقات ہمارے سامنے ابتدائی مذہبی حکومت کا مکمل نمونہ پیش کرتی ہیں جو اپنے ابتدائی مراحل میں بیرونی اثرات سے قطعی مندر ہے۔

جب ہم اس وقت کی سوسائٹی کو گذشتہ، غار یا جمیل میں بسنے والی خانہ بدوش سوسائٹی سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہر دو دوس کے خیال کی نفخا تاہیل ہوئی ہے ان لوگوں میں مذہبی احساس اور اثرات نمایاں نظر آتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ ان لوگوں نے مادیات کے دامن کو بھی بالکل چھوڑ نہیں دیا چنانچہ ان کی ساختہ لطیف انشیا کی نزاکت ان کے مضبوط اور رفیع انسان عمارات اور ان کے وسیع قوانین معاشرت اس کا ثبوت ہیں مگر ان تمام کی مرکز ہی اور محیط قوت صرف مذہب ہے۔ جو ان کو اکائی اور متحد رکھتی رہی۔ اس زمانہ میں مشرق سے لیکو مغرب تک ہر خیر و نیک میں ڈوبی نظر آتی ہے اسی لئے اس عہد کو مذہبی حکومت (Theocracy) کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس کے معنی دنیاوی مالک کا آسمانی دیوتا کے ساتھ دھم جو جانا ہے۔ اس عقیدے کو یہ لوگ اپنے ایمان کا ایک دیسا ہی جو لائیفاک خیال کرتے تھے جیسے آج ہم کبھی عقیدے کو۔

تاریخ کے کسی مرحلہ میں ہم کو انسانی استبداد پسندی کے جوش کی ایسی نمایاں مثال نہیں ملتی۔ مذہبی حکومت میں سوسائٹی کی ساری عمارت ان خیالات پر ٹکی ہوئی نظر آتی ہے، جن کا جزو اعظم خود ساختہ معبودوں اور عجوتوں وغیرہ پر ایمان لانا تھا۔ چنانچہ اس کا پتہ سب سے پہلی مذہبی قوم (یونانی) کے معتقدات سے ہی چل سکتا ہے۔ اسلاف کے رسم و رواج جو محفوظ کر کے جمع کر لئے گئے تھے ان کے تغیر و تبدل سے جو شکل نکلنے لگی وہ بمنزلہ ایک ذخیرہ قطعہ زمین تھی جس میں یونانی عقاید کی نظم کاریوں اور آبیاریوں نے وہ غم پر پائے جو ایک مدت تک علی دنیا پر سلاطین اور جن کو آج علی دنیا (Theocracy) کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ ان قدیم مصریوں، بابلیوں اور دوسری جن مشرقی اقوام نے آئندہ یونانی کی ترقی کے لئے راستہ بنایا اور صاف کیا، انہوں نے حقیقت میں انسانی تہذیب کا بنیادی پتھر رکھا جس پر آئندہ سرفیلک کشیدہ عمارتیں تیار ہونے والی تھیں، جو ہتم با انسان خدمات اس وقت مشرقی اقوام نے انجام دیں اس کے لئے کوئی دوسری قوم اپنی مخصوص اور محدود قابلیتوں کے لحاظ سے قطعی ناموزوں تھی، انسانی تنظیم کے اعتبار سے ہی ان کی خدمات پسندیدہ ہیں۔

تا وقتیکہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے آپ کچھ چیزیں منگائیں آپ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے

اجتماع اور اتحاد انسانی کے بعد جو سوسائٹی انہوں نے بنائی وہ دوست میں ان تمام سوسائٹیوں سے زیادہ تھی جو کئی حکم مسلط ارض پر نمودار ہوئی تھیں۔ اور جس کا محض خیال ہی ہم کو ان کے بار احسان سے سرٹھانگی بحال نہیں دیتا۔ اس خاص کام کا یونانیوں سے انجام پانا، خواہ وہ کتنے ہی پوسٹشاریوں نہ ہوں قطعی نامکن تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مصریوں سے تحریر کی ایجاد نہ ہوتی، تو اس کا بہت امکان تھا کہ یونانی اسکو پیدا کر لیتے چنانچہ قیام آفریں کے زمانے میں انہوں نے یقیناً یہ کام کیا اور یہ بھی نامکن ہے کہ کلدانیوں کی مدد کے بغیر یونانی داسے کو ۳۶۰ حصوں میں اور سال کو مہینوں وغیرہ میں تقسیم کرنا سیکھ لیتے ہیں، لیکن ایسا مرکزی حکومت کے اطراف میں قیام، اس سوسائٹی کا قائم کرنا خود حکمتی (Scientific) قابلیت کے معانی ہے مذہبی بنیادوں پر سوسائٹی کو ترقی دیتے ہوئے قدیم مصریوں اور بابلیوں نے انسانی تفہیم کا کام انجام دیا۔ اور اسکندر، فارسیوں اور رومیوں کی علمی خواہشات کے لئے ایک سطح نظر قائم کر دیا۔ بہر حال اس موقع پر، انسانی تنظیم کے آغاز کا تسلسلہ دکھاتے ہوئے ہم اس بات پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ لوگوں کے مذہبی معتقدات کو بلند ترین جگہ دیں۔

خود ساختہ معبودوں کی پرستش کے خیال اور قدیم لوگوں کی خوش اعتقادہوں کی بنیادوں پر نہایت مخلوط اور باہضہ مذہبی طریقے اٹھائے گئے جو ان قائل اور ان فکرانوں کی قیمتوں پر منسلک ہو گئے، جنہوں نے ان کا خیر مقدم کیا اور ان کو اختیار کر لیا۔ ان مذہبی معتقدات کے معروض وجود میں آنے کی اسباب ہیں جو غیر محدود زمانے سے متعلق ہیں نہ کہ انھار دس صدی عیسوی کے بعض فلسفیوں کے خیال کے موافق کہ مذہبی طریقے پیشوایان مذہب نے ذاتی مفاد کی تکمیل کے لئے پیدا اور شائع کئے تھے۔ حقیقت میں یہ مذہبی طریقے جو مذہبی حکومت کے زمانے کے پیدا کردہ ہیں اور جن کو ہم یونان اور روم کے امتداد معبودوں کی پرستش میں ملاحظہ کر سکتے ہیں بے معنی نہیں، یہ وہی طریقہ ہے جس میں سوچ اور سارے دنیاوی دیوتاؤں میں بلند رتبہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور دروازہ زندگی انہیں کے قبضہ قدرت میں مانی جاتی ہے اگر فلسفیوں کے لئے درخت نمایاں، اور آباد زمین، طاقتور دیوتاؤں کی اہمیت رکھتے تھے۔ اجرام سماوی میں سست پہلی چیز جس نے ان کے دلوں پر سلجھایا اور تحفلات کا مرکز بن گئی چاند ہے۔ اس کی حرکات آسانی سے معلوم ہو سکتی تھیں، اس کا حکومت تاریکیاں میں دوسرے چھوٹے چھوٹے اجرام سماوی پر ظاہر تھی، لیکن مسلسل خود فکر اور عقل کی نچرے کاری نے آخر کار اس برتری کو محسوس کیا جو آفتاب کو دوسرے اجرام سماوی پر حاصل تھی مصریوں اور بابلیوں نے اپنی معجزہ قوام کے ساتھ اس مرحلے کو طے کر لیا تھا۔ ان لاتعداد مقامی اور قبائلی دیوتاؤں میں جنہوں نے اپنے پرستش کرنے والوں کی قسموں پر تسلط جمایا تھا ”سورج دیوتا“ (Sun - God) کا رتبہ کی کو غیب نہ ہو سکا۔ مصری شہنشاہ، افرعون کو اسی دیوتا کے ساتھ مدغم کر دیا گیا تھا۔ انسان کو دیوتا کے رتبہ (Scientific rank) تک پہنچانیکا آغاز، سب سے پہلے افرعون کی موت کے بعد ہوا، اور اس خیال کی ابتدا ہوئی جس کی بنا پر مردوں کے لئے بہترین ضروریات زندگی کے ہم پیمانے اور ساتھ دفن و نیکار و راج شروع ہوتا ہے، جو دنیا کی عجائبات میں سے ہے۔ اور جس کی وجہ سے مصریوں کی قدیم تاریخ محفوظ ہو گئی اس میں شبہ نہیں کہ پیشوایان مذہب نے اس کو ترقی دینے میں بڑا حصہ لیا۔ کیا عام ہے کہ ایک زمانہ میں تھر کی ساری زمین کا ایک تہائی حصہ ان کے قبضہ اقتدار میں تھا۔ یہ زمین ان دیوتاؤں کے نام پر وقف تھیں جنکے یہ پوجاری کہلاتے تھے۔ معتقدات کی مضبوط اور معاشرتی کجی جو اس طریقہ مذہبی کا اہم جزو ہیں، اگر ان پر غور کیا جائے

تو معلوم ہو گا کہ ان کے مقابلہ میں پیشواؤں نے مذہب کی خود غرضانہ کاروائیاں اور منگاریاں جن کا اظہار دماغاً و فحاً ان سے ہوتا رہا ہے، بہت پیش پا افتادہ ہیں، یہ بات قابل توجہ ہے کہ مصر میں، جہاں نہ ہی اقتدار کو محمدی سے محسوس کیا گیا تھا معاشرتی تنظیم ایک سو مرتبہ تک قائم رہی، اور چونکہ مصری اپنی مذہبی اصول کے سختی سے پابند تھے، اسی لئے ان کو یہ معاوضہ عطا ہوا کہ ان کی سوسائٹی میں مدد یک محمدی رہی۔

تنظیم تمدن اور اجتماعی اقوال و انون جو مذہبی احساس پر مبنی تھے یہی دو چیزیں اس دور ترقی کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لیکن ماحول کے تغیر کی وجہ سے مختلف مقامات میں ان کی ناکس مختلف طور سے ہوئی اسی وجہ سے خاص خاص مقامات کے تمدن میں خاص خاص خصوصیات نمایاں ہیں، مشرق میں اس کے اثرات "ذات کی شکل میں رد ہوا ہے۔ جو یہاں کی معاشرتی استبدادیت کو برقرار رکھتی ہیں مگر ذات کا طریقہ مصر میں منقود تھا گو مذہبی پیشواؤں کے خاندان میں تو اورت کی رسم و رواج کمال پر تھی اور عام طور سے پیشہ موردی ہوا کرتے تھے مثلاً کان کا لہا کا کان اور مرث کا بیٹا مرث ہوتا، تمدن انسانی کا یہ سادہ طریقہ اسلاف پرستی کے دوش بدوش چلتا ہے حقیقت میں یہ دونوں چیزیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ نسل انسانی میں یہ احساس ترقی پر یہ ہے کہ ماضی ہمارا ساتھ زندہ ہے، اور یہ کہ ہم غیر فانی روح کی ایک وقتی نمود ہیں، اور جو کچھ ہم میں ہے یا ہمارے پاس موجود ہے سب کچھ اسی کا ہے۔ اس احساس میں مصریت دو شکل گیا تھا۔ جن میں اسلاف پرستی ایک اور اعلان مقصد کا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ لیکن دنیا کی کسی قوم نے بھی کسی ایسی استعداد اور عظیم الشان سعی لئے عظمت آباد بزرگوں کے محفوظ کرنے اور ان کی یادگاروں اور باقیات و انعامات کو دوا می بنانے کی عین کی ہوگی۔ یہی مصریوں نے اہرام مصری، چٹانی مقبروں اور مٹیوں کی شکل میں کی۔ انہوں نے اس مقصد کے لئے اپنے آپ کو فنا کر دیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ کچھ تک باقی ہیں۔ ہم ان کے تعظیمی حالات کو سبھی ان کی ہر عصر قوم سے زیادہ عمدگی سے جانتے ہیں۔ ان کے مقبرے ان زمانے کی فنی ارتقا و رادیات کے بیش بہا ذخیرے ہیں۔ زیورات، کابج کے ظروف، اسباب معاشرت (فرنیچر) اور ایسی قسم کی بہت سی اشیاء جو مر دیگی زندگی میں کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں سب ان میں موجود ہیں انہی کے ساتھ ایک خاص قسم کا غنہ بھی رکھا ہوا ہوتا ہے، اس میں مٹروے کا نام اور ان کے کاروبار سے صحیح رہتے ہیں، وہ غیر سطح ہاڑیاں جو رد و بیل کی طاس کی حد بندی کرتی ہیں ایسے بیشمار مقبروں سے بری پڑی ہیں اور میدان اہرام مصری سے جن کی تعمیر مذکورہ بالا نکتہ نظر سے کی گئی تھی یہ تعمیرات اور ماضی کے ذریعہ انسان اہرام جو .... قبل مسیح کی تعمیر ہیں، مصریوں کے اس سیاسی اور معاشرتی طریقوں کے معراج کمال پر پہنچ جانے کی دلیل ہیں جو مذہب پر مبنی تھا، اور جس کی بدولت ایک قدیم ترین سلطنت، درمذہب کی ترقی ہوئی، یہ عمارتیں مادی شکل میں اس جوش کی ترجمانی کرتی ہیں جو ان لوگوں کو افسانہ کے محفوظ رکھنے اور ان کی عظمت میں چار چاند لگانے پر ابھار رہا تھا۔ ان میں کسی مقصد جمہوری کے لئے شخصی غلامی اور انقیاد کی بوری جھلک موجود ہے ہمارے پاس ان کی عظمت خصوصاً اور زیادہ تر اس وجہ سے ہے کہ وہ کسی نظم و کتاب سے بھی زیادہ، اس دور کے لوگوں کی دماغی وسعت اور عملی قابلیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اہرام اپنی شاندار عمارات، صاف بناوٹ، سادہ طرز، تعمیر کے عمدہ اتصال، تناسب، مضبوطی اور استقامت میں اس سوسائٹی کی ناموزوں تصویریں نہیں جس نے ان کو تعمیر کیا تھا۔ یقیناً وہ اس ملک کی فطری خصوصیات کی قوی ترین مثالیں ہیں، جس کو متفقہ روایات نے فنِ مہنت کا گوارہ تسلیم کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حکمت (Science) اپنے حقیقی معنوں میں یونانیوں کا پیرہ کر دہ فن ہے۔ لیکن نسل انسانی نے ازمنہ قدیم ہی سے گرد و پیش کی اشیاء کی علمی تحقیق و ترقی شروع کر دی تھی، اس لئے یہ بجا طور پر حکمت کے پیش رو کہلا سکتے ہیں۔ مصریوں نے انہیں قدیم قدم پر گامزن کی جو ان کے اسلام چھوڑ گئے تھے اور دوسری قومیں بھی انفرادی طور اسی راستہ پر چلتی رہیں، لیکن مصریوں کا حول اس خاص نضامین ان کی ترقی کا معاون ہوا۔ رودیکل کی بے درپے طغیانوں نے عجیب طوفان برپا کر رکھا تھا، ہر طغیانی نے بعد پائش آراضیات کی ضرورت ہوتی۔ دوسرے ان میں پیشوایان مذہب یا مشرعوں کے ایک زبردست گروہ کو ترقی پور ہی تھی یہ گروہ حکمت کے باضابطہ فن تک پہنچنے کے قبل مصر میں اور ہر جگہ مشاہدات سماوی اور مساحت و پائش کے نتائج کو جمع کرنے میں کوشاں رہے ہیں۔ تاہم سائنس کی طرغ پیل پڑی۔ اقلیدس میں مصریوں کی قابلیت کو نہ نظریاتی، نہ نقطہ نظر سے نہیں بلکہ عملی حیثیت سے جانچنا چاہیے۔ اصول اور نظریوں کے لحاظ سے وہ بہت پیچھے ہوں لیکن نظم انسان اہل کم کے عمارات کی تعمیر میں، پتھروں کا ایک دوسرے کے ساتھ اتصال ان کی صفائی، آلات جرقیل کا فراہم کرنا جن کے بغیر پتھروں کا اس بلندی تک پہنچنا ناممکن تھا۔ ایسے کام ہیں جو ان کی اعلیٰ ترین عملی قابلیت کا ثبوت ہیں۔ اس امر کا یقینی ثبوت نہیں ملتا کہ ان کی یہ علمی قابلیت کس پائیدار ترقی کر چکی تھی لیکن ہم حقیقی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بات کی کوئی ثباتی شہادت نہیں دستیاب ہو سکتی کہ اہل کم کے بانیوں نے معارف اور تحقیقوں میں اصولوں اور نظریوں کا تصور پایا یا جو ان، زادے کو انہوں نے ڈھلوان لگا ہوا۔ اور صاف زاویائی کو دریافت کرنا ان کے حدامکان سے باہر تھا۔ مساحت اور پائش کے اصول کو یونانیوں نے دریافت کیا۔ جس کا سہل حسب روایات یقیناً: *Democritus* کے سرعہ جاتا ہے۔ لہذا انہوں نے جن سے مصریوں کے "ہیئتیں مساحت" *Geometria* کے حالات معلوم ہوئے ہیں کہ رات آدھوں کی مختلف ساعتوں کا پتہ چوکیدار کے جسم کے مختلف حصوں پر سے چند معین تاروں کے گزرنے سے لگا پایا۔ ایسے شخص زمین پر بٹھا دیا اور اس کے رہبر و سایہ نما *Stylus* (کھمبہ یا جاتا۔ پھر ستاروں کے مقامات کا میز پر اس طرح انہما کیا جاتا۔

یہ جہت میں "بائیں آنکھ پر" یا سید ہے کندہ ہے پڑا اور ملی ہوا

اگر مصری فن اقلیدس میں یعنی زمین اور زمین سے متعلق اشیاء کی پائش اور مساحت میں پیش رو خیال لئے جاتے ہیں تو باطلوں کی اجماعیت مساوات اجرام سماوی کی پائش اور ان کے مسافتوں کو معلوم کرنے میں بہت بڑی بہرہ کی سہ جس خطہ ارض میں ان کی نشوونما ہوئی تھی اس کے وسیع میدان ستاروں کے مشاہدے اور مطالعہ کے لئے نہایت موزوں تھے۔ علاوہ ازیں یہ لوگ اس خانہ بدوش گروہ کے ساتھ میل جول رکھتے تھے۔ جن کے لئے ستارہ بینی ایک قدیم اور دلچسپ مشغلہ تھی۔ قدیم ترین ازمنہ ہی سے باطلوں کے پاس وہ سات نمبر لہ مندری مینار موجود تھے جو ان کی رصد گاہوں کی خدمت انجام اور ان کی تنظیم سبعہ سیارہ کی گواہی دیتے تھے۔ بیٹھے کو سات رتوں میں تقسیم کر کے انہوں نے ساری دنیا کو ممنون کر لیا۔

لیکن مصری طرح خالہ یہ میں بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ انہوں نے اپنے مشاہدات کو کسی حکمی تجربہ کی ضرورت میں مدون کرنیکی کو مستحسن کیا۔ جو۔ یا انہیں اجرام سماوی کے خواص اور دریافتات کے اسباب و علل کے متعلق کوئی فلسفیانہ معلومات حاصل تھے۔ بلکہ دونوں جگہ اہل سماوی کا مطالعہ خوش عقیدگی اور ان سیاروں کے فرضی اثرات کی وجہ سے تھا۔ ستاروں کا اندازہ اس غرض سے نہیں ہوتا





فترتِ رفتہ تاریخی اخلاقات کی وجہ سے جس تہذیب کا حوالہ میں انہوں نے پرورش پائی اُس کی مجسم نشان بن گئے۔ مصری تحریر نے اپنی بہت سی پیداؤں کی خصوصیات کو محفوظ رکھا اور مصریوں کی طرح اپنے پیدائشی وطن سے قدم باہر نکالنا گوارا نہیں کیا، لیکن خد شلت دسیع مالک میں منتشر ہو گیا۔ جن جن قوموں نے اُس کو اپنی گود میں لیا۔ اُس کو اپنی طور پر پالی پوس کر رکھا اور یوں اس نوجوان نے اپنی ساری جمعی مادیات عادتیں کھو دیں۔ حتیٰ کہ وہ ہزار قبل مسیح ہی میں جس وقت شاہ باورابی کی معاشرتی تنظیمات قلمبند کی جا رہی تھیں، یہ تحریر آرمینا۔ ایشیائے کوچک اور خود مصر کے شمالی حدود تک پہنچ گئی تھی۔ مصر کے خط تصویر کی ایجاد اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ مصریوں میں نقشہ کشی کس حد تک ترقی کر چکی تھی؟ مصری خط، ارتقاء کے مختلف مدارج میں مختلف شکلوں میں نمودار ہو چکی وجہ سے متاخرین کے لئے کسی قدر پریشان کن بن گیا ہے۔ پہلے تو مصری جس شے کے متعلق کچھ کہنا چاہتے اُس کی تصویر کھینچتے بعد میں یہ تغیر ہوا کہ مطلب ہر شے کا اظہار اُس کی فرضی تصویر کے ذریعہ کیا جانے لگا۔ آخر کار خاص خاص چیزوں کے لئے خاص خاص علامات مقرر کر لی گئیں اور یہی حروف کا کام دینے لگیں۔

ابن دوفون عظیم الشان سلطنتوں کی تہذیب اور تہذیب پانچویں ہزاری قبل مسیح میں ۶ دوج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ لیکن ۲ ”مکملین مٹی میں بے مشابہت کر کے کر لے“

دوسری ہزاری قبل مسیح سے اُن کی اہمیت ایک دوسری قوم کے حصے میں آجاتی ہے اور ہاری و لچپی بحالے مشرق کے مغرب کے اس خط ارض میں منتقل ہو جاتی ہے جو بعد میں ”یونان“ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور ایک ہزار سال تک اپنی ہیبت کا مذہبی دنیا پر جائے رہنے کے بعد لونا کو بائزہ دیکر خود گوشت نشین ہو گیا۔

محمد عبدالقادر سرور۔ بی۔ اے

۱۱

(اخوذ)

## غزل

میری مینائی میں شامل ہے جال ہے دست  
آنکھ کا ایک جزو ہے گویا خیال ہے دست  
تپتے تپتے پر ہے در سس معرفت کھا ہوا  
دستِ دست میں چمکتا ہے جال ہے دست  
پر تو نورِ ازل سے آبِ گل کے گل کھلے  
جوشش نشود نا ہے پاؤں ازل ہے دست  
گفتا مستحکم ہے رشتہ خالق و مخلوق میں  
دوست کی صورتِ ظاہر ہے جال ہے دست  
بند ہو جائیں گی آنکھیں تیرا نظارہ ہے  
پھر سجدہ جائیگا تو کیا ہے جال ہے دست  
بند کر لے آنکھ الکر اور پرِ نظارہ دگر  
دوستِ دل میں نایا ہو گا جال ہے دست

ابجیسری

لکھنؤ میں امیر علی محمد علی کا کارخانہ بہت مشہور ہے۔

## میر بیدار

سید اطافت حسین نرانی وضع و قطع کے بزرگ تھے، لیکن تھے نہایت وسیع معلومات کے انسان اور قدیم و جدید علوم دونوں سے باخبر و اطلاق کے لحاظ سے جو اوصاف ایک سید میں ہونے چاہئیں وہ سب ان میں پائے جاتے تھے، متین اور بنجیدہ روش کے ساتھ ہر شخص سے ٹھیک کر لینا ہم عمر لوگوں کے ساتھ لطف، چھوٹوں پر شفقت، بڑوں کا احترام، یہ ان کی وہ خصوصیات تھیں جن سے ہر شخص واقف تھا، جس سے جو رسم ایک مرتبہ قائم ہو گئی، اس میں کبھی فرق نہ آئے دیتے تھے، اور کوشش کرتے تھے کہ اپنی غرض کسی کے سامنے نہ لجائیں، بین روپیہ نشن کے سلتے تھے، اور اسی میں کسی نہ کسی طرح سیدانی پورا کرتی تھی، میر صاحب کے مزاج میں ٹھنگائی بھی بہت تھی، اور بعض لوگ ان سے مذاق بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ جب ان کے دانت گر گئے تو ان کے کسی دوست نے ان پر ”میر بیدار“ کی بھینٹی لپی اور یہ اس قدر مشہور ہوئی کہ فقیر کا ہر شخص انھیں ”میر بیدار“ کہنے لگا، لوگ ان کے سامنے بھی کہتے تھے، اور وہ ہنس کر جاتے تھے، لیکن باوجود ان تمام صفات کے ہر شخص ان سے ملنے ہوئے گھبراتا تھا اور اگر دور سے بھی ان کی صورت دیکھ لی تو راستہ کھڑا کر نکلتا جاتا۔ اس کا سبب صرف یہ تھا کہ بات شروع کرنے کے بعد وہ فحتم کرنا جانتے ہی نہ تھے اور سلسلہ گفتگو میں وہ ایسی جگہ پر پہنچ کر لپٹاں پیداکرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک شخص گھبرا جاتا تھا اور آئندہ کے لئے توبہ کر لیتا تھا کہ ان کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائیگا۔ بڑی سیدانی کا بھی ناگ میں دم تھا اور درز وہ انہیں سمجھاتی تھی کہ خدا کے لئے یہ عادت چھوڑ دو، میں تو خیر کسی نہ کسی طرح گوارا کر لیتی ہوں، لیکن دنیا کیوں کر لے برداشت کر سکتی ہے۔ تم زمانہ کی توشہ کایت کیا کرتے ہو کہ جسے دیکھتے مٹہ چرا جاتا ہے، لیکن تم اپنی زبان کو تو دیکھو کہ وہ لوگوں کے لئے ایک شغل مصیبت ہو کر رہ گئی ہے، مگر میر صاحب کی تجویز یہ بات نہ آئی کہ ان پر کیوں الزام قائم کیا جاتا ہے۔ بارش کا زمانہ تھا، ایک دن صبح کو اٹھے تو کھلندے تھے اور کچھ آواز نزلہ کے پاس جاتے تھے۔ سیدانی نے صفیں دیکھ کر دریافت کیا کہ یہ کیوں کیسی طبیعت ہے، یہ نکر میر صاحب نے فرمایا کہ ۔

ہلک شام کو جو میں گھر سے نکلا تو بارش۔ دھند آگئی، یہ ساون کا مہینا، اور کنوارے سے چھلے، جاری جوانی میں ساون ایسا نہ ہوتا تھا، کالی کالی گھٹا گھٹاؤں پہلے سے اندھا اندھا کرنا شروع ہوتی تھیں، لوگ دیکھ کر اپنے اپنے گھٹاؤں پر پہنچ جاتے تھے یا کہیں ایک جگہ جمع ہو کر بھولے ڈالتے تھے کھانسنے پکڑتے تھے۔ ناہنیں آسوس پھردی جاتی تھیں۔ خدا بخشنے آباؤ نانا مرحوم کو عجیب شیر خرم رئیس تھے انہیں کے ہاں اکثر ہجوم ہو کر مٹا تھا اور بغیر سیرے تو نالہ نہ توڑتے تھے۔ اب نہ دیے رئیس ہیں اور نہ وہ شیر خما ہیں، اسے یہ زمین بھی کیسے کیسے آسمان کھائے بیٹھی ہے مجھے خوب یاد آگیا جیسے کل کی بات ہو کہ برابر ایک ہتھ سے ساون کی چھری لگی ہوئی تھی۔ اجاب کا مجمع تھا چھینیں ہو رہی تھیں بارش میں ایک طرف خورشید جوتن تھی اور چھین کچوان کی تیار یوں میں مصروف تھیں، دوسری طرف مشتری اور ہر تری جھونوں پر لڑکی تائیں اڑا رہی تھیں جس وقت انہوں نے

ہر قسم کا عطر ہر قسم کا خردنی تمباکو اور مغربی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

”کوٹلیا لوگ سائے“ شروع کیا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادل اندھا نہ تھا، اب بے، اب آواز تھی، کیا خدا اور مرنے والے میں بڑی پوئی تھیں، اب فن بھی یا نقلِ حدود ہوتا تھا، غصہ خدا کا لکھنا جہاں سے واحد علی شاہ کے زمانہ میں ٹھہریں کی ابتدا ہوئی، وہاں ہی اب سراسر غزلوں اور قوالیوں کے اور کچھ نہیں سنائی دیتا، گا نا کیا ہوتا ہے عرصہ ہوتا ہے، ہاں کیا مرنے والوں کے ذوق پر چھا گئی۔ میں نے خود وہ زمانہ دیکھا ہے زیادہ دنوں کی بات نہیں کہ اسی شاہ مینا کے مزار پر وہاں خیال اور ٹھہری کے اند کوئی چیز گائی نہ جاتی تھی، یا کچھ یہ حالت ہو گئی ہے کہ لکھنؤ کی اچھی سی اچھی گانے والی عورت بھی وہاں پہنچ کر انہوں کی طرح تائی بجا کر ٹپٹ دے دے، وا کرنے لگتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان صوفیوں نے لوگوں کے اخلاق درست کئے، چوں باخواب، لیکن موسیقی کے نگار پر تو انہوں نے یقیناً چھری پیر دی ہے۔ کوئی پوچھے کہ جب ہمیں کسی بات کا سلیقہ نہیں تو کیوں اسے اختیار کرتے ہو، لیکن وہ تو مقصود عوام کو اپنی طرف ہٹانا ہے، کہ اسی طرح لوگوں کا میلان ہماری طرف ہوجائے گا۔ جیسے تعمیر کا اشتہار تقسیم کرنا، ایسی کامیابی پر باہر تہنہ ہے، اسی طرح گویا صوفیوں کی نرم تعبیر کا گانا ہے، جب نٹ تماشہ کرتے ہیں تو پہلے ایک گلوں جھلکنا اور اسے ڈھول پٹینے لگتے ہیں اور جس وقت لوگ اس کی آواز سن کر جمع ہوجاتے ہیں تو پھر وہ اپنی بادی گری شروع کر دیتے ہیں، یہی حال صوفیہ کی ڈھولک کا ہے کہ جب اس گانے سے لوگ جمع ہوجاتے ہیں تو پھر صاحبِ حال طاری ہوتا ہے اور سو میں دس ایسے ہی قوتِ فخر ہی مل آتے ہیں جو ان کو اندر والا سمجھ کر دستِ ادا دیتے ہیں۔ سال میں پندرہ میں جلسے ہوتے اور کم از کم ۲۶۵ مرد ایک ایک روپیہ سالانہ دینے والے پیدا ہوتے۔ پہلے تخت تھکانے لگی، تیس روپیہ ماہوار کا سہارا ہو گیا۔ اس سے بہتر کیا تجارت ہو سکتی ہے۔ . . . . .“

سیدانی بات کاٹ کر بولیں ”لاحول ولا“ میں کہتی ہوں کہ یہ تم کو ہو گیا ہے میں نے تو پوچھا تھا کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے، اور تم نے یہ اٹھا شروع کر دیا، میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تم میرا سر شام تک لکھتے رہو، گھر کا سارا کام پڑا ہے، جلدی بولنا پڑیو گے، یا جو شانہ، اگر کل شام کو بھیک گئے تھے اور اس سے نزل ہو گیا ہے تو جو شانہ بہتر ہو گا“

میر صاحب ”ہاں جو شانہ بہتر ہو گا لیکن نہ جانے کیا بات ہے کہ اب مجھے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا، حکیم ہدیٰ حسن مرحوم جیسے ایک زندہ رہے جو شانہ کا بھی اثر رہا۔ اب وہ نہیں تو یہ بھی بیکار ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ آج کل کے طبیب نسخہ لکھنا نہیں جانتے یا دواؤں کو خراب پیدا ہونے لگے ہیں۔ کہ کسی چیز میں اثر ہی نہیں رہا۔ جب کہیں کہانسی ہوئی، ٹھنڈی کا کڑا منہ میں رکھ لیا اور غائب ہو گئی، اب سیروں کا جاؤں تو میری کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میاں ہادی (حکیم جدی حسن کے بیٹے) کے پاس جاؤں گا اور ان سے پوچھوں گا کہ اس صورت میں جبکہ نزلہ کے آثار ہو اس کو تم میں جو شانہ کے اثر کیا ہونے چاہئیں دیکھو وہ کیا کہتے ہیں، لیکن کہیں گے کیا مجھے معلوم ہے کہ یہی نقشہ گاؤں ویاں بتائیں گے۔ میر تو ان دواؤں سے اب بھی گم ہوں، یہ اطباء ہی بالکل لکیر کے غیر ہیں، چند دواؤں کے نام انہوں نے دے دیے ہیں میں انہیں کو الٹ پیر کر لکھ دیتے ہیں، نہ یہ دیکھتے ہیں کہ تم کو کیا اقتصاد ہے، بیمار کس طبقہ کا ہے اس کا علاج کیا ہے، کتنی مقدار میں اور کیا دوا اس کو دینی چاہئے یہ بات تو حکیم ہدیٰ حسن میں عجیب تھی میرے سامنے ہی دوا دی آئے تھے جن کو قبض کی شکایت تھی، ایک مرتبہ گفتگو اور فقہ لکھا اور دوسرے کو جا لگوٹھی کو لپی دینی، میں نے سبب پوچھا تو ہمیں کہہ کر بولے کہ جس کو میں نے جا لگوٹھ دیا ہے وہ گاؤں کا فتنی کسان ہے اور سخت سحدہ کھتا ہے اس پر ہم کوئی سجدہ دواؤں کا کیا اثر ہو سکتا ہے، دوسرے صاحب مشہر کے نازک مزاج بے احتیاط نوجوان میں معدہ پونہ صفت ہے



کیونکہ ان کے والد کا بڑا اچھا زمانہ تھا، اور نجاس کے تمام مکانات انہیں کے قبضہ میں تھے، ڈیڑھ بیڑ پر ہاتھی گھڑے ہر وقت موجود رہتے تھے، بڑے جیسے رئیسوں سے ملاقات تھی دربار حکومت میں بھی ان کو خاصہ اقدار مل تھا، لیکن ہر چوتھا ہی آتی شروع ہوتی تو سامی ملکیت اتارے سے نکل گئی اور وہ گریا گریا کر گیا جیسے آنہ ہی نے صاف کر دیا ہو، اسید مبارک حسین انھیں کے بچے ہیں، اور اس لئے ..... میں پیر امیر اگر بولی اٹھا کر۔

”ہاں تو ان سے مل کر کیا عرض کروں“ اور یہ لکڑیوں نے لکڑی دیکھی کہ اب بھی وہ میر سے اضطراب کو محسوس کر لیں، لیکن ان کے دماغ میں اس ادراک کی قوت ہی موجود نہ تھی، میر سے شائد پرانے کلمات رکھا ہوا تھا اور میں ان کی اس شفقت سے بیزار و متنفر تھا۔

میر صاحب نے مطلقاً اس کو محسوس نہیں کیا اور برابر اسی طرح نہایت تجدد کی و میاندہ وی کے ساتھ اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا کہ ”ہاں وہ ملیں تو ان سے کہہ دینا“ اور اس طرح کتنا گویا میں کہہ رہا ہوں کہ یہاں، اتنا، اسے باپ تو مجھ پر بڑی عنایت کرتے تھے، کبھی سوچ جاتا تھا تو جھٹوں آنے دیتے تھے، رات رات بھر میر سے ہی پاس دیوانخانہ میں بیٹھے رہتے تھے، تمنا ہی وہ بھی بڑا کرم دہا فی حق، خاص اہتمام سے میر کے کھانا کا انتظام کرتے، اور ٹھری ٹھری کھانے کو بھیج کر یافت فرماتے کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے، اور تھا۔ اسے جسے بھائی بھی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، لیکن تم نے کیوں مجھے جھکا دیا۔ خط کا جواب نہیں، خیریت کی اطلاع نہیں، اگر مجھ سے کوئی قصور ہے اسے تو اسے صاف کر دو، نرم سید ہو، سیدنا اسے ہو اور میں بھی تمہارا نام لیا ہوں، اگر اتفاق سے .....“

میں اس قدر گنگوٹھنے کے کہ یہ گھبراہٹ اور بول اٹھا کہ ”بھتر ہے عرض کروں گا“ اور یہ لکڑی کے بڑے بڑے چاہتا تھا کہ انھوں نے پھر دیکھ لیا اور بولے نہ ہاں ان سے میرا پیار پیچھا دینا کہ چہ عینے اس طرف جب سندیلہ میں ملاقات ہوئی تھی تو تم نے وہ کہہ لیا تھا کہ میر صاحب مرحوم کی بیاض بھڑا یادگار کے میر صاحب کا، میں چاہتا ہوں کہ اس کو اپنے پاس رکھ دوں۔ وہ فقرہ تم کرنے نہ پاسے تھے کہ میں بول اٹھا ”بھتر ہے جیائیں لیتا آؤں گا“ اور فوراً ایک ساگڑو روکا جو اتفاق سے انہی وقت نظر آگیا تھا، کیونکہ وقت بہت تنگ ہو گیا تھا، اور گاڑی چھوٹنے میں صرف چند منٹ باقی تھے، جن صاحب نے غصہ مٹا تھا وہ بھی اب ناممکن تھا، میں سلام کر کے آگے بڑھا اور تانگے پر بیٹھ کر روانہ ہونا چاہتا تھا کہ میر صاحب بڑھو تانگے کے پاس آگئے اور اس کے پادان پاؤں دھکڑھکڑے لگے کہ ”جہاں تک ممکن ہو بیاض ضرور لے آنا، اور مولوی عبدالرشید سے بھی مل کر یہ کہہ دینا کہ اب وقت مناظرہ اور جھگڑا نہیں ہے، دس دس میں وقت بسر کیجیے، شیعہ سنی کے نزاع اعتقاد ہی ہیں، اور ہماری معاشرت اور ملت کو ان سے متاثر نہ ہونا چاہیے، رسالہ بڑوں رسالہ خراب ہوتے ہیں اور تجھ کچھ نہیں ملتا۔ اگر انھوں نے اپنی ساری عمر کی کاوش کے بعد دو چار شیعوں کو سنی کر لیا تو کیا، جب کہ موجودہ تعداد سنی شیعوں کی تو قومی حیثیت سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی، علاوہ اس کے میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ شیعوں کے خلاف جو طریق تردید و استدلال اختیار کرتے ہیں، یہ بھی بہت سی غایاں ہوتی ہیں، اور مجھ کے اصول ان سے اکثر و بیشتر ترک ہو جاتے ہیں اسی کے ساتھ میری طرف سے یہ بھی کہہ دیا۔

”آپ خود اپنے ذہن کے عقائد و اصول پر تنقیدی نگاہ ڈالئے اور جب آپ پوری طور پر مطمئن ہو جائیں تو ہر شیعوں کی کتابوں کا خارجہ مطالعہ کیجیے۔“

”یہ تنقیدی نظر سے ابھی تک اسی زمانہ میں ہیں جب تصور کے انما انہی کو نشان کرامت و بزرگی سمجھا جاتا تھا، فردت ہے کہ اب اجتہاد ہی رنگ پیدا ہے اب ایک سلسلہ رنگہ ڈالی جائے، غضب خدا کا ابھی تک جمعہ کے خطبہ میں عثمانی ہی کو جامع قرآن کہا جاتا ہے، حالانکہ حقیقی معنی میں جمع قرآن سانس ہی میں ہو چکا تھا، میں نے سنا ہے کہ سنیوں کے اس فرعون کو سامنے دیکھ کر لکھنؤ کے بعض سنی رسائل ان کی دغا بول آ رہے ہیں سو

عطر تو جیا انصر علی محمد علی نادر عطر لکھنؤ کے یہاں ملے گا وہ میری جگہ ہرگز نہیں مل سکتا

کہہ دیجئے کہ اس باب میں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں گے مناظرہ ہی کرنا ہے، ورنہ بہتر تو ہے کہ وہ اس شعلہ ہی کو ہمیشہ کیلئے خیر باد ..... ”

اب میر نصیب اختیار سے باہر تھا اس لئے میں سے دردِ جذبات کے ساتھ انکا پاؤں، پاؤں سے ہٹا کر ناگہ واسے سے کہا کہ گھوڑے کو بھگائے

نیز مدت بالکل نہیں ہے اور اسٹیشن پہنچ کر گاڑی پر سوار ہونا ضروری ہے۔ میر صاحب وہیں کھڑے دیکھتے دیکھتے رگئے اور میں روانہ ہو گیا

نہیں چونکہ اسٹیشن رازہ دور تھا اس لئے جس وقت میں وہاں پہنچا تو ریل سٹیج کی کچلی تھی اور پلیٹ فارم تک پہنچتے پہنچتے روانہ ہو گئی، میرا ملازم سخت پریشان

تھا، وہ سبب گاڑی میں رکھ کر میرا انتظار کر رہا تھا اور جب میرے آنے میں بہت دیر ہوئی تو وہ پھر سبب اتارنا چاہتا تھا، لیکن مجھے بھی پر دیکھ کر

تک گیا، اور جب گاڑی روانہ ہوئی اور میں نہ پہنچ سکے تو بہت گھبرا گیا، میں نے کچھ تو اس خیال سے کہ جانا ضروری تھا، اور کچھ اس بنا پر کہ اسبابِ غیرہ

گاڑی میں رکھ دیا گیا تھا۔ اضطرابی طور پر دوڑ کر سوار ہونے کی کوشش کی اور غالباً اس میں کامیاب ہو جاؤا اگر کارڈ مجھے نہ روکنا، لیکن میرا ایک

پاؤں گاڑی کے تختے پر پھنس چکا تھا کہ اس نے میرا بازو پکڑ کر ملحدہ کرنا چاہا اور میں پھسل کر پیچھے گر پڑا۔ یہ وقت میرے لئے کس قدر تباہ کن تھا، اسکا

افغانہ تو میں اس وقت نہیں کر سکا، کیونکہ میں بیہوش ہو گیا تھا، لیکن بعد کو جب میری آنکھ کھلی اور میں نے اپنے آپ کو اسپتال میں پایا، تو مجھے

علوم ہوا کہ میر صاحب نے میرے اوپر کس قدر ظلم کیا تھا، کیونکہ میری ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور اب بھی کہ اس واقعہ کو کئی سال گزر چکے ہیں میر صاحب

کی یادہ کوئی کی طرف سے ایک تنہا، غمزدگ، بھوکا رہ گیا ہوں

## ضرورتِ شادی

ایک تندرست خوشرو و کنوارے شریف النسب نیک چلن سلطان عمر ترائیں سال جو عروج میں نقشبند ہیں، ۱۷۵۰ء و پیر خواہ پاسے ہیں اور ایک ہزار و پیر

کی ذاتی جائیداد کے مالک ہیں، کی شادی کے لئے ایک خوبصورت تسلیم یافتہ کنواری یا بیوہ لڑکی کی ضرورت ہے۔ عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہ ہونی چاہیئے۔

جلد خط و کتابت جو بالکل مخفی رہے گی یہ ذیل سے کی جادے گی۔

شاہ محمد قایم رضوی۔ شاہٹولی، واناپور

بھاگلپوری سُری ریشمی صافے

خیمہ حات، دیاں، وچرمی سامان

سُری اور ریشمی صافے یا تھان برائے کوٹ، قمیص، شیردانی

اعلیٰ درجہ کے دکار ہیں تو ہمارے پاس سے منگا کر استعمال میں

لائیے

مولوی کبیر احمد خاں برادرز

بھاگل پور سُری

ہمارا کارخانہ ہندوستان و ہندوستان سے باہر نہایت نیکامی سے سامان

بیچ رہا ہے ہر قسم کے خیمہ و دیاں اور چرمی سامان، نہایت عمدہ حسب طرائف

مناسب۔ قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے قیمت حسب طلب اور دیا انگریزی

میں روانہ کی جاتی ہے۔ خط و کتابت کے وقت نگار کا حوالہ دیجئے اور پتہ صاف

المستہ محمد حسین اینڈ کوئنٹ مرچنٹس فتح گڑھ یو۔ پی

عطر بہت منگائے ہونگے، لیکن اصغر علی محمد علی تاجر عطر کشو کا عطر منگا کر دیجئے

فکات  
پنجاب میل

ہندوستان کی ان تمام ریلوں میں جنھوں نے ہندوستانیوں میں روزانہ انخواہ قرار، محبت جو بنائے اور سے جگمگ جانے کی عادت عام کر دی ہے۔ پنجاب میں سی و دہریں ہے جس میں سافریاں پانی کا قلت، انگریز گاڑیوں کے ڈیم، تول، دیسی نمک کھلے کی ٹھوکروں، پولیس کی لٹھ بازی، اور کسانوں کی محنت سے محفوظ رہتے ہیں، اس بل میں حسب ذیل قسم کے لوگ سفر کرتے ہیں۔

جس کے پاس قابو و علیہ علیہ کے چائیں خزانوں میں سے کم از کم اڑھائی خزانہ کے برابر دولت ہو۔

(۲) جو کسی دوسرے شہر میں اپنے عزیز کی لیکامی علالت یا وفات پر درپیش تار پٹایا جائے، یا جلائی خاک۔

جو قتلِ عمد اقامتِ قتل، دیکھنا بقدرِ ترقی عام، کھڑا کرنا بقصدِ خواہش، یا حاصلِ سرکاری کاغذ یا ان میں سے کسی ایک جو مہرِ تک پہنچا دینا، جو اس کی فزائی کے لئے پنجاب میں سے زیادہ بہتر کوئی زمین نہیں، کیونکہ یہی وہاں ہے جو ایسے بحرِ مین کا در نہیں، تو کم از کم کبھی تک بیکار کچھ نہ پیدا دیتی ہے پھر مجرم کو اختیار ہے کہ وہ شہرِ ممبئی کے چور بازار میں ٹھہر جائے یا سیدھا انگلستان پہنچ جائے کیوں کہ جلیاؤں کے قتل عام کے بعد جنرل ڈائریجی اسی پنجاب میں سے جہاں از انگلستان میں آج بھی ٹھیکے نشاں عیال رہے ہیں اہل ہندوستانی از واقفہ تک کو بھول بیٹھے۔

۱۲۔ اودھ افسران کو گرفتار کر کے دہلی سے سفر کر سکتے ہیں۔ محض ہندوستان میں سوار ہوئے کی وجہ سے تنخواہ کے ساتھ، موٹر، ہنگامہ، شہوت اور ذاتی بھی ملتی ہے، مادہ دہلی کبھی اپنے ہندوستانی خاندان کی تہی پہاڑ کو اپنے جان سے بچا رہا کرتے ہیں، اگر انہیں جڑانک نہیں ہوتا۔

۱۳۔ حالات کے بعد اسرا، پنجاب میل میں سفر کرنے کے قاعدے سے ہیں :-

[illegible]

چونکہ عمارت آپ کے بنے ہوئے بتور پائین میں لٹو چٹانوں کے وزن کے ایسی منہ و توڑ جگہ جو آپ کے سوٹ کیس اندیس رکھ لے۔

جانب سے اور رواج - حاصل شریف - درہشتی زیور کے انگریزی ناول، فانی - اور کم انکم پائیر اخبار کے دوچار برانے ہوئے لکھے۔

۲۔ ہاتھ کے رد مال میں، سوئی ٹیٹو، عورتوں کی روٹیاں، مچھلیاں، گوشت، اور انڈوں کا شائبہ، اگر کچھ اس کے چلتی دیر کے ڈرائنگ کار میں

... ..

۵۔ شش یکم کرب عبد اللہ بن ابی اسلمہ اگر گریسٹاس داڑھی کے ساتھ مونچھیں ہی صاف کر دی جائیں تو اسے ادا وغیرہ سمجھے جو صرف

اصغر علی محمد علی تاجو عطر کا کارخانہ۔ ۱ سال سے جاری ہے



انگریزوں کو خاص جوتی ہے۔

(۶) کسی تعلیم یافتہ تجربہ کار - اور ذی ہوش رفیق سفر کی جبراً ایک انگریز کی کتابریک میں بند کر لیجئے، اور ہر ٹین پر اس کی رسی پکڑ کر اٹھاتے رہئے لیکن اسی کے ساتھ منہ سے سیتی بھی بجائے رہئے :

(۷) پنجاب میں ان کو ہر امر میں سے خاص خندہ پیشانی سے نگہ کرنے کے جب تک آپس میں کوئی باقاعدہ انٹرویو نہ کر دے اپنے چہرہ پر قہار اور فاقہ کشی کے آثار پیدا کر کے، خوار پڑ رہئے تاکہ کسی کو خیریت دریافت کرنے کی بھی جرأت نہ ہو۔

(۸) گو آپ اپنے وطن میں ٹرڈ اینڈ ریڈیا تو ہیں، لیکن پنجاب میں سوار ہوتے ہی خود کو کہیں کا بریٹر ڈاکٹر یا ڈپٹی کمشنر ہی ظاہر کیجئے (۹) تمام راستے اپنے جند دستا بنی بھائیوں سے انگریزی زبان میں گفتگو کیجئے ورنہ آپ جاہل سمجھے جائیں گے۔

پس جو ہندوستان اسباب نہایت پنجاب میں جلاٹ بھی سوار ہو جائے تو اس سے فقط ڈپٹی کمٹ کلکٹر کاٹ کا سوال نہیں کرتا۔

یہ ہیں وہ ترکیبیں پنجاب میں سفر کی جو ہمیں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک سند یافتہ مولانا صاحب نے بتلائی تھیں، چنانچہ ہم ۲۲ جون کو امتحان اہم نے پنجاب میں سے شہر پٹی تلک کا جو سفر — کیا، اس کی تفصیلات سن لیجئے، کیونکہ وہ تو مثل مشہور ہے نہ کہ

”رکھا ہوا آتا ہے بیخ کام کے“

شب کے ٹھیک بارہ بجے ہم اپنے ایک محترم کرمفر کو ریلوے اسٹیشن پر ”خدا حافظ“ کہنے لگے، جب ریل روانہ ہونے لگی تو ممدوح محترم نے بطریق ملاحظت دوستانہ ریل پر وقت شب بلاٹ اپنے ساتھ بٹھا لیا، اور چونکہ محض تنخواہ کم ہونے کی وجہ سے آج تک کسی مسلمان نے ہمارا خستہ ہونا گوارا نہیں کیا ہے، اس لئے ہم بھی اہل و عیال کی فکر سے آزاد رہ کر ہر وقت دنیا بہر کا سفر کرنے کیلئے اور ہارسی کھلے بیٹھ رہتے ہیں، لہذا ڈپٹی خوشی سے اس پنجاب میں بیٹھ گئے، لیکن محترم نیربان کو نید کرتے ہی ہم نے ترکیب یہ کی کہ ہر اسٹیشن پر انٹر کسوتے ہوئے لیڈر اینڈ جنٹلمین کو جتنا تک لپکا کرتے تھے اور یہ فریج ہر شا عواذیب سے لئے ہے یہی ضروری، مگر اسی کے ساتھ یہ خیال نہ رہا کہ ہم ٹھیلے گئے ہیں بلاٹ ایسا نہ ہو کہ کسی اسٹیشن پر بلاٹ کلکٹر صاحب سے مقابلہ ہو جائے، نتیجہ یہی ہوا کہ اسٹیشن کھنڈواہ ایک دیسی ٹکٹ کلکٹر صاحب نے شے کوئی تین بجے پلٹ فارم پر ٹھلکا دیکر ٹکٹ طلب کیا، تو ہم نے بڑی خوبی سے انگریزی زبان میں ڈرانا چاہا، مگر جب ”بچھا کہ“ زمین جنبہ جنبہ لکھ کر ”تو اس سے کھا کھا بیانی رات کے وقت پنجاب میں کے مسافروں سے ٹکٹ طلب کرنا جائز نہیں اس نے کہا ہاں یہ قاعدہ سوئے ہوئے مسافروں کے لئے ہے تو ہم نے بھی فی البدیہہ کہا کہ لیجئے تو ہم بھی سوئے جاتے ہیں یہ لکھو دے کے اندر داخل ہو کر دو واڑہ بند کر لیا اور ہر ریل نے سیٹی دی اور چل دی تو وہ بھی چلنے لگے مگر غصہ میں آکر ترکیب یہ کرتے گئے کہ آنے والے اسٹیشن کو تار دو یا کہ ایک صاحب فلاں ڈپٹی میں بلاٹ تشریف لا رہے ہیں، مگر وہ بلاویں کے ٹکٹوں میں کسی سے ماننے والے نہیں ہیں، لہذا دوسرے اسٹیشن پر گارڈ صاحب مع ایک ٹکٹ کلکٹر ادھر سپاہی کے آگے اور یہاں مجبور ہو کر ٹکٹ کے دام دینے ہی پڑے۔ افسوس صد ہزار افسوس !

بہ بند کے آتی ہے دیکھا تو ایک سیٹ کے نیچے ایک مسافر صاحب کا ناشتہ دان رکھا تھا، شاید یہ مسافر صاحب بلاٹوں کے رہنے والے تھے :

طبیعت میں بے انتہا صفائی تھی، اس لئے ناشتہ ہی نہایت صحت اور تھیں تھا، اور ساتھ ہی ایک مرد آبادی پالان بھی رکھا تھا، ہم نے پہلے تو انھیں جید رکھا لیکن جب دیکھا کہ خلعت کافی ہے تو ان کا ناشتہ اور پانی کا کلاس بھر کر تھوڑی دیر بیٹھ گئے پھر پانی کھایا، پھر منہ مٹھ کر ہم سے کیوں دریافت کر رہے تھے کہ میرا ناشتہ کہاں کیا، عرض جب صبح پوئی تو محترم کہ مفرانے میں اٹھایا اور فرمایا کہ آئی دیر تک کیوں سوئے رہے تو ہم نے رات بھر کے کارنامے سناے تو فرمایا کہ ”تم بڑے وہ بونہیں مال کا افسر کر دیں“

ابنِ حلالہ کے ساتھ شہر بھی پہنچے تو اتفاق سے اسٹیشن پر حضور گرامی نرھائی نس نواب صاحب بہادر کو روالی کے پرائیویٹ سکرٹری جلد مولوی فضل رسول صاحب مل گئے، بڑے چالاک سے پیش آئے اور یہی میں جب تک قیام رہا تو انہوں نے ارزانی فرماتے رہے، دوسرے دن ہم نے حسب دستور سیاحت یہاں کے ہنگامات کے معاشرے کے لئے چلنے پرے اور سیر کرنے کا ارادہ کیا اور کوٹلی سے نکلے تو پہلی شکل یہ پیش آئی کہ بڑی کے مکانوں اور شہروں کی کیسانیت کی وجہ سے ہر صفحہ کھٹنے کے بعد پرانسی جگہ آجاتے تھے جہاں سے چلنا شروع کرتے تھے، تنگ آکر ایک آدمی خریدنا تب اس نے صحیح راستہ بتلایا، خیال تھا کہ یہاں سے گاندھی جی کا وطن قریب ہے اور یہاں لیڈروں کا ہر وقت مجمع رہتا ہے اس لئے یہاں ہی آبادی بڑی وطن پرست ہوگی، لیکن دیکھا تو بجائے ”بڑی وطن پرست“ ہونے کے بڑی انگریز پرست نکلی، کھدڑ کا نشان تک نہیں ملا۔ البتہ تمام آبادی انگریزی کپڑے استعمال کرتی نظر آئے وہ ترک موالات کا معاملہ تو کیا بھلا شریف میں دفاتر سرکاری سے لیکر چراسیوں تک میں ہندوستانی ملازم نمبروں اور برکوں کی طرح بھرے نظر آئے، جب ہر جگہ انگریزی ٹوپی اور انگریزی سوٹ میں ہندوستانیوں کو دیکھا تو اگر کچھ پہنچے اخبار خلافت کے دفتر میں، دیکھا تو مولوی قطب الدین سابق ایڈیٹر کانگریس دہلی واسٹنٹ ایڈیٹر خلافت بجائے کرسی کے نیز بیٹھے ہوئے تھے، ہم نے سوچا کہ دفتر خلافت کا دستور یہ یہ ہوگا کہ کرسی تو رہے غالی اور میرے کرسی کا کام لیا جائے، لہذا ہم بھی بلا تکلف نیز بیٹھ گئے، اور کہا اسلام علیکم قطب الدین صاحب نے گہر کو کھانا دیکھ کر آپ ہیں کون؟ ہم نے کہا وہی جو چار سال جمعیتہ العلماء ہند دہلی کے قریب آپ کے ساتھ حق پریا کرتے تھے، کہا کیا ملازم بڑی؟ ہم نے کہا ہاں، تو جھوم گئے، پھر حضرت قمر احمد جین ایڈیٹر خلافت اور حضرت علی باہر خان بی۔ ای۔ سی ایڈیٹر اخبار اتحاد سے ملاقات کرانی انجمن ائیر صاحب کی محنت کو اتنا اچھا پایا کہ اگر وہ کسی ناگ کے پچھلے حصہ پر سوار ہو جائیں تو ناگ سرعہ گھوڑے کے اٹک جائے علی باہر خان صاحب اذل ہی سے جوانی میں پیری کا نونہ بنے ہوئے ہیں آپ کو اس وقت (۲۰۰۳) ڈگری کا کام تھا اور اٹاک گفتگو میں کبھی کبھی پورے صنف کے ساتھ کام میں دیا کرتے تھے۔ تھوڑی دیر میں حضرت قمر نے چار سنگا کی گر پیلے ہمارے سامنے کوئی آدھ سیر بیگے ہوئے چنے اور تنگ رکھ دیا جو محمد راج کا ”ناشتہ ٹھرقا“ آپ فرصت کے ہر لمحہ میں سوت کاتے رہتے ہیں، عرض جب تک تم بھی میں رہے ان حضرت کی صحبت میں طبع رونگی ملتا رہا، مولانا شوکت علی صاحب کا کمرہ بھی دیکھا، اس کے دروازہ میں انگریزی حروف میں لکھا تھا (آؤٹ) یعنی باہر خدا جانے یہ آؤٹ کے معنی جواز تک چلے جانے کے کس طرح ہو گئے۔ نیا آدمی تو شام تک دروازہ پر ہی بیٹھا رہے، کہ گئے ہو گئے کہیں تفریح کو وہ کس طرح بھینکا کہ باہر جانے کے معنی ہو کر کہ جس تقریر کرنے کے بھی چاہتے ہیں دیاں سے اخبار غالب کے ایڈیٹر اور تحریک تحفظ قبہ کے سرکردہ حضرت مولوی ذوالحمہ محمدی کی خدمت میں گئے، حضرت محمدی بڑی محبت سے پیش آئے ہم کو پہچان گئے اور فوراً اخبار غالب کا وہ ایڈیٹر مل ضامن سنایا جو اخبار



## فروع حسن

زمین کو فروغ۔ آسمان کو فسروغ۔ ترے حسن سے دو جہاں کو فروغ

ترے عکس لپٹے پرانوار سے۔ تجھ لائے حسنِ تباں کو فسروغ  
ترے جلوہ ہر آئنا ر سے۔ جمالِ پنج موشاں کو فروغ

ترے عالم رنگ گل ریز سے۔ گل و گلبن دکھستاں کو فروغ  
ترے حسنِ رضا و غیرے۔ نہ دانترو لکشاں کو فروغ

ترے تو ہر جہاں تاباں سے۔ زمین تو زمین آسمان کو فروغ  
ترے طہمتِ رشکِ متاباں سے۔ مکاں تو مکاں لامکاں کو فروغ

ترے لطف ہر دم کے احاطے۔ محبت کی لوحِ رداں کو فروغ  
ترے ہر سہم کے فیضان سے۔ دل و دیدہ دہ سنساں کو فروغ

ترے پر تو حسنِ گفتار سے۔ ادبوں کے حسنِ میاں کو فروغ  
ترے فیضِ نطقِ گریار سے۔ ادب کو ترقی نیاں کو فروغ

ترے شوقِ عرفانِ ذرا کے طفیل۔ کلماتِ شیخِ زماں کو فروغ  
ترے عشقِ مہمانہ ناک کے طفیل۔ کراماتِ پیرِ مہساں کو فروغ

ترے خورے داد و دہش کے سبب۔ زلے کے سود و زیاں کو فروغ

بہترین عطرِ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ سے ملیگا۔

تری عدل گستر دش کے سبب جاں کی بہار و خزاں کو فرغ

نقطہ تجھ سے باغِ جاں میں بہار      نقطہ تجھ سے کارِ جاں کو فرغ  
نقطہ تجھ سے اُس گستاخ میں بہار      نقطہ تجھ سے اس خاکدان کو فرغ

مگر شہرتِ عشق آزاد سے

ترے جلوہ دشاں کو فرغ

حکیم آزاد انصاری

## شفق

لوہِ جبینِ فطرت سے دہلی ہوئی ہر  
دوشیزہ افق ہے آج کل ترا گلابی  
لے مکس جسک فطرتِ خوریاں یہ تیری  
اسے سب جامِ گلگوں نو نیریاں یہ تیری  
چوں دلفریب تیری رنگینیاں شہابی  
مدحسں مدخل ہے آج کل ترا گلابی  
لے کیت شامِ گلگوں مت شاہِ بیاں  
لے چترِ اصاحت لے سنی فرداں  
ہے لے شفق تو ساقیِ میمائے افق میں  
تو ہے شرابِ فطرت پیمانہ افق میں  
لے شوخ گلِ باماں اُن تیرے جوانی  
ہے کہیں شہید دل کی رنگیں تو کمانی  
جسہ بجا قلب کی ہے مفلون ایک تہی  
یادِ دلفریبِ سُرخِ مضمونِ مدد دل کی

درد کا کوروی

# لارڈ رین کا عہد حکومت

(یہ سلسلہ ماہ جون ۱۹۲۲ء)

## کلکتہ

۱۴ دسمبر کلکتہ پہنچے۔ ڈائریکٹر پبلشنگ سروس موجود تھے (یہ لارڈ رین کے ایڈیٹنگ ٹیم میں اور ہمارے دوست ہیں انہوں نے ہمارے لئے اصل اسکرپٹ میں مکان کا بندوبست کیا ہے۔ پرائیویٹ سکرپٹری پریم ڈیٹس نے کر لیا ہے کہ میری برہ کے دن سہ پہر کو لارڈ رین سے ملاقات ہوگی۔ مرناس میں مسٹر بی کو ایڈریس دے جانے کے خلاف صدرائے جناح جے بی نے منع کرنے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ صدر جلسہ نکلیا یا نہیں نہ کیا گیا وہاں کا تاہم یہی ہے۔

۱۸ دسمبر صبح سویرے انڈین نیشنل کے ایڈیٹر نو ریندر ناتھ میں ملنے کے لئے آئے۔ وسیع معلومات کے آدمی ہیں میں نے لارڈ رین سے ملنے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ میں پبلک ٹین ان کی حمایت کرتا ہوں لیکن پرائیویٹ طور پر وہ مجھے کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اب تک ہندوستانیوں کے لئے کوئی قسوس کام نہیں کیا اگرچہ یہ سچ ہے کہ ان کے ساتھ انہوں نے اظہار ہمدردی ضرور کیا ہے اور انگریزوں کے مقابلہ میں ان کی طرف داری بھی کی ہے انہوں نے کہا کہ ہم چھوٹی چھوٹی مراعات کے لئے بھی شکر گزار ہیں۔ اگر ارباب بل ابتدائی صورت میں پاس کر دیا جاتا تو واقعی وہ کچھ مفید ثابت ہوتا۔ اب اس کی کچھ اہمیت نہیں اس میں صرف اصول کو تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔ لوکل سلف گورنمنٹ کے بارے میں تو گنگا بھی شہید ہیں بہت سے لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ اسکے ذریعہ سے کام پبلک کے نام سے زیادہ ٹیکس لگاسکیں گے یہ نسبت اس کے غصے کہ وہ خود گنگا نے میرا بھی یہی خیال ہے۔ اسلئے یہ بھی ہندو دارالامرا کے ذریعہ یعنی یہی کارروائی کی تھی کہ تمام مطلق العنان حکومتوں کا انتہائی مقصد محض ٹیکس ہے اور ہندوستانی مقصد حکومت کا مقصد تو سب سے زیادہ ٹیکس لگانا ہے۔ لہذا انہوں نے بارے میں میں نے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ بہت کمزور اور اب ان وقت میں میری تجویز تھی کہ .... آپ کی آمد پر بہت سے لوگوں کو جمع کیا جائے مگر لوگ گورنمنٹ سے خائف ہیں۔ امیر علی ترقی یافتہ پارٹی کے لیڈر ہیں اور بالکل انگریزوں کی طرح رہتے ہیں وہ اور ان کے دفعا گورنمنٹ کے ہاتھ میں ٹھہرتی ہی ہوئے ہیں۔ پرانے خیال کے مسلمان انہیں مرتد سمجھتے ہیں۔

”بعد میں مہاراجہ سرجونند راجہ نے انہوں کو ملنے کے لئے آئے۔ رینٹ بل (قانون) ماکارڈی کے متعلق گفتگو رہی۔ وہ کاغذ کاروری کے پرانے طریقہ کو جدید کے مقابلہ میں زیادہ محفوظ سمجھتے ہیں۔ وہ مجھے دیہات کا معائنہ کرانے کے لئے لیجانے کا وعدہ کرتے ہیں تاکہ میں بطور خود مسئلہ بڑا کا مطالعہ کر سکوں۔

”سب سے آخر میں لارڈ رین کے پادری شو بیکر کے غصے کے لئے آئے یہ میرے بھائی اور میری بہن سے خوب مراسم رکھتے ہیں۔

Schomburg Kern

at Indian Museum at Primrose at Waller Potten at

ہترین عطر الگو کو آصف علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے اور کہیں نہیں ملے گا

سیاسیات پر گفتگو کرنے میں بہت احتیاط کرتے ہیں میرا خیال ہے کہ شاید وہ اپنے تئیں روحانی معاملات تک محدود رکھتے ہیں۔

۱۹ دسمبر سید امیر علی آہنے اور ہم نے عربی پائٹا کے تعلق گفتگو کی۔ میں نے انھیں ٹائٹل میں جھپٹا جانے پر دوبارہ ڈانٹا۔ میں نے وہ لکھتے ہیں کہ تمام مسلمان کو رنٹ کے طرز عمل کی تائید میں ہیں۔ وہ اب اظہارِ انصاف کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اصلی صورتِ حالات کے متعلق مسلمانوں کو دھوکہ دینا کھا گیا ہے۔ مسلمان اب یہ تسلیم کرنے لگے ہیں کہ عربی ایماندار شخص ہے اور یہ کہ اسکی جنگ مذہب کی تحت میں تھی۔ میں نے انہیں بتایا کہ گلیڈ اسٹون عربی بوجال کرنا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی ان سے بزدل درخواست کی کہ وہ مسلمانوں سے مزید ایمان لڑنے کے خلاف عدالت میں جہاد بلند کریں خواہ اسکی وجہ کچھ ہی ہو۔ میں نے ان سے کہا کہ مسلمانوں کی خواہشات کی جانب پوری پوری توجہ حاصل کرنے کی غرض سے ضروری ہے کہ کس قدر خوف بھی پھیلا دیا جائے۔ مصری جنگ جیسے نازک موقع پر خاموش رہنے یا گورنمنٹ کے ساتھ ہمدردی کرنے کا پانا کرنے سے مسلمانوں نے اپنے آپ کو تمام فوائد سے محروم کر لیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ مجھے بھروسہ ہے کہ اگر مذہبی کو دبانے کی غرض سے ہندوستانی افواج کو بھیجے گا مسئلہ درپیش ہوا تو آپ بالآخر درعام جلسہ کے ذریعہ کے خلاف عدالت ناراہنگی بلند کر سکیں گے۔ امیر علی نے جوان آدمی ہیں۔ عمر ۲۰ سال کے قریب ہے اور اگر انھوں نے آزادانہ کارروائی کرنے کی جرات کی تو وہ بہت کچھ کام کر سکیں گے۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ ان کی خواہش اتنی ہے کہ جیت جسٹس بن جائیں۔

”ایران تو نسلِ جبرائیل نامی کسی رستم بنی ملتے کے لئے آئے۔ رستم جی جی جی بھائی بھی ان کے پاس بٹھے ہوئے ہیں۔ آئندہ ہفتہ ہم ان کے یہاں جا رہے ہیں۔“

پوسٹ میں سے لارڈ رین سے ملنے کے لئے گیا۔ گھنٹہ بھر تک گفتگو رہی۔ ابتدا میں زراعتی مضامین کی حالت زیر بحث رہی اور بعد ازاں اصلی معاملہ یعنی حیدرآباد کے معاملات پر بات چیت ہوئی۔ میں نے سارا معاملہ ان کے رد و پیش کر دیا اور بتایا کہ ..... خورشید جاہ نے سرسالا جنگ کی پالیسی کو بالکل ملایا۔ یہ کر دیا ہے اور ماہرِ نظمیں کو برخواست کر دیا ہے جسکی وجہ سے انتظامِ سلطنت میں پرانی خرابیاں اور رشوت ستانیان اور فساد ہو گئی ہیں۔ میں نے سرکار ذری کے خلاف کوئی الزام نہیں لگایا جن کی نسبت میرا خیال تھا کہ وہ سرکاری جماعت کے مختلف مفاد کی نایندگی کرنے والے دوسرے افسر ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ تمام افسر برار کی دوبارہ واپسی کا اندیشہ کرتے ہیں اور اس لئے یا سست کی بد نظمی میں دیدہ و دانستہ مدد کرتے ہیں پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے اور مصر میں سرکاری کارروائیوں کو دیکھ کر تو میرا اعتماد بالکل جاتا رہا ہے۔ لارڈ رین یہ سن کر مسکرائے اور کہا کہ سرکاری طرف سے کم و بیش ہر جگہ کیسا ان ہیں لیکن ساتھ ہی یہ کہا کہ میں اسکی سچائی یا عدم سچائی کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ انھوں نے کہا کہ سرسالا جنگ کی پالیسی کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے کسی معقول و بگا ڈھونڈنا سخت وقت طلب ہے۔ سرسالا جنگ کی موت بہت بڑی مصیبت ہے اگرچہ لارڈ رین وغیرہ کی رائے مختلف ہے۔ ذاتی طور پر میں ان کی دیانتداری اور مصیانت کے متعلق علی رائے رکھتا ہوں مگر ان کی جگہ کون پُر کر سکتا ہے؟ اس کے بعد میں نے جوان سالا جنگ کے متعلق اپنی اعلیٰ رائے کا اظہار کیا اور کہا کہ ان میں مردانہ صفات ہیں اور انھیں اپنے والد کے معیار تک پہنچنے کے لئے صرف تجربہ کی ضرورت انھوں نے کیا ہے یہ تمام باتیں نہ تو خوشی ہو سکی اور سراسر سوادِ ثبوت ہیں۔

اصغر علی محمد علی تاجو عطر گھنٹو





انہیں مفید مشورہ دیا گیا تو وہ اپنے فرائض کو نسیات قابلیت سے انجام دے سکیں گے۔ وہ حیدر آباد میں بہت ہمدرد و عزیز بنیں۔  
 ”پھر ہمارے شمال مغربی ہند کے دیوبند کے متعلق گفتگو کی۔ سر اسٹوارٹ سید حسین بلگرامی کو پسند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں کہ ان کے مراسلات سودا بنے ہوئے لیکن اس بار سے میں میری رائے سے اتفاق کرتے ہیں کہ سر سالار جنگ کی پالیسی پر عملدرآمد کرنے کے لئے جدید تعلیم یافتہ آدمیوں کی سخت ضرورت انہوں نے گفت کی مگر کارک کی نہیں۔ بحیثیت مجموعی مجھ اپنی گفتگو سے پورا اطمینان ہے۔ چلتے وقت انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا موجودہ حالات کو چندے اور قائم رہنے دیا جائے اور بعد میں مداخلت کی جائے یا نظام کے باطل ہونے ہی مداخلت کی دبی چاہئے میں نے کہا کہ معاملات کافی دور تک ترقی کر چکے ہیں، بہر حال انہوں نے لائق علی سے گفتگو کرنے کا وعدہ کر لیا ہے مجھے تعجب سا ہوگا اگر ضروری نہ نکال دیا جائے گا یا کارڈری سے یہ نہ اصرار کیا جائے گا کہ تم اپنے طرز عمل کو بدل دو۔ حیدر آباد کے پرانے معاملات پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ سر رچرڈ ڈیہ کا سر سالار جنگ کے خلاف امیر الکبیر سے اتحاد کر لینا سخت غلطی تھی اور اسکی وجہ سے ”حکومت ہند کو خواہ مخواہ کچھ نہیں بچنا پڑا“

”۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء میں سید امیر حسین صاحب (کلکتہ یونیورسٹی) آئے، ہنگال کے رنیت ایکٹ پر گفتگو رہی۔ کہتے تھے اس سے کسانوں کی تکالیف میں کمی نہ ہوگی اور زمینداروں کا لگانہ لگانے کے لئے گورنمنٹ اس سے فائدہ اٹھا سکی، زمینداروں کے ساتھ سخت نا انصافی برتی گئی ہے کہ انہیں کسی مبلغ معاوضہ دینے کی تدبیر نہیں کی گئی ہے۔ (مجھے یاد ہے مشنریز میں زمینداروں نے شمال میں ہنگال کے بندوبست آراہنی کے متعلق یہ کہا تھا کہ ہندوستانی بائیات کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ اسے ایک ایک دن توڑنا پڑے گا)۔ ہنگالی مسلمانوں کے متعلق موبوی صاحب نے کہا کہ وہ نہایت مظلوم قوم ہے ہندو جو چاہتے ہیں کہ گزرتے ہیں اگرچہ پرانے خیال کے ہندو اور مسلمان نہایت مخلصانہ طریقہ سے رہتے ہیں مسلمان گورنمنٹ کے خلاف کسی قسم کا ناپائیدار حصہ لینے سے ڈرتے ہیں میں نے جواب دیا کہ ہندوستان کو قربانیوں کی ضرورت ہے اور جب تک ان میں اپنے عقائد پر مضبوطی سے جے رہنے کی جرأت نہ ہوگی وہ کچھ کام نہیں کر سکیں گے۔ اصلاحات انہی لوگوں کو دی جاتی ہیں جو ان کا مطالبہ کرتے ہیں اور ہر ایسی کی کوشش کرتے ہیں۔

”اس کے بعد کیرسٹو داس بال (ایڈیٹر ہندو پریس) آئے۔ وہ آزاد ہنگالی ہندو معلوم ہوتے ہیں، میں نے انہیں بہت سمجھا دیا۔ وہ بھی رنیت بل کے اس بنابر مخالفت تھے کہ اس میں کسانوں کو امداد دینے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اگر وہ واقعی اپنے ارادوں میں ایسا انداز ہیں تو ان کا فرض ہے کہ وہ مدراس اور بمبئی میں فائدہ دار کسانوں کی دستگیری کریں بجائے اس کے کہ وہ میان کے زمینداروں کی جیسے کترین ان کی پالیسی یہ ہے کہ ایک شخص کو ٹوٹ کر دوسرے کو دھکے بھریں۔ گورڈپن کے بارے میں کہا کہ وہ ہمدرد آدمی ہیں لیکن ابھی تک کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اگرچہ وہ بہترین والٹر اے بن۔ انہوں نے کہا کہ سب سے ضروری شے یہ ہے کہ سول سروس کا دروازہ ہندوستانیوں کے لئے بھی کھول دیا جائے اور اس سے ہر قوم کو کیا جائے۔ موجودہ برٹش ہندوستانی باشندوں کوئی ہمدردی نہیں رکھتے۔ وہ سب موسمی پرندوں کی طرح آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ ہندوستانیوں کو فی الحال کوئی نمائندگی





۲۳- دسمبر: نظام اپنے علم سمیت کل بیان پہنچ گئے اور مین سالار جنگ سے ملنے کے لئے گیا، تاکہ اپنی ملاقات کا حال ان سے بیان کروں۔ مین نے انھیں عبداللطیف کو ساتھ ملا لینے اور امیر علی سے بہت زیادہ نہ ملنے چلنے کا مشورہ دیا اس لئے کہ اسے اگرنے سے سالار جنگ قدیم خیال کے مسلمانوں کی ہر وہ لغزری سے محروم ہو جائیں گے۔ اگر زرا سا بھی ان کے متعلق یہ شبہ ہو گیا کہ وہ لاد مذہب ہیں تو ان کا سارا کھیل بگڑ جائیگا اس لئے کہ خاصۃً اسلامی ریاست کا وزیر ہونے کی حیثیت سے انھیں پورے طور پر مسلمان رہنا ضروری ہے۔ نظام پشکار وغیرہ کے بیان اپنا کارڈ چھوڑ آیا ہوں۔

”صبح کو سید نور الہدیٰ ملنے کے لئے آئے یہ جدید گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عیسائی، برہمن بھی تھے، ڈاکٹر سندیل ان کے والد کی بیس ہوئے عیسائی ہو گئے تھے مین نے پوچھا کہ تبدیل مذہب کا آپ کے معاشرتی تعلقات پر کیا اثر پڑا ہے۔ کہنے لگے کہ بنڈو نے تو مجھے بالکل محبت سے خارج کر رکھا ہے، باقی رہے اگر تو وہ بھی نہیں ملتے۔ دونوں برٹش بل کے کچھ تو بہت سخت ناراض تھے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اسکی نسبت دہلی افسردن پر کس قدر دباؤ ڈالا گیا ہے۔ میرے ایک دوست کے پاس جو سرکاری ملازم ہیں، اس کے بڑے افسر نے نیم سکاری خط اس مضمون کا بھیجا کہ اگر تم بل کے تائیدی جلسوں میں شرکت کرو گے تو سخت تکلیف اٹھاؤ گے۔ یہ سن کر مجھے یقین آگیا اس لئے کہ نگہاتن مین عربی کی حمایت میں جو فنڈ کھولا گیا تھا، اس میں چندہ دینے سے افسردن کو روکا گیا تھا۔

”ہم ایجے اپنے زمیندار دوست سے ملنے کے لئے گئے۔ وہ ہنگلی پر اپنا ہار پرائز رہتے ہیں۔ ان کے والد کی زمینداری ۱۷ لاکھ روپے سالانہ کی آمدنی رکھتی ہے۔ انھوں نے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا ہے۔ اب کا ارادہ ہے کہ لاہور کے حصہ میں کالج بنا دیا جائے۔ ان کے والد کو دیکھ کر ڈیٹیل نیو مین کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ وہ بہت بڑے ہیں مگر آواز میں کرار اپن وجود ہے۔ وہ افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ ہندوستانیوں اور انگریزوں کے درمیان مخالفت بڑھتی جاتی ہے۔ جدید سولین افسر سابق کے مقابلہ میں بہت معمولی درجہ کے ہیں وہ صرف ہوشیاری میں پہلے افسروں سے بڑے ہوتے ہیں۔ برٹش بل کے بارے میں انھوں نے کہا کہ وہ انصاف کی اصلاح کرنے کی ایک کوشش تھی۔ فوجدار ہی قانون اور عام شہری قانون جس طریقہ سے برآجا ہے وہ بہت خراب ہے۔ انگریز ہندوستانیوں کے رسوم و رواج سے واقف نہیں ہیں اور جو ہندوستانی مقابلہ میں اگر اعلیٰ عہدوں پر پہنچ گئے ہیں ان کی اہل ملک کی نظریں کوئی وقعت نہیں اس لئے کہ ان کا تعلق اپنی ذاتوں سے ہے۔ وہ افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ اچھا زمانہ اب گزر گیا۔

”ہم دیہات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے گئے۔ درآس کے مقابلہ میں بنگال کے کسانوں کی حالت اچھی ہے۔ واپسی پر ہم نے دیکھا کہ برٹش بل کے مجھوتہ کے خلاف عدوائے نا اعلیٰ بلڈ کرنے کی غرض سے تقریباً ۱۵۰ آدمیوں کا جلسہ ہو رہا ہے جلسہ میں جس معیار کے مطابق کارڈینا ہو رہی تھیں اس سے انگلستان کے جلسوں سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ سرمدرا ناتھ پتہ جی کے آنے کی بھی توقع کی جاتی تھی مگر وہ نہیں آئے۔ جلسہ کچھ کارروائی (غالباً ہمارے سمجھنے کے لئے) انگریزی میں تھی اور باقی بنگالی میں۔

۲۴- دسمبر: آج ولایتی ڈاک کا دن ہے اور اس لئے ہم دن بھر چھپان لکھتے رہے۔ مولوی مسیح احمد (علیگڑھ اپنے دو بھتیجوں کے ساتھ)

le cardinal new man

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کٹنوں میں لے گا

وہ بیانِ فاش کے سلسلہ میں آئے ہوئے ہیں۔ ہم نے بہت دیر تک ایبٹ پل کے چھوٹے کے بارے میں گفتگو کی۔ وہ کہتے تھے کہ ہندو مسلمان دونوں کو اس سے صدمہ پہنچا ہے۔ وہ امیر علی سے مل گئے تھے۔ ایل سنون نے گورنمنٹ کی طرف داری شروع کر دی ہے۔ مولوی نے کہا کہ وہ ترقی چاہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ سمجھوتہ کی تائید و حمایت کر رہے ہیں۔ میں نے صاف طور پر مولوی سے یہ بات کہی ہے کہ اگر مسلمان اس معاملہ میں دونوں کا ساتھ نہیں دینگے تو وہ یاد رکھیں کہ کم سے کم ۱۰ سال تک کوئی اصلاح نافذ نہیں کی جائیگی۔ اگر آپ لوگ جانتے ہیں کہ گورنمنٹ کے ہاتھ باندھ دیں تو اسکے لئے ضروری ہے کہ باہمی اختلافات کو دور کر کے متفقہ طور سے جنگ کریں یہ بل میدانِ جنگ ہے جیسے ہندوستان میں اصول قانون سازی کا تائید و دار ہمارا ہے۔ اور مسلمان ایک طرف یا دوسری طرف ہو کر ترازو کے پلٹے کو جھکا سکتے ہیں۔ یہ خیال یہ کہ مولوی صاحب کو میرے دلائل سے کچھ کچھ یقین ہو چلا ہے۔ میں نے کہا ہے کہ اگر مسلمانوں کو باہمی طاقت کا اندازہ ہو جائیگا تو کم سے کم گورنمنٹ ان سے ویسا سلوک روا نہیں رکھیں گی جیسا کہ وہ آج کل کر رہی ہے۔ انگلستان میں ہمیں ہمیشہ ہندوستان میں اسلامی شریعت کے ہونے سے ڈرایا جاتا ہے اور اگر ایک مسلمان کچھ بات کہہ دیتا ہے تو اسکی طرف اس قدر توجہ کی جاتی ہے کہ ہندوؤں کے کہنے پر بھی اتنی توجہ مبذول نہیں کی جاتی۔ لیکن اگر مسلمان ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے اور ان مراعات کے لئے جو انہیں میسر نہیں ہیں، خدا تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرتے رہے تو اس سے انگریزی بیلک بید خوش ہوگی۔ مولوی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ مسلمانوں کا طرز عمل طے کرنے کے متعلق آج شام کو جو کانفرنس اس بارے میں ہونے والی ہے، اس میں اپنے خیالات اچھی طرح سے بیان کر دوں گا۔ بر حال مجھے پھر دوسرے ہے کہ میں نے تھوڑا بہت نیکی کا کام انجام دے دیا ہے۔

”ان کے جاتے ہی مولوی العییم ملنے کے لئے آئے۔ یہ جمال الدین کے نمونہ کے آدمی ہیں جنہوں نے روشن خیال مذہبی تحریک کی بنیاد ڈالی ہے۔ انہوں نے کلکتہ کی مختلف جماعتوں کے باہمی اختلافات پر کما حقہ روشنی ڈالی مسلمانوں کی اصلاح اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کے خیالات جمال الدین کے پیدا کردہ ہیں۔ میں نے ان سے بھی باصرہ یہ بات کہی کہ سمجھوتہ کے خلاف اظہارِ ناراضگی کرنے میں آپ ہندوؤں کا ساتھ دیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر کوئی مشہور لیڈر طبقہ منعقد کرنا چاہے گا تو میں اس میں توادی بیجاؤں کا لیکن ہائی کورٹ کا متزعم ہونے کی حیثیت سے میں خود تحریک کو شروع نہیں کرنا چاہتا۔ مولوی صاحب بھی انگریزی بولتے ہیں لیکن انہوں نے انگریزی آداب و رسوم اختیار نہیں کئے۔ لباس بھی مشرقی ہے۔ وہ عرب معلوم ہوتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ میں خالصتہً بنگالی ہوں۔ وہ کہتے تھے کہ جمال الدین کلکتہ کے مسلمانوں سے بہت مایوس تھے اسلئے کہ وہ گورنمنٹ کے خون سے ان کی جانب متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ امیر علی کی نسبت ان کی رائے معمولی ہے۔ عبداللطیف ٹرپوک ہیں اور باقی مولویوں کو گرد و پیش کے واقعات کی مطلق خبر نہیں۔

”پھر جن ڈاکٹر بازنئی سے ملنے گیا انہوں نے مجھے مدرسہ دکھایا جس میں آٹھ سو نو کے قیلم پاتے ہیں۔ پانچ سو نے انگریزی اور فارسی سے رکھی ہے اور تین سو نے عربی۔ یہ سب ۱۲ آئے ہیں اور انیس ادا کرتے ہیں اور اسپر بھی انہیں یہ شکایت ہے کہ نیس بہت زیادہ ہے۔ انہیں معلوم نہیں کہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد طلبہ کیا کیا کرتے ہیں۔ عربی طلبہ کے بارے میں کہا کہ غالباً وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ کالج میں میٹرل پروفیسر ہیں، ہر ایک کا شاہرو پکاس روپے ہے۔ چونکہ تعطیلات کا زمانہ تھا اس لئے صرف نصف درجن طلبہ بورڈنگ میں تھے۔

اعلیٰ درجہ کا عطر آپ کو امیر علی محمد علی کے کارخانہ سے شگنا چاہیے

والٹر لین کتے ہیں کہ اسرائیل نے ملاقات کے وقت نظام سے کمدیا ہے کہ مجھے امید ہے کہ آپ بہت اپنے بڑے عہدہ کے ذرائع سمجھالیں گے شکون اچھا ہے۔

۲۵ دسمبر ۱۹۶۵ء میں آج کی اشاعت میں ایک ریڈنگ آرٹیکل لکھا ہے جس میں تمام جماعتوں سے درخواست کی ہے کہ ہمارا عزت و احترام کے ساتھ استقبال کریں۔ ساتھ ہی مسلمانوں کے ساتھ جو ہمدردی ہم نے کی ہے اس کے لئے ہمارا شکریہ ادا کریں۔ میرا خیال ہے کہ ہم ٹھیک موقع پر پہنچے ہیں۔

”آج تین شخص ملے کو اسے سب سے پہلے سمجھو چند انگریزی سابق ذریعہ صاحب پتہ آئے۔ اعلیٰ درجہ کی پوشاک پہنے ہوئے تھے۔ انھوں نے عرب اور دنیا کے دیگر مقامات کے مسلمانوں کے بارے میں بہت سے سوالات کئے۔ بظاہر وہ اسلامی تاریخ سے اچھی طرح سے واقفیت رکھتے ہیں۔ مسٹر گلڈ اسٹون کے خصائل پر بھی بحث کی۔ انھوں نے اس کی زندگی کا اس وقت سے مطالعہ کرنا شروع کیا ہے جب کہ انھوں نے مذہب و سلطنت ملے عنوان سے ایک پمفلٹ شائع کیا تھا۔ انھوں نے لکھا کہ جو طرز عمل انھوں نے مسیحیت میں اختیار کیا ہے مجھے اس پر کچھ بھی تعجب نہیں۔ انگریزی تدبیر میں اخلاقی عنصر کی کمی پر انھوں نے اظہارِ افسوس کیا۔ ہماری پاپوں کے عقائد اور اصولوں کی اہمیت کا انھوں نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔ یہ نسا سجدہ حاکم اعلیٰ ہے کہ ہندوستانی ہم سے اپنی لحاظ سے گھٹ کر ہیں، ہمیں وہ ہم سے بڑھ کر ہیں۔

”دوسرے صاحب کیرالین تھے جو کلکتہ کے واحد اسلامی اخبار کے جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے لکھا کہ میں امیر علی کی عبادت کا آدمی ہوں لیکن سوائے اس کے کہ وہ انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں میں نے کوئی جدید بات ان میں نہیں پائی۔ میں نے ایسٹل کے معاملہ میں ہندوؤں کا ساتھ دینے کے مسئلہ پر ان کی توجہ مبذول کی لیکن انہیں سخت خدشہ پایا۔ وہ اس خیال سے آگے نہیں بڑھ سکے کہ مول سرورس میں کوئی مسلمان نہیں ہیں جنہیں مل سے فائدہ پہنچا۔ بلکہ ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ جہانک ہندوستانیوں کا تعلق ہے اصول قانون سازی خطرہ میں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اپنی بددلتی کی وجہ سے وہ یہ تمام باتیں سمجھنے سے قاصر ہے۔

”اس کے بعد ہم مسٹر اور مسٹر لائل سے ملے جو لفٹنٹ گورنر کے سرکاری قیام گاہ بلیوڈ ہسٹری میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان سے سیاسی نوک جھونک رہی لفٹنٹ گورنر بورڈ ماسٹر سے ہم اس سے نمل سکے کہ وہ بہت بیمار ہیں۔

”ہم نے کمرس کا کھانا خاموشی سے کھا یا ہماری حالت ایسی تھی جیسی کہ یودیوں کی کسی عیسائی متواری کے دن ہوتی ہو۔ مگر انڈین نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری یا ریڈیٹو اینٹ مسٹر گھوش کے پاس سے ہمارے نام ایک خط آیا جس میں ہماری آمد پر اظہارِ خوشی کیا گیا تھا اور امید ظاہر کی گئی تھی کہ کلکتہ میں آپ کا قیام ہندوستان کے فائدہ کے لئے ہوگا۔

”۲۶ دسمبر تمام صبح ہم مصروف رہے۔ ہمارے ابتدائی دوست مولوی ایڈیٹم سے مستقبل اسلام کے متعلق گفتگو ہوئی انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ ہندوستان کی نسبت آپ کی رائے کیا ہے میں نے جواب دیا کہ اسے غور کیا کا مرتبہ ملنا چاہئے یعنی یہ کہ ہر ایک

Dr. R. Thompson at Belvedere Church & School of National Association

اصغر علی محمد علی تابہر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ گزار جو غرض یہ کہ وہ دکن میں ہیں

صوبہ کی جداگانہ انگریزی حکومت ہو جس کے ساتھ انگریز و انوائس بھی ہوں، لیکن تمام شہری نظم و نسق، قانون سازی اور مالیات ہندوستان میں  
کے ساتھ میں ہو۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ شمالی ہندوستان قریب قریب اسلامی اور جنوبی ہندوستان قریب قریب ہندو حکومت کے تحت میں آجائے گا۔  
اس حل سے وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ کوئی بھی مسلمان ایسا نہیں جو انگریزی حکومت کو بیخ و بن سے لگاڑ دینا چاہتا ہو اس لئے  
کہ ایسا کرنے سے خاندان جنگی شروع ہو جائیگی اور کم سے کم ایک سو سال تک تو ہندوؤں اور مسلمانوں کا باہم متفق ہو کر رہنے کا کوئی امکان نہیں۔  
لیکن بلاشبہ ہم انگریزی نظم و نسق پسند نہیں کرتے جو غیر معمولی طور پر ہندوؤں کے موافق ہے۔ لیکن اگر انہیں ہتھا چھوڑ دیا جائے تو تمام شمالی  
ہندوستان میں وہ اپنی بددینہ فتنہ فاشی قائم رکھ سکیں گے۔ انگریزوں کی پالیسی یہ رہی ہے کہ ان کو دبا دیا جائے اور ان کی تعلیم میں مشکلات پیدا  
کی جائیں۔ لکھنؤ کے مولویوں کو اسکی اصلاح نہیں کہ سیاسیات کسے کہتے ہیں اور وہ معاملات دنیا سے بالکل نااہل ہیں۔ بصری جنگ کے زمانہ  
میں انھیں آئی جبر ترقی کہ مقرر شمال میں ہے یا جنوب میں مشرق میں ہے یا مغرب میں۔ میں کل ان کے ساتھ کھانا کھاؤنگا، ناکا کھاؤنگا، مال الدین کے  
مردین سے مل سکوں۔

”پھر ہم نے تعلیم اور یونیورسٹی قائم کر کے مسائل پر گفتگو کی۔ سب سے بڑی وقت روپیہ کی ہے۔ ہندو ہست دواہی کے موقع پر  
بڑے بڑے مسلمان زمیندار اپنی زمینوں کے بچھن جانے پر تباہ و برباد ہو گئے، اور باقی مالدار آدمی جو سرکاری ملازم تھے یا شہداء میں عدالتوں کی  
زبان بدل دیئے جانے کی وجہ سے ملازمت سے محروم کر دیئے گئے۔ اب یہ حالت ہے کہ بنگال میں شعل سے مالدار مسلمان ملین گئے۔ اکثر لوگ خزانہ  
محنت و مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں اور اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے ایک روپیہ ماہوار بھی خرچ کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اتنے میں  
اطلاع ملی کہ نواب میر محمد علی آئے ہیں یہ قدیم زمینداروں کی یادگار باقی رہ گئے ہیں۔ بہت مہم ہیں۔ ہم نے انہیں اندر بلا لیا اور اپنی گفتگو  
کو جاری رکھا۔ انہیں بہت گہرا ہٹ ہوئی جب میں نے فہرست چند دہندگان میں ان کا نام بھی تجویز کیا۔ ان کے لئے زیادہ دلچسپ  
مسئلہ بنگال کا مسودہ لگان تھا۔ عبداللطیف کے صاحبزادے یو پین لباس میں نمودار ہو گئے۔ پھر ہم نے ایبٹن ہل پر گفتگو شری کی  
میں نے سب سے درخواست کی کہ وہ اس معاملہ میں ہندوؤں کا ساتھ دیں اور ان سے یہ وعدہ لے لیں کہ جب کبھی ہمارے اغراض فوائد  
خطرہ میں ہوں گے تو وہ ہماری امداد کریں گے۔ بوڑھے میان میری اس تجویز سے بہت خوفزدہ ہوئے اور اٹھ کر چلے گئے۔ جب تک مسلمان  
اس قسم کے معاملات میں قوت نہ دکھائیں گے اس وقت تک ان کی شکایات پر توجہ نہ ہوگی۔

”ان کے جلتے ہی سالہ جنگ آئے اور میری کوششوں کا شکریہ ادا کیا۔ پھر میں نے لارڈ برن والی گفتگو کی یادداشت  
دکھائی۔ انہوں نے نوادہ دن نظام کی طرف سے مجھے دعوت دی۔ کاروری۔۔۔۔۔ کی سازش کا تو کرنا اور نظام کو ٹکری پر بٹھانا  
بالیقین مفید ہے۔ سالہ جنگ نے مجھے اطلاع دی ہے کہ لارڈ برن نے نظام سے کہا کہ آپ فروری میں بائج ہو جائیگے۔ اگر سالہ جنگ  
کو دیوان مقرر کر دیا گیا تو ہماری فتح مکمل ہو جائیگی۔ سالہ جنگ سٹوارٹ جیلی سے بھی مل لئے ہیں جنھوں نے ان کا تپا کٹیز سے مقابل کیا تھا  
”ان کے بعد سرزدار ناتھ میر جی آئے جو جج نامزد پر کتبہ عینی کرنے کے باعث قید جگت چکے ہیں۔ بظاہر وہ بہت کام کے آدمی معلوم  
ہوتے ہیں اور چونکہ وہ قید برداشت کر چکے ہیں اس لئے وہ زیادہ دلیر ہیں۔ ایبٹن ہل سے سخت برہم ہیں۔ انھوں نے تاکید کی کہ آپ

جن اصحاب ایک مرتبہ بھی اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنڈ سے عطر لگایا وہ ہمیشہ کو خیر رہا ہوگا

مسلمانوں کو ہمارے ساتھ صدائے احتجاج میں شریک ہونے کے لئے کہیں اور میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ آج شام کو امیر علی کے بیان صیافت کے موقع پر میں اپنی سی کوشش کروں گا۔ وقت آگیا ہے کہ ابھی اختلافات کو بالائے طاق رکھ دیا جائے لیکن مسلمانوں کو متحرک کرنا دشوار کام ہے۔ مولوی صاحب اس کی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ کلکتہ کے مسلمانوں میں ایسے لیڈروں کی کمی ہے جو سرکاری تنخواہ کے سواے دوسرا ذریعہ آمدنی رکھتے ہوں۔ تو امیر علی اور عبداللطیف پور سے طور پر ان کی نماندگی کر سکتے ہیں اس لئے کہ ان کی ترقیوں کا دار و مدار گورنمنٹ پر ہے۔ مولوی احمد نے مسلمانوں کی نہایت تاریک تصویر پیش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوؤں کے ساتھ ان کا ملنا دشوار ہے اس لئے کہ وہ اتنے خود غرض ہیں کہ ساری اسلامیان خود اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں۔ ۲۸۔ میونسپل کانسروں میں سے صرف ۵ مسلمان ہیں اور اگر ہندوستانیوں کو زیادہ اختیارات دیئے گئے تو مسلمانوں کی حالت اور خراب ہو جائیگی۔ مسلمانوں کی تعلیمی ان کی بڑی سبب راہ ہے۔ ان میں تعلیم دلانے کی قابلیت نہیں ہے اور اس لئے وہ پیچھے رہ جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا ہم خیال بنانے اور سخت جدوجہد کو کام میں لانے کی کوشش کی مگر بیہودہ۔ ”آخر کلہم گھور دھڑ دیکھنے کے لئے گئے۔ ہمارے سامنے خیر دور نے یو فریٹرز سے بازی جیتی، بہت سے مسلمان گھور دھڑ دیکھنے کیلئے آئے تھے۔ عبداللطیف کو میں نے خورشید جاہ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا۔ نظام بھی وہاں تھے اور ان کے چہرے سے اطمینان کے آثار نمایاں تھے۔ وہ مسکرا بھی رہے تھے اور ہم سے تھوڑی بہت بات چیت بھی کی۔

”کھانا امیر علی کے پکان کھایا۔ دعوت میں سب کے سب مسلمان تھے صرف ایک نو مسلم تھے جو انگلستان ہوا ہے تھے۔ کل تعداد تقریباً ۱۵ تھی اور اس لئے ہم نے اسلامی مسائل پر آزادانہ گفتگو کی۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد کوئی ۵۰ آدمی اور آگئے۔ کلکتہ کے سب علمائین وہاں موجود تھے۔ سابق شاہ اودھ کے چچا زاد بھائی بھی تھے۔ بعض اشخاص بصرہ اور نقبلاؤ کے رہنے والے تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ کیرا یسٹاپاک آئین سے مقابل کیا جائیگا۔ یہاں سلطان اعظم کے ساتھ وہ اندھی عقیدت نہیں پائی جاتی جسکا یقین مجھے حال ندین نے دلایا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے غیر حاضری میں واقعات بدل گئے ہیں اور مسقطیہ کی کرداری نفرت کا جذبہ پیدا کر رہی ہے۔ بلاشبہ سلطان اعظم کے ساتھ دنیا بھر اسلام کا سراج چوڑے کی حیثیت سے جذبہ وفاداری موجود ہے۔

”مجھے عبداللطیف سے یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ مسلمانوں کو ایئرٹل کے متعلق کیا نظر عمل اختیار کرنا چاہئے اور وہ متفق ہیں کہ انہیں اظہار ناراضگی کرنا چاہئے۔ لیکن وہ محتاط آدمی ہیں اور کسی بات کا وعدہ نہیں کرتے۔ مجھے تعجب ہو گا اگر نیشنل محمدن سوسائٹی کے کل دسے جلسہ میں امیر علی میرا نکتہ خیال پیش نہ کرینگے میری تجویز یہ ہے کہ مسلمانوں کو نرم اور مین والٹرے کے پاس اپنی ناراضگی کی اطلاع بھیج دینی چاہئے جس میں انہیں یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ اگرچہ اس کا براہ راست مسلمانوں پر کوئی اثر نہیں پڑتا مگر ہم مجوزہ سمجھوتہ قانون کی نظر میں مساوات کے اصول کو نقصان پہنچانے والا ہے۔ میں نے امیر علی کو صلاح دی ہے کہ وہ ابھی مفاد کی خاطر ہندوؤں سے باقاعدہ اتحاد کر لیں۔

”۳۰۔ دسمبر مولوی الفیم کے بیان کھانا کھایا۔ کل کی صیافت سے وہ مختلف ہے۔ سب لوگ عربی جنگ جمال الدین اور مستقبل اسلام کے متعلق میرے خیالات سننے کے بہت شائق تھے۔ انھوں نے انگلستان کے خلاف اپنی نفرت چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اور توقع ظاہر کی کہ صدی



انگریزوں کو متحہ سے کال دیا۔ انھوں نے کہا کہ مصری جنگ کے دوران میں ہم امید کر رہے تھے کہ عربی پاشا ہماری شان و شوکت کو بجا کر دیکھا کیونکہ ہماری حالت اس قدر خراب ہے کہ ہمیں ایک بجات دہندہ کی ضرورت ہے۔ جلال الدین کا یہ لوگ اس قدر احترام کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیش کر رہے ہیں۔ ان نوجوانوں کے چہرے شاندار ہیں مگر ان کے فائدہ زدہ جسم محض ہڈیاں رہ گئی ہیں۔ وہ اپنا انداز رویہ اپنی تعلیم پر صرف کرتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ دعوت پر انھوں نے جلد رد یہ صرف کیا ہے وہ ان کی کئی اہ کی آمدنی ہوگی۔ کھانا ہندوستانی طرز کا تھا اور ہمیں چینی کے لئے پانی دیا گیا تھا۔ اس جلسہ سے مجھے ہندوستانی مسلمانوں کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ ہر پانی دلوانے والے کو بلیک کہیں گے خواہ وہ روسی ہوں یا فرانسیسی۔ حاضرین میں سے ایک نے وکٹر ہوگن کی نظم پر جسے جو عربی کی تعریف میں لکھی گئی تھی اور اس سے نیچر کا کافرٹریس ان کے ہمد رہن۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ چند انگریز کی حکومت بہتر ہے۔

۲۸۔ دسمبر کی صبح سویرے بٹے کے لئے آئے۔ وہ لارڈزین سے حیدرآباد کے معاملات پر گفتگو کرنے جا رہے ہیں۔ بن نے ختم ہار کے ساتھ اپنی گفتگو بتائی تاکہ وہ بھی اس کی پیروی کریں۔ وہ حیدرآباد کی سازشوں کا حال اسٹیشن میں شائع کر رہے ہیں۔ خورشید جاہ بھی بٹے کے لئے آئے۔ ان کے ہمراہ انگریز سکریٹری تھے۔ ان کی گفتگو بھی نہیں ہوتی۔ ہم نے ترجمان کے ذریعہ گفتگو کی۔

۲۹۔ اگلے ہفتہ منٹن کافرٹس کے جلسہ میں شریک ہوئے۔ بوس صدمہ تھے۔ انھوں نے کہا کہ رفتہ رفتہ یہی ہماری قومی پارلیمنٹ ہو جائیگی۔ ابتدائیں یہ بحث جھڑائی کے صنعتی تعلیم کے لئے لوگوں کو فرانس بھیجا جائے لیکن ان کا اصلی مقصد سول سروس پر حملہ کرنا تھا۔ سر نہرانا تھ کی تقریر بالکل میرے خیالات کا آئینہ تھی مجھے سے بھی تقریر کرنے کے لئے کہا گیا لیکن میں نے یہ کلمہ نکال کر دیا کہ جب تک میرا سفر ختم نہ ہو جائے میں بلیک میں اپنے خیالات پیش نہیں کروں گا۔ لیکن جی میں نے تقریر کر دینا۔ مجھے ایسے اہم جلسہ میں شرکت کرنے سے خوشی ہوئی۔ بینرزی اور بوس اعلیٰ دیس کے معززین۔ ۲۹۔ دسمبر۔ آج صحت ایک شخص، لارڈزین بٹے کے لئے آئے۔ انھوں نے مسلمانان ہنگال کی مجلس کی بھیاں تک تصویر پیش کی۔ میرے خیال میں ان کی حالت امید افزا نہیں۔ باوجود اتنی جتنا تعداد کے ان کا کوئی اثر نہیں یا یا جاتا۔ اکثر مسلمان یا تو معمولی کسان ہیں یا برس برس شہروں میں مزدور۔ یہی اس کے پیٹ پالتے ہیں۔ تجارت ان کے ہاتھ میں نہیں ہے اور جو چند امیر زادے ہیں وہ سرکاری ملازمت کر لیتے ہیں۔ اس کشمکش حیات میں مسلمان نہایت کمزور ہوئے جاتے ہیں۔

۳۰۔ من کافرٹس کے دوسرے جلسہ میں بھی گیا۔ وہاں بھی سول سروس کا مسئلہ زیر بحث تھا۔ میں نے بھی مختصر سی اسپیچ دی جس میں میں نے شکریہ ادا کیا اور بیان کیا کہ یہ بٹے قومی نوعیت رکھتے ہیں اور پارلیمنٹ کی ابتدائیں جس کا حاصل کرنا سب کا سطح نظر بنا ہوا ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ انہیں ایک ایک دن کا سلیف گورنمنٹ ملے گی۔ میرا عقیدہ ہے کہ تمام اقوام سلیف گورنمنٹ کے لئے موزوں ہیں۔ پھر میں نے یونان کی حالت بتاتے ہوئے کہا کہ جب اسے اپنا گھر نبھانے کے لئے دیا گیا تو وہ جو اون، ڈاکوؤں اور بیرون کی جائے پناہ تھا اور کسان ہٹا جاہل تھے لیکن ۵۰ سال کے اندر انھوں نے باقاعدہ حکومت قائم کر لی۔ ایسی حالت میں کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی قوم سلیف گورنمنٹ کے قابل نہیں ہے؟ میری تقریر بہت پسند کی گئی اور سب نے میری ہمدردی پر اظہار خوشی کیا۔ کل کی بھی جلسے میں آئیے اور دیباچی مصائب تقریر کریں گے۔

’این کو ساتھ لیکر پھر میں ٹاؤن ہال میں زمینداروں کے جلسہ میں گیا۔ کمرے کی سافت نہایت خراب ہے، مقررین کی تقریروں کو آسانی سے نہیں سنا جاسکتا، مسودہ لنگان کے خلاف ریزولوشن پاس کئے گئے۔ سر جوہر روہت سے روٹا اور نواب اور گودست بھی شریک ہوئے تھے۔ سر ہارلڈ بیلی کے بیان کھا اٹھا گیا۔ سالانہ جنگ کے علاوہ لائل اور دفتر خارجہ کے سکریٹری ڈیورنہ بھی تھے۔ ہم نے سیاسیات میں جھوٹ بونے کے منصوبے اور عدم مصروفیت پر بحث کی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے بعض خیالات سے حاضرین کو تکلیف پہنچی ہوگی۔ گریجے خیر متھی کہ ڈیورنہ دفتر خیر میں ہیں۔“

”عبداللطیف کے صاحبزادے عبدالرحمن سے سر سید احمد کے غلطی اور مذہبی خیالات پر بات چیت رہی وہ دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ میری مذہب کا ترمیم میں یہ خیال تھا کہ ہر ایک مضمون اردو کے ذریعہ پڑھایا جائے مگر اب غیور نے یہ خیال ترک کر دیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ علی گڑھ میں مذہب کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ سید احمد نے سنی بن کر کام شروع کیا، پھر وہابی ہو گئے اور اب وہ محض ایک خدا کے قائل ہیں اور اسلام کے منکر ہیں۔ ہم نے مذہبی بنیاد پر ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے خیال پر بحث کی۔ سب نے میری رائے سے اتفاق کیا کہ اختلافات اسلامائوں کی غلطی اور گرائی کے باعث ملکتہ اسلام کریم کی اہمیت نہیں رکھتا۔ رات کو پڑے پڑے مجھے خیال آیا کہ حیدر آباد نہایت مزدور ہوگا۔ ان صرف مزدور رات زندگی سستی ہیں بلکہ اسلامی حکومت کا مرکز ہے اور وہ ان مذہبی خیالات انگریزی اور ہندو مت اور انگریزی سے محفوظ رہیں گے۔ اس خیال سے میں نے سالانہ جنگ کے بعد وہابی یونیورسٹی کی وہ بہت خوش ہوئے اور انہیں یقین ہے کہ نظام بھی محفوظ ہوگا۔“

”پھر ٹینٹیشنل ڈیپلیٹس کے آخری جلسہ میں کیا جس میں قومی فنڈ کی ترویج پر بحث کی گئی تھی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے سے ایک چنیدے سے اہلکد کی گئی۔ ایک ہندو نے اسے اٹھارہ روپے دیئے ہیں۔ میں نے بھی ۱۰ روپے دیئے ہیں۔ ان کے سارے ریزولوشن بھیجے کہ بارے میں اپنی امداد میں کی اور انہیں بتایا کہ اہلکد کی کارروائیوں کی وسیع اشاعت کرنے کے قصد ضرورت ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ آس ایجنسی کے غریب کسانوں کے مفاد کو بھی اپنے پروگرام میں شامل کر لیں۔ غریب کے اغراض و مقاصد کی حمایت ہی کا نتیجہ تھا کہ سارا مقرر عربی اشاعت ساتھ ہو گیا۔“

”کی آئے اور اپنا ایڈریس پڑھا۔ بہت پسند کیا گیا۔ میں نے یہاں بھی اپنے پیچھے ۱۰ روپے دیئے۔ میں نے بتایا کہ پٹیل مجالس و اجتماعات تو انہیں میں نمایندگی بذریعہ انتخابات ہونی چاہئے۔ پھر پارلیمنٹ میں چند دستاں کی شرکت ہونی چاہئے اور پھر ہندوستان کو نوآبادیوں کے طرز پر اپنی پارلیمنٹ ملنی چاہئے۔ جلسہ کی کارروائی کے آخر میں گئی اور میرے لئے شکریہ کا ووٹ پاس کیا گیا۔ خدا کرے ہندوستانی پارلیمنٹ پہلا مجلس تالیف میں یادگار ہے۔ نظام کے ساتھ کھانا کھایا۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ یونیورسٹی کے تعلق خود ان سے کوئی سالانہ جنگ کے ذریعہ میں یہ یونیورسٹی کر دینا کٹھن تھا۔ کی بحث نشینی کے موقع پر اسکا اعلان کر دیا جائے۔ وہ حق بہت اچھا ہوگا اور وہ اس لئے انکار نہیں کر سکیں گے۔“

”اسہر دسمبر راج صحیح بہت سے آدمی لئے آئے۔ ہر ایک کا ذکر ترتیب وار کر دیا۔ فرید اللہ بن احمد اکبر حسین کو لیکر آئے مقرر الذکر میری کتاب مستقبل اسلام کے مترجم ہیں۔ ہم نے اس کے تعلق گفتگو کی۔ میں نے بتا دیا کہ کلکتے کا وعدہ کیا ہے جس میں سلطان المعظم کے بارے میں دل خوش کن الفاظ درج کر دینگے۔ یہ کارروائی مسلمانوں کو خوش کرنے کے لئے کی جائیگی اس لئے کہ سلطان المعظم کا احترام خلیفہ ہونے کی حیثیت سے جنگ مصر کے بعد بہت کچھ کم ہو گیا ہے۔ میری کتاب پڑھنے کے بعد وہ عربی خلافت کے زیادہ قائل ہو گئے ہیں۔ پھر ہم نے یونیورسٹی پر بحث کی۔ وہ کہتے تھے کہ حیدر آباد

Future of Islam or National Delegation of Durand et

بہترین مقرر سنگا ہے تو کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر مقرر لکھنؤ کو لکھئے

منابت مناسب مقام ہو گا۔ علی گڑھ کا لکھنؤ کو لاؤں گا۔ ہاں میں نے فی الحال یونیورسٹی کے خیال کو پوشیدہ رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔  
”شاہ اودھ کے بجائے پرنس جہان قادر اور ان کے پیچھے پرنس سلیمان قادر آئے۔ اول الذکر نے مجھے لکھنؤ آنے اور اپنے بیان قیام کرنے کی دعوت دی ہے۔“

راجا شیو پرشاد ماس کی طبیعی بیکر آئے۔ بہت تعلیم یافتہ آدمی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ملک دن بدن زیادہ خوشحال ہو رہا ہے اور سالہائے پیشہ کی حالت سے متاثر کیا۔ انہوں نے کہا کہ بہت سی زمینیں اب کاشت کے قابل بنا دی گئی ہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا چالیس سال قبل کسان زیادہ چاول کھاتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ آدمی کا پیٹ پہلے جتنا ہی ہے۔ اتنی لائیں نے یہ بتانے کے لئے بھیجا ہے کہ ہندوستان میں بہت سے اشخاص ایسے بھی ہیں جو گورنمنٹ کی حمایت کرتے ہیں۔ انہوں نے بتائے اور مازہ بنارس کے ساتھ ایک ہفتے کے لئے ہفتہ کی دعوت دی۔  
”عبدالرحمن مظہر اور افتاد کے ایک قاضی آئے۔ وہ کوکبوسے ہوتے ہوئے آئے ہیں جہاں وہ محمد سامی سے ملے۔ محمد سامی کے علم فضل کی وہ بہت تعریف کرتے ہیں۔ انہوں نے تعلیم یافتہ ہیں اور حیران تھے کہ گورنمنٹ نے انہیں کس طرح سے باغی قرار دیا ہے۔“

”محمد اکرام اندر میں دہلی اور محمد اسحاق خان (میرٹھ) نے ہم سے کہا کہ جب ہمارے شہر میں دن آئیں تو ہمیں پہلے سے مطلع کر دیں۔“  
”میر علی مسلمان گلگتہ کے ریڈر کی حیثیت سے البرٹ ہل کے متعلق اپنی پوزیشن کی وضاحت کرنا چاہتے تھے مگر جو طرز عمل انہوں نے جلسہ میں اختیار کیا وہ ریڈر کے شایان شان نہیں ہو سکتا۔ ساتھ ساتھ وہ گورنمنٹ کو بھی خوش کرنا چاہتے ہیں۔ پھر ہم نے ان کے انگریزی ٹوپی زیب سر کرنے کے مسئلہ پر بحث کی۔ انہوں نے یہ مصفاہ پیش کی کہ اس کے پینے سے مجمع میں مجھ میں ایک خاص تیزی جیست پیدا ہو جاتی ہے۔ ریلوے اسٹیشنوں پر ہندوستانی لباس پہننے والوں کو ریلوے کمپنی کے ملازم دھکے دے دیتے ہیں۔ انگریزی ٹوپی پہنکر ان سب سے چھٹکارا حاصل ہو جاتا ہے۔ نوجوان کمزور جواب تک خاموش بیٹھ جاتے تھے ان کے چل جانے کے بعد کہنے لگے کہ آپ نے اچھا کیا کہ انگریزی ٹوپی کے متعلق مٹھا صاف کر دیا۔ ہم سب سے نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“

”مگر بیچ کرواٹر پالپ کے ساتھ کھانا کھایا اور کٹشٹاء کے سال کو ختم کیا۔ میں نے آج جو گفتگو جوش سے کی تھی وہ درج ہونے سے رہ گئی۔ ان کے انقلاب کے امکان پر بحث رہی۔ انہوں نے کہا کہ اس میں بہت بڑا خطرہ ہے۔ لارڈ پرین پرائیڈ میں جو اعتماد تھا وہ اب زائل ہو رہا ہے مگر انگریزی پبلک پرائیڈ تھا وہ لیکن ایک چنگاری سارے بارود میں آگ لگا سکتی ہے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ ہندوستانی کپڑے میں جو بھگت صاحب ہیں ان کا سوچ کتنا ہے۔ میں نے کہا کہ بہت کم۔ مجھے انگریزی پبلک سے بہت کم امید ہے کہ وہ ہندوستانیوں کے ساتھ ہمدردی کرے گی اور اس میں نے مشورہ دیا کہ ہندوستانیوں کو صرف اپنے اوپر بھروسہ کرنا چاہئے اور کسی دوسرے کی امداد کا متوقع نہ کرنا چاہئے۔ پھر ہم نے انجمن کی تفصیل پر بحث کی۔ وہ ہندوستان کے تمام شہروں میں جلسے منعقد کرنے والے ہیں اور ان سب کی اطلاع نذر اللہ تارکے بھیجتے ہیں۔ تاکہ میں انگریزی اخبارات میں درج کر سکیں۔ اس طریقہ سے انہیں حقیقی فائدہ ہو سکتا ہے۔ وہ جب تک انگریزوں کو نہ ڈانٹیں گے انہیں کبھی حقوق نہیں ملیں گے۔ ص ۱۰۱۔ ب

۱۵ مارچ کو مرہٹہ کی کتاب ”ماڈرن انجینئر“ (جو بہت بڑے شاعر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں) لکھے ہیں کہ وہ ”ان پڑھ“ ہیں۔ یہ جتنا بڑے ظاہر کرتی ہے کہ مصری خصال سے وہ کس درجہ نااہل ہیں۔“

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے جو چیز فرانس کے خلاف پہنچے، واپس کر دیئے گئے

## درمشور

(میرے ایک عزیز دوست نے میرے مطبوعہ و غیر مطبوعہ مقالات ادبی سے بعض دلچسپ جملے کی جمع کر کے ایک کتاب مرتب کی ہے جو کئی جزو پر مشتمل ہے اُن کا اصرار ہے کہ نگار میں شامل کر دیا جائے چنانچہ اس کا ایک صفحہ ”زورہ انشالی اُمر اس اُمانت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر ناظرین نگار نے اس کو پسند فرمایا تو آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہیگا، در نہ نہیں۔ نیت (ز) محبت صرف اذیت ہے جب تک اُس کا اعتراف نہ کیا جائے، لیکن وہ ہلاکت ہے بے پناہ اگر کوئی اُسے تسلیم نہ کرے۔

محبوب کے لئے مقرر ارہنا محبت ہے اور محبت کے لئے جیاب رہنا مشق۔

آنکھوں نے دیکھا، بولیں ”واہ“ دل کو خبر ہوئی اُس نے کہا ”آہ“ وہ تھی مشق کی (تبدار اور یہ اُس کی انتہا۔

میں نے تمہاری آنکھوں سے اتجا کی، وہ ہنس پڑیں میں نے صرف ایک بُرے شراب مانگا تھا، لیکن انھوں نے سائز مہلکا دیا۔

سو اٹھنے کے بعد پشیمانی پر زلف کی برہمی اور آنکھوں کا خوار اگر اُس سے چھین لیا جائے تو میں جن کے نام سے کانپنا چھوڑ دوں۔

میں کھتا ہوں تم نے مجھے کیوں دیکھا، وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ تم نے کیوں دیکھا، لیکن میرا کھنا اتجا ہے وہ ان کا کھنا، استغناء!

میں تمہیں جانتا ہوں مگر اس لئے کہ تم بھی مجھے چاہو، تم مجھے نہ چاہو لیکن اس لئے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔

کاش مجھے تمہاری آنکھوں کا انصاف چند ساعت کے لئے مل جاتا کہ میں بھی چند دن دنیا میں خدا کی کرلیتا۔

انھوں نے مجھے گلاب کا ایک پھول دیا اور میں نے اپنے سینے سے لگا کر سو گیا۔ صبح کو دیکھا تو معام ہو کر پھول ساں وہاں تو نہ تھا ایک زخم ہے۔

کیا آئے ہیں ابھی تک اس غمناک انداز میں جگر معرکہ سے عطر نہیں مشکا



# استفسارات

## حضرت عیسیٰ علیہ السلام

(جناب محترمہ کبریا خاتما حب کراچی)

”جو ولی کے مینے میں آپ وجود حضرت آنگار نہ رہی چکے تھے، لیکن گت کے ملاحظات میں کسی عیسیٰ جی تھے، رٹن سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے حضرت عیسیٰ پر ہی بات صاف کر دیا۔ مردان جنس کتنے۔“  
 اُن کا بن باپ کے پیدا ہونا، اندھوں کو ڈھبوں کو اچھا کرنا، مردوں کو جلا، مصلوب ہونے کے بعد آسمان پر چلنا، اور ایک نسا نہ وہا یہ تمام وہ باتیں ہیں جن کے آپ منبر معلوم ہوتے ہیں، لیکن کلام مجید میں جو کچھ آیات ان کے متعلق پائی جاتی ہیں اُن کی کیا تاویل ہو سکتی ہے، میں بہت مشتاق ہوں کہ ان کی بابت بھی کچھ خیالات کا علم حاصل کروں، میں ان آیات کو اس بلکہ درج نہیں کرتا، کیونکہ یقیناً وہ آپ کے سامنے ہوں گی اور آپ اپنی عادت کے موافق ان کا استقصا کر کے بحث فرمائیں گے۔

(نگار) میں نے وجود حضرت آنگار تو نہیں کیا۔ لیکن یہ ضرور بیان کیا ہے کہ اُن کے متعلق جو روایات عوام میں مشہور ہیں وہ قابل وثوق نہیں ہیں اور جن احادیث سے استدلال کیا جاتا ہے وہ ساقط الاعتبار ہیں حضرت موسیٰ کی ملاقات اُن کے سفر مدین کے وقت ضرور ایک ایسے انسان سے ہوئی جو اس نواح کا جائے والا تھا اور جس نے موسیٰ کی رہبری کی، لیکن یہ ایک واقعہ تھا جو اس وقت ختم ہو گیا اور اب نہ اس شخص کا وجود باقی ہے اور نہ وہ محل انور وہ کی دستگیری پر مامور، اگر سبب پوش ہو نیکی لحاظ سے اس کو حضرت تبا یا جتا ہے تو یہ اس کا نام نہیں ہو سکتا، لیکن اگر اس نام کو صحیح تسلیم کر لیا جاتا تو سب سے کوئی مرجع نہیں بشرط آنکہ اور تمام خلائق مفلح باتوں کا ظہیر اس سے مشورہ کیا جاتا۔ یہ سب غلام اس بحث کا جو حضرت کے متعلق میں نے جولائی کے استفسارات میں کی تھی اب آپ حضرت عیسیٰ کے متعلق مجھے یہ الزام رکھتے ہیں کہ میں نے اُن پر ہی اُست کے ملاحظت میں بات صاف کر دیا سو بندہ لواز یہ صفائی میرے بات کی میں ہے بلکہ خود اُس تو تہر تو ر واصلی کی ہے جس نے انہیں سولی سے ہٹا لیا، اور یہ معاملہ مردان جنس کتنے سے متعلق نہیں ہے بلکہ ”مردان جنس کتنے“ سے وابستہ ہے۔

ساتھ میں نے غور کیا ہے، میری سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ جس کلام مجید کی آیات سے حضرت عیسیٰ کی پیدائش وغیرہ متعلق خلائق مفلح باتوں کے ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اسی سے ان باتوں کی تردید ہوتی ہے، لیکن چونکہ انہیں انہی کی عظمت اس وقت تک حوام کے دل میں پیدا نہیں ہوتی جب تک

بعض خلاف عقل باتوں کا محور اس سے منسوب نہ کیا جائے، اس لئے لوگوں کے کلام مجید پر غور کیا اور ان روایات پر زیادہ اعتماد کر لیا جو ایسی باتوں کا عادی امور کی منبت تھیں، حالانکہ وہ روایات اصولاً پائیدار اعتبار سے گری ہوئی ہیں۔

میں آپ کے استفسار کا جواب دینے میں زیادہ شرح و بسط سے تو کام نہیں لے سکتا، لیکن مختصر اتمام امور پر نگاہ ڈالوں گا۔ اور غور کروں گا کہ کلام مجید کا فیصلہ اس باب میں کیا ہے؟ لیکن قبل اس کے کہ قرآن پاک کی آیتوں پر غور کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر حضرت عیسیٰ کا وہ سارا قصہ بیان کر دیا جائے جو عام طور پر باختلاف جزئیات اکثر کتب تاریخ میں درج ہے۔ چنانچہ میں تاریخ کامل ابن اثیر اور ابن عسکون سے اس کا ملخص یہاں بیچ کر رہا ہوں۔ ابن اثیر کا بیان ہے کہ مدائیم شخص عمران بن ناٹان جو داؤد کی نسل میں سے تھا، کا نکاح ایک خاتون حتر بنت قاقو سے ہوا لیکن کوئی اولاد نہ ہوئی، یہاں تک کہ حتر بڑھی ہو گئی حتر نے ایک دن خدا سے التماس کی کہ اگر میرے بیٹا ہو جائے تو میں اسے بیت المقدس کی خدمت کے لئے وقت کر دوں گی۔ خدا نے اس کو تمنا کو عملی بنایا اور حتر حاملہ ہو گئی، لیکن قبل ولادت اس کا شوہر عمران مر گیا۔ جب زمانہ ختم ہوا تو بچہ اسے لڑکے کے لڑکی پڑا ہوئی اور اس کا نام مریم رکھا گیا۔ حتر لڑکی کو دیکھ کر ملول ہوئی، کیونکہ لڑکیاں کنیسہ کی خدمت کے لئے وقف نہ ہو سکتی تھیں تاہم وہ اپنے عہد کے مطابق حرم کو متولیاں بیت المقدس لے کر آئے تھیں اور اپنی تندر کا سارا حال بیان کر کے کہا کہ اسے لے لو، چونکہ یہ لڑکی عمران کی بیٹی تھی جو ان کا سردار و امام تھا اس لئے ہر ایک نے چاہا کہ بچہ کو لے جائے، لیکن قرعہ حضرت زکریا کے نام نکلا جو مریم کے خالو بھی تھے۔ یہ اپنی خالہ کے پاس (جن کا نام ایسلع تھا) پرورش پاتی رہیں جب وہ بڑھی ہو گئیں تو مسجد میں ایک بالا خانہ ان کے لئے بنوا دیا۔ وہیں تھا رہتی تھیں اور عبادت کیا کرتی تھیں، لیکن ان کے چچا کا بیٹا یوسف بن یعقوب بن ناٹان ہی کنیسہ کی خدمت کیا کرتا تھا، اور عیسائی روایات کے بموجب مریم کا نسب شیوہ تھا، لیکن اسی کی قربت کی ذیبت نہ آئی تھی۔ یہ دونوں اپنے گھر سے لیکر قریب کے تالاب میں باقی بچ رہا تھے اور کنیسہ کو لوٹ آتے۔ ایک دن حرم نے تھکا پانی لینے لیں تو ان کو فرشتہ نظر آیا جس نے بیٹے کی خوش خبری دی، مریم نے کہا یہ کیسے ممکن ہے جب کہ مجھے کسی مرد نے چھوا تو انہیں یہ سن کر فرشتہ نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اور ان کے گریبان میں پتھر رکھا جس سے وہ حاملہ ہو گئیں جب یوسف کو ان کے حاملہ ہونیکا علم ہوا تو اس کو سخت حیرت ہوئی کیونکہ وہ مریم کو بہت عقیدہ خیال کرتا تھا لیکن جب مریم نے فرشتے کے ملاقات کا سارا قصہ بیان کیا تو یوسف خاموش ہو رہا۔

دلت حمل علی انت اختلاف ہو کوئی نہ جھینے بتا ہے کوئی آٹھ مہینے اور بعض نے صرف ایک ساعت بتائی ہے، بہر حال مریم کو جب درزہ شروع ہوا تو وہ شرقی محراب کی طرف چلی گئیں اور یہیں آپ کے بچہ پیدا ہوا۔ نبی اسرائیل کو علم ہوا تو وہ آئے اور مریم پر ہمت رکھی، لیکن جب حضرت عیسیٰ نے گوارہ ہی سے گفتگو شروع کر دی تو سب چلے گئے اس کے بعد انھوں نے اس حمل کی تممت زکریا پر لگائی اور انہیں ارڈالا لیکن اس باب میں آیتیں مختلف ہیں۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ زمانہ وضع حمل کے قریب یوسف انہیں مصر لے گیا وہیں ولادت ہوئی اور بارہ سال کے بعد مریم حضرت عیسیٰ کو بے کر دیا پس میں (مصر کے دوران قیام میں ان سے بہت معجزے ظاہر ہوئے جن کا اجمالی ذکر ہم آئندہ کریں گے۔)

ان کے آسمان پر اٹھانے کا بیان کا واقعہ ابن اثیر نے اس طرح لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس کچھ یہودی لے آئے اور انہیں پرادر انکی ماں پر ہمت لگائی حتر عیسیٰ نے بد دعا کی اور یہ سب سو رہ گئے، اس پر یہودیوں میں بڑا جوش پیدا ہوا اور آپ کو ہلاک کرنے جمع ہوئے۔ لیکن آپ جبرائیل کی ہدایت لے موافق ایک مکان میں داخل ہو گئے اور وہاں ایک روزن کے قریب سے آسمان پر اٹھائے گئے۔ یہودیوں نے ایک آدمی کو مکان کے اندر

ہیسی کہ حضرت عیسیٰ کو قتل کر دے۔ لیکن وہاں کوئی نہ تسلیم کیا یہ آدمی یا پھر نکلا تو اس کی صورت بالکل حضرت عیسیٰ کی طرح ہو گئی تھی اس لئے اسی کو پکڑ کر مصلوب دیدی۔ بعض کا بیان ہے کہ خود حضرت عیسیٰ کے حواریوں میں سے ایک شخص نے اسی کی صورت میں تبدیل ہو جانا منظور کر لیا تھا، اور اسے مصلوب کیا گیا۔ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کو پکڑ کر جب مصلوب کی طرف لیچے تو فرشتوں نے آکر اندھیرا کر دیا اور جس نے حضرت عیسیٰ کو گرفتار کر لیا تھا وہ اُن کی شکل میں تبدیل ہو گیا، اور اُسے سولی دے دی گئی، بہر حال ان تمام روایات کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ مصلوب نہیں ہوئے بلکہ کوئی اور ان کی جگہ مصلوب ہوا اور وہ آسمان پر اٹھائے گئے۔

اس واقعہ کے سات روز بعد حضرت عیسیٰ پیرزمن کی طرف بھیجے گئے، کیونکہ مریم بہت نواں تھیں اور مصلوب لاش کے پاس کثرتی دوسری تھیں آپ جب آسمان سے نیچے اترے تو آپ نے کہا میں مصلوب نہیں ہوا ہوں بلکہ جانے نیچے اوپر اٹھایا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے حواریوں کو جمع کیا اور ان کو چٹا کر کے پرنوری لباس پہنکر اوپر اٹھائے۔ حضرت عیسیٰ کی ولادت حضرت یحییٰ سے چھ ماہ پہلے ہوئی، مریم کی عمر تیرہ، پندرہ یا میں برس کی تھی جب وہ عالم ہوئے تیس سال کی عمر میں وہ بنی ہوئے اور تیس سال کچھ دن کی عمر میں آسمان پر اٹھائے گئے۔

ابن خلدون نے سب سے پہلے مریم کے نبی سلسلہ کی تحقیق کی ہے، اور انجیلوں کی روایات میں جو اختلاف پایا جاتا ہے اُن کو ظاہر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ یعقوب بن یوسف کی کتاب کے حوالے سے یہ بتایا ہے کہ مریم کے والد کا نام یوآئیم تھا جو نسل داؤد سے تھے اور ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے بلقیذی بابا میں عمران ہی کو یوآئیم کہتے ہوں (چونکہ قرآن پاک میں مریم کو بنت عمران ظاہر کیا گیا ہے اس لئے ابن خلدون کو یہ تاویل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی) اس کے بعد طبری کے حوالے سے مریم کی ولادت اور زکریا کی کفالت میں بیٹے جانے کے وہی واقعات لکھے ہیں جو ابھی ہم ابن اثیر کے حوالہ سے صریح کر چکے ہیں۔

یعقوب بن یوسف کی کتاب کے حوالے سے بعد کے حالات اس طرح لکھے گئے ہیں کہ:-

”حنہ (مریم کی ماں) کا انتقال اس وقت ہوا۔ جب مریم کی عمر سال کی تھی، بنی اسرائیل کے ہاں رواج تھا کہ جب کوئی عورت طبعی ازواج کو پسند نہ کرتی تو اس پر بھین کی مجاورت فرض ہو جاتی۔ چنانچہ خدا نے السلام کیا کہ اولاد باؤن جمع کی جائے اور جس کے عشا سے کوئی علامت ظاہر ہو مریم اُنسی کے سپرد ہوں اور اُنسی کے ساتھ منسوب کی جائیں جب یہ سب جمع ہوئے تو یوسف بن جہار کے عشا سے ایک کیوٹر سفید رنگ کا ٹکڑا سر پر بیٹھ گیا۔ یوسف مریم کو لے کر اپنے ہمراہ نامرہ چلے گئے (جہاں یوسف کا اصلی وطن تھا) مریم کی عمر اس وقت بارہ سال کی تھی۔ یہیں مالاہج پانی بننے کی حالت میں فرشتہ بنے بشارت دی اور آپ حاملہ ہوئیں، اسی کے بعد مریم بیت المقدس زکریا کے پاس گئیں لیکن ان کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے پیر نامرہ واپس آئیں۔ اب یوسف کو حمل کا علم ہوا تو اُسے سخت تعجب ہوا لیکن جب فرشتہ خواب میں آکر بتایا کہ یہ حمل روح القدس سے ہے تو یوسف کو مریم کی محنت کا یقین آیا۔“

اسی کے ساتھ ابن خلدون نے طبری کا یہی وہ روایت درج کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف مریم کے ساتھ بیت المقدس ہی میں رہتا تھا اور پہرہ ستمار حمل کے بعد مقرر کیا گیا راستہ میں درزہ ہو کر وضع عمل ہوا۔ یوسف ان کو گود سے پر سوار کر کے لے گیا اور لوگوں سے اس راہ کو پوشیدہ رکھا یہاں تک کہ بارہ برس کا زمانہ گزر گیا۔ اس زمانے میں مسیح سے بہت سی کرامات ظاہر ہوئیں اس کے بعد حکم ہوا کہ عیسیٰ کو لے کر ملیا (بیت المقدس)





تتمک سر یار و نہری ایکس جندح التمر تاسقط علیک ربنا جین فکلی  
 و اشرفی و قمری صیفا ترین من البشر اصفی انی ذرت الرحمان  
 صولفین اکھ الیوم النیاء فانت ہر تو مدائیکہ قالو یا مریم لقد حببت  
 شیئاً فریاً یا اخوت ہارون ما کان الوبک امر اسود و ما کانت انک فیما  
 فاشارت الیہ قالو لیت نکلم من کان فی الہد صیفا قال انی عبد اسد  
 انانی الکتاب و جعلنی بغیا و جعلنی مبارکاً میں ما کنت وادھانی بھلوت  
 و النکوۃ اومت جیا و براؤ الدینی و لم یجعلنی جباراً شیفا و السلام علی  
 یوم و لدت و یوم اموت و یوم البعث جیا۔ ذالک عیسیٰ بن مریم  
 قول الحق اللہ ذی فیجربہ من ماکان سدران یخذ من ولد سبحانہ اذ  
 قضی امرہ فاما یقول لہ کہن فیکون۔

(سورہ مریم آیت ۱۶-۳۶)

رب نے کتاب کے یہ میرے لئے آسمان ہے اور ہم بائیں گے اس کو نشانی  
 لوگوں کے لئے اور رحمت اپنی طرف سے اور یہ امر ظہر کیا ہوا ہے۔ ہر حال میں  
 مریم کا اور وہ دو درجہ تھی، چہرہ ذہن اس کو ایک کجی۔ کی بی بی سے کیا مریم  
 کیا کائنات میں اس سے پہلے ہی مریم ہوئی اور مٹ جاتی پر اس کو پکارا  
 کسی نے شیخ سے کہ تجھ کو نہ جو جی کو یہ ہے تیرے پروردگار نے تجھے  
 ایک چشمہ تو کبھی کہ نہ دیکھتا ہے پروردگار نہ جلائے گئے تو اسے کہا اور ہی اور  
 ٹھنڈی کراچی اس کے کہ تو کبھی نہ جی کہ کبھی تو کہ کہ میں نے اللہ کے نام پر نہ  
 رکھا ہے اور میں تجھ کی سے بات نہ کر دینی، پھر مریم نے لڑکے کو قوم کے  
 پاس دانی، انھوں نے کہا اسے مریم تو عجیب چیز لائی ہے سارے ہارون کی  
 سین، تیرا باپ خواب آدمی تھا، اور نہ تیری ماں خراب تھی، پراشارہ کیا  
 مریم نے لڑکے کی طرف، لوگوں نے کہا ہم کیا بات کریں اس سے جو تھا ایک  
 لڑکا کا گواہ میں، عیسیٰ نے کہا میں خدا کا بندہ ہوں۔ وہی ہے جس نے مجھے  
 کتاب اور نبیا سے کہے تھے اور تم کو کیا ہے برکت و لا جہاں کہیں میں ہوں  
 اور مجھ کو ہدایت کی ہے تمہارے وہ کی جب تک میں زندہ رہوں اور نبایا  
 ہے مجھے نیک کرنے والا اپنی ماں نے ساتھ اور میں نبایا مجھے کمرش  
 برکت۔ اور سلام ہو مجھ پر جس دن میں پیدا ہوا، جس دن میں مروں گا  
 اور جس دن میں زندہ ہو کر اٹھوں گا۔

یہ ہے سچا فقہ عیسیٰ بن مریم کا جس میں لوگ اٹھتے کرتے ہیں، خدا کے  
 لئے موزوں نہیں ہے کہ اس کے کوئی بیٹا ہو، وہ اس سے پاک ہے  
 وہ جیسا کسی کام کو اپنا ہوتا ہے تو کہہ دیتا ہوں اور وہ ہوتا ہے۔

ہے کہ ہم انہی کی مذکورہ آیتوں پر غور کریں، یہ معلوم کر لیا ضروری ہے کہ خدا نے حضرت عیسیٰ کے منجیہ متعلق کیا فرمایا ہے۔ سورہ انعام  
 آیت ۱۰۷۔ جس کے ساتھ یہ بات بیان کر دی گئی ہے کہ حضرت عیسیٰ آل ابراہیم سے ہوئے۔  
 ملک جتنا کہ تعیناً ابراہیم علی قومہ نرفع درجہ من نشانہ ان کہ یکلم عظیم عظیم۔ وہ منبأہ سخا و یعقوب کلا برینا و نوخا برینا۔  
 نہیں من ذریۃ داؤد و سلیمان و ایوب و یوسف و ہارون و کذا لیس یخبر علی الحسین زکریا و یحییٰ عیسیٰ و الیاس کل من الصالحین الخ۔

اصغر علی محمد تاجر خط کتب سے منشی ندوہ منگلانے سیکڑوں پارسیں و زہرہ می ہیں

اب اگر حضرت عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جائے اور صرف مادری سلسلہ نسب پر لحاظ کیا جائے تو دیکھنا چاہیے کہ مریم آل ابراہیم یا آل داؤد سے متعلق یا نہیں؟ کلام مجید میں ایک جگہ مریم کو نبوت عمران (عمران کی بیٹی) لکھ رکھا گیا ہے، اور دوسری جگہ اُخت ہارون (ہارون کی بہن) کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ گویا اس سے ثابت ثابت ہوتی ہے کہ مریم کے باپ کا نام عمران تھا اور ہارون اُن کے بھائی تھے، اس پر عیسائی علمائے اہمتر اصرار بھی کیا ہے کہ ہارون کے زمانہ میں مریم کو کیا نسبت ہو سکتی ہے، لیکن وہ اس رخ کو نہیں سمجھے کہ مریم کو ہارون کی بہن کہنا کبھی حقیقی رشتہ کا اظہار نہیں ہے بلکہ صرف اس مماثلت کی بنا پر ہے کہ جس طرح ہارون خافت و خدمت سیکل کے لئے، مورثے اسی طرح مریم کی بھی زندگی شروع ہوئی، یہ صحیح ہے کہ موسیٰ کی بہن کا نام بھی مریم تھا لیکن اس جگہ مریم کو اُخت ہارون کہنے سے یہ نتیجہ نکالنا کہ قرآن میں عیسیٰ کی ماں مریم اور موسیٰ کی بہن مریم کو ایک ہی ہستی قرار دیا ہے درست نہیں ہو سکتا اس لئے اُخت ہارون کے الفاظ سے مریم کے سلسلہ نسب پر تو کچھ روشنی نہیں پڑ سکتی، اب رگیا اُن کو عمران کی بیٹی کہنا سو یقیناً یہی اسی لحاظ سے لکھا گیا ہے جس طرح اُخت ہارون کے الفاظ کو استعمال کیا گیا ہے۔ کلام مجید میں آل، اُخت، ابن یا بنت وغیرہ کا استعمال بہت وسیع معنی میں ہوا، اور ان الفاظ سے وہ قریب کا رشتہ مراد نہیں لیا گیا ہے جو ان کے معنی سے قیاد ہوتا ہے، اس لئے مریم کو نبوت عمران کہنا یہ معنی نہیں رکھتا کہ وہ واقعی عمران کی بیٹی تھیں بلکہ اس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ آل عمران میں سے تھیں جن کی بزرگی کے متعلق کلام مجید میں یہ آیت آئی ہے۔

”ان السدہ صطفیٰ آدم و نوحاً و آل ابراہیم و آل عمران علی العالمین“

مریم کے والد کو صنفیہ امر بالکل تاریکی میں ہے، اور اسی لئے عیسیٰ کا سلسلہ نسب داؤد تک متعین نہیں ہو سکتا، اور اگر مریم کی ولادت کو بھی بغیر باپ کے تسلیم کر لیا جائے تو جب کہ بعض عیسائی جماعتوں کا خیال ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہو گا کہ مریم کے نانا کون تھے اور اُن کا سلسلہ نسب آل داؤد سے ملتا ہے نہیں۔ اور اگر مریم کے باپ کا نام واقعی عمران جو تسلیم کیا جائے تو اس کے نسب نامے کے متعلق اس قدر اختلاف ہے کہ خود عیسائیوں کو اکثر جگہ تاویل کی ضرورت محسوس ہوئی اور یقیناً کے ساتھ میں لکھا جاسکتا کہ وہ کس سلسلہ سے آل داؤد میں شمار ہو سکتا ہے۔ بعض نے اسے نمان کی اولاد میں شامل کیا ہے، ابن اسحاق نے یا شیم بن امون کی اولاد بتا ہے، ابن عساکر نے زریانیل کے سلسلہ سے آل نمان ہونا ثابت کیا ہے اور انجیلوں میں باہم سخت اختلاف ہے یہاں تک کہ بعض جگہ مریم کا بھی بغیر باپ کے پیدا ہونا ظاہر کیا گیا ہے، اور بعض بیانات سے بجلے عمران کے مریم کے باپ کا نام یواقیم درج ہے، بہر حال مریم کے والد کا حال جو بالکل تاریکی میں ہے اس لئے اس پر اعتماد کر کے حضرت عیسیٰ کو مادری سلسلہ سے آل ابراہیم میں شامل نہیں کیا جاسکتا، حالانکہ قرآن پاک سے صراحتاً اُن کا ذریعہ ابراہیم یا آل داؤد میں ہونا ثابت ہے، البتہ اگر مریم کے نسب سے شہرہ یوسف بنجار کو عیسیٰ کا باپ تسلیم کر لیا جائے تو آسانی سے حضرت عیسیٰ کا آل داؤد میں ہونا ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ یوسف یقیناً آل نمان میں سے تھا اور نمان کا سلسلہ نسب داؤد تک پہنچتا ہے۔ بیا کہ متی انجیل سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے باپ کا نام یوسف تھا اور وہ بیٹے تھے یعقوب کے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یوسف حضرت عیسیٰ کے باپ نہ تھے اور وہ واقعی بغیر باپ کے پیدا ہوئے ہیں تو پھر انجیل و قرآن کی یہ صراحت کہ وہ آل داؤد

۱۵ و مریم ابنت عمران التي اخفت فرجها الخ (سورہ تحریم - آیت ۱۲)

۱۶ یا اُخت ہارون اکان ابوف الخ (سورہ مریم - آیت ۲۰)

اصغر علی محمد علی تابہر مطبعہ لکھنؤ کا تارکاتہ مرث خا کافی ہے

میں سے ہوں گے بائبل انہو جاتی ہے، کیونکہ اول تو حرم کا سلسلہ نسب داؤد تک پہنچتا نہیں، اور اگر پہنچے بھی تو ساتھ اعتبار ہے کیونکہ یہودیوں ہمیشہ سلسلہ نسب باپ کا قابل لکھا تا تسلیم کیا جاتا تھا اور مادری سلسلہ نسب کو کوئی نہ پوچھتا تھا۔ یہاں تک تو متعلق سلسلہ نسب کے لحاظ سے ہوئی اور اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر عیسائی کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جائے تو نفس قطعی اس کی مداخلت واقع ہوتی ہے۔

اب دوسری صورت بحث کی یہ ہے کہ نفس مسئلہ ولادت مسیح کے متعلق انجیل و قرآن کی آیات پر غور کیا جائے۔ انجیلیں چار ہیں:

(۱) متی کی انجیل جو حضرت عیسیٰ کے دو سال بعد لکھی گئی اور تمام انجیلوں میں بہت قدیم ہے

(۲) لوقا کی انجیل جو ۳۰، ۳۱ سال بعد تحریر میں آئی۔

(۳) یوحنا کی انجیل جو ۶۳، ۶۴ سال بعد لکھی گئی۔

(۴) مارک کی انجیل جو اس کے بہت بعد کی ہے۔

اب چار دن انجیلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف مریم کے شوہر اور عیسیٰ کے باپ تھے، متعدد مقامات پر اسی نسبت کا اظہار کیا گیا ہے (دیکھو انجیل متی باب ۱ درس ۱۶- لوقا کی انجیل باب ۲ درس ۳۲- یوحنا کی انجیل باب ۶ درس ۴۲)

کلام مجید کی آیات میں کسی جگہ اس کا اظہار نہیں کیا گیا کہ آپ کی ولادت بغیر باپ کے ہوئی ہے لیکن بعض الفاظ ایسے ہیں جن سے یہ مفہوم اظہار کیا جاتا ہے اس لئے آئیے اب ان الفاظ پر غور کریں کہ اصل بحث یہی ہے اور اسی پر فیصلہ کا اہتمام ہے۔

اب آپ آل عمران کی ان آیتوں کو دیکھیے جن میں ہم درج کر چکے ہیں، ان میں سبکا پیلا وہ لفظ جس کو ولادت مسیح سے متعلق سمجھا جاتا ہے، لفظ کا لفظ ہے یعنی ملائکہ کا مریم سے یہ کہنا کہ تم بچے خوش خبری دیتے ہیں خدا کی طرف سے ایک کلمہ کی جس کا نام مسیح ابن مریم ہوگا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ مسیح واقعی خدا کے طرف سے ایک کلمہ ہے اور یہی کلام مسیح کی ولادت کا باعث ہوا لیکن کسی شخص کا ایسا خیال کرنا انہمی کی دلیل ہے کیونکہ اول تو اس کے یہ معنی ہونے نہیں سکتے کہ جس کلمہ کی خوشخبری دی جاتی ہے اس کا نام مسیح ہوگا، کیونکہ لفظ کلمہ موت ہے اور اس میں غیر مذکر کی ہے اگر وہ مقصود ہوتا تو اسکا ہونا چاہئے تھا، دوسرے یہ کہ اگر مسیح کو کلمہ الہی سمجھا جائے تو یہی اس سے ان کی ولادت بے باپ کے کہنے ثابت ہو سکتی ہے۔

لفظ کا لفظ کلام مجید میں اکثر جگہ آیا ہے لیکن کسی جگہ اس کے معنی لفظ کلام کے نہیں لئے گئے، اکثر جگہ تو اس سے مراد پیشین گوئی لی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں احکام ربانی کتاب الہی اور مخلوقات مراد ہیں مثلاً۔

ان التذکرۃ کی معنی امعدۃ فلفظ من التذکرۃ کہ یہاں کلمہ سے مراد پیشین گوئی ہے  
لا تبدل لکلمات التذکرۃ کہ اس جگہ بھی پیشین گوئیاں یا مقادیر الہیہ مراد ہیں۔

ولقد کذب رسل من قبلک فنبیوا علی ما کنزوا وادوا۔ { یہاں بھی کلمات سے پیشین گوئیاں مراد ہیں۔  
حتیٰ انما ہم نصرنا لا تبدل لکلمات التذکرۃ (انعام- آیت ۳۴)  
قل لو کان البحر مداد لکلمات ربی لنفد البحر قبل ان تنفد  
کلمات ربی ولو جئنا بمثلہ مداد

پہرچہ قرآن پاک میں کسی جگہ فقرہ کے معنی لفظ کے نہیں آئے تو آل عمران کی اس آیت میں کیونکر وہ معنی مراد ہو سکتے ہیں ظاہر ہے کہ یہاں ہی کلمہ کے معنی پیشین گوئی کے ہیں۔ جیسا کہ امام رازی سے بھی ظاہر کیا ہے یا صرف مخلوق کے اور اس لحاظ سے آیت کے معنی یہ ہونگے کہ فرشتوں نے مریم سے کہا کہ اللہ تجھے ایک بیٹے کی پیشین گوئی کی خوشخبری دیتا ہے جس کا نام سح عیسیٰ ابن مریم ہوگا لفظ ولد بشرک کے بعد محدث ہے جیسا کہ سورہ حجر کی آیت ۵۵ میں قالوا بشرک کے بعد لفظ ولد محدث ہے اور اس طرح محدثات پُر کرنے کے بعد آیت یوں ہوگی :-

ان اللہ مشرک بلکہ منہ (ولد) اسمہ سح الخ یعنی اللہ خوشخبری دیتا ہے تجھے اپنی طرف سے ایک پیشین گوئی کی (اور وہ پیشین گوئی ایک لڑکے کی ہے) جس کا نام سح عیسیٰ ابن مریم ہوگا۔ لفظ ولد کو حذف کر کے اس کا مفہوم مراد دنیا یا نکل اسی طرح ہے جس طرح ہم لوگ کنایت کسی کو حاملہ ظاہر کرنے کیلئے کہتے ہیں کہ فلاں عورت امید ہے بے یا ولادت کے متعلق کہا کرتے ہیں کہ خدا جلہ کوئی خوشخبری سنائے یا نکل بھی اندازہ بیان اس کلمہ کلام مجید کا ہے۔ بہر حال اس آیت میں لفظ فقرہ سے کوئی مفہوم انیا افد نہیں ہو سکتا جس سے عیسیٰ کا بن باپ کے پیدا ہونا ثابت ہوتا ہو۔ سورہ مریم میں جیسے لفظ فقرہ کے مترادف الفاظ غلاما زینا یا کینہ و نوکا استعمال کئے گئے ہیں اور یہ قرین ثبوت اس امر کا ہے کہ یہاں ہی لفظ کلمہ کا مفہوم وہی ہے نہ کہ کام خداوندی۔

آل عمران کی دوسری آیت جو اس امر کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہے یہ ہے :-

قالت رب انی کون لی ولد و مسمیٰ بشر قال کن ذلک  
اللہ خلق ما یشاء اذا قضی امره فانما یقول لہ کن فیکون  
میر تم نے کہا اے پروردگار میرے لڑکا کیسے ہو سکتا ہے تو خالق کلمہ مجھے کسی مرد نے نہیں پیدا، خدا نے کہا یہی ہوگا۔ اللہ پیدا کرتا ہے جو وہ چاہتا ہے جب وہ کسی کام کا کرنا ٹھہرتا ہے تو کہہ دیتا ہے ہو جا اور وہ ہو جاتا ہے

مریم کا یہ کہنا کہ مجھے کسی مرد نے نہیں بچوا، اس بات کا ثبوت نہیں کہ عیسیٰ کے کوئی باپ نہ تھا کیونکہ مریم کا تعلق ازدواج تو یقیناً اس سے ثابت ہے کہ اُن کے اور اولاد میں بھی تھیں بہر جس طرح اور اولادیں تعلق ازدواج کے بعد ہوتیں اسی طرح حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی ہوگی، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ جس وقت مریم کو بشارت دی گئی اس وقت تک اُن کا نکاح نہ ہوا ہوگا، اور اسی لئے انہوں نے کہا کہ مجھے تو اب تک مرنے نہیں چھوڑا ہے لیکن بعد کو تعلق ازدواج قائم ہوا اور حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے۔

یہاں پر ایک اور نکتہ قابل غور ہے وہ یہ کہ قال کن ذلک ”آگے کی عبارت“ سے متعلق ہے یا نہیں، سورہ مریم میں بھی اسی الفاظ آئے ہیں لیکن اس طرح: ”قال کن ذلک، قال ربک ہو علیٰ عین“ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح سورہ مریم میں قال کن ذلک علیحدہ ہے اسی طرح سورہ آل عمران میں بھی اُور اس صورت میں اس کا مطلب ہوگا کہ جب میر تم نے کہا کہ میرے کیسے بنایا ہوگا جب کہ مجھے کسی مرد نے نہیں بچوا تو فرشتے نے کہا ”کن ذلک“ (ایسا ہوگا) یعنی تیریں مرد چھوٹے گا اور تمہارے اولاد ہوگی۔

اب رہے الفاظ ”اللہ خلق ما یشاء اذا قضی امره فانما یقول لہ کن فیکون“ سوائے یہی عیسیٰ کی ولادت غیر معمولی طور پر ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ خدا تمام امور کو اپنے ہی طرف منسوب کرتا ہے اور قانون قدرت کے مطابق ظاہر ہو جو اسے تمام واقعات کو بھی خلق مایا، اور کن فیکون کے انداز میں بیان کرتا ہے، کلام مجید میں نہایت کثرت سے ان الفاظ کا استعمال ہوا ہے، اور ہر جگہ مقصود یہی ہے کہ تمام امور کو اپنے سے منسوب ہے

کئی قیون سے کہیں اور کسی مفسر کے نزدیک یہ مراد نہیں ہے کہ کسی امر کا وقوع یا کسی شے کا وجود فوراً کسی لمحہ میں ہو جائے اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ اگر ولادت مسیح کے غیر معمولی طور پر ہونے کا اظہار مقصود ہوتا تو بخین کین ایشاد کہا جاتا کہ "مخلیق مایشاد"۔  
اب سورہ مریم کی آیاتوں پر غور کیجیے۔

اذ انتبذت من الہام مکانا شرقیا۔ مکان شرقی سے مراد حضرت مریم کی خواہجہ ہے یا ان کی عبادت کی جگہ جہاں نجات خواب اُنکو فرشتہ نظر آیا اور اس سے وہی گفتگو ہوئی جس کا ذکر سورہ آل عمران میں ہو چکا ہے۔ سب کے بلکہ و لنبجلہ آیتہ لئلا ں ورحمۃ منا کے الفاظ بھی مستعمل ہوئے ہیں، لیکن اُن کا تعلق حضرت عیسیٰ کی آئندہ زندگی اور نبوت سے نہ کہ ولادت و حرقی ولادت سے۔

اس کے بعد مریم کے حاملہ ہونیکا اور اُن کے چلے جانے کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔ ۱۔ فحملہا فمتنت بہ مکانا قاصیا جب کلام مجید میں کوئی قصہ یا واقعہ بیان کیا جاتا ہے تو درمیان کی غیر ضروری کڑیاں چھوڑ کر خاص خاص باتوں کا ذکر کر دیا جاتا ہے لیکن بعض لوگ اس حقیقت کو نظر انداز کر کے یہ نتیجہ ہیں کہ جس طرح واقعات بیان ہوئے ہیں وہ سب سلسل اور فورا وقوع میں آئے ہیں۔ سورہ مریم میں پہلے مریم کا فرشتہ کو دیکھنا بیان ہوا ہے اور اس کے بعد ہی حاملہ ہونے، وضع حمل کی تکالیف میں مبتلا ہونے، حبس کو اپنی قوم کے پاس لانے اور عیسیٰ کا لوگوں کے گفتگو کرنے کے واقعات بیان ہوئے ہیں لیکن یہ تمام جملے قصہ سے شروع کئے گئے ہیں جس سے ترتیب واقعات تو ضرور ظاہر ہوتی ہے لیکن قرب زمانی کی اس کو کوئی واسطہ نہیں ہے بعض لوگ غلطی سے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تمام واقعات فورا ہو گئے، یعنی فرشتہ کا آنا، مریم کا حاملہ ہونا، وضع حمل ہو جانا اور مسیح کا بولنا یہ سب ایک ہی ساعت یا دن میں ہو گیا، حالانکہ مقصود صرف واقعات کو اس ترتیب سے ظاہر کرنا ہے نہ کہ وہ فورا وقوع میں آئے۔

سورہ مریم کی آیات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مریم حاملہ ہونیکے بعد کسی درجہ پر چلی گئیں اور تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جگہ آخر وہی یا مرقہ جہاں وہ اپنے بستی شہر توشیف بخار کے ساتھ تشریف لے گئیں۔ اس کے بعد جو آیت "فاجاء المہین" سے شروع ہوتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وضع حمل شغل میں کسی بلند مقام پر ہوا جب کہ مریم حالت سفر میں تھیں اور وضع حمل کی تمام وہ تکالیف آپ پر طاری ہوئیں جو عام عورت پر ظاہر ہوتی ہیں یہ گویا دوسرا نبوت اس امر کا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت اسی طرح ہوئی جس طرح عام طور پر تمام بچوں کی ہوتی ہے۔ یہ درہایتیں ہیں جن میں حضرت مریم کا عیسیٰ کو اپنی قوم کے پاس لانا وغیرہ بیان ہوا ہے، اور ان میں بعض الفاظ تو ضرور غور طلب ہیں۔ جہاں کو مکر درج کرتے ہیں۔

فاتت یہ تو تھا تمکلہ قالوا یا مریم لقد جئت شئیا فزیا یا اخت ہارون ما کان

ابوک امر اسود و ما کان انت امک لیثا۔ فاشارت الیہ قالو کیف نکلکم من کان

فی المہد صبا۔ قال انی عبد اللہ امانی الکتاب و جعلنی نبیا انم

ان آیات کا مفہوم یہ ہے کہ جب مریم، حضرت عیسیٰ کو لیکر اپنی قوم کے پاس آئیں تو انہوں نے کہا اسے مریم یہ تم عجیب چیز ہے کراؤ ہو حالانکہ نہ تمہارا باپ بڑا تھا، اور نہ تمہاری ماں خراب تھی۔ یہ سن کر انہوں نے حضرت عیسیٰ کی طرف اشارہ کیا کہ اسی سے پوچھو، اس پر لوگوں نے کہا کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو گوارہ کا بچہ تھا۔ اس پر عیسیٰ نے کہا کہ میں اللہ کا بندہ ہوں مجھے کتاب دی گئی ہے اور میں نبی بنا گیا ہوں وغیرہ وغیرہ غور طلب امر یہ ہے کہ قوم نے کیوں کہا کہ تم عجیب چیز لیکر آئی ہو، اور کیوں مریم کے ماں باپ کے متعلق یہ کہا کہ وہ خراب دشتے اسی کے ساتھ مریم کا

کیا شئی زردہ - توام - ہر قسم کا عطر۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہترین سکتا ہے؟

عیسیٰ کی طرف اشارہ کرنا اور قوم کا یہ کہنا کہ ہم قریب سے کیا بات کریں اور ہر حضرت عیسیٰ کا نقشہ کو کرنا ان تمام باتوں کی کیا اصلیت ہے۔

عام طور پر ان آیات کا مفہوم یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کچھ عیسائیوں نے جو عیسائیوں کے پاس آئے اور جو حکم مریم کی شادی کسی سے نہ ہوئی تھی، اس لئے ان کو کچھ عیسائیوں نے تعجب ہوا اور انہوں نے مریم پر الزام لگایا کہ تمہارے ماں باپ تو ایسے نہ تھے یہ تم نے کیا حرکت کی کہ ناجائز کچھ پیدا ہوا، لیکن حضرت عیسیٰ نے وہیں گویا گواہی دے کہ قوم کو مخاطب کیا جو ان کا ایک عجیبو تھا، لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ بلکہ خود انہیں آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ جب اپنی قوم کے پاس آئے تو کچھ نہ تھے اور مریم پر لوگوں نے ناجائز مولد پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا۔

وہ لوگ جو یہ بیان کرتے ہیں کہ مریم ان کو بالکل حالت جنون یا شیعواری میں لائیں وہ ثبوت میں لفظ محکم کو پیش کرتے ہیں یعنی مریم حضرت عیسیٰ کو لائیں اس حال میں کہ وہ انہیں اٹھائے ہوئے تھے یا گود میں سے بولے تھے، ایسا سمجھنا غلطی ہے کیونکہ خود کلام مجید میں دوسری جگہ یہی لفظ آیا ہے اور دہا گود میں لینے کے معنی نہیں ہیں بلکہ کسی سوار ہی پر لیٹنے کے ہیں۔ ملاحظہ ہو سورہ برات آیت ۹۲

(ولا علی اللذین اذا ما اولک تخلمکم قلت لا اجد ما احکم علیہ)

اس لئے یہاں یہی معنی ہونے کہ مریم حضرت عیسیٰ کو کسی سوار ہی پر لائیں۔ علاوہ اس کے جو نقشہ حضرت عیسیٰ نے کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت عیسیٰ یغیر ہو چکے تھے اور ان کو کتاب الہی مل چکی تھی، اور یہ امر ظاہر ہے آپ کو فوت ۳۰ سال کی عمر میں ہی ہے، اسی کے ساتھ قوم کا یہ کہنا کہ اس سے کیا بات کریں جو گواہی دینے کے تھا (یعنی انہوں نے لفظ کلام کا استعمال کیا ہے جس سے زمانہ ماضی ظاہر ہوتا ہے نہ کہ وہ فی الحال گواہ کئے گئے ہیں) اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت حضرت عیسیٰ بچہ نہ تھے۔

اب رہا یہ امر کہ قوم کا مریم سے کہنا کہ تم عجیب چیز لائی ہو، اور یہ کہ تمہارے ماں باپ خراب نہ تھے سو اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان پر ناجائز مولد پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا، اور ان کا کوئی ثبوت نہ تھا، چونکہ حضرت عیسیٰ یہودیوں کے عقاید کے خلاف طعن کرتے تھے اس لئے انہوں نے لفظ قریب استعمال کیا جس کے معنی ایسے شخص کے ہیں جو عجیب و غریب باتیں کہے یا دکھائے، یعنی انہوں نے کہا کہ اے مریم یہ کیسا بیباک تم نے جسے جو ہائے معتقدات کی اس قدر توہین کرتا ہے حالانکہ تمہارے ماں باپ تو ایسے نہ تھے۔

یہ سن کر مریم نے کہا کہ اسی سے پوچھو جس پر ان قوم نے کہا کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو کل گواہی میں کھینٹا تھا۔ اس سے مفہوم گویا عیسیٰ کی توہین تھی اور ان کی تاجری کا رعب کو ظاہر کرنا۔ اس کے جواب میں جو کچھ عیسیٰ نے کہا وہ قطعی ثبوت اس امر کا ہے کہ لوگوں نے مریم پر زنا کی تہمت نہیں لگائی اور نہ حضرت عیسیٰ بن باپ کے پیدا ہوئے، کیونکہ حضرت عیسیٰ نے جو کچھ جواب میں کہا ہے اس میں کہیں انہی ماں کی برات کا ذکر نہیں ہے۔ دوسرے الزام لگایا گیا ہوتا اور قوم یہ تہمت مریم پر رکھتی تو اس کے متعلق بھی آپ کچھ کہتے، لیکن آپ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت سب کو عیسیٰ کی ولادت کا پورا علم تھا اور یسوع نام کے ساتھ مریم کے منسوب ہونے کو سب جانتے تھے اس لئے وہ یہ تہمت رکھ ہی نہ سکتے تھے اور اسی بنا پر حضرت عیسیٰ کو انہی کی برات اور اپنی ولادت کے متعلق کسی بیان کے پیش کرنے کی ضرورت لاحق ہی نہیں ہوئی۔

نہ کورہ ۱۱ آیات کے علاوہ چند آیتیں اور ہیں جن سے غیر معمولی ولادت مسیح پر استدلال کیا جاتا ہے مثلاً۔

یا اہل الکتاب لا تغلو فی دینکم ولا تقولوا علی الله الا الحق انما لے کتاب والوہ لے دین میں علومت کرد اور اللہ کے حق میں سوئے

المسیح ابن مریم رسول اللہ وکلمۃ اللہ الی مریم وروح منہ  
(سورہ نسا آیت ۱۵۱)

واللہ اعلمت فرجاً ففیہا من روحنا وجعلناہا دابۃنا  
آیتہ للعالمین۔

سورہ انبیاء آیت ۹۱

پس کے اور کچھ نہ ہو، مسیح ابن مریم اللہ کا رسول ہے اور اس کا کلیب ہے  
جو پہنچایا اس نے مریم کی طرف اور وہ ہے اس کی طرف سے۔

اور مریم وہ ہے جس نے اپنی عصمت کی حفاظت کی اس نے یہ کہہ کر  
ہم نے اس میں ایسی روح اور نفاذ کیا ہے کہ اس نے بٹے کوئی نئی قوموں  
کے لئے۔

ان آیات یا اسی مفہوم کی دوسری آیتوں میں جو جدید لفظ قرآن غور ہے وہ ”فرج روح ہے“ جس کا خیال ہے کہ خدا کا یہ کہنا کہ ہم نے ”فرج  
بیوقوفی“ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ عیسیٰ صرف روح اللہ تبارک اور ان کے کوئی باپ نہ تھا، لیکن یہ استدلال درود جنہیں ہے کیونکہ خدا اسے ہر  
انسان کی پیدائش کا باعث بنی فرج قرار دیا ہے۔

خلق الانسان من طین ثم جعل نسلہ من سلالۃ من ماء حیوان فخلق فیہ من روح

علاوہ اس کے سورہ انبیاء کی آیت ۹۱ سے بھی جو اوپر درج کی گئی ہے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مریم شوہر والی تھیں، کیونکہ اس میں لفظ اعصمت  
استعمال کیا گیا ہے، یعنی آپ کا تھمہ ہونا بیان کیا گیا ہے اور محضہ اس عقیدہ کو کہتے ہیں جو شوہر رکھتی ہو، کنواری کو عربی زبان میں محضہ نہیں کہتے۔  
اس آیت میں جو مریم کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انہوں نے اپنی عصمت کی حفاظت کی تو اس سے یہ مفہوم ہے کہ انہوں نے سوچنا شروع کر کے  
مردوں سے احتراز کیا ہے کہ اسے شوہر سے بھی۔ چونکہ بعض یہودی آپ پر زنا کی تہمت لگاتے تھے اس لئے خدا نے کلام مجید میں ان کی عصمت کی تہذیب  
دی۔ یہاں ایک نکتہ اور قابل غور ہے وہ یہ کہ یہودیوں نے زنا کی تہمت یوسف نجار کے ساتھ بھی نہیں لگائی تھی بلکہ ایک اور شخص نے پھر ان کی کشتی  
میں ڈبوئی تھی۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یوسف نجار کا شوہر ہونا اس وقت سب کا معلوم تھا، اس کے ساتھ تہمت نہیں لگا سکتے تھے۔

سورہ نسا میں ایک جگہ خدا فرماتا ہے ۱۔ لیس یسئلکم الناس ان کیون عبد اللہ (سوال ہے کہ وہ دوسرے انسانوں سے زیادہ کوئی حیثیت رکھتے  
کا بندہ ہو) اس سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جبریت مخلوق خداوندی ہو سکتے کہ وہ دوسرے انسانوں سے زیادہ کوئی حیثیت رکھتے  
تھے اور میں سے نفع روح کے مفہوم پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس سے مراد وہی عام قبیح ہے جو دوسرے انسانوں کے لئے بھی استعمال کیا گیا ہے  
اسی کے ساتھ جب اس پر ذکر کیا جاتا ہے کہ آپ ”دوسرے انسانوں کی طرح“ تو سمجھنے میں آتا ہے کہ مریم کے پیٹ میں بچہ جمنا، ابن عباس کے قول سے ثابت  
ہوتا ہے اور مریم کو دوزخ کی بھی دہشت تھی، مگر یہ جو عام طور پر عام مردوں کو ہوتی ہے (ملاحظہ ہو سورہ مریم) تو کوئی وجہ نہیں کہ مستقر اصل پر  
خلاف قانون قدرت یقین کیا جائے علی الخصوص اس وقت جب کہ قرآن پاک میں کہیں اس کا ذکر موجود نہیں ہے، اگر بہت عجاوب کے ساتھ بچہ  
تعلق اور درج ثابت نہ ہوتا، اگر آپ کی ولادت کسی ایسے غیر معمولی طریقہ سے ہوئی جو عام طور پر نہیں دیکھی جاتی تو شیک آپ کی ولادت بصورت عجز  
یہودیوں کے سامنے پیش کی جاسکتی تھی، لیکن جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ یوسف کے ساتھ آپ منسوب ہو چکی ہیں، انہیں یہ کہ ساتھ ساتھ دین الہی  
ہیں اور مستقر اصل کے بعد آپ کی ولادت بھی معمولی طور پر ہوئی ہے تو پھر اس عقیدہ پر نہیں کیا جاسکتا تھی۔ اور وہ جس طرح اسے مریم پر مسیح  
کا مجوزہ یقین کر سکتے تھے۔ بہر حال کلام مجید سے یہ بات کی طرح ثابت نہیں ہوتی کہ مسیح کی ولادت غیر باپ کے بیٹی اس لئے اب دیکھنا ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عصر کتب کا مطبخ خاں لکھنؤ بہت ہی مشہور ہے



کہ ایسی صورت میں جب کہ انجیل سے جی تہ کر اور دوست کا تعلق ازواجِ ظاہر ہو رہا ہے اور اس میں متعدد جگہ یوسف کو مسیح کا باپ ظاہر کیا گیا ہے یہ اعتقاد کہ آپ بن باپ کے پیدا ہونے دنیا میں کیونکر پھیل گیا۔

اس میں شک نہیں کہ مسیح کو خدا کا جبرائیل خدا کی روح کشادہ ان کی نسبت اتنی تم کے اور ان کا استعجاب جن سے ایک شخص یہ سمجھ سکتا ہے کہ عیسیٰ کا کوئی انسانی باپ نہ تھا انجیل میں۔ پایا جاتا ہے، لیکن عیسایہ سنٹ پال نے لکھا ہے یہ سب دعائی اعتبار سے تھا، لیکن بعد کو یہ اعتبار جو ہو گیا اور عیسائی یہودیوں کی ضد میں جو مسیح کو تیار نہ کر لیتے تھے، حقیقی معنی میں خدا کا بیٹا بننے اور اسے سمجھنے گئے اور اسی خیال کو بعض مفسرین اسلام نے بغیر کسی تفسیر کے اپنے دل سے لیا۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کلام مجید میں ہر جگہ عیسیٰ کو ابن مریم کہا گیا ہے ان کے باپ کا نام کسی جگہ درج نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بن باپ کے پیدا ہوئے، لیکن یہ استدلال غلط ہے کیونکہ کلام مجید جیب نازل ہوا تو عیسیٰ اس وقت ابن مریم ہی کی کمیت سے مشہور تھے اور اسی لئے مخاطبت میں اس لفظ کو تکرار کیا علاوہ اس کے اگر کلام مجید میں کسی کے باپ کے ذکر کا نہ تھا اس امر کی دلیل ہو کہ اس کے باپ ہی نہ تھا تو موسیٰ کو بھی بن باپ کے ماننا پڑیگا، کیونکہ ان کے پیدا ہونے کے ذکر میں بھی ان کے باپ کا نام نہیں لیا گیا۔

### ( ۳ )

جس طرح حضرت عیسیٰ کی والدہ کا نام ہے اسی طرح ان کی وراثت یا منصب ہو چکا ہے، واقعہ یہ تھا کہ غور طلب ہے۔

ابن مسلمہ میں یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے خیالات مختلف ہیں، یہودیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ حلیب پر پتر ہا کر قتل کئے گئے، عیسائی کہتے ہیں کہ وہ معلوب ہونے کے بعد ہزنہ کے آسمان پر اٹھ گئے تھے، اور مسلمان کہتے ہیں کہ وہ حلیب پر نہیں چڑھائے گئے، بلکہ کوئی اور شخص انہی کی جگہ معلوب ہوا، لیکن آسمان پر پہنچے جانیئے یہ بھی قابل ہیں۔ کلام مجید کی جن آیتوں سے اس پر استدلال کیا جاتا ہے یہ ہیں :-  
 ۱۔ اذ قال اللہ یعیسیٰ انی متوکل وارتکب الی و مہرک بن الذین جب اللہ نے ہمارے عیسیٰ میں بیشک نیچے مار دیا تو انہوں، اور انھیں اولا کفر دا۔ (آل عمران آیت ۵۴)  
 ۲۔ ہوں اپنی طرف، اور پاک کر دیا تو انہوں نے مجھے ان سے جو کفر ہوئے۔

دو اہم آیتیں اللہ عیسیٰ ابن مریم رسول اللہ و مقلود و ماحلبو دلاکن شہد لہم و ان الذین اختلفوا فیہ لہی شک منہ ما ہم من علم الا اتباع الظن و مقلود یقیناً بل رفعہ اللہ و کان اللہ عز و جل علیما۔ (سورہ نساء آیت ۱۵۸-۱۵۹)

اور اللہ نے ہر کر دی ہے ان کے دلوں پر، بسبب ان کے یہ کہنے کے کہ ہم نے قتل کر دیا مسیح عیسیٰ مریم کے بیٹے اللہ کے رسول کو اور انہوں نے اور انہوں نے نہیں قتل کیا اس کو نہ حلیب دی اس کو، لیکن ان کو اس کا دعوہ کیا ہوا اور جو لوگ اس میں اختلاف کرتے ہیں وہ بیشک شک میں ہیں ان کا علم جو کچھ ہے صرف ظن و قیاس ہے اور یقیناً مسیح کو قتل نہیں کیا۔ بلکہ اللہ نے انھیں لایا اس کو اپنی طرف اور اللہ غالب ہے حکمت والا۔

سب سے پہلے ہم آپ کے دائرہ حلیب کو لیتے ہیں جس کا ذکر نہایت صراحت کے ساتھ سورہ نساء میں آیا ہے، سورہ نساء کی ان آیتوں میں ذکر کیا

یہ وہ کا جو کہتے تھے کہ ہم نے مسیح کو صلیب پر چڑھا کر قتل کر ڈالا۔ کلام مجید میں اس کا صاف انکار کیا گیا ہے کہ انہوں نے مسیح کو قتل کیا اور نہ صلیب پر چڑھایا، لیکن بحث طلب الفاظ سبب تہم کے ہیں، جس سے بعض نے یہ استدلال کیا ہے کہ کوئی دوسرا شخص مسیح کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا اور اسی کو مسیحیوں پر چڑھایا گیا۔ لیکن ان الفاظ سے یہ مفہوم اخذ کرنا نہایت نادر و اجابہ ہے۔ کلام مجید کے الفاظ کا مفہوم صرف اس قدر ہے کہ یہودی مسیح کی موت یا اُن کے قتل سے جانے کے مسئلہ میں، جو کے میں مبتلا ہو گئے یعنی وہ جاک ہوئے تھے اور انہیں مردہ سمجھ لیا گیا۔ عربی زبان میں یہ لفظ کثرت سے استعمال کیا گیا ہے اور جو کہنے جتنی میں مستعمل ہے چنانچہ عام ہے۔ چنانچہ کسی شخص کو کسی بات میں، جو وہ ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں۔

شعبہ علم الامور (فائنل امر) میں اس کو استعمال کیا گیا ہے اور جو کہ لونی اور فن مسیح کی شبیہ میں کیا تھا درست نہیں ہو سکتا۔

چنانچہ اگر وہ صلیب پر چڑھا ہے گئے تھے تو کلام مجید میں کہوں اس کی نفی یا تنبیہ نہ کی گئی ہے، اس کا جواب نہایت آسان ہے قرآن پاک میں نفس صلیب دونوں کی نفی ساتھ ساتھ کی گئی ہے اور یوں ارشاد ہوا ہے: "تقدوا صلیبہ" جس سے صاف ظاہر ہے کہ صلیب کا مفہوم یہی ہے جو اقلوہ کا ہے یعنی اُن کا صلیب پر چڑھانے کے بعد جو اس مقدمہ و قضا میں نہیں ہوا۔ اور وہ جاک نہیں ہوئے اسلئے جب صلیب دینے کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو یہ کہنا عام مجاز و دے کے الفاظ مطابق ہے کہ انہیں صلیب بھی نہیں دی گئی، جس کی تصدیق شیعہ مسلم سے اور زیادہ ہوتی ہے، اور سبب تہم کا مفہوم جو ہم نے بیان کیا آگے کے الفاظ "والہم من علم الا اتباع العن" سے اور زیادہ موثق ہو جاتا ہے اس کے بعد سوال ہے اُن کے آسمان پر اٹھائے جانے کا اور جس کے ثبوت میں رافضی کمالی اور رافضی اندلسیہ کے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں، لیکن یہاں نفع (اٹھانے) سے مراد رفیع جہم (جسم کا اٹھانا) نہیں ہے بلکہ نفع مرتبت مزہ ہے، جیسا کہ مفردات امام راجب اور تفسیر کبیر میں ہی درجہ اخذ کر کے، عربی میں نفع کے معنی نفع قدر کے بھی آتے ہیں اور رفیع اس شخص کو کہتے ہیں جو سفر و بلند مرتبت والا ہو۔

اس خیال کی مزید تقویت سورہ آل عمران کی آیت ۴۷ سے بھی ہوتی ہے جہاں رافضی کمالی کے بعد رافضی عطف کے ذریعہ اس فقرہ کو بھی طایفہ کیا ہے: "و مطرک من اللذین کفروا۔"

کہا جاتا ہے کہ جب مسیح صلیب پر چڑھائے گئے تو انہیں آسمان پر اٹھایا گیا اور اُن کی شبیہ صلیب پر قائم کر دی گئی، بعض کا خیال ہے کہ صلیب انہیں کو دی گئی تھی لیکن وہ صلیب سے مراد بھڑکا آواز ہے گئے تو نہ انہیں اوپر اٹھایا، الغرض آسمان پر اٹھائے جانے کا واقعہ صلیب ہی واقعہ سے متعلق ظاہر کیا جاتا ہے حالانکہ کلام مجید میں عراحتہ (الٹی متونیک و رافضی) کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ رفیع آسمان کا واقعہ آپ کی وفات کے بعد ہوا ہے۔ اور آپ کی وفات صلیب پر ہوئی نہیں جیسا کہ ہم اسی کلام مجید سے ثابت کر چکے ہیں اس لئے انھیں اقصیٰ کا اس امر پر ہوا کہ آپ کی وفات ہوئی یا نہیں، یعنی آپ کے عمر طبعی کو پیش نظر اُتال کیا یا نہیں، اگر یہ ثابت ہو جائے تو یہ رافضی کا خیال ہے اور جو مفہوم نفع کی بھی وضاحت آسانی سے ہو جائے گی۔

لفظ متونی کا معنی تو یہ ہے اور جو مفسرین حضرت عیسیٰ کے زندہ آسمان پر اٹھائے جانے کے قائل ہیں انہوں نے توحی کے معنی استعمال

یا وفات کے لئے ہیں یعنی خدا نے عیسٰی سے کہا کہ میں تجھ سے وفاتے بعد کرنے والا ہوں۔ ہر چند تو فی کے یہ معنی بھی آتے ہیں لیکن کوئی وجہ نہیں کہ تو فی کے معنی مارنے کے نہ لے جو میں یہ کہ تو فاد اللہ کے معنی امانت اللہ موت طاری کی کے بھی آتے ہیں۔ امام بخاری بھی ابن عباس کی روایت سے توفیق کے معنی نیک (چھوڑتو طاری کرنے والے) ظاہر کئے ہیں کلام مجید میں بھی اور مقامات پر لفظ تو فی مارنے کے معنی میں آیا ہے، ملاحظہ ہو سورہ بقرہ آیت ۱۹۰

ان الذین توفوا بم الملائکۃ الخ اور سورہ النعام آیت ۹۰ و الذین توفیکم باللیل الخ

علاوہ اس کے یوں بھی یہ کلام مجید سے نہایت مراحۃ یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حضرت عیسیٰ اپنی موت سے دسے اور وہ عطر طبعی کو پہنچے تو توفیق کے معنی سوائے میت کے کوئی اور اختیار کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے

یوں تو کلام مجید کی مختلف آیتوں سے حضرت عیسیٰ کی وفات اور ان کی طبعی موت ثابت ہوتی ہے، لیکن یہاں ہم صرف دو آیتیں پیش کرتے ہیں جن میں نہایت صراحت کے ساتھ اس امر کا اظہار ہے اور جس سے کیا انکار نہیں ہو سکتا۔

واذ قال لہدیٰ عیسیٰ ابن مریم انت قلت للناس اتخذونی وادی العین من دون النہ قال سبحانک یا عیون لی ان اتولی ما ینفی عنی ان کنت قلت فقد علویہ تعلم ما فی نفسی ولا اعلم ما فی نفسک انک انت الخ الغیوب باقتلت لہم الا ما اترتی بہ ان العبد و اللہ ربی و ربکم و کنت علیم شہید ما دمت فہم ملک توفیتی کنت انت الرقیب علیہم و انت علی کل شئی شہید

بب کہے گا اللہ (قیامت کے دن) اے عیسیٰ! میرے بٹھے کیا تو نے کہا تھا لوگوں سے کہ مجھے اور میری ماں کو خدا ٹھہراؤ علاوہ اللہ کے عیسیٰ جواب دیا۔ پاک ہے تیری ذات، میں کہوں کر ایسی بات کہہ سکتا تھا جو حق نہ تھی اور اگر میں نے ایسا کہا ہو گا تو تجھے خبر ہو گی کیونکہ جو میرے جی میں ہے اس کا علم تجھے ہے اور جو میرے جی میں ہے اسے میں نہیں جانتا۔ تو غیب کی چیز دیکھا جانے والا ہے۔ میں نے تو ان سے دہی کہا جو تو نے حکم دیا تھا یعنی یہ کہ اللہ کی پرستش کرو جو میرا آماز سب کو پر دھوگا رہے اور اس بات پر میں ان کا گواہ تھا جب کہ میں ان کے درمیان میں رہا ہر جب نے مجھ پر موت طاری کی تو تو ہی ان کا نگہبان تھا اور تو ہر چیز کا گواہ ہے آخر کی آیت میں تو فی تو فی کے معنی سوائے مارنے کے اور کوئی شے ہی نہیں جاسکتے، کیونکہ اگر کوئی اور معنی لئے جائیں گے تو مفہوم بالکل غلط ہو جائے گا اور یہ امر اس قدر ظاہر ہے کہ کسی مزید تصریح کی ضرورت نہیں۔

دوسری آیت جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ عطر طبعی تک پہنچنے کے بعد پڑھے ہو کر مرے یہ ہے۔

و یکلم الناس فی الہمد کہلا (آل عمران آیت ۵۴) اور (سبح) بات کر گیا گواہ میں اور عالم ضعیفی میں۔

یہ آیت اس سلسلہ کی ہے جب فرشتہ نے قریم کو بیٹھنے کی ولادت کی خوشخبری دی تھی۔ اس آیت میں اس طرف اشارہ ہے کہ وہ اس قدر تند و تیز پیدا ہوں گے کہ گواہ ہی میں دوسرے تو انہیں چون کی طرح بات کرنے لگیں گے اور ضعیفی میں پہنچنے کے بعد بھی ان کو یہی عالم رہیگا۔ اس آیت میں لفظ کہلا سے صاف طور پر یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ کلام مجید میں جمع کی عطر طبعی تک پہنچنے کی پیشین گوئی موجود ہے۔



ہمے ہوئے تھے، جس سے معلوم ہوتا ہے واقعی آپ معلوب ہوئے اور زندہ آمار لے گئے اور اس دُستے کہ یہودیوں کو پتہ نہ چل جائے ہمیں بدکر اپنی ماں سے لے۔

(۳)

تیسرا حصہ اس بحث کا سب سے عجوبہ سے متعلق ہے، سب سے پہلا معجزہ تو یہ ہے کہ آپ نے گہوارہ سے گنگو کی، اس سے متعلق ہم کوئی مزید بحث نہ کریں گے کیونکہ گزشتہ صفحات میں ہم اس کی حقیقت واضح کر چکے ہیں، اور گہوارہ سے بات کرنا مفہوم غیر سنی میں بات کرنا کیسا ہے اور یہ کوئی معجزہ نہیں، باقی اور عجوبات وہ ہیں جن کا ذکر گہوارہ ماثرہ اور آل عمران میں ہے۔ وہ آیتیں یہ ہیں:-

انی قد جئکم بآیۃ من رحمہ انی اخلقکم من الطین کیمیۃ الطیر فانفخ فیہ فیكون طیرا یا ذن اللہ وابرئ الاکہ والابریص واحی الموتی یا ذن اللہ وانبئکم بآیاتنا کلون رما ترخرون فی یوم تکم ان فی ذلک لآیۃ لکم ان کنتم مومنین۔ (آل عمران آیت ۴۰)

میں لایا ہوں تمہارے پاس نشانی تمہارے رب کی طرف سے۔ میں بنانا ہوں تمہارے لئے مٹی سے طائر کی صورت میں، پھر پھونکنا ہوں اس میں پس وہ ہو جاتا ہے ایک طائر اللہ کے حکم سے، اور اچھا کرتا ہوں اندھے کو طوطی کو اور معلما ہوں مردہ کو اللہ کے حکم سے اور خبردار کرتا ہوں جو تم نہ مانتے ہو اور جو گمراہ ہیں بچاتے ہو، تحقیق کہ اس میں نشانی ہے تمہارے لئے اگر تم ایمان لائو اسے ہو

اذ قال اللہ لعیسیٰ ابن مریم اذکر نعمتی علیک وعلی والدک اذ ایتکم بروح القدس، تکلم بالناس فی الہمد وکلاما واذ اعطیک الکتاب والحکمۃ والتورۃ والانجیل واذ خلقت من الطین کیمیۃ الطیر یا ذن فی تنفیع فیہا فکون طیرا یا ذن اللہ وابرئ الاکہ والابریص یا ذن واذ تخرج الموتی یا ذن واذ کلفت بنی اسرائیل عنک اذ حبستم بالبنیات فقال الذین کفروا منکم ان ذالک الا بامین۔

جب کہیگا اللہ سے عیسیٰ ابن مریم یاد کرو میری نعمت کو اپنے اوپر اور اپنی اس کے اوپر جب میں نے مدد کی تیری روح القدس کے ذریعے سے، لائے بات کی لوگوں سے گہواروں اور چڑھائے میں، جب میں نے سکھائی تجھے کتاب، حکمت، توریت، اور انجیل، اور جب بنایا تو نے مٹی سے طائر کی صورت میں میرے حکم سے پھر تو نے پہنکا اس میں اور وہ ہو گیا طائر میرے حکم سے اور اچھا کیا تو نے اندھے کو کو طوطی کو میرے حکم سے اور جب تو نے سکھایا مردے کو میرے حکم سے اور جب میں نے یاد رکھا بنی اسرائیل کو تجھ سے جیکہ تو ان کے پاس اٹھلی ہوئی دیلیس لایا، لیکن کافروں نے کہا کہ یہ کلام ہوا جاوے۔

اذ قال الحواریون یا عیسیٰ ابن مریم بل تشیع ابک ان نزلت علیک مائدۃ من السماء قال انکم مومنین۔ قالوا ترد ان ناکل جب کہا تو اریں نے اسے عیسیٰ ابن مریم کیا تر اب ایسا کر دیکھا کہ وہ آواز ہم پر دے تر جو ان آسمان سے۔ کہا اس نے دُرُ اللہ سے اگر تم ایمان دے ہو

منفخاً وطمعاً قلونا بادلغلم ان قد صدقنا وكون عليا من اشرارهم۔ اسونجے کیا کہ ہم چاہتے ہیں کہ کہائیں اس خواہ سے اور طمع ہو جائیں یہاں سے  
 قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا انزل علينا ماء من السماء لمكون لنا عهداً۔ قلوب اور ہم جان لیں کہ بیشک تو نے سچ کہا اور ہم اس پر گواہ ہو جائیں۔  
 لا دن و آخرنا و آيت منك و ادرنا و انت خير الرازقين۔ قال القدافي کہا عیسیٰ ابن مریم نے میرے لیے پروردگار اتنا ہم پر دسترخوان آسمان سے  
 منزل لما عليك فمن كفى بعد شك فاني اعذبه عذاباً لا اعذبه احداً من العالمين تاکہ ہو جائے ہمارے لئے سرت ہمارے انگوٹھ کے لئے اور پھلوں کیلئے  
 ۱۔ سورہ ماہدہ - آیت ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ (۱۱) اور نشانی تیری طہ سے اور میں روزی دے اور تو بہتر روزی دینے  
 والا ہے۔ کہا اللہ نے میں آمارنے والا ہوں خواہ تھلنے اور پر لیکن اگر  
 کوئی تا فرائی کہ نگاہ اس کے بعد تم میں سے، تو اس کو میں ایسا عذاب دوں گا  
 کہ عالم کے لوگ اس سے کسی ایک کو دینا عذاب نہ دیا ہو گا۔

سورہ سجۃ نزول مائدہ کے اور صفحہ معجزات بیان کے جلتے ہیں وہ سب آل عمران اور سورہ مائدہ کی آیتوں میں مشترک ہیں یعنی جو معجزات سورہ آل  
 حم میں بیان کئے گئے ہیں انہیں کا ذکر سورہ ماہدہ میں بھی ہے، لیکن فرق انداز بیان کا ضرور ہے۔ آل عمران میں خود حضرت عیسیٰ اپنی زبان سے انکا  
 اظہار کر رہے ہیں کہ میں ایسا کرتا ہوں، ایسا کر سکتا ہوں، اور سورہ ماہدہ میں خدا اپنی نعمتوں کے سلسلہ بیان میں حضرت عیسیٰ پر ظاہر کرتا ہے کہ یاد کرد  
 اُس وقت کو جب تم ہمارے حکم سے ایسا اور ایسا کر سکتے تھے، لیکن چونکہ باتیں دونوں جگہ ایک ہی ہیں اس لئے حلیہ و علامہ بحث کر چکی ضرورت معلوم  
 نہیں ہوتی، ان آیتوں سے جن معجزات کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ مٹی کی چڑیا بنا کر حضرت عیسیٰ کا اس کے اندر ہونک دینا اور اس کا اڑ جانا۔

۲۔ انبے کو طعموں کو اچھا کرنا۔

۳۔ وہ کوڑھ کو دینا۔

۴۔ غیب کی خبر دینا اور قبیل سے کہ لوگ کیا کہتے ہیں اور گروں میں کیا کہتے ہیں۔

۵۔ عیسیٰ کی دعا پر آسمان سے دسترخوان کھانے کا نازل ہونا۔

سورہ ازل کے متعلق بعض مفسرین کا بیان ہے کہ واقعی وہ ٹی کی چڑیا بناتے تھے اور ان میں جان ڈالتے تھے، بعض کا خیال یہ ہے جن میں سرسید  
 ۱۰۔ جو ہم نے مثالیں دی ہیں کہ یہ واقعہ حضرت عیسیٰ کی، طفلی کب سے اور بچپن میں لڑکے اس قسم کی باتیں کہتی ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ دونوں باتیں  
 تجربہ سے باہر ہیں، وہ اس نے کسی جاندار سے کو پیا کر نیا کی چیز میں جان ڈالنا صرف اللہ کا کام ہے اور اس لئے کہ لڑکھٹی کی چڑیاں بنا کر ان میں  
 مار ڈالنے کا واقعہ صرف اُس کے عہد طفلی کے کہیں سے متعلق ہوتا تو خدا اپنی نعمتوں کے سلسلہ بیان میں اس کا ذکر نہ کرتا بلکہ سورہ مائدہ کی آیتوں سے  
 ناہم ہوتا ہے۔

بجائے ان کے مطالعہ کیا جائے تو آسانی سے یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ حضرت عیسیٰ نے جہاں جہاں کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سب قصص و حکایات

اور امثال تشبیہات کی صورت میں بیان کیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے لٹریچر کی یہی شان تھی اس لئے غور کرنا چاہیے کہ لفظ خلق سے کیا کیا مراد ہے اور نفع کے بعد طائر کی طرح اڑنا کیا معنی رکھتا ہے۔

یہ امر ظاہر ہے کہ لفظ خلق پیدا کرنے کے معنی میں تو ہر ہی نہیں ہو سکتا کیونکہ متعدد آیات قرآنی سے معلوم ہوتا ہے کہ خلق پیدا کرنا، صرف خدا کا کام ہے اور یہ صفت صرف اُنہی کے ساتھ مخصوص ہے اس لئے اس جگہ لفظ خلق کے معنی صرف انزاہہ کرنے یا عزم کرنے کے ہیں (اس لفظ کے یہی معنی بھی عربی زبان میں آتے ہیں، یقین دہنی) سے انسان کی ضعیف پیدائش کی طرف اشارہ ہے، نفع سے مقصود احکام الہیہ کی تعلیم ہے، اور طیر سے وہ انسان مراد ہیں جو عام سطح انسانی سے بلند ہو جائیں۔

کلام مجید میں انسانوں کو دابہ اور طائر سے تشبیہ دی گئی ہے (ملاحظہ فرمادیں سورہ انعام آیت ۳۸۔ ۳۹) وامن دابۃ الخ (اسی طرح نابینہ لوگوں کو بانوروں (انعام) سے تشبیہ کیا گیا ہے۔ اس لئے اس آیت کے معنی یہ ہونے کے تم لوگوں کو جو مٹی سے بنے ہو یعنی اپنی پیدائش کے لحاظ سے بہت حقیر ہو۔ میں طائر کی کسی برکت دینے کا عزم کرتا ہوں اور پھر تعلیم الہی دیکر واقعی بلند پرواز اور بلند خیال انسان بناتا ہوں۔

انڈے، کوڑھی اور مردہ سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی رومیں بیمار اور مردہ ہیں، انجیل میں اکثر جگہ بیمار بول کر گنہگار مراد لیا گیا ہے اور وہ خود کلام مجید میں بھی احمق اور اموات (اندر ہوں اور مردوں) سے گنہگار اور کافر مراد ہیں مثلاً: والیسوی الاملی والبعیر والیسوی الاحیاء والاموات اس لئے انڈے کوڑھیوں کو اچھا کرنے اور مردوں کو زندہ کرنے سے مراد یہی ہے کہ میں گنہگاروں سے ان کے گناہ چھڑاتا ہوں اور جو رومیں صحت مند ہیں اُن کو اخلاق کی تعلیم دیکر زندہ کرتا ہوں

تجس کی خاص تعلیم یہ تھی کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے اُسے اللہ کی راہ میں صرف کر دو اور کل کیلے کچھ نہ رکھو، کیونکہ اُن کے زمانہ میں لوگ کثرت سے سود خوار تھے اور گھروں میں دولت جمع رکھتے تھے۔ خواہ قوم پر کوئی آفت آجائے، اسی امر کی طرف اشارہ ہے ان الفاظ سے: واصلکم ما لکمون وما تذر وون یعنی میں تم کو بتانا ہوں یا تمہیں کہ تم کتنا اور کیا کماتے ہو اور کیا جمع کرتے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس آیت سے اخبار عن الغیب کیونکر سمجھ لیا گیا۔ اب رہا مایہ کا آسمان سے نازل ہونا۔ سو کلام مجید سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ مایہ نازل کیا گیا۔ البتہ عیسیٰ سے حواریوں نے اس کی خواہش کی تھی، اور آپ نے وہامی کی تھی لیکن اس کے بعد اس کا کہیں ذکر نہیں ہے کہ مایہ آنا را گیا، علاوہ اس کے مایہ سے یہاں مراد واقعی کما نیکا وسترخان نہیں ہے، بلکہ مقصود صرف رزوی ہے، اور عیسیٰ کی یہ دعا اسی قبیل سے تھی، عیسیٰ کہ انجیل میں پائی جاتی ہے کہ ”لے خدا کے دن کی ہماری خوراک دے“

مایہ کی ان آیتوں سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ حواریوں نے وسعت رزق طلب کی تھی اور اسی کی وجہ حضرت عیسیٰ نے کی تھی، سو اس کے مقبول ہونے کا ثبوت آج کل عیسائیوں کی دنیا دی ترقی سے مل سکتا ہے۔

منیر نگار بھوپال

کار سالہ نگار کم از کم دس بارہ کی تعداد میں مجھے درکار ہیں، جو صاحب فروخت کرنا چاہیں میرے نام مناسب قیمت میں دی۔ پی کر دیں۔

۴۲۶  
مارچ

اصغر علی محمد علی تاجو عمر لکھنؤ بڑے بڑے راجہ مال منگاتے ہیں

## مطبوعات موصولہ

**حضرت مفتوی** ترجمہ ہے ان احادیث کا جنہیں امام سنائی نے کتاب "مجتبیٰ" کے نام سے مرتب کیا تھا۔ یہ احادیث تمار حضرت عائشہ کے فضائل و خصوصیات سے متعلق ہیں اور اس لئے ان کے ترجمہ کو یقیناً شیخ سنائی دونوں کے لئے باعث دلچسپی ہونا چاہئے۔ اس کا ترجمہ چھاپکار عزیز دست دلو سی سید اودا حسین صاحب شاعر لکھنؤی نے کیا ہے جو ریاست رامپور میں مذہبی و عطا گوئی کی خدمت پر مامور ہیں اور جو مسکا آشنا عشری ہیں۔

اس سے قبل آپ علامہ سیوطی کے ایک نایاب رسالہ "ادجاء المیت" کا بھی ترجمہ کر چکے ہیں جو فضائلِ اہلبیت میں ہے، اور جس پر میں اس وقت تک کوئی اظہارِ رائے نہیں کر سکا۔

جدید ترین طریقہ قدیم ذایاب نسخوں کے متن و ترجمے وغیرہ پیش کر نیکار یہ ہے کہ ایڈیٹر یا مرتب سب سے پہلے اس کتاب پر برجیت "ایک" کتاب مخطوطہ "یا" "منسوخ بالید" ہونے کے، وشی ڈاٹا ہے تاکہ معلوم ہو کہ وہ اس لحاظ سے کس حد تک قابلِ اعتبار ہے، اور پھر وہ ترجمہ پیش کرنا ہے، لیکن شاعر صاحب نے ان دونوں کتابوں میں اس اہم فرض کو ترک کر دیا۔

اسی قسم کا احترام تھا جو معر ز معارف نے ایجاد کیا تھا لیکن اس کے مفہوم کو نہ سمجھ کر لکھنؤ کے جدید اثنا عشری رسالہ "تہذیب" نے قبح معقوع کے عنوان سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ شاید معارف کے ایڈیٹر کو اس امر میں شک ہے کہ اس نام کا کوئی رسالہ علامہ سیوطی نے لکھا ہی ہے یا نہیں۔ اور ثبوت میں کشف الظنون کی عبارت نقل کی ہے۔

کشف الظنون کوئی ایسی غیر معروف کتاب نہیں ہے جس سے ایڈیٹر معارف یا کوئی اور پڑھنا نہ ٹھنکے۔ اتفاق نہ ہو اور اس کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت ہے۔ ایڈیٹر معارف کا مفہوم دہی تھا جو میں نے عرض کیا۔ امید ہے کہ آئندہ شاعر صاحب جب کسی ایسی قلمی نادر کتاب کا ترجمہ شائع کریں گے تو اس امر کا یہی لحاظ رکھیں گے، کیونکہ جب تک یہ نتیجہ نہ ہو جائے، موجودہ زمانہ میں کوئی اہل علم کسی نایاب کتاب کی اشاعت کو وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ کتاب "مجتبیٰ" کا ترجمہ کرنے میں شاعر صاحب نے نہ صرف توسیع کے اندر اپنی طرف سے جن تصریحات کا اضافہ کیا ہے ان میں بالکل بے ہوشی اور کین نار۔ جسارت کی حد تک پہنچ گئی ہیں۔ مثلاً صفحہ (۴) سطر (۱۱) میں یہ الفاظ کہ "آنحضرت نے صرت علی ہی کو بلایا اور اسے ساتھ لکھایا" بالکل زائد ہیں۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں کہ "ثم جاء علي فاذا له" اس کا ترجمہ یہ ہونا چاہئے تھا کہ "پھر علی آئے اور رسول اللہ نے ان کو کھانے کی اجازت دی" ترجمہ کے اس انداز سے مجھے شک ہوتا ہے کہ کہیں "اذن لهم" نہ ہو اور شاعر صاحب نے اس کو "کہہ کر دیا ہوتا کہ ابو بکر اور عمر شرا اس واحد کی ضمیر سے خارج ہو جائیں۔

اسی طرح صفحہ (۱۶) سطر (۲۳) میں یہ الفاظ کہ "و اگرچہ تمہاری (علی) تو مغفرت ہو چکی ہے" بالکل شاعر صاحب کی ذہانت کا نتیجہ ہیں۔ ۱۶۔



حدیث میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس کا ترجمہ یہ کیا جاتا۔

صفحہ (۳۳) سطر (۵، ۶، ۷) میں عبارت نظر آتی ہے ”مگر حضرت عمرؓ نے میرے کوئے میں ٹھوکا دیا (یعنی پوچھو تو کہ یہ شخص کوئی ہے، شاید انحضرتؐ نے اس اشارہ کو ملاحظہ فرمایا اور حضرت عمرؓ سے فرمایا کہ اس شخص سے نہ تو مراد ہے نہ تیرا ساتھی (ابوبکر)“ جس عبارت کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے وہ صریحاً یہ ہے۔

”دکت عمر بنی حجر، فی من غلطی قلت، یعنی قال ما بالک اعنی ولا حیک“

اس کا ترجمہ یہ ہوا کہ ”حضرت عمرؓ نے پیچھے سے میری کمر کو پکڑا، میں نے رسول اللہؐ سے پوچھا کہ کس شخص سے آپ کی مراد ہے تو آپ نے فرمایا کہ میری مراد نہ تقدس ہے اور نہ تیرے دوست سے“

اب اسے تالی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر صاحب نے اپنی تصریح سے مفہوم کو کس قدر بہ لہریا، وہاں تو عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابوذر اقل راہی (اسے رسول اللہؐ سے سوال کیا اور انھیں کو یہ جواب ملا کہ ”نہ تم مراد ہو اور نہ تمہارا دوست، لیکن شاعر صاحب نے حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ کو پیش کر دیا جس کو کوئی موقع نہ تھا، معلوم نہیں کہ محفل مترجم نے یہ کہاں سے سمجھا کہ اس اشارہ کو رسول اللہؐ نے دیکھ لیا اور حضرت عمرؓ سے مخاطب ہو کر جواب دیا، جب کہ سوال کرنے والے ابوذر تھے، اور قائل ہے کہ جواب سوال کرنے والے ہی کو دیا جاتا ہے نہ کہ اس شخص کو جس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ علاوہ اس کے نقد حجب سے ابوذر مراد لینا یہ بھی شاعر صاحب کی سخت ناروا ذہانت ہے۔

الغرض ترجمہ کی یہی برہمیتیں ہر جگہ اور نہایت کثرت سے پائی جاتی ہیں اور نا محسوس ہے کہ شاعر صاحب نے اس فرض و دیانت و امانت کو بالکل ترک کر دیا۔ جو ایک مترجم کی حیثیت سے ان پر عاید ہونا تھا، اور ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ کس حد تک خواص اور اہل علم کی نگاہ میں مقبول ہو سکتا ہے یقین ہے کہ اندھ ترجمہ میں اپنے شخص کے اعتقاد سے کاتم لیں گے اور جو کچھ کہیں گے شاعر نے ترجمہ کے فرق کو محسوس کئے کہیں گے۔

اسی کے ساتھ جو سبک طبری فردگزاشت کہ اکدم میرے نقطہ نگاہ سے نظر آتی ہے، وہ یہ ہے کہ مقدمہ میں ان روایات پر مطلقاً اصول و راہیت سے تبصرہ نہیں کیا گیا، در نہ بغیر اس کے کہ رجال سے بحث کی جاتی، بعض احادیث کا غیر صحیح ہونا یونہی ثابت ہو جاتا۔ مثلاً تیسویں حدیث ملاحظہ کیجئے جس کے آخری الفاظ یہ ہیں ”فقال املوا ما شئتم فقد غفرتکم“، یعنی اہل بدر کے متعلق خدا کا ارشاد ہے کہ تم جو چاہو کرو میں تمہیں بخشہ دوں گا۔ چونکہ یہ بالکل نص قطعی کے خلاف ہے اور نہ خدا ایسا فرما سکتا ہے کہ اہل بدر اتجاہ راہو چاہیں کریں بخشہ دیے جائیں گے اس لئے یہ حدیث درایت بالکل لغو و موضوع ہے۔

اسی طرح تالیسویں حدیث ہے جس میں رسول اللہؐ نے حضرت علیؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بعض حکمت میں تم کو ایسے بتاتا ہوں کہ ان کے ذکر سے تمہارا تمام گناہ بخشہ دیے جائیں گے، اگرچہ وہ کتب دریا کی طرح زیادہ کیوں نہ ہوں“

چونکہ وہ تمام احادیث جن میں ادنیٰ باتوں پر عظیم ثواب و عذاب کا ذکر ہو، اصول و راہیت سے موضوع قرار دیا جاتا ہے اس لئے یہ حدیث بھی قابل اعتبار نہیں ہو سکتی۔

تلاش سے اس قسم کی متعدد احادیث اس مجموعہ میں ایسی مل سکتی ہیں جو درایت قابل اعتناء نہ ہوں، اگر انھوں نے ان تمام احادیث کو اس لئے اودھ قریح سے



کی سی ہے جس میں بڑا حصہ اس قسم کی لغت کا راسب، جیسے عربی میں مختصص۔ باب اول کی پہلی دوسری فصل میں مختلف الفاظ لکھ کر ان کی مروجہ معانی بتایا ہے، تیسری فصل میں جسم عشق کے اثنی عشر کی صفات یا شجاعت کا بیان ہے جن کا ذکر اکثر سرائیں کیا جاتا ہے اسی طرح دوسرے اور تیسرے باب کی مختلف فصلوں میں جفت اور شاعرانہ الفاظ کی صفات اور معطلات و مرکبات کا ذکر ہے۔ چوتھے باب میں بعض فعلی و معنوی ضائع سے بحث کی ہے اور پانچویں باب میں فن عروض و قافیہ پر بشرف لفظوں کے کتاب ختم کر دی ہے۔ فن شعر کہنے والوں کے لئے یہ مجموعہ ایک نعمت ہے۔ طباعت و کتابت بہت صاف ہے، درخشاں و فخر سالانہ حیدر آباد سے مل سکتی ہے، قیمت درج نہیں ہے۔

**الکلام فی ازالتہ الادبام** | یہ تصنیف ہے جناب حکیم محمد ابراہیم صاحب کی جو اس سے قبل نواب عالی قادری نصر العرفان بادم حرم دلی عہد بہوپال کے سید بڑی روچھے ہیں۔ وجہ تالیف کے سلسلہ میں جو کچھ مولف نے لکھا ہے اس سے یہ ثابت ہوا ہے کہ اس کتاب کا موضوع ان ایرادات و اعتراضات کا رد کرنا ہے جو عقل کی طرف سے مذہب پر پڑے جاتے ہیں اور صنف اول تک جو کچھ حوالہ قلم ہوا ہے اس سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ عام اس سے کہ بابت مفید ہیں ہوں یا نہ ہوں، لیکن اس کے بعد سے مولف نے جو رنگ اختیار کیا ہے اس کا تعلق سائنس حاضر سے ہے اور یہی رنگ آخر میں جا کر بالکل *Science and Religion* ہو جاتا ہے۔ سیاسیات کے سلسلے میں جو کچھ داخل مولف نے ارشاد فرمایا ہے اس سے کوئی حد برامانہ ہمارے معلومات میں نہیں ہوتا، کیونکہ یہی داستان بہت سے طوطی معنائان ہند آئینہ حکومت کے رائے اس سے قبل بار بار دہرائچے ہیں۔ لیکن ہاں جناب حکیم صاحب کی یہ جدت ضرور قابلِ داد ہے کہ انہوں نے مذہبی لکچر دہلی آڑ میں اس انسانہ پارینہ کو تازہ کرنا چاہا ہے، اور اس رنگ نہیں کہ ”کجائی نمایاں کجائی زندہ“ کی اس سے بہتر مثال شکل سے کوئی دوسری مل سکتی ہے۔

طباعت کتابت نہایت صاف و روشن ہے۔ قیمت ہرچ نہیں ہے، اور نہ شاید اس کی قیمت لی جاتی ہو، کیونکہ پرنٹنگ کے لٹریچر کو مفت ہی ملنا چاہیے۔ **نقش اور رنگ** | یہ مجموعہ پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ابو خیال چوہدری جلال الدین کی نظموں اور غزلوں کا جو اس نام کی رعایت سے اکبر خلیف کرتے ہیں، یہ مجموعہ طباعت سے قبل ہی میرے پاس پہنچا اور میں اس پر اچھی رائے دیکھا ہوں جو کتاب کے ساتھ شائع ہو گئی ہے۔

اکبر اس وقت بی۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں لیکن شاعری کا شوق انہیں اسی وقت سے عجیب آپ بہت نیچے درجوں میں تھے، اس کے ظاہر کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ ان کا ذوق شعری انسانی نہیں بلکہ ایک فطری عطیہ ہے باوجود کم شعفی و صغیر سنی کے کلام نہایت صاف اور جذبات کے لحاظ سے بہت پاکیزہ ہوتا ہے۔ حسرت موہانی کا رنگ آپ کے اشعار سے اس قدر نمایاں ہے کہ آئندہ جگہ فراغ و آبرائے سلسلہ جانشینی کی طرح حسرت کی جانشینی کا معاملہ اٹھا ہوا نہ رہ جائے گا۔ ذیل کے چند اشعار سے آپ کے رنگ و نغزل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

فرش بخودی ہوئے کسے پیراں کی رنگینی کوئی موج شرب از غول معلوم ہوتی ہو

امید و بیم ز سیرت سحرمت نہیں مجھے کیسے کون کہ عقل مصیبت نہیں مجھے

(مضمر علی محمد علی تاج سر عطر لکھنو سے ہر قسم کا اعلیٰ عطر لکھتا ہے)

کرتا ہوں میں بیاں ستم پیدیل نہ کر  
جرخ پائے کوئی شکایت نہیں مجھے

ہو گئے ایک مہرباں و جدا  
نہ گپا طعن زندگانی نہ

قدیم ہی اُن کے لکھت ٹھہرے  
دل کی نازک خیالیاں : نگیں

تمکین ناز و ایں دو پر سش نہ کر سکے  
خود ادنیوں میں ہم سے شکایت نہ ہو کی

کون راز جہاں نچو کر گئے  
ہاں کوئی بیگناہ پیدا ہو

سب ترک محبت نہیں کئے بنتا  
کوئی انداز ستم میرے سنگرم میں نہیں

نفرشیں بھی ہیں لیکن کم - مثلاً

انکساری زندگی ہے ، خاکساری زندگی

انکساری غلط ہے - صرف انکسار ہونا چاہیے - یا

”شکر کر شکر کہ سارو دن کو چھپا رکھا ہے“ یا ایک جگہ سوارت کو محنت کا ہم قافیہ نظم کیا گیا ہے  
طبیعیہ | علی احمد صاحب آراہ جلیپوری نے فن طب میں یہ کتاب اچھی لکھی ہے ، اور عورتوں کو اسے اپنے مطالعہ میں رکھنا چاہیے - اس کتاب میں معرکہ  
تمام انہی امراض کا حال و علاج درج ہے جو قبل و بعد وضع حمل لاحق ہوتے ہیں اسی طرح ، وضع حمل کے وقت جن امتیاطوں کی ضرورت ہوتی  
ہے ، ان کی پیدا کرنے کے وقت جن باتوں کا خیال ضروری ہے اُن کا بیان نہایت صاف زبان میں کیا گیا ہے - یہاں تک کہ اگر اس کتاب کا نام  
صرف زچہ و بچہ ہوتا تو زیادہ مورد ہوتا -

نہایت مددگار نہایت پاکیزہ ہے - میر میں مطبع نادری جلیپور سے مل سکتی ہے -

تشیع الاوزان | یہ بھی آراہ جلیپوری کی تالیف ہے موضوع نام سے ظاہر ہے اور اس میں شگ نہیں ان اوزان و مقابیں  
جمع کرنے میں انہوں نے بہت محنت سے کام لیا ہے ، لیکن تجھے اس میں کلام ہے کہ اُن کے لکھے ہوئے تمام اوزان

۹۶ - یہ بھی ہیں یا نہیں - ایک کئی ہوئی قطعی تو یہی ہے کہ انہوں نے ہوبال کے سیر کا وزن ۹۳ تونہ چار ہشتم لکھا ہے - حالانکہ وہ پورے ۹۶  
کے - یہ کتاب ۴۴ میں نادری پریس جلیپور سے ملتی ہے -

پیغام اسلام | جناب محمد اسلم کی ایک تو فی ظہر ، جو طبع و فطرت کی موت میں قائم ہوئی ہے ، اس نوع کی عنوانات لکھنے میں محمد اسلم کی کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں  
اس کے کسی تنازعہ کی ضرورت نہیں ، لیکن میں یہاں

عطر گناہ ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

حاصلت خصوصیت کے ساتھ اس قدر دلآویز و پُر اثر طریقہ سے نظم کئے گئے ہیں کہ پڑھنے والا بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔ ۲۰ میں دفتر محمد دہلی سے مل سکتی ہے۔

شعرانہ کے حصہ دل کا ذکر اس سے قبل نگار میں آچکا ہے۔ اب اس کا دوسرا حصہ بھی شائع ہو گیا۔ جس میں بقول مولف: "ادب و شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔"

میں نے ابھی تک غور سے اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا۔ سرسری نگاہ کہیں کہیں ڈالی ہے اور اس میں شک نہیں کہ کتاب کی ترتیب قابل تعریف اور اسلوب بیان دلچسپ ہے لیکن اصناف شاعری کے سلسلہ بیان میں جس اصول پر مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ کم از کم میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مثلاً صنف غزل کی تشریح و تنقید میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ اکثر متقدمین کے کلام سے لی گئی ہیں، شعراءِ حال میں سے صرف عزیز لکنوی اور دقارام پوری کا کچھ کلام نقل کیا گیا ہے۔ متقدمین میں سے بھی بہت سے قابل ذکر شعراء کی طرف سے اقتباس نہیں کیا گیا اور جابجا اس رنگ سے ہلکا انتخاب کیا گیا ہے جس کے تحت مثال پیش کرنا مقصود تھا، مثلاً انہوں نے شاعری کی دو قسمیں خارجی و داخلی قرار دیکر داخلی قسم کے امثال میں حسب ذیل اشعار بھی درج کئے ہیں:

دل تو جاوہرِ دقن میں دبا گیا / سداً تغافلِ رست ہو (شاعرِ حاتم)  
 دوسرا مصرع ممکن ہے داخلی قسم میں داخل ہو سکے، لیکن پہلے مصرع نے اسکو بھی خارجی قسم میں شامل کر لیا ہے۔

ساتھی ملک ایک جسم گل کی طرف تو دیکھ / ٹپکا پڑے ہر رنگ جن میں ہوا سو کج (میر)  
 مولوی عبدالسلام صاحب خود ہی لکھتے ہیں کہ مناظر قدرت کا بیان خارجی قسم میں داخل ہے لیکن اس شعر کو داخلی قسم کے مثالوں میں شامل کیا ہے۔  
 اسی طرح ظاہری خدو خال کا ذکر انہوں نے خارجی قسم میں شامل کیا ہے لیکن سودا کا یہ شعر داخلی مثالوں میں شامل ہے۔  
 ملک جا کے اپنے ابرو مڑ گاں دکھائے / مسجد میں اپنی صف پر کرے ہوا نام ناز

الغرض مثالوں کے انتخاب میں انہوں نے اسی "بے اعتمادی" سے کام لیا ہے جو ریاض کی غمریات میں انہیں ہر جگہ نظر آتی ہے۔  
 صفر ۲۰۲ سے ۳۱۶ تک صنف غزل پر ادبی حیثیت سے تنقید کی ہے، لیکن بہت تشنہ و نامکمل۔ اگر وہ زیادہ کاوش سے کام لیتے تو اتنی ہی صفحات میں وہ متقدمین و متاخرین دونوں کے کلام کا عطر لگا کر پیش کر سکتے تھے۔ امیر کا ذکر کہیں نہیں آیا، داغ کے صرف دو چار شعر لے گئے ہیں اور ذیل دیباچہ شاعری کے سلسلہ میں حضرت ریاض کا بھی ایک شعر ڈھونڈ کر درج کیا ہے۔

اورد شاعری میں صنف غزل ہی وہ چیز ہے جو اس کے لئے مایہ ناز ہو سکتی ہے، لیکن اس میں ہے کہ فاضل نقاد نے ادنیٰ استقصاء سے بھی کام نہیں لیا اور ایسے انداز سے جیسے کوئی بیزار ہو نہایت سطحی و سرسری بیان سے کام لیکر ادھر ادھر کے چند شعرا کا کلام درج کر کے ختم کر دیا ہے۔ ضرورت تھی کہ شعرا کا دوسرا حصہ صرف رنگ تغزل ہی کے لئے وقف کر دیا جاتا۔

غمریات کے سلسلہ میں جو کچھ انہوں نے بیان کیا ہے ہر چند نہایت مختصر ہے، لیکن ان کی بانیہ نظری کی داد دینی چاہیئے کہ ریاض کی "زیادہ

بے اعتدالیوں کو انہوں نے بیان بھی فراموش نہیں کیا، گو وہ اعتدالی حماس کے سلسلہ میں ریاض کا وجود ان کے ذہن سے محو ہو گیا ہے۔ اور اصنافِ سخن کے متعلق جو کہ لکھا گیا ہے، وہ بھی زیادہ واضح، مکمل اور مدلل نہیں ہے۔ کتاب میر سے نزدیک صرف اس خیال کی تفسیر ہے جو دہلی اور لکھنؤ کی شاعری کے متعلق مولوی عبدالسلام صاحب نے قائم کر لیا ہے اور اسی لئے انٹر میڈیٹ کے صحیح اصول سے بھی ہوتی نظر آتی ہے اور اسی مدخشت "کو ظاہر کرتی ہے جو فن نقد کا بدترین عیب ہے۔

افسوس ہے کہ صاحب شعر انجم کا مقلد، شعر آئندہ کو اس قدر سطحی طور پر مرتب کرے۔ قیمت اس حصہ کی چار سو پیسے ہے اور دارالمصنفین اعظم گڑھ سے مل سکتی ہے۔

**فغان آرزو** جناب تہ انوار حسین صاحب آرزو لکھنؤ کا پہلا دیوان ہے جو چھوٹی قطع پر تقریباً ۱۰ اجزہ کو محیط ہے۔ جناب آرزو حضرت جلال مرحوم کے شاگرد اور لکھنؤ کے ممتاز ترین شعراء میں سے ہیں۔ آپ کا کلام بہت صاف، انداز بیان دلکش اور جذبات کے لحاظ سے اکثر بدیشہ بلند نظر آتا ہے۔ دہلی احمدی صاحب انگریزی۔ اسے دکیل لکھنؤ نے ابتدا میں ایک مقدمہ کی وساطت سے جناب آرزو کے فغانی حالات اور ان کے ارتقا و شاعری کے واقعات پر بھی روشنی ڈالی ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آرزو فطرت کی طرف سے شاعر ہی پیدا ہوئے تھے اور قدرت کے اس عطیہ سے انہوں نے پورا فائدہ اٹھایا۔ جناب آفس نے حضرت آرزو کے کلام کے تین دور قائم کئے ہیں لیکن دیوان کے دیکھنے سے اس تفریق کا پتہ نہیں چلتا مناسب تھا کہ ہر غزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا جائے کہ کس دور سے متعلق ہے، تاکہ دیکھنے والوں کو تفریق و امتیاز میں آسانی ہو جاتی۔

چہل سپہ سالار کے نام سے آپ کی رباعیاں بھی اس دیوان میں شامل کر دی گئی ہیں اور خوب ہیں۔

اس کی قیمت عمار ہے جو یقیناً زیادہ ہے، لٹنے کا پتہ کہیں درج نہیں ہے، غالباً دہلی پریس لاؤش روڈ لکھنؤ سے مل سکے۔

**مرآۃ الشعر** یہ مجموعہ ہے مولوی عبدالرحمان صاحب (پروفیسر کسٹینس کالج دہلی) کے اُن کچھ دہلی کا جو عربی شاعری پر انہوں نے دیے تھے، لیکن اب کتابی صورت میں پیش کرتے وقت انہوں نے فارسی، اردو و اشعار کی مثالیں بھی اس میں اضافہ کر دی ہیں جس سے اس مجموعہ کو بہت زیادہ دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے۔

فاضل کچھ ارٹس ان لکچر وں کے دوران میں، فن شعر کے جن جزئیات سے بحث کی ہے اُن کا حال تو صرف کتاب ہی کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے، لیکن وہ موضوع جن پر اظہارِ خیال کیا گیا ہے ان میں سے خاص یہ ہیں:-

(۱) شعر۔ اس کے تحت میں بیان کے اقسام، شعر کی تعریف، وزن و قافیہ اور دیگر متعلقات سے گفتگو کی گئی ہے (۲) الفاظ۔ اس کچھ کے سلسلہ میں حسن الفاظ، حسن معانی، فصاحت و بلاغت سے بحث کی گئی ہے (۳) مجاز۔ اس کچھ میں حقیقت، مجاز، تشبیہ و استعارہ، کنایہ و مبالغہ کا بیان ہے اس کے بعد (۴) معانی (۵) جذبات (۶) خیال (۷) تخیل (۸) تمثیل (۹) جدت (۱۰) فکر (۱۱) وصف (۱۲) حسن ادا کے مختلف کچھ ہیں اور فاضل مولف نے اُن میں بھی فن شعر کے تمام ضروری پہلوؤں سے بحث کر کے مشاؤ سے انہیں سمجھایا ہے۔

میری رائے میں اردو میں شاعری پر یہ پہلی تنقید تالیف ہے جو ہم ضروری مطالب پر۔۔۔ حاوی ہو اور جس میں جدید فن تنقید کے رُوسے اس موضوع پر بحث کی گئی ہو۔ یہ کتاب اگر نو فنی کے خب کے لئے شیع ہر ایت بن سکتی ہے تو دوسری طرف فن شاعری کے عام شائقین کے لئے بھی کم مفید و دلچسپ پند ہے۔

امید ہے کہ ملک اس مجموعہ کی قدر کرے گا اور دوسری پوزیشنوں کے پرندہ سیر بھی اس نوع کے مفید لکچرڈوں کو کتابی صورت میں شائع کر نئی کوشش کریں گے، کتابت و طباعت نہایت دلکش ہے اور زبان نہایت سلیس و فصاحت ۳۰۸ صفحات ہے اور میں ریڈ میں جاب مصنف سے مل سکتی ہے۔

مولوی اکبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی ای ملک کے اسی مخصوص حضرت میں سے ہیں جو ایک خاص نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر ملک و قوم امینہ حقیقت نما کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور ان کی زبان و قلم سے جو کچھ نکلتا ہے اس میں دلوں و خدمت زیادہ اور جذبہ خود نمائش کم یا بالکل جلاواں نہیں ہوتا۔

مولوی صاحب موصوف اپنے تاریخی ذوق کے لحاظ سے ملک میں بہت معروف ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس وقت تک وہ متعدد اکتب و رسائل کے ذریعہ سے نہایت کافی اور معتبر مواد تاریخ کا اردو میں فراہم کر چکے ہیں۔ چنانچہ یہ کتاب بھی آپ کے اسی ذوق تصنیف و تالیف کا نتیجہ ہے۔

اس کتاب میں بقول مولف: "ہندو مسلمان کے زیادہ سو سال (ستم سے ستم زدہ ملک) کے تعلقات پر تاریخی واقعات کے ذریعہ سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ایسا مواد فراہم کر دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے گا کہ مسلمانوں نے اپنے ہمہ حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟"

عہد حاضر میں جبکہ ہندو مسلمانوں کی باہم کشیدگی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ مارت سرکاری میں تاریخ کی جو تعلیم دی جاتی ہے وہ ہندوؤں کے دل و دماغ کو مسلمانوں کی طرف سے غم و غم کو نوازی ہے، ایسی کتاب کا شائع ہو جانا ہندو درجہ پر عمل ہے، اور مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ خود بھی اس کا مطالعہ کریں اور اپنے ہندو داعی کو بھی اس ملک و خطے کی ترقی دین۔

میں نے اس کتاب کو بلا استیجاب نہیں دیکھا ہے، لیکن چونکہ مولوی اکبر شاہ خان صاحب کی عمر یہ تاریخ کے مطالعہ میں صرف ہوئی ہے اس لئے مجھے وثوق کامل ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہوگا، وہ یقیناً تاریخی نقطہ نظر سے بہت موثق و مدلل ہوگا۔ اور غیر مدلل روایات کی پوری صحیح و تعدیل کی ہوگی۔

اس کتاب میں صرف خطابہ بادشاہوں کے عہد تک تبصرہ کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں باقی اسلامی عہد سے بحث کی جائیگی۔ جو اس لحاظ سے کہ اس میں عہد مغلیہ بھی ہوگا بہت اہم ہے۔ امید ہے کہ پبلک اس حصہ کی کافی اور جلد قدر کرے گی تاکہ دوسرے حصہ بھی جلد شائع ہو کر ان کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

کتابت و طباعت بہت صاف ہے اور صفحات ۳۶ صفحات ہیں جو رسالہ عبرت نجیب آباد ضلع بجنور دیوبند سے مل سکتی ہے۔

### نگار کے بعض پُرانے پرچے درکار ہیں

پانچ ستمبر، نومبر ۱۹۳۳ء، دسمبر ۱۹۳۳ء اور جنوری ۱۹۳۴ء کے رسالے اگر کوئی صاحب فروخت کرنا چاہتے ہیں تو حسب ذیل تہہ سے خط لکھ کر بھیجیں

مولوی محمد رشید صاحب - عید گاد روڈ دہن باد

فروزی ۱۹۳۴ء، پانچ ستمبر، اگست ۱۹۳۴ء، جنوری ۱۹۳۴ء، پانچ ستمبر کے رسالے جو متا فروخت کرنا چاہیں وہ ذیل کے پتہ پر جس قیمت میں مناسب سمجھیں وہی پتی کر دیں۔ حکیم سید ظفر الحسن صاحب (جی آئی بی آر)۔

بترین عطر نگار ہے تو آج ہی اصغر علی محمد علی ساجد عطر لکھنو کا کارڈ لکھیں

## اقتباسات و معلومات

**شفق شمالی** اگر شش ماہ کی ۹ کروٹوں میں غروب آفتاب کے وقت شفق شمالی چلی گئی جسے انگریزی میں *Aurora Borealis* کہتے ہیں۔ یہ آفتاب کی شعاعیں ہیں جو شمال میں قائم ہو جاتی ہیں اور بہت سے میل تک پہنچتی ہیں۔ پچاس سال سے یہ شفق شمالی لگاتار زمین پر نہیں آئی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ جب آفتاب کی سطح میں کوئی کلف یا تہہ ظاہر ہوتا ہے تو یہ شفق میں پیدا ہوتی ہیں، علمائے کونہ آتش فشاں جوں جوں سے کھڑی شعلیں زمین کی طرف پھینکتے ہیں اور جب یہ شعلیں زمین تک پہنچتی ہیں تو زمین کی متساویات اسی کو جذب کرتی ہے اور روشنی کے ذرات قطب کی طرف ایک مرکز قائم کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ تو زمین و آسمان سے زیادہ نہیں ہے اور جس طرح فطرت کے اور بہت سے مظاہر و آثار کا حقیقی علم انسان کو حاصل نہیں ہو سکا۔ اسی طرح شفق شمالی کی حقیقت بھی ابھی تک زیرِ نقاب ہے۔

**گرمی کا مقابلہ** اگر کسی کا علاج نہایت سہل ہے اور دنیا کا ہر شخص اتفاق ہے کہ آگ کی حرارت سردی کو مغلوب کیا جاسکتا ہے، لیکن گرمی پر اثرات انسان کو قابو حاصل نہیں ہوا، بجلی کے ٹپکے بھی گرم ممالک میں بیکار ثابت ہوتے ہیں اور اُس سے ایسی گرم ہوا پیدا ہوتی ہے کہ کچا تسکین کے اس سے اور زیادہ تکلیف ہونے لگتی ہے۔ لیکن حال ہی میں پروفیسر ہارنر نے مکانات کو ٹھنڈا کرنے کی ایک کامیاب ترکیب اختراع کی جو ۱۰۰ واٹس کی ایک حرارت کو ۲۰ واٹس کر دیتا ہے۔

اُس نے مکان کی چھت پر ایک ایسا ٹیوب چھنی کی طرح قائم کیا ہے جس کا منہ چڑا ہے اور نیچے کی طرف تو ریچا چھوٹا ہوا لگایا ہے۔ جب ہوا اُس کے اندر جاتی ہے تو نہایت قوت کے ساتھ گزرتی ہے اور تدریجاً دروں کی وجہ سے مکان کے اندر سرد ہو کر پہنچتی ہے، چونکہ ہوا تیزی سے گزرتی ہے اس لیے گرم ہوا جاتا تو سردی ہے اس لیے اس کے ٹپکے کیلئے دوسری چھنی قائم کی ہے، انفراسونڈ میں برابر سرد ہوا آتی رہتی ہے اور گرم ہونیکے بعد نکلتی رہتی ہے۔

**قطب پر انسانی حملہ** جس طرح پہلے امریکہ پر یورپ والوں نے دھاوا کیا تھا اسی طرح اب قطب پر ہوا ہے۔ اور خیال ہے کہ سرزمین قطب پر قبضہ ہو گیا تو عظیم فائدہ حاصل ہوگا، کیونکہ وہاں کوئلے اور پٹرول کی معدنوں کا کثرت سے پایا جانا ثابت ہوتا ہے، اسی کیساتھ یہ بھی فائدہ ہوگا کہ اُسے ہوائی جہاز کا مرکز بنایا جائیگا، اب یورپ سے ایشیا آسنے میں بہت دن لگتے ہیں اور سمندر کی صعوبت برداشت کرنی پڑتی ہے، لیکن اگر قطب شمالی ہوائی جہازوں کا مرکز بن گیا تو لندن سے دہلی اور وہاں سے ہندوستان پہنچ جانا بہت آسان ہو جائیگا۔

اب سے قبل مشرق میں امریکہ کا ایک شخص بہت دور تک قطب کی سرزمین میں پہنچ گیا تھا اور وہاں امریکہ کا جھنڈا نصب کر کے خوشخبری دینے اپنے وطن پہنچا تھا، لیکن وہ اس امر کی تحقیق نہ کر سکا کہ یہاں کی سرزمین کی کیا حالت ہے، آیا وہ جزیروں کی صورت میں ہے یا یکساں، اسی پر یہ بہت ہی معلوم نہ سکا کہ وہاں نہات دیوانہ و معدنیات بھی پائے جاتے ہیں یا نہیں لیکن گزشتہ مئی میں بڑی بڑی جماعتیں ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے وہاں پہنچنے کی تیاریاں کر رہی ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور امریکن کی جماعت ہے۔ انہوں نے سن سال گزشتہ ہی کیا تھا۔ اور ناروے سے روانہ





عمر سے غور و فکر ہوتا ہے، لیکن کوئی قابل اطمینان تجربہ پیدا نہیں ہوتا۔ حال ہی میں امریکہ کے ایک ماہر طبیعیات نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ ”محل کیوں جسم کی توجہ ہے“ اور اسی سلسلہ بحث میں اس نے ”انتقال، فکارت کے مسئلہ پر بھی بسیط گفتگو کی ہے، لیکن علمی حیثیت سے بھی پروفیسر ڈارڈن اور پروفیسر کارڈائی نے اس مسئلہ کی بحث کو ثابت کر دیا ہے۔ انہوں نے اسکو میں ایک تجربہ کا ذکر کیا ہے اور ”انتقال افکار“ کے محالے کو کون کون کھاتے ہیں (انتقالی افکار سے مراد یہ ہے کہ انسان کو خیال منتقل ہو کر دوسروں کو متاثر کرتا ہے یعنی انسان کی قوت ارادی بڑی موثر چیز ہے) ان کا دعویٰ ہے کہ ہر انسان کے جسم سے کہ باقی شے پیدا ہوتی ہیں اور دوسرے کو متاثر کرتی ہیں، چنانچہ انہوں نے چوہا اور کتوں پر اس کا تجربہ دکھایا، اور محض خیال کی قوت سے کام لے کر ان سے جو چاہا کیا کر لیا۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انسان متاثر کرے تو دور دراز مقامات کے انسانوں کو بھی اسی طرح متاثر کر سکتا ہے۔ کیا علماء انشائین کے کا ناموں کی اب بھی مذہب کی جانے گی؟

**فورڈ کے برکات** | فورڈ کے کاخانوں میں اس وقت ۲ لاکھ آدمی کام کرتے ہیں جن میں کم سے کم ہجرت پانچ لاکھ لگنی روز پاتا ہے۔ فورڈ کے ایجنٹوں کے ہاں بھی ۲ لاکھ آدمی نوکر ہیں، اور وہ کارخانے جن کے ہاں سے فورڈ بعض مصنوعات طلب کرتا ہے وہ بھی ۲ لاکھ آدمی رکھنے پر مجبور ہیں، جس کے معنی ہونے کے فورڈ کے تجارت کے سلسلہ میں ۶ لاکھ آدمی روزی سے لگے ہوئے ہیں، اور اگر ہر ملازم کے اہل و عیال بھی اس میں شامل کیے جائیں تو نتیجہ یہ نکلے گا کہ کم از کم تیس لاکھ آدمیوں کا روزی صرف ایک شخص فورڈ کی ذہانت سے وابستہ ہے۔

**زمانہ ماضی کی تصویر** | اگر کسی سے یہ کہا جائے کہ درجین کے ذریعے سے زمانہ ماضی بھی نظر آ سکتا ہے تو وہ ہنسے گا، کیونکہ درجین کا کام صرف یہ ہے کہ سامنے کی مری چیزوں کو بڑا کر کے دکھائے نہ کہ زمانہ ماضی کو جو بالکل غیر مری ہے اور جس کا تعلق مادی اشیاء سے نہیں ہے پیش کر سکے۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ڈاکٹر لوکیش کے بیان کے مطابق ایسا ہونا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

یہ امر ثابت ہے کہ بعض ستارے اتنی دور واقع ہوتے ہیں کہ ان کی روشنی زمین تک اور زمین کی روشنی ان تک ہزاروں سال میں پہنچتی ہے، یعنی اگر کوئی واقعہ آج یہاں رونما ہو تو اس کو شعاعیں ہزاروں سال کے بعد دوسرے ستاروں کو پہنچیں گی اس لئے معلوم ہوا کہ اب سے ہزاروں سال قبل کے حالات زمین ایسے ہیں جو ہنوز بعض سیاروں تک نہیں پہنچے اور بعض میں اب پہنچ رہے ہیں۔ ہر چہ کہ زمین کی شعاعیں ان سیاروں تک پہنچ کر دوبارہ واپس آتی ہیں اس لئے اگر ان کو وقت نظر سے دیکھا جائے تو ہم زمین کے گزشتہ واقعات کی تصویر بھی دیکھ سکتے ہیں۔

مثلاً ریگل ایک ستارہ ہے جس کی روشنی ۸۶۶ سال میں ہم تک پہنچتی ہے، یعنی زمین کا ہر واقعہ وہاں تک ۸۶۶ سال میں پہنچتا ہے اس لئے اگر اس ستارہ کی شعاعوں کا دقیق مطالعہ تفصیل کے ساتھ کر سکیں تو ہم کو زمین کے وہ واقعات جو ۸۶۶ سال قبل گزر چکے ہیں نظر آسکتے ہیں، اور یہ ناممکن نہیں اگر درجین کی ساخت میں اور زیادہ ترقی ہو جائے۔

بغالب یہ خیال بالکل ناممکن العمل معلوم ہوتا ہے لیکن اگر کسی وقت یہ محال ممکن ہو گیا تو خوش قسمت ہونگے وہ لوگ جو دنیا کے تمام گزشتہ حوادث کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے۔

ریشم سے شکر | جرمی میں ایک کارخانہ ہے جو روزانہ ہزار پونڈ شکر ریشم سے نکالتا ہے۔ اس کارخانہ میں ریشم کے پرانے پٹے ہونے کے پرے مل

لے جاتے ہیں اور ان کو صاف کر کے سلفورک آکسائیڈ اور جوڑے پانی کی مدد سے شکر نکالی جاتی ہے جو انکوڑ کی شکر کی طرح ہوتی ہے اور کھانے پینے کی چیزوں میں مستعمل ہوتی ہے۔ اس طریقے سے جو شکر نکالی جاتی ہے وہ بہت اڑاں پڑتی ہے اور اپنی ترکیب کیمیا دی کے لحاظ سے بالکل انکوڑ کی شکر کی طرح ہوتی ہے۔

**پانی کے اندر تصویر** | ایک آلہ ایسا ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ سے پانی کے اندر کی متحرک تصویریں بھی لی جاسکتی ہیں۔ اس آلہ کے اندر انسان یا میکرو

مد سے شہر و دہانہ کی تصویریں چالائے جوی پانی کے اندر غرق ہے۔ اس آلہ کی ایجاد سے سما کی اور زیادہ تر ترقی ہو جائے گی اور عالم بھر کے وہ عجیب و غریب حالات معلوم ہو سکیں گے، جو اس سے قبل بالکل تاریکی میں تھے۔

**بحری تجارت** | ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا اس وقت دنیا میں بحری تجارت کے ذرائع کس ملک کے پاس کتنے ہیں، جہازوں کی تعداد کی بجائے ان کا وزن ٹن میں بتایا گیا ہے اور اسی سے جہازوں کی کثرت پر قیاس ہو سکتا ہے۔

برطانیہ و آئر لینڈ	۱۹۲۷۳۰۰۰ ٹن	فرانس	۳۲۶۲۰۰۰ ٹن
برطانوی نوآبادیاں	۲۲۳۰۰۰۰ ٹن	جرمنی	۲۹۹۳۰۰۰ ٹن
امریکہ	۱۱۶۰۵۰۰۰ ٹن	اطلی	۲۸۹۴۰۰۰ ٹن
جاپان	۳۷۴۱۰۰۰ ٹن		

**بحری گھوڑا** | سمندر کی ایک چوٹی سی مچھلی ہے جسے انگریزی میں Seahorse کہتے ہیں۔ اس کا طول ۱۰ انچ سے زیادہ نہیں ہوتا لیکن یہ مچھلی کی طرح اقمی میں سے نہیں تیرتی بلکہ سیدھی تیرتی ہے۔ اس کا منہ بھی گھوڑے کی طرح لانا ہوتا ہے یہ گھاس میں اپنی دم لپیٹ کر ٹنگ جاتی ہے یا قائم رہتی ہے، اس کی پیٹھ پر صرف ایک پیرا ہوتا ہے جس کی مدد سے وہ تیرتی ہے۔ نر کے پیٹھ میں ایک نر بنی ہوئی ہے جس کے اندر مادہ اپنے انڈے رکھ دیتی ہے، چند دنوں کے بعد ان انڈوں سے بچے پیدا ہو کر پانی میں نکل جاتے ہیں لیکن جیل نہیں ڈر معلوم ہوتا ہے تو پھر اس کیسے میں آکر پائے لیتے ہیں۔

لسان الغیب مافطرتی لای کی مکمل سوانحی اور لکے دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے جلد دوم تک اس المکارم عروجیام کے مفصل حالات زندگی اور باقی کی مکمل شرح سے، محمد ان فصاحت فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی، تاریخی و ادبی لطائف، عہدِ محمدی امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب البیودیت، ماکا بہترین ترجمہ، مطالعہ فطرت مجلس فلسفہ اسلام کے اتحاد، پنجیل حنیف، سالو می اسکولہ المذکرے نہایت مشہور ڈراما اور ترجمہ ۱۲ حلقہ مسموم کینڈا دل کے علمی فائدہ کار و ترجمہ، جہاں اکیم شاہزادی جان آرا کی نہایت مستند تاریخ، ترنکر و بلھے شاہ پنجاب کے نہایت مشہور نثری کے مستند تاریخی حالات، مینچو نگار بھوپال سے طلب فرمائیے۔

# انجمن ارباب علم پنجاب کا

ادبی مقابلہ - ساڑھے بارہ سو روپیہ (۱۲۵۰) انعام

ملک کی مقتدر علمی سوسائٹی "انجمن ارباب علم پنجاب" نو سال سے مشہور ادیب آنر میں خان بہادر شیخ عبدالحق صاحب بیربر شاہ لاہور ایل سی سابق وزیر تعلیم پنجاب کی رہنمائی میں اردو ادب کی جو خدمات انجام دے رہی ہے ان خدمات کی گرامنی کا اعتراف ہندوستان کے تمام مشہور اخبارات اور گرائڈز اہل قلم متعدد بار کر چکے ہیں۔ اردو میں بے قافیہ نظموں، ننگ دس، کاروانِ فیشن کی مرکز برہمچری میں لکھا ہے، اردو شاعری میں رلفٹ و خال، گنگلی چوٹی کے سو قیامہ خیالات ایٹمی کرپٹ کے خلاف بجے جانے لگے ہیں۔ اردو شاعری کو خیالات و واقعات اور معاشرت آرائی کی حیثیت سے ہندوستان کی شاعری بنانے کی طرف عام توجہ ہو رہی ہے۔ یہ تمام خوشگوار تبدیلیاں انجمن ارباب علم پنجاب کی کوششوں کا نتیجہ ہیں، گزشتہ سال سے انجمن نے اپنے ادبی پروگرام کو کامیاب بنانے کی غرض سے ادبی مقابلوں کا سلسلہ شروع کیا ہے، انجمن کے ادبی مقابلہ کے لئے بجلت شگنپنی ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا عطیہ پیش کر کے اپنی ادب نواری کا ثبوت دیکھی ہے۔ پہلا ادبی مقابلہ پانچ ستمبر سے پانچ ستمبر تک جاری رہا جس میں ہندوستان کے مشہور و غیر مشہور ہفتم کے اہل قلم نے شرکت فرمائی، مقابلے کی تمام نظیں مصنفوں کی نظر میں قابل قدر ثابت ہوئیں اور ان میں سے سید ابو محمد ناقد کا پوری ایڈیٹر نفاذ اور سید محمد رحیمین دہلوی علی الترتیب کثرت سے اسے اول اور دوم انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔ اس مرتبہ خوش قسمتی سے دوسرے ادب پرور مقلعوں نے بھی توجہ فرمائی۔ چنانچہ "اردو مرکز لاہور" اور "اٹھارن وپل کپیتی" لاہور نے پانچ سو روپیہ سالانہ کے دو عطیات انجمن کے انعام خند کو عنایت فرمائیکا اعلان کیا۔ انجمن کی مجلس انتظامیہ نے اس سال کے ساڑھے بارہ سو روپیہ کے انعام کو نظم و نثر کے انعامی مقابلوں پر حسب ذیل طریقہ تقسیم کیا ہے۔

(۱) بہترین منظموں (شارٹ سٹوریز) کے مقابلہ کے لئے ۶۲۵ روپیہ

(۲) بہترین ناولوں کے مقابلہ کے لئے ۶۲۵ روپیہ

(۱) غیر مضمون مختصر افسانوں کے سال بہر میں نو مقابلے ہونگے۔ سال کے اخیر میں ججوں کی رائے میں جو صاحب اولیت تفصیلات و ہدایات کے معیار پر اول درجہ حاصل کریں گے انہیں انجمن کی جانب سے چار سو روپیہ نقد پیش کئے جائیں گے، دوم درجہ حاصل کرنے والے کو دو سو روپیہ نقد، سوم درجہ حاصل کرنے والے کو ہلالی نقد۔ اور اگر مصنفوں کی متفقہ رائے سے رتبہ اولیت اور ثانویت حاصل کیا ہے تو انجمن اول کو سحر طراز اور دوم کو سحر نگار کا خطاب پیش کرے گی۔

(۲) غیر مضمون اول و دوم نظموں کے سال بہر میں بارہ مقابلے ہونگے، مذکورہ بالا تفصیل کے ساتھ اول دوم اور سوم کو نقدی کی صورت میں وہی مقدار انعام کی اور خطابات کی صورت میں وہی خطابات۔

(۳) آزادی یہ دیکھتی ہے کہ مقابلے میں شریک ہونو والے انسانہ نہیں اور نظم نگار حسب پسند کوئی سرخو اپنے انسانے یا نظم کے لئے انتخاب کر کے اس پر طبع آزادی کر سکے ہیں۔ انجمن اپنی جانب سے انسانوں اور نظموں کے عنوانات مقرر کر کے اہل قلم کو بائند کرنا نہیں چاہتی (ب) دوسری آزادی ہے دقت کی۔ پارے ستر کے ختم تک نوا انسانے، ریاضہ نظمیں دفتر میں موصول ہوتی چاہئیں۔

(۳) (۱) جو صاحب مقابلوں میں سب سے زیادہ اول مرتبہ حاصل کر نیگے وہ اول اور اسی طرح دوسرے درجہ حاصل کریں گے دوم قرار دئے جائیں گے (ب) ہذا ہر مقابلے میں کسی نے لئے اول آننا ضروری نہیں۔ گزشتہ مقابلے میں حضرت ثاقب کا پوری نے بارہ مقابلوں کے لئے صرف تین نظمیں بھی تھیں اور پہلی اول درجہ پا گئے۔ اس مرتبہ یہی یہ طریقہ برتایا گیا۔ مگر سب کوئی ادیب کم سے کم انسانے یا نظمیں بھیج کر انچی اہلیت کی بنا پر اول درجہ حاصل کریں۔

انسانے ہوں یا نظمیں ان میں چند باتوں کا جو نا ضروری ہے۔

### ہدایات

(۱) غیر مضمود ہوں (ماخوذ ہوں یا اور پیکرل دونوں منظور کر لئے جائیں گے) (ب) دوسری زبانوں سے ماخوذ انسانوں کو ہندستانی معاشرت کے سانچے میں ڈال کر پیش کرنا چاہئے (ج) حیا سوزی، عریانی، اور مخرب اخلاق پہلوؤں سے احتراز قضا ضروری ہے (د) اہل قلم انسانے یا نظم کی۔ کم سے کم تین خوشخط نظمیں بھیجیں (۴) شکستہ اور بارہ خراش خط تکلیف دہ ہوگا۔ بدخط ادیب کو کسی خوشخط نمشی سے اپنے انسانے یا نظم کی تین نظمیں بھیجنا ضروری ہیں (و) ہر مقابلہ بذریعہ رجسٹرڈ خط بھیجنا چاہئے۔

(نوٹ) انجمن ارباب علم پنجاب ملک کے مستند اور بلند پایہ اہل قلم کی ایک بڑا تعداد جماعت ہے اس کی جانب سے جو خطاب عطا کیا گیا اس کیلئے کسی نامید کی ضرورت نہیں لیکن مزید تاکید کیلئے انجمن نے خطاب کے لئے ملک کے یا قی مشاہیر اہل قلم کی تائیدی راہیں حاصل کر کے شائع کر دی۔

انسانہ نگاری کا فیصلہ حسب ذیل نصفین کی کثرت سے ہوگا۔

### منصفین

(۱) خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹریٹ لاهور انجمن (۲) لالہ دیانند گم۔ اے ایڈیٹر زمانہ (۳) لالہ پریم چند بی۔ اے (۴) سید محمد علی دیرم بی۔ اے (۵) حبیب الرحمن بی۔ اے (۶) سید محمد فیاض الدین بخشی جرنلٹ (۷) پروفیسر رشید احمد صدیقی ام۔ اے مسلم یونیورسٹی۔ (۸) حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر نگار۔ مزید تاکید کے لئے سید افضل علی صاحب ام۔ اے انکم کلکٹر ایٹ آباد۔ حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

نظموں کا فیصلہ حسب ذیل حضرات کی کثرت سے ہوگا۔

(۱) ادبی نقاد جدت بچ موہن داتر کپھی دہلوی (۲) حضرت آصف مصطفیٰ نشاط دوح (۳) جناب سالک جٹالوی بی۔ اے (۴) مرزا یاس عظیم آبادی (۵) حضرت فانی بدایونی دکن آباد (۶) میر نیرنگ وکیل انبالہ (۷) پنڈت میلارام دقا ایڈیٹر روزانہ بھیشم (نوٹ) منصفوں کے مقابلے میں شریک ہونو والے اہل قلم کے ناموں کی بجائے مقرر کردہ نشانات بھیجے جائیں گے اور انشان حاصل کرنیس بدوجہ غایت اعیانہ برقی جاگی آخیں قابل اشاعت مضامین نظم و شعر کو اعلیٰ شانہ اور طریقہ پرکاشی صورت میں مع تصاویر شائع کیا جائیگا۔

تاجور کھیک آبادی (پروفیسر سندھ شریک ڈی۔ ایس کالج لاہور سکریٹری انجمن ارباب علم)



# نگار

بھوپال سے ہزارہ کی ہندو تہذیب کو شائع ہوتا ہے، قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ، ہندوستان کا باہر ملانہ محصول شامیہ

## فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۲۶ء

۵۵	باجر	۲	برکات میں (تلم)	۵۵	لاحظات
۵۶	شارق، اکبر چندی	۵	غریبیت	۵۶	مطالعہ شامی
۵۷	بسط سوانی، بادی مچلی شہری	۱۱	شاہ افعال ارجان بیل بی لے	۵۷	محمد ابن ابی حاصر
۵۸	نانج حیدر آبادی، محمود امرتسری	۱۷	طالب باغیچہ	۵۸	شکست محمد (فائدہ)
۵۹	مولوی عبدالسمحان صاحب	۲۹	ض، ا، ب بی لے	۵۹	لادو پرن کا محمد حکومت
۶۰	عزیز احمد خان بی۔ اے	۳۵	تکلیف کاظمی	۶۰	احسان مجاہد (فائدہ)
۶۱	رزم رد و لوی	۴۲	محمد علی قادیانوی بی۔ اے	۶۱	روح تنقید
۶۲	راجہ حسن اختر دہلوی	۵۳	مجنوں گوہر چوری	۶۲	بلبل (تلم)
۶۳	استفسارات	۵۴	میر دی اللہ بی۔ اے	۶۳	نول فارسی
۹۶-۹۳	معلومات	۵۴	آزاد انصاری	۹۶-۹۳	دعوت فکر (تلم)

اکثر مضامین نہایت بدخط آتے ہیں جن کے پڑھنے میں بڑی دوسری ہوتی ہے اور بیکار وقت ضائع ہوتا ہے، اگر ہا کریم مضامین  
آپ کے کاغذ پر صاف لکھ کر بھیجائیے

بسم اللہ

# نگار

ایڈیٹر نثار فتحپوری

جلد (۱۰)	اکتوبر ۱۹۲۶ء	شمار (۴)
----------	--------------	----------

## ملاحظات

اپریل دہائی کے نگار میں برسپیل تذکرہ میں نے اپنی بعض ذاتی پریشانیوں کا اظہار کیا تھا، جس کو دیکھ کر انٹراجاب نے میرے پاس ہمدردی کی تحریریں روانہ کیں، اور بعض نے مدد و ہمدردی کے ساتھ مجھے اسے اپنی پریشانیوں کی تفصیل بھی دریافت کی۔

ہر چند میں نے فردا فردا سب کو جواب لکھ دیا ہے لیکن اس خیال سے کہ شاید بعض حضرات کی تحریریں نظر نواز ہو گئی ہوں میں نگار کے ذریعہ سے ہی ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں، لیکن اپنے حالات کی تفصیل نہ میں نے خط میں کسی کو لکھی، اور نہ اس جگہ اس کا اظہار کر دیا گا، کیونکہ درد و غم ناقابل تجویز یہ خیریں ہیں اور اس کو میں کسی طرح تقسیم کر کے اپنے بوجھ کو ہلکا نہیں کر سکتا، اور نہ غیرت اس کی متناقصی ہے۔

میری موجودہ زندگی بدستور در انتشار و فتنہ میں گزر رہی ہے اور شاید قدرت کا فیصلہ یہی ہے کہ میں دم واپس تک اس کی اس امانت کا حامل رہوں اس لئے میری حالت دریافت کرنا اور اس کے جواب میں کبھی اچھی ذہنی توقع رکھنا غالباً فطرت کے منشاء کے خلاف ہے۔

ماغادہ رسیدگان فیہ السلام

پیغام خوش از دیار مائیت

حکومت ہندوستان کا انقلاب، یونٹو ہر اس شخص کے لئے جو یہاں وابستہ ہے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، لیکن میرے لئے اس کی نوعیت وہ ہے جسے میں متر

”عالم ہم درجا“ سے تعبیر کر سکتا ہوں۔

دل میں ایسوں کا ہجوم ہے، لیکن زبان سے ادا ہونا مشکل اور زبان باوری بھی دے تو بایں قبول تک پہنچا دشوار ہے۔ تاہم اشارہ فیض کا منتظر ہو قدرت کی جانب سے قرآن ہی اسباب کا امیدوار ہوں، اور جب بہت جی گھرا آئے تو غالب کے، اس مصرعے سے شکین غالب کر رہا ہوں کہ

ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

چونکہ میرے اس معاملہ کے توفیق پر نگار کا مستقبل بہت کچھ منحصر ہے اس لئے میں نے، اس پر ذکر کر دیا تاکہ اگر آئندہ ناظرین نگار کو کوئی خاص تبدیلی میرے لکھنے میں ملے تو اس کو بخوبی، بابت سمجھ کر اظہار حیرت نہ کریں، لیکن اس سے یہ سمجھ لیا جائے کہ کسی انقلاب کا اثر نگار پر بڑا اثر پڑ گیا، کیونکہ وہ تو دنیا میں ہوں خواہ جو پاؤں میں رہوں یا کیں اور نگار اسی طرح جاری رہیگا، انشا اللہ العزیز۔

شیخ شوکت علی صاحب بی۔ اے، ال ای بی، ساکن محلہ رکاب پور لکھنؤ کی طرف سے ایک خط مجھے موصول ہوا ہے، جس میں شاید ایک وکیل کی حیثیت سے، حال یہ کیا گیا ہے کہ میں ان حالات کو ثابت کروں جو شاہ وارث علی کا غمی قادی کے متعلق جو تین کے نگار میں یہ عنوان ”نقاب اٹھ جانے کے بعد“ میں سے تحریر کیے ہیں۔ اس خط میں یہ بھی تحریر کیا گیا ہے کہ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو اس کا نتیجہ میرے حق میں ”جیل خانہ جانا ہو گا“ (یہ انہیں کے الفاظ ہیں) اول تو میں، اس تحریر کو شیخ شوکت علی صاحب کی تحریر یقین نہیں کر سکتا، کیونکہ اس کے الفاظ نہایت، شائستہ اور طرز عبارت بالکل عامیانہ ہیں، لیکن اگر ہوسکتا تو قبل اعتقاد نہیں سمجھتا، کیونکہ جب تک کوئی شخص ”شاہ وارث علی کا غمی قادی“ کی حیثیت سے میرے سامنے پیش نہ ہو، میں اپنے افتادہ کے بے پروا کہی، اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ خواہ مخواہ کسی معمولی ”شاہ وارث علی“ کا سہمی خیمے کے لئے سہنے آجائے جس طرح وکیل صاحب موصوف نے اپنے فرضی موکل کی طرف سے یہ نوٹس دینے کے مجاز ہیں۔ میں بھی اپنے اس ہمیر کی پوزیشن محفوظ رکھنے کے لئے پابند ہوں، جو اس وقت خدا جانے کن کن ناموں سے ہندوستان کے اندیا دیا گیا جاتا ہے۔

لیکن اگر اس سے مقصود یہ ہے کہ ”غرق پوشاں سالوس“ کے متعلق نگار میں کچھ نہ لکھا جائے تو میں اس تحریر کے کاتب سے خواہ وہ شیخ شوکت علی صاحب وکیل ہوں یا کوئی اور بزرگ، ماہ نومبر کا نگار دیکھنے کی درخواست کر دیتا۔ جس میں ایک اور ایسی ہستی کو ”برافگندہ نقاب“ پیش کیا گیا ہے۔

تعمیر جرم عشق ہے بے مروت عجب

بڑھتا ہے اور ذوق گنہ گراں نہ رکھتا

اگست کے رسالہ میں جناب تملکین کاظمی کا ڈراما ”سرگزشت اشرف خاں“ مرزا المکرم خان ناظم الدولہ کے ان تین فارسی ڈراموں میں سے ایک کا ترجمہ تھا جنہیں مطبع شرکت دلیانی نے نرنے سے تیار کر کے نام سے شائع کیا ہے، اس کا اظہار کچھ اگست ہی کے رسالہ میں کر دینا چاہیے تھا، لیکن سہواً دیکھا، امید ہے کہ جناب تملکین کاظمی معاف فرمائیں گے۔



اس ماہ کے مضامین میں جناب احسن انصاری کا مضمون "معاذ شامی" پر خوب ہے۔ اور محمد ابن ابی عامر کا مال شاہ افضل الرحمن صاحب نے دوسری کی تائید سے ماحوذ کیا ہے۔ جناب طالب باغی کی "افسانہ شکست" اور اس نتیجہ کے لحاظ سے اگر عورتوں کی تعلیم بند ہو تو وہ سوسائٹی میں ایک مصلح کی حیثیت اختیار کر سکتی ہیں قابل غور ہے۔

لاہور میں کے محمد حکومت کی جو خط اس مضمین میں شائع ہوئی ہے، بہت دلچسپ، لیکن آئندہ مضمین کی قطعاً جس میں مضمین اور گفتگو کا ذکر ہے، اور زیادہ دلچسپ ہوگی۔

جناب تمکین کاظمی کا افسانہ "احسانت بھوانہ" اس وقت دہلی ہونے کے لحاظ سے دیکھنے کے قابل ہے اور روح تنقید پر جناب سروری بی۔ اے کے پرغلوں جذبات لائق تحسین ہیں۔

"ہندوستان میں مسلمانوں کا آمد" جناب مولوی محمد سبحان کا مضمون ہے اور مرتضیٰ جاسوس ملک عبد القیوم خان صاحب کے انگریزی فسانہ کا ترجمہ۔ نظموں میں جنہوں کو دیکھو، سی کی قبل اور حضرت آزاد انصاری کی دعوت نگر غائب ہے۔ جناب شام لال صاحب بلکہ کی نظم انتظار پر حضرت رزم مدد لوی سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کا جواب دیتے کیلئے میں جناب بلکہ کو متوجہ کرتا ہوں اور تاویل کے ان کی طرف سے جواب یا سکوت کا فیصلہ نہ ہو جائے میں اپنی راس محفوظ رکھتا ہوں۔

ماہ آئندہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-	نقاب اٹھ جائیے بعد	تذکرہ اثر دہلوی	میر تقی میر اور فارسی حالات کی ترجمانی
برہم گوی	ایک نظر بہ عارف قزوینی	تعلیم مکمل بہترین عمارت ہے	نصیر الدین محمد گنج معانی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ وغیرہ

دفتر نگار میں مختلف متعدد صفحات کے مضامین بغرض اشاعت موصول ہوتے رہتے ہیں اور انکی تعداد اتنی ہوتی ہے کہ ہر ماہ ایک کے بجائے دو نگار شائع ہو سکتے ہیں اگر ان کو مزید کر دیا جائے، لیکن آپ غالباً حیرت سے منہ کرے گے کہ جو مضامین قابل اشاعت قرار دیے جاتے ہیں، ان کا اوسط دس فی صدی بھی نہیں ہوتا۔

میں ناقابل اندراج مضامین کو اگر اعتراضاً واپس نہیں کرتا تو کم از کم ان کے مصنفین کو اس امر کی ضرورت اطلاع دیتا ہوں کہ وہ اشاعت کا انتظار نہ فرمائیں، لیکن کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ جو حضرات ازراہ کرم نگار کے لئے مضامین روانہ فرمائیں، وہ پہلے ہی خود کر لیا کریں کہ نگار میں جس معیار کے مضامین شائع ہو رہے ہیں اس معیار پر ان کا مضمون پورا اترتا ہے یا نہیں۔

مگور کے رنگ کے ادبی مضامین کثرت سے موصول ہوتے ہیں، لیکن میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں اور اب پھر اعلان کرتا ہوں کہ اس نوع کے ادب کے لئے نگار میں ایک سطر کی بھی گنجائش نہیں مل سکتی۔

افسانہ نگار حقیقتاً اگر اپنے پلاٹ سے حسن و عشق کو مہربانیں کر سکتے، تو کم از کم انہیں اس امر کا ضرور لحاظ رکھنا چاہیے کہ غیر معمولی نفع و آؤر دیا غیر معتدل تجارت میں نہ پیدا ہو کہ اس سے فائدہ کا لطف حاصل ہوتا ہے اور اس میں ایک قسم کا غیر فطری رنگ پیدا ہو جاتا ہے جو اس فن کا سمجھتا نہیں ہے۔

منشی

منشی زبدہ امیر علی تاجو صحرانگوسے منگائیے

## مطالعہ شاعری

انہیں سے دریافت کیا جائے کہ شاعری کیا ہے؟ تو شاید شکل سے کوئی جواب اس کا دے سیکے۔ شاعری کے مفہوم کی بابت ایک خیال سبکے دہن میں رہے۔ لیکن اس کو صحیح طور پر الفاظ میں سے آنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری کی تعریف تقریباً ہر حصہ ذوق فوجی کی ہے لیکن ہم نہیں کہہ سکتے کہ کس تعریف پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

**شاعری کی تعریفات** | جانسن کہتا ہے شاعری معنی مضمرن نگاری ہے، صداقت کو مسرت کے ساتھ تخیل کی مدد سے منظر کو دیکھنے کا نام ہے۔ "شاعری خیالات و الفاظ کے علاوہ اور کیا ہے؟" مکاس کے خیال میں شاعری سے ہمارا مقصد الفاظ کو اس طرح استعمال کرنا ہے کہ تخیل پر اثر پڑے یعنی الفاظ سے وہ کام لینا جو نقاش رنگوں سے لیتا ہے۔ کارل اہل انڈن کرتا ہے ہم شاعری سے "سو بیگانہ خیال" مراد لیں گے، شبلی کہتا ہے شاعری کو ہم "عام الفاظ میں اجازتیں کہہ سکتے ہیں" بنیڈکٹ کے خیال میں یہ تخیل و جذبات کی زبان ہے۔ مولوی عبدالحی صاحب کے نزدیک انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے، باکسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے ذوق و شوق، عشق و محبت، حیرت و استعجاب، حیش و غضب، رنج و غم وغیرہ کی جو کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں ان کو اس طرح سے موزوں کر کے ادا کرتا ہے جو اس کے دل میں ہے وہی دوسروں پر بھجوا جائے۔ اسی کا نام شاعری ہے "علامہ شبلی کے نزدیک جو جذبات الفاظ کے ذریعے سے ادا ہوں، وہ شعر ہیں، علامہ مائی نیگل کے کا قول نقل کرتے ہیں "در کسی دوسرے محقق کا بھی کہ "جو خیال ایک غیر شعری اور ذریعہ سے ادا ہو تو اس کو شعر کہنا ہے" علامہ مائی نیگل کے سامع کا دل اس کو سن کر خوش نہ پاتا ہے، وہ شعر ہے خواہ نظم میں ہو یا غزل۔ بے شک کہتا ہے کہ یہ "صداقت، حُسن، یا قوت کے لئے جذبہ کا اظہار ہے وہ تخیل کے ذریعے اپنے خیالات کی تصریح کرتی ہے" "وہ تخیل کے نظروں میں شاعری کا مقابل ہے اس لئے کہ اس کا مقصد صداقت نہیں مسرت ہے۔ میتھیوز ڈیک کے خیال میں یہ بیان کی وہ مکمل و مسرت و تخیل کا اظہار ہے، فقیرا کر سکتے ہیں۔ اور حسن و صداقت شاعری کے متعین قوانین کے تحت میں زندگی کی متید ہے، گیل کے نزدیک زبردست جذبہ یا تخیل کا اظہار ہے۔" "اس میں اس کی تعریف اس طرح کرتا ہے "یہ تخیل کی جو تہ ہے شریفانہ جذبات کے لئے شریفانہ بنیادوں کی"۔

تو کوئی صفت تک دست دیکھا جاسکتی ہے، لیکن مندرجہ بالا مثالیں ہماری مشکلات کو واضح کر دیتی ہیں اور ہم نہیں سمجھ سکتے کہ یہ سب طبعیہ علیحدہ ذوقی طبعیہ، "ہمک ہیں اس سوال کا جواب دینے میں مدد کرتی ہیں کہ شاعری کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں کی ہر تعریف با معنی ضرور ہے، لیکن ان پر تنقید کی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوع میں تقریباً متضاد ہیں اور خواہ ان کی فلسفیانہ قیمت کچھ بھی ہو مگر جب ہم خود شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ ہمیں حقیقت کی دیباچہ دور دراز مقامات پر سرگرداں چھوڑ دیتے ہیں۔

اس لئے ہمیں تعریفات اور شاعری کے معامد کے جھگڑوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں، اور نہ ابتدائی کام شاعری کی صحیح تعریف کا ہے۔ شاعری تلاش کرنا ہے بلکہ ہر شاعری کی چند خصوصیات معلوم کرنا ہیں، ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ ادب زندگی کی تشریح سے جو خود شاعر کے

دماغ پر منعکس ہوتی ہے۔ لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کی اس شیعہ کا جس کو ہم شعری کہتے ہیں، لازمی منحصر کیا ہے۔ چونکہ زندگی کا شعری پہلو ایسی واقعات یا تجربات و مسائل سے متعلق ہوتا ہے۔ جن میں جذبی و خیالی عناصر ممتاز ہوں۔ اس لئے شاعری کی ایک خاص خصوصیات یہ ہے کہ وہ زندگی میں جس چیز کو بھی لیتی ہے وہ ہمارے جذبات و احساسات سے متعلق ہوتی ہے اور ساتھ ہی اپنی وقت بخیرگی کی مدد سے یہ موجودات کو اک نیا لباس بھی عطا کرتی ہے۔

تخیل و احساس کے ذریعے شاعری کی اہمیت اس وقت تک بخوبی واضح ہو جائیگی جب ہم شاعری و حکمت کے تعلقات پر اور شعری صداقت پر غور کریں گے

**شاعری فن کی حیثیت سے** جب ہم یہ کہتے ہیں کہ تخیل و جذبہ شاعری میں ممتاز ہوتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ صرف ان کی موجودگی شاعری کے لئے کافی ہوتی ہے۔ بلکہ ان کو کچھ شعری کے لازمی صفات تو ضرور قرار دیکھتے ہیں اور اس امر پر بھی زور دیتے ہیں کہ ان کے بغیر جو چیز اپنے کو شاعری کی حیثیت سے پیش کرتی ہے وہ شاعری کہلانے کی سعی نہیں ہوتی، لیکن ان کے علاوہ شعر پیدا کرنے کے لئے بعض اور خصوصیات بھی درکار ہیں، کیونکہ یہ صفات تو شعر شاعری یا شعر منثور میں ہی موجود ہو سکتی ہیں۔ بعض شاعری ایسی ہے جو خالصاً نثر ہے، بعض نثر ایسی ہے جو ممتاز طور پر بد شعری ہے، لیکن شعر و نثر کے درمیان ایک تفریقی خط یقیناً موجود ہے۔ ایک خاص شکل میں شاعری اپنے حقیقی معنوں میں فن کی ایک صنف ہے۔ اور یہ ایسی اُسی وقت کہی جاسکتی ہے جبکہ تخیل و احساس ایک خاص شکل میں موجود ہو، اور یہ شکل یقیناً وہ شکل ہے جس میں وزن کا التزام کیا جاتا ہے۔

**شاعری اور وزن** مشرق و مغرب ہر جگہ بہت سے نقادوں نے مسلسل طور پر اس سے انکار کیا ہے کہ شاعری کو پرانی شکل سے کوئی تعلق نہیں ہے کبھی نظم نہیں کیا اور بہت سے ناظم ایسے ہیں جو شاعر نہیں کہ جاسکتے، علامہ حالی اس رائے سے نفد بہ لفظ متفق ہیں اور مقدمہ ”شعر و شاعری“ میں شعر کو وزن سے آزاد کرنے اور نظم میں وزن کا التزام رکھنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن نے یہی یہ ظاہر کرتے وقت کہ تخیل جو اس کے نزدیک شاعری کی خصوصیت ہے، نثر و نظم دونوں میں پایا جاسکتا ہے درحقیقت اسی رائے کا اظہار کیا تھا۔ کوہنہ راج پر زور الفاظ میں اعلان کرتا ہے کہ اعلیٰ ترین شاعری کا وجود بغیر وزن کے بھی ہو سکتا ہے اور اپنے دعویٰ کے ثبوت پر فلاطون و تیسکر کے اقوال پیش کئے ہیں۔ لیکن دوسری جانب سے یہ کہا جاتا ہے کہ شاعری کا کچھ اور مفہوم ہونا چاہیے، وزن اس کے لازمی شرائط میں سے ایک ہے۔ جنت لکھتا ہے ”بعض لوگوں نے اس پر زور دیا ہے کہ شاعری کو نظم کرنی کوئی ضرورت نہیں اور یہ کہ نثر ہی دیباچی عمدہ واسطہ ہے، بشرطیکہ شاعری اس میں ظاہر کیا سکے، شعری اور نثری صفوں، موسیقی کی غرض سے وزن و نثر وغیرہ میں نثر کا سوال ہے اور اس کا سبب کہ شاعری کے لئے وزن کا التزام کیوں ضروری ہے، یہ ہے کہ شعری لوح اس کا مظاہر کرتی ہے اور اس کے جوش، حس، و قوت کا دائرہ اس کے بغیر بالکل ناگہل ٹٹکے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں مبالغہ کی حد تک وکالت کی گئی ہے؟ کیونکہ اکثر شاعری کی روح و اسطہ نظم کے بغیر مکمل طور پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں یہاں پر سوال ”شعری“ اور نثری“ معنوں کا نہیں بلکہ

شکل کا ہے جس کے ذریعہ سے اسی مضمون کو بیان کیا جاسکے۔ نثر میں بیان کر کے اس کو مدور و شعری بنایا جاسکتا ہے، لیکن صرف وزن کا التزام کرنے پر اس کو حقیقی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے اگر شاعری اپنے مضمون، موضوع کے لحاظ سے حکمت کی درمقابل ہے تو ٹھیک اسی طرح یہ نثر سے بہ لحاظ شکل ممتاز ہے۔

کارول کے بت سے صفات شعر مشور کا اعلیٰ نوتر قرار دئے جاسکتے ہیں پھر یہی وہ واضح طور پر کہتا ہے "ذات خود میں قدیم شاعری میں وزن کے التزام کو جس سے موسیقیت پائی جاتی ہے ضروری پاتا ہوں" گو وہ سادہ ہی یہ اٹھانے کی بات ہے کہ شاعری کی شکل میں بت کچھ ایسا بھی ہے جس کی اصل شکل میں ہونے کے لئے کوئی ضرورت نہ تھی اور ان کا نثر میں ہونا بھی بہت بہتر تھا۔ "یہی طرح متحد آرٹڈ لٹریچر اس خیال کے باوجود کہ شاعر "منقذ زندگی" ہے نظم میں وزن کو ضروری قرار دیتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ وزن کو شاعری کی عام اور مستقل خصوصیت بنا کر ہم نے اپنے کو گونا گوں شکلات میں مبتلا کر لیا ہے، اور بہت سے ایسے لوگوں کو جنہیں ہم خارج کرنا چاہتے ہیں شاعری میں شامل کرنے پر، اور جس کو شامل کرنے سے خواہش مند ہیں ان کو خارج کرنے پر مجبور ہیں ایک معمولی شاعر کے دیوان کو شاعری کہنا اور گیتا کی شکل کے شاعر مجذبی و خیالی مضامین کو یہ نام عطا کرنے سے انکار کرنا نظم نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہم سے یہ سوال ہو کہ اس نظم کی بابت کیا کیا جاسکتا ہے جس کی بابت ہر شخص کو قرار ہے کہ اس میں وزن کے علاوہ اور کوئی شعری صنعت نہیں؟ یا یہ کہ نظم دوسری زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد نظر رہتی ہے یا نہیں؟ اور ہم ان تعانیات کی نسبت کیا فیصلہ کریں جن میں وزن کا مطلق التزام نہیں کیا گیا، اور جن کی زبان نظم و نثر کے درمیان ہے؟ تو ہم کوئی جواب نہیں دے سکتے، اس سلسلہ پر بحث کئے بغیر کہ وزن کے بغیر شاعری مکمل ہو سکتی ہے یا نہیں اور یہ کہ کہی کہی ہم اس قاعدے کے مستثنیات کو بھی تسلیم کر سکتے ہیں یا نہیں، ہم یہاں پر یہ اصول قائم کر سکتے ہیں کہ وزن ابتداء سے اس وقت بہ لحاظ شکل شاعری کی نسبت زیادہ عام اور مستقل خصوصیت رہی ہے۔ اس لئے یہ وہ چیز ہے، جس کو ہم شاعری کی بنیادی صفت کہہ سکتے ہیں

شاعری میں قافیہ کی اہمیت کی بابت بہت کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ مضمون بہت وسیع ہے اور مسائل نفسیات سے متعلق ہونے کے باعث ہم یہاں قدر چند سرسری باتوں پر قیادت کریں گے۔

بعض لوگ شاعری کو قافیہ و وزن کے "بھی پابندیوں" سے "آزاد" کرنا چاہتے ہیں، ان لوگوں کی اکثریت جو شاعری سے محبت رکھتے ہیں اس کو تسلیم کریں گے کہ قافیہ و وزن شعر کی موسیقی کے لئے ضروری ہے، اور یہی موسیقی اس کو نثر کی موسیقی سے ممتاز کرتی ہے۔

بل کہتا ہے "جس وقت سے انسان انسان بنا ہے، اس کے تمام گہرے قلبی خیالات کا رجحان متغی زبان میں ظاہر کئے جانے کی جانب رہا ہے" اور احساس جس قدر گہرا ہو، قافیہ، اسی قدر ضروری اور محقق ہو جاتا ہے، یہ وہ نفسیاتی حقیقت ہے جو شعری زبان اور متغی زبان کے متعلق کی بنیاد ہے اور جو اسی وجہ سے لازمی و مستقل ہے۔

جرمنی کے مشہور فلسفی کا مشاہرہ ہے کہ قافیہ و وزن کا استعمال نثر کو بہت بلند کر دیتا ہے وزن موسیقی کی طرح احساسات کو گہرے طور پر متاثر کرتا ہے الفاظ کو مخصوص باقاعدہ سلسلے میں مرتب کرنا گویا اس کو ایک پوشیدہ بحر، ایک جدید و دردمست جذبی قوت عطا کرتا ہے، ایسی معنی خیزی پیدا کرتا ہے، جس کی قابلیت الفاظ میں ہرگز نہیں ہوتی، ایسا کیوں ہے؟ اس کی تشریح کا فرض تو طالب علم ادب کو باہر نفسیات کے سپرد کرنا چاہیے، مگر خود

غالب علم کے لئے یہ ایک حقیقت ہے اور بڑی ہی دلچسپ و اہم حقیقت ہے کہ ایسی نظموں کی یا قاعدہ بندش و ہیئت، روانی اور ٹھراؤ، گاہے گاہے تیزی اور کبھی کبھی آہستگی ایسی زبان میں جس کو وہ بوجی بوجی سمجھ نہیں اس کو اکثر سخت جوش یا اندر لگی کے جذبات سے بہرہ ور کر دیتی ہے اور وزن کی بہت سی شکلیں جن میں شاعر موزونیت کے ساتھ اپنے خیالات کو بیان کرتا ہے جذبات کو ابھارنے کے زبردست آلے ہیں "شاعری کی کس قدر قوت تائید کی خوبصورت بندش پر منحصر ہے اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ بہترین نظموں کو لیکر حتی الامکان بغیر تبدیلی الفاظ میں ترتیب دیکر دیکھیں ایسی کوششیں شبنم کے قطرات کو جمع کرنے کے مترادف ہوں گی۔ جو سیر و کے چوں پر پر تو خواہر دھوئی نظر آتے ہیں، لیکن ہاتھ میں بعد کر پانی ہو جاتے ہیں۔

**شاعری اور سائنس** | جس دنیا کے ساتھ سائنس کو تعلق ہے وہ عام طور پر حقائق کی دنیا کی جاتی ہے سائنس دان اشیاء کے ہیئت و نظام ان کے اوصاف و عناصر، ان کے خصوصیات و تعلقات کا مطالعہ کرتا ہے، ان کا موازنہ کرتا اور ان کو ترتیب دیتا ہے، وہ ان حالات کی تفتیش کرتا ہے جن کے زیر اثر جو اشیاء اپنی موجودہ حالت میں آسکتی ہیں، سائنس کا مقصد اشیاء کی ایسی منظم و مدلل تشریح پیش کرنا ہے جس میں ان اشیاء کی فطرت، ماہیت اور تاریخ شامل ہو، لیکن ان تشریحوں کے بعد ہی دنیا میں بہت کچھ باقی رہ جاتا ہے اور اسی سے ہمیں بہت تعلق ہے، اپنے روزانہ مکالمہ و گفتگو میں ہم دیکھی نہیں جانتے بلکہ اُس سائنس کے مختلف اثرات سے دلچسپی لیتے ہیں اور اس عام فہم حقیقت میں ہم کو شاعری کی بنیاد اور اس کی مستقل اہمیت تلاش کرنی چاہئے۔ یہ تو ہم ہر وقت عالم کے اندر دھن سے متاثر ہو کر رہتے ہیں، لیکن عموماً یہ احساس، یہ اثر صرف دہندہ و غیر واضح ہوتا ہے، پہری ایسی نظر آنی ہوتی ہیں جب ہم میں یہ جذبات، خاص قوت و وضاحت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں لیکن یہ ایسی وقت ہوتا ہے جب ہم، مسرت، حیرت، شکرگزاری، با عظمتی کے خیال سے متاثر ہو جاتے ہیں، انہیں جذبات سے شاعری پیدا ہوتی ہے۔ ایسے ہی جذبات سے یہ خطاب کرتی ہے یہ ہمیں چیزوں کا بیان "جذبی و روحانی" پہلوؤں سے جبا کرتی ہے، یہ ہمارے ادب پر ان کے اثر، اور اس اثر کے جواب میں ہماری کیفیات کا ظاہر کرنی اور ان کی تشریح کرتی ہے اس لئے یہ بہ یک وقت سائنس کی مد مقابل بھی ہے اور اس کی تکمیل کرنے والی بھی۔

سے ہنٹ۔ مسدود علامت کے الفاظ میں "شاعری کی ابتدا وہاں ہوتی ہے جہاں حقیقت با سائنس کی اصلی بہت کا غائب ہو جاتا ہے، مثلاً ایک یاغبان سے پوچھو کہ یہ کونسا پھول ہے؟ وہ کہے گا "یا سن" یہ ایک حقیقت ہے۔ ماہر نباتات تمہارے سوال کے جواب میں اس کو نباتات کی کسی خاص قسم سے متعلق بتائیگا۔ یہ سائنس ہے۔

ماہر نباتات پھول کا تجربہ کر سکتا ہے، اس کی پتھریوں کی بابت خطبہ دے سکتا ہے لیکن اس کا تجربہ کہ یہ پھول ہمارا پھول نہیں ہے، یہ وہ پھول نہیں جس کو ہم جانتے اور پسند کرتے ہیں اور جس کا تعلق دنیا سے تاثرات یا شاعری سے ہے۔ اگر غلط اپنی اس رائے میں بالکل درست ہے کہ شاعری کی عظمت قوت یہ ہے کہ اشیاء کے ساتھ ہمارے اندر روحانی تعلق کا احساس پیدا کر دے۔ وہ آگے پر لکھتا ہے میں اس بات کی تفتیش نہیں کروں گا کہ آیا یہ احساس کا ذب ہے یا صادق اور آیا یہ ہم کو اشیاء کی اصلی فطرت سے آگاہ بنا سکتی ہے یا نہیں۔ میں صرف کہتا ہوں کہ شاعری ہم میں یہ احساس پیدا کر سکتی ہے اور اس کو بیدار کرنا ہی شاعری کی ایک بڑی قوت ہے۔ سائنس کی تشریحات ہم کو اشیاء کا ایسا ترقی احساس نہیں عطا کرتیں جیسی شاعری۔ وہ صرف ایک محدود حاسہ کو متاثر کرتی ہیں نہ کہ پورے انسان کو، ایک خیال کو شاعر اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

توفیق با اندازہ محبت ہے ازل سے  
آنکھوں میں وہ قطرہ جو کہ گوہر نہ ہوا تھا

اور اسی بیان کو صاحب فلسفہ جذبات ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں:-

”ہر چیز کیفیت شاعرہ خواہ وہ قونی ہو یا احساسی ہمیشہ نفس کی کیفیات سابقہ کے تابع ہوتی ہے، یعنی ہر فرد اپنی گزشتہ تعلیم، طرز زندگی و حالات کی بنا پر اپنے نفس کے اندر جس قسم اور جس درجہ کی استعداد و صلاحیت رکھتا ہو اسی مناسبت سے اس کا نفس ہر چیز پر تجر بہ کو قبول کرتا اور اسی مناسبت سے بہر نفع متاثر ہوتا ہے“ باب ۳ صفحہ ۹۷

یا بحر ظلمات کے ایک طوفان کی بابت شاعر لکھتا ہے!

”پوری ہوائے نامعلوم طور پر گہرا کھری بادل جمع کر لیا۔ وہ شب کو منقطع جاہدہ سے روانہ ہوا، اور لہجہ کراہ کے چٹانوں سے ٹکرایا، وہ دونوں اطراف کے سواصل سے ٹکرایا اور اس کی انواع اس اور نیوفاؤنڈ لینڈ کے درمیان جمع ہو رہی ہیں“

۱۔ اس واقعہ کو محکمہ موسم کے ایک اعلان میں اس طرح ظاہر کیا گیا ہے:-

”ایک نہایت ہی ادنیٰ دباؤ کا رقبہ سواصل بحر ظلمات کے بالائی جانب طوفان اور بارش کی محبت میں حرکت کر رہا ہے، مرکز طوفانی، اس وقت چارلسٹن سے آگے ہے، ہوا شمال مشرقی، رفتار ۴۵ تا ۶۰ میل فی گھنٹہ، یہ طوفان یوٹارک چارلسٹنہ کو پہنچے گا، اور مشرق کی جانب سواصل و فلیج سنڈ ڈارنس کی طرف روانہ ہوگا۔ منہی اشارات شمالی الملائک کے تمام بندرگاہوں کو بھیج دیے گئے۔“

تخیلی بیان میں ایک صفت ایسی موجود ہے، جو حسی بیان میں نہیں پائی جاتی، اسی لئے ہم توفیق و طوفان کا زیادہ واضح مفہوم شاعر کے تصور و خیال سے ذریعہ سے سمجھ سکتے ہیں نہ کہ صاحب فلسفہ جذبات اور محکمہ موسم کے غیر رنگین و غیر جذبی بیان سے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی نہ خیال کر لینا چاہیے کہ چونکہ شاعر کا تعلق اشعار کے حسن و اسرار سے ہے اس لئے وہ ان کی مادی حقیقت کی بابت کسی شرط و قید کا پاب نہیں۔

مثلاً ایک شاعر کو کم کی تعریف کرتے ہوئے، اسے زربلغت یا جام تین کے نام سے یاد کرتا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ اس طرح وہ اس کی خوبیتی و درباری کا نقشہ پیش کر دیتا ہے۔ لیکن جو شخص کر کو کم کو جانتا ہے اور جس نے اس کا پوری توجہ کے ساتھ مشاہدہ کیا ہے اس کے لئے اس بیان کی گہر جانی اپنے عدم اصلیت کے باعث بے اثر رہ جاتی ہے اس لئے کہ یہ صحیح طور پر اس لئے زربلغت نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا زرد رنگ سنہرا نہیں بلکہ زرد فانی ہے یہ ایک مثال ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت کا تخیلی بیان اصلیت کی غیر موجودگی کے باعث ناقابل توجہ ہوتا ہے۔ شاعری کا غائبہ اصابت کے ذریعہ نہیں بلکہ اصلیت کی قیمت پر کم ہونا چاہیے، یہ نقص انشائی شاعری میں خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ نمایاں ہے، جس کی شہرہ کی کم ملی اور مطالعہ فطرت سے سعدی کا اظہار ہوتا ہے۔

ناپرس کا کہ شاعری تبدیلی ہیئت اور اصل حقیقت میں رسکن ایک شاعر پر اسی لئے خطاب ہے کہ وہ اپنی نظم میں لکھتا ہے ”متوک ہوج، بے رحم شاعر، الی مورخ وہ اجماع کرتا ہے کہ مورخ میرحم نہیں، نہ وہ رنگینی ہے اور ابن الفادہ کو یاں استعمال کرنا حقیقت کو بے اصل کر دیتا ہے، لیکن وہ بے یلینے ہوئے سمندر کی بابت کیش کی نظم میں،

”جس کی نیلی پشت کے نیچے سفید موج بار بار بے قاعدہ نیندے کراہتی ہے۔“

غلطی لگتا ہے، اس لئے کہ پانی نہ بقیہ قاعدہ ہوتا ہے، اور نہ خوابیدہ۔

برہنیت: پس ایک حکیم کی حیثیت سے لکھتے ہوئے رقمطراز ہے: ”کیا یہ خیال تو نہیں ہے کہ جس قدر زیادہ کوئی شخص قدرت کا مطالعہ کر لیا، اسی قدر کم اس کی توقیر کر لیا؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ایک گول پتھر جس پر مٹی جی خطوط کندہ ہوئے ہیں چاہے آہمی کے دل میں اسی قدر شاعرانہ خیالات پیدا کر سکتا ہے جس قدر ماہر طبقات انداز کے دل میں جو اس بات کو جاننا ہے کہ وہی لاکھ برس پہلے ایک برف کا ٹیلا جس چٹان پر بستے ہوئے تھے، اُن کا کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پانی کا قطرہ جو عام لوگوں کی تحریروں کی بات کا تصور ہے، ماہر طبقات کی نظر میں اس کی وقعت کچھ کم ہو جائیگی۔ جو اس بات کو جاننا ہے کہ اس قطرہ کے عناصر ایک قوت کے ذریعہ سے وابستہ ہیں، اور اگر وہ قوت لیکابک نازل ہو جائے تو اس میں سے کبھی کی جب پیدا ہو جائیگی، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ جس شے کو تاریخیت یافتہ ہے، پر دہائی سے برف کا ٹیلا جتنا ہے اگر اس کے عجیب و غریب، گونا گوں، پاکیزہ برفانی، شفاف دلیوری اور ات کو کوئی شخص خوردبین کے ذریعہ سے دیکھے تو اس کے دل میں اعلیٰ درجہ کے خیالات کا تسلسل پیدا ہو گا۔“

درود سورتھ اپنے اعلان میں حق بجانب ہے کہ شاعری سے خیال کے لئے موضوع ہر جگہ موجود ہے۔ ”یہ کیا جاننا ہے کہ چونکہ شاعر بڑا غور کرنا والا ہوتا ہے، اس لئے وہ ماضی کے جذبات، انکشافات اور مضامینات میں نہیں تو اُن کے عظیم خیالات میں چویہ پیدا کرتے ہیں ضرور دلچسپی لینگا۔ اور دنیا کی امیدوں و توقعات پر اُن علوم کے اثرات لازماً اس کی توجہ، اپنی حرفت منقطع کر لیں گے اور بشیاری خوبصورت نازک طریقوں سے اس کی نظموں میں داخل ہو جائیں گے، اس لئے اس امر کی غلطی کے علاوہ کہ شاعر کو کسی حکیم سے کوئی تعلق نہیں کہا جا سکتا ہے کہ اس علم کے عظیم نتائج کو وہ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا، اور اگر وہ فلسفی شاعر ہے تو اس کو فرض ہے کہ وہ اس علم کو ہر اس سوال میں جو انسان کی اعلیٰ زندگی سے متعلق ہو کام میں لائے۔ الغرض شاعر اگر اپنے فن کے کام سے باطل آزاد ہے تو وہ حقائق اشیا کے ..... اعتبار سے پابند بھی ہے۔“

اصل الظفر

## خیمہ جات دریاں و سامان چرمی

ہمارا کارخانہ مدت دراز سے جاری ہے اور ہندوستان میں دہندوستان سے باہر نہایت نیک نامی سے سامان بیچ رہا ہے۔ ہمارے بیان خیمہ جات، دریاں اور ہر قسم کا چرمی سامان نہایت مضبوط اور عمدہ ہر وقت تیار رہتا ہے اور فرمائش آنے پر نہایت ارزا قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے، فہرست حسب العلیب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاتی ہے۔ ازراہ کرم خط و کتابت کے وقت لگا کر حوالہ ضرور دیجئے، اور فرمائش سمجھتے وقت اپنا منسل پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرخٹس فتح گڑھ۔ یو۔ پی۔

ہر قسم کا عطر، صابن، مٹی، تاجو عطر، کھنوسے، ملتا ہے

## محمد ابن ابی عامر حاجب المنصور

غنیفہ علم و دم کا عہد خلافت ہے، قرطبہ کے ایک باغ میں پانچ کسین طالب العلم کچھ کچھ اپنی بے بی جب اس شغل سے فارغ ہو چکے تو ان میں سے چار کھیل کود میں مصروف ہو گئے اور باغ کی حسین روش پر دہرہ چوہ سے آفت نہ اٹھانے لگے، پانچواں حاجب العلم جس کی صورت سے ایک خاص شان پیدا ہوئی کہ وہ محکوم بننے کیلئے نہیں بلکہ ایک باجھل حاکم ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے خاموش بیٹھا تھا ایک ایک سب کوئی فائدہ سے چونک پڑے وہ اپنے بھائیوں سے مخاطب ہوا کہ ”دوستو سنو! میں ہسپانیہ کا حکمران ہوں، لاہوں“ اس پر اس کے ساتھی میا ختم ہنس پڑے لیکن اس نے زرا بھی اس کا خیال نہ کیا اور بولا ”اب تم لوگ اپنی اپنی دلی خواہش غماز کر دو۔ جو جس نوکری کی خواہش کرے گا میرے عہد خلافت میں وہی پالیگا“

پہلے حاجب العلم نے کہا ”مجھے تو بازار کا اسٹاک پرنا دینا۔ میں غریب غریب کی چیزیں خوب مفت ڈاؤں گا، اور کھادی جان و مال کو دو عا دوں گا۔“  
”سر بولا“ اور سرکار مجھے نویر سے صوبہ مالقہ کا قاضی بنا دیجیے، عین ذرہ نوازی ہوگی“

تیسرے نے کہا ”حضور مجھے یہ سب سب اور شاداب باغ بہت جاتے ہیں، اگر میں وہاں مقیم رہتا تو جڑا حسان ہو،“  
چوتھا حاجب العلم خاموش بیٹھا رہا، لیکن جب اس پر بہت زور ڈالا گیا تو اس نے کہا ”مجھ کو، شہری، چھوٹے سے میں رکھ کر عمل شامی کا خواب دیکھنے والے۔ اگر تو خدا نخواستہ بھی خلیفہ وقت ہوا تو مجھے شہر میں ڈبو دینا۔ تاکہ کچھ کھیاں خوب آئیٹھیں اور پھر ایک گدھے پر گئے کچھ بیٹھا قرطبہ کی گلیوں میں پھرانا۔“  
پانچویں طالب علم کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور وہ ”بہتر“ کہ کر خاموش ہو گیا۔

شام ہو چلی تھی اس نے اس تفریح کے بعد وہ طالب العلم اپنے ایک رشتہ دار کے گھر چلا گیا۔ آج وہ کچھ ایام نیک ہو گیا تھا کہ کوئی ہزار چھپڑے لیکن وہ کوئی جواب نہ دیتا تھا، اس کے اعواہ اس نے انداز کا سبب نہ سمجھ سکے اور چونکہ رات زیادہ آچکی تھی اس لئے اسے اسی حالت میں چھوڑ کر اپنی اپنی خوابگاہ کو چلے گئے۔ لیکن صبح اٹھ کر صبح اس سے پھر ملے تو اسی حالت میں پا کر اندر حیران ہوئے اور وہ دریاقت کرنے لگے، رشتے کے جوابدہ یا کہ وہ ساری رات اسی فکر میں تھا کہ اپنے عہد حکومت میں کسے قاضی مقرر کر لیا۔ اور اس کی نگاہ میں بجز ابن سلیم کے کوئی بھی نہیں چننا۔

اس ہونہار و نہال کا نام محمد ابن ابی عامر تھا۔ جنہوں نے علم کی طرح اس کے نفع دل کو اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ بے کسی، بے بسی، غربت، کبھی ایک مضبوط اور منجھے دل کیلئے رنگ راہ نہیں ہو سکتی اس کا اس پر ایمان تھا کہ دنیا میں نامکمل کوئی چیز نہیں ہے، محمد ابن ابی عامر ہوا عامر کے ان شمشیر زن بہادروں کی اولاد میں سے تھا، جو عاتق فاتح ہسپانیہ کے ساتھ اپنی شمشیر زنی کے جوہر دکھانے آئے تھے۔ اس کے موروثی اعلیٰ الملک لوگ اسی صدمہ کی تعلیم لے تھے۔ ابو عامر کا دادا محمد آٹھ سال تک انشلیک کے عہدہ تقاضا پر مامور رہا تھا، اور خود اس کا باپ عبداللہ اپنے وقت کا بڑا معزز اور جید عالم تھا۔ ابو عامر کے نہال دماغ بھی خاندانی تھے اور قرطبہ کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا، لیکن چونکہ خاندان کی مالی حالت، وزیر و زخا بہت جاتی تھی، اس لئے

اپنے دوستوں کو مشورہ دیتے تھے کہ وہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنو سے عطر منگائیں



اب ہر شخص کو اپنی اپنی مدد کی فکر پڑ گئی تھی، اور ابو عامر بھی ایسی دہی میں قریب کے ایک درس گاہ کی خاک چھان رہا تھا۔

طالب علمی کے جلد جلد گزرنے والے زمانہ کو ختم کر کے ابو عامر نے عراقی نو سنی کا کام شروع کیا، اور کچھ دنوں بعد ایک معمولی سے سرکاری عہدہ پر قاضی ابن سلیم کے ماتحت مقرر ہوا۔ قاضی صاحب دراز دیکھے چپکے آدمی تھے، ان کو ابو عامر کے انداز پسند آئے اور انھوں نے وزیر عظم شافعی کے پاس شکایت لکھ بھیجی کہ تمہارے دیکھے کہ یہ شکایت اس کی ترقی کی باعث ہو گئی، خلیفہ کو شاہزادہ کے لئے ایک معلم کی ضرورت تھی، شافعی نے ابو عامر کو خلیفہ کے پاس بھیج دیا، اور ملکہ جمع (جسے عیسائی مورخ ڈوڈی (Dodd) کے نام سے متعارف کرتا ہے) کی کوشش سے ابو عامر کا تقرر یکساں اثری خانہ پر ہو گیا۔ چونکہ قیمت یاد تھی اس لئے چند ہی دنوں میں ابو عامر سلطانہ کے ناک کا بال ہو گیا۔ سلطانہ نے اسے اپنی ذاتی جائداد کا نگہبان کر دیا، اور پھر داروغہ دار انھیں کے معزز عہدہ پر مقرر کیا۔ روپیہ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ ابو عامر کی سخاوت اپنا رنگ دکھانے لگی، ہر کس دن اس کے فیضیاب ہونے لگا، لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ ابو عامر جتنی ثانی، یا حاتم وقت ہے۔ اور اہل قریبہ اس کا کلہ پڑھنے لگے، اس کی سخاوت کا ایک ادنیٰ واقعہ ہے کہ ایک شخص جسے اپنی ادائیگی کی شادی کے لئے راہ پیہ کی سخت ضرورت تھی، ابو عامر کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک خوبصورت لگام پیش کر کے ساری حالت کھانسی، ابو عامر نے اس لگام کے چوڑن روپیہ دینے کا حکم صادر کیا، یہ شخص اس قدر خوش ہوا کہ وہ اکثر تمسین کھا کھا کر کھٹا تھا کہ "اگر ابو عامر مجھے خلیفہ سے بغاوت کرنے کو بھی کہے تو اسے نہ مانگتا"۔

لیکن جس کو خلیفہ زیاد و مال و دولت جاہ و ثروت حاصل ہوتی ہے اسی قدر اس کے زیادہ دشمن بھی پیدا ہو جاتے ہیں، ابو عامر کی دن و رات چوکی ترقی کو کم نظر لوگ نہ دیکھ سکتے، اور اس کے خلاف خلیفہ کے حضور میں خوب خوب زہر لگتے گئے۔ خلیفہ نے حاضری کا حکم صادر کیا، روپیہ کا حساب مانگا۔ ابو عامر کے منہ پر ہوا مایاں اڑنے لگیں، لیکن ابو عامر نے انہی ساری کیفیت اپنے ایک دوست سے جو عہدہ وزارت پر مقرر تھا کئی، اس نے ابو عامر کے سامنے تعلیم رکھ دیں، اور خلیفہ کے سامنے روپیہ گن دیا گیا، خلیفہ از حد خوش ہوا، ابو عامر کی ترقی ہوئی اور اب وہ شاہزادوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا، اتفاق سے اسی وقت افریقہ کا جھگڑا پھٹ گیا۔ خلیفہ نے اپنے مایہ ناز جنرل غالب کو ایک زر دست فوج کے ساتھ خاندان اور سیحہ کی بیج کئی کے لئے افریقہ روانہ کیا، غالب نے اس معرکہ میں بہت فخر کر ڈالا اور ابو عامر اسی کے روک تھام کے لئے افریقہ روانہ کیا گیا اور اس نے بڑی مہارت و فوجی سے اس کام کو انجام دیا۔ ابو عامر کی فوجی زندگی کی یہ رسم اتر تھی،

خلیفہ حکم نے اپنی وفات کے قبل شاہزادہ ہشام کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا، لیکن اس کے مرتے ہی اس کے دوسرے برادر غلاموں نے جن کا نام جوہر اور فائق تھا اور جن کی طاقت اس قدر زیادہ ہو گئی تھی کہ ان کو خلیفہ ساز کھانے تو بچانے ہوئے ویرے سے پڑ گئے۔ فائق اور جوہر کو شافعی سے عداوت تھی اور انھیں خوف تھا کہ اگر کس نہاں خلیفہ ہو، تو شافعی کی جن آہے گی، اسی بنا پر ان دونوں نے خلیفہ حکم کے صحابی سفیر کو خلیفہ بنانے کی سازشیں شروع کیں لیکن ابو عامر کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ تیارہ سفیر مارا گیا اور دونوں غلاموں نے اپنی بدعتی کا نتیجہ کھٹکا۔ ہشام المودب اتر کے عقب سے خلیفہ بنا گیا۔ اس کے بعد خلافت میں ابو عامر کی کران بہت چڑ گئی، شافعی کی طاقت کو زوال ہونے لگا، اور ابو عامر کو روز بروز کمال۔

اس وقت ہسپانیہ میں ثلث کی حکومت تھی (شافعی، غالب، عامر) شافعی کو ہمیشہ غالب سے ایک قسم کا کھٹکا لگا رہتا، اور غالب کو شافعی سے دلی

نفرت تھی۔ ابو عامر نے اس موقع کو اپنی ترقی کے لئے بہترین ذریعہ تصور کیا اور اس کا تہا بڑا اچھا استعمال کیا، غالب پھر ناخبر بہ کار جنگ آزمودہ سپاہ سالار تھا، فوج اس کی پرستش کرتی تھی، جب عساکروں کی مدد کو بی کا ایک موقع آیا تو ابو عامر نے غالب سے دوستی پیدا کی اور اس کی مدد سے جنگ میں ایسا نام پیدا کیا کہ شعی کے لشکے کے جگہ چھین کر پوس کا بڑا آفسیر بن بیٹھا، اس نازک عہد کو اس نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ نام دیا کہ بیکنچے واسے دنگ چو گئے، اور اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ یہ بیت بڑا انصاف پسند تھا۔ قانون کے مطابق ایسی سخت سزا دی کہ غریب کی جان ہی گئی، اب شعی کی آنکھیں کھلیں، ابو عامر کی جان کو وہ خوب بچھو گیا، لیکن بعد از وقت، ابو عامر کی طاقت سب سے زیادہ بڑھ چکی تھی، اب پھر اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ غالب کی دوستی ختم ہی جائے، شعی نے اپنے لشکے عثمان کی نسبت غالب کی اڑکی سے کی اور اس میں قریب قریب کامیاب بھی ہو چکا تھا، مگر ابو عامر نے ایسا نہیں بگاڑا کہ شعی کے سپہ سارے سے بے دخل۔ ابو عامر غالب کا داماد بن بیٹھا۔ شعی علیحدہ کیا گیا اور سارے خاندان کے ساتھ مدینہ منورہ میں رہا۔

شعی کا زمانہ ابو عامر کے کمال کا باعث ہوا، جس وزیر غریب وزیر عظمیٰ کی گرفتاری اور مدعوئی ہوئی اسی دن ابو عامر حاج بن بیٹھا، اب ہسپانیہ میں اس سے بربر کو کوئی مال و دولت والا، شان و شوکت والا، طاقت و جبر و دتا نہ رہا۔ سپاہ سالار غالب ہسپانیہ کے سلطنت کا ایک رکن عظمیٰ اس کا سر تھا۔

سلطان اس کا کلمہ پڑھتی تھی اور نو عمر خلیفہ ہشام تو صرف اس کا منہ خلافت پر تھا۔ غریب ہشام کے لئے خلافت ملا تھی، بجا پر مستقل طریقہ سے تظہر تھا۔ ملتا تھا۔ ملاقات آمد و رفت سب ابو عامر کی خواہش پر موقوف تھا، عیدین کے سوا ہر کاروان سلطنت میں کسی کوئی شخص خلیفہ کے پاس نہ جاسکتا تھا۔ اور ایسے موقعوں پر بھی صرف اس قدر اجازت تھی کہ سلام کر کے واپس چلے جائیں۔

ابو عامر اگرچہ سلطنت کو بھی دور ہی دور رکھنا چاہتا تھا، اور اس لئے لکڑی و ناکہ کو عالی شان محل زاہرہ میں بھیج دیا، جو اس نے عبدالرحمان ثالث کے قصر الزہرہ کے مقابل تعمیر کرایا تھا۔

اب شعی سے بھی زیادہ چالاک اور زیادہ زبردست رقیب جنرل غالب سے ابو عامر کا مقابلہ تھا۔ گو غالب ابو عامر کا سر تھا۔ لیکن دونوں کے خیالات جدا جدا تھے۔ غالب اپنے مرنے والی خلیفہ عبدالرحمان ثالث کے پوتے کو نظر بند اور ابو عامر کے ہاتھ میں کاٹھ کا پتلا دیکھنا ہرگز پسند نہیں کرتا تھا۔ مرنے والی آفتاب کا خیال اس کے دل میں بھنگی سے جا بھوتا تھا اور شاہی خاندان کی محبت بھی اس کی زندگی اور جسم و جان کی جزو اہم ہو گئی تھی۔ بر خلاف اس کے ابو عامر عساکر بادشاہ ہونے کے علاوہ یا ضابطہ طریقہ سے بادشاہ بننا چاہتا تھا، انھیں وجوہات سے ابو عامر کو غالب سے سخت خوف تھا اور وہ اس لئے غالب سے شہرہ بیونوالی جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا۔ غالب کی ساری فوج پریش کر رہی تھی، بالخصوص ہسپانوی الاصل مسلمان سپاہی تو اس کے دلدادہ تھے، اور غالب کے خلاف ہسپانیہ میں ایک تلوار کا بھی نیام سے نکلنا ناممکن تھا، ابو عامر ان مشکلات کو خوب سمجھتا تھا، غالب کے مقابلہ کے لئے اسے ایک فوج جراری ضرورت تھی۔

ہسپانوی الاصل مسلمانوں پر بعد وہ کرنا سرسبز تھی، اس لئے وہ جانفروش میسائی اور وحشی جاننا زبردستوں کی طرف مایل ہوا، فوج سے عربوں کو نکال کر ان کو بھرتی کیا، اکثر مورخوں کا خیال ہے کہ اس نئی فوج کی بھرتی میں زیادہ تر عرب الاطنی کا جذبہ شامل تھا، ابو عامر ہسپانیہ کو دنیا کی ایک زبردست

وقت دیکھنا چاہتا تھا، اور اس ہم کے لئے عرب قوم اس وقت ناقابلِ چوٹی تھی، آرام طلبی کا ان پر بڑا اثر پڑا تھا، اور اس لئے جفاکش اور جانناز بربروں کی سخت ضرورت تھی۔ اس کی تصدیق خود عبدالرحمان ثالث کی پالیسی سے ہوتی ہے، اس نے اپنے عہد خلافت میں عربوں کو دوسرے درجہ پر اور بربروں کو درجہ اول پر کرنے کی بہت کوشش کی تھی، اور فی الحقیقت ابو عامر نے عبدالرحمان ثالث کے اوپر اسے کام کو اختتام تک پہنچایا۔ اس کا رد والی سے بہت جلد وہ ایک زبردست اور نہ تر فوج کا مالک بن گیا، جو اس کے ایک معمولی اشارے پر ہر وقت جان دینے کو تیار رہتی تھی، آخروہ جنگاری جو ایک مدت سے غالب اور ابو عامر کے دل میں پوشیدہ تھی، بے حرکت اٹھی، ایک دن جب دونوں قلعہ کا محاصرہ کر رہے انشاء گنگو میں کسی بات پر نزاع ہو گئی، غالب اب کھلے طریقہ مفید کا حامی بن گیا اور دونوں کامیابان جنگ میں مقابلہ ہوا، عین اس وقت جب ابو عامر کی فوج بھاگ رہی تھی اور فتح و غلبہ غالب کا قدم چومنے کے لئے بڑی بھیڑ مچی کہ غالب کو خود اس کے ایک ہتیار کی چوٹ لگ گئی اور وہ اپنے راہوار گرا، اس کا گڑا تھا کہ فاتح فوج مفتوح اور مفتوح فاتح ہو گئی اور بہادر غالب کی دانش میدان جنگ میں مال ہوئی۔

غالب کی شکست اور موت کے بعد ابو عامر کی حالت انتہا کو پہنچ گئی، اب کوئی اس کا مخالفت نہ رہا، خانگی معاملات سے اطمینان کر کے اس نے اپنی زبردست فوج کو عیسائی سلاطین کی طاقت توڑنے کے لئے کام میں لگا دیا، گالیٹیہ کی سرکوبی کے بعد ابو عامر نے حیرت انگیز شجاعت اور قابلیت سے چند ہی سالوں میں یونان اور آوارائی ریاستوں کو باغدار بنالیا اور ان کے دارالحکومتوں میں اپنی فوجیں داخل کر دیں۔

کٹالونیا، بارسیلونا، اریٹینا اور مغربی فریقہ میں ہی سوائے حیرت انگیز کامیابی ہوئی، ابن ابی عامر کے دل و دماغ کے مسلمان تو مسلمان خود عیسائی تو مرنے بھی معترف ہیں اور بقول گین: ”یہی تعزین: وہی ہے جو دشمن کے منہ سے نکلے“ کچ اس سے کسی کو بھی انکار نہیں اور خود مؤرخ ڈھری جو بالافتاح بہت بڑا مؤرخ مانا جاتا ہے لکھتا ہے کہ ”جو ترقی ہسپانیہ نے عہد المصنوع کے زمانہ میں کی وہ اسے ہرگز بعد الرحمان ثالث کے عہد خلافت میں نصیب نہیں ہوئی تھی، ہسپانیہ کے عیسائی سلاطین کے جسم پر ابو عامر کے نام سے لرزہ آ جاتا تھا، ابو عامر نے اپنی فوج کی مدستی اس خوبی سے کی تھی کہ نہ صرف وہ بڑی بہادر اور شہیر زن ثابت ہوئی بلکہ اس نے تہذیب اور ادب کا بھی اپنی فوج کو ایسا اچھا سبق دیا تھا کہ شاید کبھی بھی کسی شائستہ سے شائستہ فوج کو نصیب نہ ہو گا۔ اس واقعہ سے اس پر صاف روشنی پڑتی ہے کہ اگر ابو عامر اپنی فوج کا شیوا تھا امداد اپنی فوج کے لئے لاکھوں اشرفیاں صرف کر دیتا تھا خرچ کر دیتا تھا تو تہذیب اور اخلاق کے معاملہ وہ ایک زبردست، جابر، اور سخت مکران تھا ایک مؤرخ بیان کرتا ہے کہ ایک دن جب ابو عامر اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا اتفاقاً اس کی نظر ایک تنگی تلوار پر جا پڑی، ابو عامر بھلاک اس بد تہذیبی کو برداشت کر سکا تھا، فوراً اس سوختہ اختر باجی سے اس کی باز پرس ہوئی، غویب سپاہی نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ اتفاقاً اس کی تلوار میان سے بھٹک گئی تھی اور وہ اپنے ساتھی کو اپنی چمکتی ہوئی تلوار دکھا رہا تھا، ابو عامر نے فوراً اسے مرنے سے موت دی۔“

جہاں ابو عامر تہذیب کے باب میں اپنی فوج کے ساتھ اس قدر سخت تھا وہاں اس کی سخاوت کی بھی حد نہ تھی، ایک سال روز ایک بربر سردار حاضر ہوا اور ایک مکان کے لئے درخواست کی ابو عامر نے پوچھا کہ اس کا قصہ کیا ہوا، تو اس نے ہنس کر جواب دیا کہ حضور کی عنایت کردہ جاگیر میں اس قدر خلع ہوا ہے کہ مکان میں نذا بک رہیں، ابو عامر نے فوراً اسے ایک اور خوبصورت محل عنایت کیا۔

ابو عامر جو بیس سال سے ہسپانیہ پر مکرانی کر رہا تھا۔ اب اسے سلسلہ خلافت کو اپنے خاندان میں متقل طریقہ سے لانے کا خیال ہوا، لیکن

وہ عقلمند تھا اور خوب سمجھتا تھا کہ موروثی استحقاق کا خیال عوام نے دل پر جما ہوا تھا اور اس قسم کا انقلاب خالی از خطہ نہ تھا، تاہم بایں توقع کہ شاید آہستہ آہستہ یہ احساس بدست آجائے اس نے سہرست سالہ میں اپنے بیٹے عبدالملک کو اپنی جگہ عاقل بنا دیا، اور اپنے لیے صرف منصور کا خطاب منتخب کیا اور ۱۱۲ھ میں اس نے سید صاحب اور ملک کریم کے لقب اختیار کئے (اس قسم کا خطاب صرف خانیہ کے لئے مخصوص تھا، لیکن پھر یہی ابو عامر خوب سمجھتا تھا کہ خانہ رانی انقلاب پیدا کرنے میں اس کی خیر نہ تھی، عوام ہشام اور اس کے خاندان کے دہراہ تھے۔

المنصور کی موت کا زمانہ اب قریب آچکا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے قبل از وقت اس کی خیر ہوگئی تھی، وہ روز بروز غریب کا زیادہ پابند ہوتا جاتا تھا اور حیب وہ اپنے آخری حلقے کے زمانہ ہوا تو اس نے اپنا کفن جو خود اس کی اہلی نے تیار کیا تھا اور جو اس کے آباؤ اجداد کے مال میں سے خرید لیا تھا ساتھ لے لیا۔ بوقت دہسپہی راستہ میں بیمار پڑا اور تقابٹ اس قدر بڑھ گئی کہ مکان پہنچے پہنچتے پہاڑ ابو عامر قریب الموت ہو گیا۔ بستر مرگ پر اپنے لڑکے عبدالملک کو زوجہ المظفر کے نام سے مشہور ہوا، بزرگ وصیت کی (اور دارالسلطنت کو روانہ کیا) عبدالملک روٹا گئی کے بعد افسران فوج اور اپنے پڑاے مشیر کارون کو بلا کر آخری باجتم ترخصت ہوا، اور دسویں اگست ۱۱۲ھ کو پہاڑ اور جانناز ابو عامر اس عالم خالی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ گیا، مدینہ سالمہ مدینہ سیلی میں مدفون ہوا، اس کے مزار پر جو کتبہ ہے اس کا مفہوم یہ ہے ”اس کی تاریخ زمین ہسپانیہ پر کندہ ہے، اگر آنکھیں رکھتے ہو تو پڑھو“

واللہ کی قسم زمانہ اس کا ثانی نہیں پیدا کر سکتا۔

اگر ایک نصف فرائج زنجیر جاندار اور دوسرے نصف مورخ کی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات ماننی پڑے گی کہ المنصور صرف ایک بہت بڑا بہادر و شیرازن اور کارکناب سپہ سالار تھا، بلکہ ایک اعلیٰ پایہ کا منتظم، علم دوست، غریب پرور اور انصاف پسند حکمران تھا، میرے ان الفاظ میں نام کو بھی سبانتہ نہیں، خود واقعات اس کی شہادت دیتے ہیں، ابن خلدون لکھتا ہے دو بادشاہان اٹھارہ ہر عمر میں غالب رہا، ایک اور مورخ ۵۶ عمر کہہ رہا ہے

دور عیسیٰی مورخ زیناڈ (حسن معمر) کا قول ہے ”اسلامی ہسپانیہ جیسا اس کے زمانہ میں خوش حال تھا ویسا کبھی نہ ہوا، وہ علم کا سچا مربی..... اور علما کا فیاض محسن تھا“

میرے ایشہ اعجاب ”علم کا سچا مربی“ دیکھ کر حیرت میں آجائے اور مجھے فوراً یاد دلائیں گے کہ یہ وہی المنصور ہے جس نے ہسپانیہ کے ایشہ ناز خونیہ فلسفہ کو خوار آتش کیا تھا، میں خودی مانتا ہوں کہ المنصور کیسیا کیا، لیکن کون یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ فلسفہ دان اس زمانہ میں ایک گناہ خیالی کی جاتی تھی وہ خود کہیں سے فلسفہ کا مشق تھا اس کے دشمن اسی ناک میں گئے رہتے تھے اور سازشیں ہو رہی تھیں کہ المنصور پر یہ الزام لگایا جائے، المنصور اپنی جان بچانے کے لئے اس تباہ کن خیالات کو عمل میں لایا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اس نے اسی شے کو خاک میں ملا دیا جس کے حامی ہونیکا اس پر الزام آسکتا تھا۔ المنصور نے جان بچانے کی یہ کام کیا اس لئے وہ قابل معافی ہے، اس میں تعصب کو ذرا بھی دخل نہ تھا، اس کے تعلقات جو علما و فقہا خصوصاً سعید بغدادی کے ساتھ تھے اس کے علم و دست ہونے کی کافی دلیل ہیں۔

المنصور کی نصف فرائج سے کس کو انکار ہو سکتا تھا جب کہ اس نے اپنے لڑکے سے بھی وہی سلوک کیا جس کا ایک معمولی آدمی مستحق ہو سکتا تھا؟

اس نے اپنے دو خاص معاجن کو پابانہ زنجیر قاضی کے عیسوں میں بھیجا اور ان کے مجرم ثابت ہونے پر انہیں علیلہ کر دیا اس کے لئے رشتہ داری محبت نہایت کے سامنے کوئی شے نہیں تھی، المنصور بڑا غریب پرورد تھا۔ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بڑا مکان مسجد کے احاطہ میں اتفاق سے آچڑھا۔ المنصور کو اس مکان کی مسجد کے لئے سخت ضرورت تھی، اس نے ضعیفہ کو ہزار کا لیکن وہ ہمیشہ بھی کستی رہی کہ اس مکان کے عوض میں ہو بہو ایسا ہی مکان ملے گی جس میں ایسا ہی گھر کا درخت ہو، المنصور سخت حیران ہوا، لیکن اس کے لئے کوئی شے ناممکن نہ تھی مگر مٹی کی شکلوں دیا جی مکان تلاش کیا گیا اور ایک بہت زیادہ رقم میں خرید کر بڑھایا کو دیا گیا،

مورخ ذہبی کا بیان ہے کہ "ایک بار ابی حاتم المنصور کا قاصد عیسیٰ ریاست نادور (عمدہ منہ) سے واپس آیا تو سارا حال بیان کر کے بھوکے لگا کہ ایک مسلمان ضعیفہ وہاں ایک گریبا میں کمینیت غلام کے مقید ہے اور آپ کی مدد چاہتی ہے" ابو حاتم المنصور کانپنے لگا، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے، اور قاصد سے برفروختہ ہو کر کہنے لگا: "وہ رشتہ پہلے تجھے اس پیام کو کہنا پڑا تھا، بعد ازاں اس نے اسی وقت فوج کو کوچ کا حکم دیا اور نادور پر حملہ کر دیا حتیٰ کہ عیسیٰ بادشاہ نے خوف زدہ ہو کر اس غریب بڑھیا کو مع اور دو مسلمان حبیب زدہ عورتوں کے حاضر کیا۔" میرے اکثر مغربی احباب ابو حاتم المنصور کے ان ذرائع پر جس نے اس نے سلطنت حاصل کی تھی بہت سختی سے قلم اٹھاتے ہیں، اور انصاف کا خون کر کے اسے "ذہبی تعصب کا پتلا" کہتے ہیں۔

میں تو اس امر کا اعتراض کرتا ہوں کہ "اگرچہ وہ وسایں جن کو اس نے حصول اقتدار کے لئے استعمال کیا سخت نفیر کے مستوجب ہیں، لیکن یہ حق الامریہ ہے کہ اقتدار حاصل کر لینے پر اس نے اسے نہایت شریفانہ طور پر استعمال کیا، یہ سب خیال میں ان واقعات کا انور میں آنا لازمی اور ضروری تھا، ابو حاتم المنصور ایک غریب شخص تھا، منہ مخالفت تک پہنچنے کے لئے ان واقعات کا ہونا ضروری تھا۔

اگر المنصور کی ساری کارگزاریوں پر ایک منصفانہ نظر ڈالی جائے تو اس کی چند غلطیاں اس کے مقابلہ میں کچھ بھی نظر نہ آئیں گی، المنصور انسان تھا اور اس کے خطا کار مزہ ہونا بھی لازمی تھا، لیکن اگر اسے ذہبی تعصب کا پتلا کہا جائے تو سر ملکہ ان کا خون کرنا ہے، گذشتہ نو سو برس کے واقعات کا آج کل کے واقعات سے مقابلہ کرنا سرسری ہے، العافی ہے، المنصور کا مقابلہ شہنشاہ اددور چارم انگلینڈ، فلپ شہنشاہ اسپین، اسابلا، مروینڈ وغیرہ جو اس کے ہم عصر تھے کیا جائے تو خود معلوم ہو جائیگا کہ کون تعصب کا پتلا تھا، المنصور، کی فوج میں، زیادہ تر عیسائی تھے، اتوار کا دن نہ ہی خیال سے فرصت کا دن مقرر کر دیا گیا تھا، عیسیٰ اور مسلمان سپاہیوں کے جھگڑے میں المنصور زیادہ تر عیسائیوں کے موافق فیصلہ کیا کرتا تھا۔ اگر حسب قول پروفیسر جبرئیل ناؤ کا کہنا کے المنصور کو، اپنے زمانہ کا بیکار کہا جائے تو ہرگز بجا نہ ہوگا، بیکار کہنے اگر پریشیا کو جو منی بنایا تو المنصور نے اسلامی سپاہیہ کو دنیا کی ایک زبردست طاقت اگر کسی سلسلہ میں ان جا طالب علموں کا حال بھی بیان کر دیا جاتا جس سے قرطبہ کے نابغ میں ابی حاتم نے کشنگو ہوئی تھی تو حالی از دل بھی ہنوگا۔ ان تین طالب علموں کو حسب وعدہ انسپکٹر، قاضی، اور وارڈن شہر ترنا دیا گیا، اور چوتھے صاحب کو جنہوں نے ابو حاتم کی مثنوی اڑائی تھی ساری جائداد ضبط ہو گئی، ہکتب ہونے کے مدد میں گرھے پر لٹے رخ قرطبہ کی گلیوں میں نہ پہر اسے گئے؛

شاہ افضال الرحمان قبل بی۔ اے

# شکستِ عمد

— (۱) —

شباب کے وہ جذبات جو ہر انسانی زندگی کو دنیا سے حیات بنا دیتی ہیں گیتی آرا کے دل میں بھی متلاطم ہیں، اُس وقت جبکہ وہ فلسفہ حُب و عشق پر ایک سلیٹ درگاہیں مضمون لکھنے میں ہم تن مصروف تھیں۔

سوچ کی زنجیری شفا میں سر کے سیدھے سیدھے درختوں کی چوٹیوں کو ایک مایاں خصوصیت دیتے ہوئے اوداع کھنا ہی چاہتی تھیں، ماحول کی منور نفضہ نقاب کی خوشبوؤں سے معطر رفتہ رفتہ تاریکی میں تحلیل ہوتی ہی جاتی تھی، کہ گیتی آرا مضمون کے سودو کو بند کر کے ایک بجلی سی انگریزی لیتی ہوئی اور کچھ گھڑی ہوئی اور کچھ دیر تک کی گھر سے خیال میں مستغرق جوی کے پھولوں سے لہے ہوئے درخت کو مٹی رہی، آخر اُس نے کہا۔

”اگر تبت ایسی جذبہ آتش کا نام ہے تو میں اسے ایک دم کی بیاری کو گیتی آرا انسان کی حیات سے متعلق ہے“  
وہ پھر خاموش ہو گئی اور ایک عجیب نشیمن میں غرق، آخر اُس نے کیا کیا لپٹے پائیں، تو کی، نازک کلائی کو ایک ہنسی سی جنبش دی، اور گھڑی کد کچھا۔  
”سارے چھ اچھے فوراً کلب جانا چاہیے آج کس قدر دیر ہو گئی!!“

اُس نے ڈرائیور کو آواز دیکر نوٹ تیار کرنے کیلئے کہا اور خود لباس تبدیل کرنے کیلئے کمرے میں چلی گئی۔

گیتی آرا جو ایک مغربی تعلیم یافتہ ہونے کی بنا پر مس آرا کے نام سے شہور تھی، مسٹر ریاض اصغر بی۔ اے، اکن، امیر سٹراٹ لاک ایلی جین تھی، جس نے اپنے بچائی کے ساتھ جبکہ وہ لندن میں پرکلیش کر رہا تھا، اٹھارہ سال کی عمر میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، لیکن اُنہوں نے دوسرے ہی ری تھی کہ والد کے انتقال کا تار دہلی سے موصول ہوا، اور پھر مجبوراً مسٹر ریاض اصغر اور مس انرا دونوں کو انگلینڈ چھوڑنا پڑا، ریاض اصغر کے والد دہلی کے کامیاب ترین بیرسٹروں میں سے تھے، جنہوں نے محض اپنی اعلیٰ دماغی قابلیت سے لاکھوں روپیہ کی جائیداد پیدا کر لی تھی، اب جبکہ وہ انتقال کر گئے تو ان کی تعداد لاہور میں ریاض اصغر اپنی بہن کی شرکت میں اس نام جائیداد کا مالک قرار پایا۔

گیتی آرا کی اعلیٰ ذہنیت، فلسفیانہ خیالات، ذوقِ ادب، مخصوص طرزِ اُتار، اور ساتھ ہی اس کا ملکوتی، اور معصوم حُسن، یہ تھیں وہ خصوصیات جنہوں نے مس آرا کو ولایت سے واپس آنے سے پہلے ہی شہور کر دیا، اور ہندوستان کی اعلیٰ سوسائٹیاں اُس کے لئے جگہ خالی کر رہی تھیں، ہندوستان کی قدیم رسوم سے مس آرا بالکل نا آشنا تھی، وہ ہمیشہ کلب جاتی، ٹینس کھلتی، سیاسی معاملات میں دلچسپی لیتی، اور دیگر فنون لطیفہ میں مردوں کے دوش پر دول تھیں۔ وہ ایک آزاد خیال عورت تھی، اس درجہ آزاد خیال کہ اُس کی رائے ہمیشہ اپنی رائے ہوئی اور وہ جو کچھ کرتی نہایت مبیا کی اور استعمال سے کرتی اُس کا بھائی ریاض اصغر اپنی بہن کے معاملات میں قطعاً دخل نہ دیتا، اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ مس آرا اُس کی پرستش اپنے معاملات میں سمجھ سکتی ہے، جبکہ وہ اکثر اپنے ذاتی معاملات میں اپنی بہن سے رائے لیتا اور وہ اس خوبصورتی سے ایک آنکھ ہونے معاملہ کو سلجھا دیتی کہ ریاض اصغر عرض کرنا۔

انجینڈے واپس آنے کے بعد اس آرا کی قابلیت سے زیادہ ہندوستان میں اس آرا کے حسن کی دھوم مچ گئی، اور یہاں کہ قاعدہ ہے اعلیٰ سوسائٹی کا ہر فرد اس پر اس طرح کرنے لگا جس طرح شمع پر پروانہ۔

دولت، مشہرت، قابلیت اور حسن۔۔۔۔۔ ایک عورت کی نگاہ کے لئے اور کسی چیز کی ضرورت ہے؟ ہر ایک اپنے دل سے یہ سوال کرتا اور اپنے کو اس آرا کا گردہ تھا، رہصمت و حفت کا سوال سوا دل تو نئی سوسائٹی میں یہ خیال ہی فرسودہ خیال کیا جاتا ہے، اور اگر بالفرض اس آرا کو کوئی اس نقطہ نظر سے دیکھتا بھی تو وہ متحیر و ہلکا ہوا کہ اس قدر مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے وہ آٹھ شلغم سے زیادہ پاکیزہ، کھلی سے زیادہ معصوم اور چاندنی سے زیادہ بے داغ تھی۔

۱۲۱

”اگر کوئی انسان اپنا مقصد حیات یہ سمجھتا ہے کہ معرفت وہ کہاں ہے، اور اپنی جھڑکی کو پتھر پر جائے، تو میرے خیال میں وہ انسان زیادہ صحیح افغان میں حیدر آباد کہا جا سکتا ہے، جس لین کے لئے یہ مقصود انتہائی قیمتی ہے۔ بچاؤ نے فی صدی عورتیں ہی ایک مقدمہ لیکر پیدا ہوتی ہیں، اور کسی دیکھی طرح اس کو انجام دیکر چل پستی ہیں، مشرق اور مغرب پر اس کا انحصار نہیں، یہ وہاں عام ہے جو رز آفرینش سے دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے، اس پر فطرت کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اس محدود اور محفل مقصد کو بھی جو رز خوشی سے نہیں گزار سکتا اس لئے کہ خواہ مخواہ یہ تعلیمی سکیم کر لیا گیا ہے کہ عورتوں کے لئے فرد کا محکوم ہونا بھی نظری امر ہے، یہ خیال عورتوں کی ذہنیت میں اس قدر مستقل ہو گیا ہے کہ جن ملکوں میں عورتیں کی مذہن آزاد ہیں وہاں بھی ان کا مقصد حیات نہیں بدلا۔۔۔۔۔ شادی کرنا ہر عورت کے لئے ایسا ہی ضروری ہے، بیسیا زندگی پر قرار رکھنے کے لئے کہا نا اور شادی کی غرض و غایت محض یہی وجود ہوتے ہیں یا تو اولاد پیدا کرنے کیلئے شادی کی جاتی ہے یا نفس پرستی کے لئے (جسے اکثر کوتاہ اندیش محبت سے تعبیر کرتے ہیں) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر انسان کے لئے شادی کی کیا غاص ضرورت پیش آتی ہے؟ اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ شادی کرنا ہی نہیں چاہیے، ضرور کرنا چاہیے، لیکن اصولوں کے تحت، مثلاً فرض کیجئے کوئی شخص (مرد یا عورت) اکیلا ہے اور اس کی زندگی بلا کسی عہد و مخور کے تلخ ہے تو اسے اختیار ہے کہ وہ اپنے مزاج و حیثیت کے موافق کسی کو شریک زندگی بنائے، اور بصورت تضاد و جنس شادی بھی کرے تو مفاد قائم نہیں۔ یا فرض کیجئے کوئی بے یار و مددگار ہے اور بڑی مشکل سے گنداقات کر سکتا ہے تو اس صورت میں اگر وہ مرد ہے تو ایک ذی استطاعت عورت کا یہ انسانی فرض ہے کہ وہ فوراً اس سے شادی کرے، اور اس کی زندگی کو خوشگوار بنانے میں کوشاں ہو، اور اگر وہ مرد ہے تو مرد کا بھی یہی فرض ہے، اگر کسی کے لئے شادی کرنا ڈاکٹر دینے تندہی کے لئے ضروری بتلا دیا ہے تو وہ بھی شادی کر سکتا ہے۔

اس کے علاوہ اور بہت سی ایسی صورتیں ہو سکتی ہیں جن میں شادی کرنا لاحق ہو جاتا ہے لیکن یہ کہ ہر عورت یا مرد کو شادی کرنا لازم ہی ہے ایک محفل اور تیار کن اصول ہے جو ہزار ہا مانیوں اور تفریقات کا حامل ہے۔ یہ حق ہے کہ وہ افغان جو اس آرائے ہم سے کلب کے مینس لان پر اپنے دو ایک دوستوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہ جنہوں نے کسی خاص مصیبت سے مسئلہ ازدواج پر اس کی رائے چاہی۔

اس کی تقریر مسلسل تھی اور پلطف، مقرر اور مشترکات جو اس کے ساتھ ٹینڈ کھیل چکے تھے، حیرت سے اس کی عجیب و غریب تقریر سن رہے تھے

اضطر علی محمد علی تاجو عطر گندو کی ایک شاعر گھرا روض حیدر آباد و دکن چرخ

بالاخر جب وہ کی تو غفرنے کہا۔

”آپ نے فرمایا کہ شادی کرنا نہیں لیکن اصول کے تحت مثلاً انسانی ہمدردی کے طور پر ضرورت کی بنا پر وغیرہ۔۔۔۔۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ اس ضرورت کے ضمن میں محبت بھی آسکتی ہے یا نہیں؟ جو نہایت خود ایک قسم کی مجبوری ہے۔“  
”آپ کے خیال کے پہلے حصہ سے، مجھے اتفاق ہے۔“ اس آواز سے ریکٹ سے کھینچے ہوئے کہا ”لیکن دوسرے حصہ سے اسی قدر اختلاف۔“  
”اس کی کوئی وجہ ہوئی۔“

”یشک ایک متعل وجہ اس سے مجھے اتفاق ہے کہ محبت ایک جذبہ ہے! اگر یہ ایک مجبوری ہے لیکن محبت کا امتداد شادی کرنا تو نہیں بلکہ ایک دوسرے کی ہستی میں گم ہو جانا ہے یا ور کھینے اگر جذبہ محبت حقیقی ہے تو اس کے لئے عبر دو حال دونوں یکساں ہیں۔“  
”اس کی دلیل اور مثال،“ غفر نے دیکھنا میں لہجہ میں پوچھا۔

”اس کی دلیل انسانی فطرت ہے جو قدر آنا یکسانیت پسند نہیں ہے، وہ ایک چیز کو دیکھتے دیکھتے عادی ہو جاتی ہے اور ایک چیز کا ذوق شوق رفتہ رفتہ بڑھتا ہے اور بالآخر فطرت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مثلاً دوسری اشیاء کو جھوٹے شادی ہی کو کیجئے، دنیا میں نئے انسان ہیں جو ازدواج کا سیلاب خیال کئے مانتے ہیں، میرے خیال میں آپ انگلیوں پر گن سکیں گے، اور کتنی شادیاں ہیں جن کے نتائج طلاق کی صورت میں رونما ہوئے ہیں، شاید آپ میرے حساب نہ لگا سکیں گے۔ کیا میں برسرِ غلط ہوں؟“

”جی نہیں برسرِ غلط تو نہیں کہا جاسکتا لیکن آپ کے اصول میں دنیا سے نراے اور ناقابلِ عمل۔“  
”اب آپ نے یہ پہلو نکالا،“ اس آواز سے تھمرے ساتھ کہا ”اچھا اگر یہ دنیا سے نراے ہیں تو ہوا کریں مگر میں آپ سے یہ دریافت کرتی ہوں کہ آپ انہیں ناقابلِ عمل کس لئے قرار دیتے ہیں؟“

”ناقابلِ عمل،“ غفر نے رکتے ہوئے کہا ”مگر میں آپ سے دریافت کرتی ہوں کہ یہ دنیا سے نراے ہیں۔“  
”تو ناقابلِ عمل سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہوئی، ہر نیا اصول ابتداء میں دنیا کو عجیب اور نراہ معلوم ہوا ہوگا، لیکن ہزار اصول ہیں جن پر دنیا قائم ہے؟“  
”سنا آجائے۔“ کیجئے آپ بالکل سطر غفر کو خاموش کر سکیں گی، اُن کے بشرہ سے میں پہچان رہا ہوں کہ وہ آپ کے نظریات کے قابلِ توہم در ہوئے ہیں، لیکن ابھی کی گھڑی آپ سے بحث کرنے کے لئے تیار ہیں اور ”شوکت نے براہِ راست سنجھی کلائی پر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”نو تو فی الحال بیچ چکے ہیں۔“

”معاف کیجئے گا شوکت صاحب! مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ اس مسئلہ میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہے ہیں، واقعی میں نے آپ صاحبان کا بہت سا وقت ضائع کر دیا اور درجہ بی کافی ہو گئی، امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے، غفر صاحب! ہماری آپ کی کل اس مسئلہ پر گفتگو ہو گئی۔“  
”اس آواز سے یہ فقرہ کہا اور اپنے دو دستوں سے زحمت ہو کر آہستہ آہستہ ٹھٹھکی ہوئی اپنی کاپیر آبیٹی اور شو فرسے ٹوٹی چلنے کو کہا۔۔۔

(۳)

غفر دہلی کے ایک متول سوداگر کا لڑکا تھا جو لاکھوں روپیہ کا بیوپار کرتا تھا، اس کی دوکان کی شانیں، شملہ، لاہور، کلکتہ، بمبئی میں علحدہ علحدہ قائم



تہیں اہر تہاوتی دنیا میں وہ بہت کامیاب خیال کیا جاتا تھا۔

اولاد کی طرف سے بھی فطرت اُسے بے نیاز رکھتی تھی، اُس کے تین لڑکے تھے جن میں سب سے بڑا خضر تھا۔ خضر کو اُس کے باپ نے اصولی بنیاد پر تعلیم دلائی مگر چونکہ وہ فطرتاً ہی شوق تھا اس لئے مشکل بائیس سال کی عمر میں اُس نے

کمرشل ڈپلومہ کا امتحان پاس

کیا۔ اُس کے بعد اُس تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ درہا پانے تجارت میں اُسے اپنا شریک بنالیا۔ لیکن آخر نہ صرف بد شوق تھا بلکہ باپ کی دوستی بے پایاں کو دیکھ کر کسی قدر غمخوار اور آوارہ مزاج بھی ہو گیا تھا، اُس کی شادی ہو چکی تھی ہر آوارہ فاش کی طرح وہ بھی اپنی بیوی سے اتفاقات نہ رکھتا تھا، لیسے تجارتی

کاروں سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ اور وہ بیشتر وقت ناکارہ کوہ انزیز و دستوں کی صحبت میں گزارتا۔ وہی کار کوئی مشہور کلب ایسا نہ تھا جس کا وہ ممبر نہ ہو، گھوڑوں کا کوئی جلسہ ایسا نہ ہوتا تھا جس میں وہ بازی نہ نہاتا ہو۔ صورتِ مشکل کے لحاظ سے اگر خضر حسین نہ تھا تو بہ صورت بھی نہیں کہا جاسکتا تھا، اور اس قدر اُس کی تسلی کے لئے کافی تھا، دوست کی فراوانی اُسے بالعموم ایک مکمل حسین نوجوان کی صورت میں پیش کیا کرتی تھی۔

میں آرا کی حسنِ ملکوتی کی افواہیں اُس کے کانوں تک بھی نہیں اور ہوا انہوں کی طرح اُس نے بھی چاہا کہ میں آرا کو اپنا بنائے۔ خضر ایم، سی کلب کا نہ صرف ممبر تھا، بلکہ معاون، اعزازی بھی تھا، چنانچہ جب اُس نے یہ سنا کہ میں آرا، ایم سی کلب میں روزانہ ٹینس کھیلنے کے لئے آتی ہے، تو اُس نے بھی ارادہ کیا کہ اپنی شاہیں کچھ عرصہ کے لئے ایم سی کلب کے لئے وقت کر دے، مگر اول ہی دفعہ جب وہ میں آرا سے متعارف ہوا تو اُس نے محسوس کیا کہ میں آرا غیر معمولی حسین اور قابل ہوئے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی ہے جس کے سمجھنے کے لئے میں چاہتا ہوں۔

خضر اب سے بیشتر ہزار حسین عورتوں کو دیکھ چکا تھا اور بچہ چکا تھا، مگر میں آرا اُسے کچھ اور سی نظر آئی، وہ سمجھنے لگا کہ اسے میں آرا سے فردِ محبت ہو گئی ہے۔

شرح شروع کی دو چار ملاقاتوں میں تو اُس نے خیال کیا کہ اس قسم کی آزاد منش و شیرہ کوس کی تربیت یورپ جیسے محنت فروش خطہ میں ہونی ہو تاہیں کر لینا آسان بات ہوگی لیکن جب اُس نے دیکھا کہ میں آرا بوجہ مکمل آزاد ہونے کے خیالات ہی دوسرے رکھتی ہے اور اُس کا معاملہ کرنا آسان تو آسانی شہزادی کی حد سے بھی بڑھا ہوا ہے تو اُس کے دل میں آتشِ شوق اور بھڑکی، اور اُس نے اپنی، جس تمام دولت اپنی اُس نے تمام قابلیت، اپنے اُن تمام ہنگامہ کو بیک وقت میں آرا پر استعمال کرنے کا عزم باجمود کر لیا جس کے ذریعہ سے وہ صد ہا عورتوں کے استقلال کی بنیادیں ہلا چکا تھا، چنانچہ یہی تقریبِ نئی میں آرا کے اُن خیالات کے معلوم کرنے کی جن کا اظہار گذشتہ باب میں کیا گیا

خضر جب دیکھ چکا کہ میں آرا اپنے اصول کے لحاظ سے اس درجہ عجیب ہے اور شادی نہ کر لیا خیال اُس کے دماغ میں اس قدر استوار، تو میں نے کلب سے واپس آکر غور کرنا شروع کیا کہ کس طریقہ سے اُس کے نظریہ کو باطل ثابت کر کے اُس کے غم کو توڑ دے اُس نے سوچا کہ ”اُسے دولت کا پالاج دینا بیکار ہے، وہ خود لکھتی ہے۔ دلکش باتوں سے اس کا دل بھینا ممکن نہیں، اس لئے کہ وہ خطرناک حد تک فلسفی ہے، قابلیت کا سکہ اُس پر جایا نہیں جاسکتا، کیونکہ وہ اس سے کہیں زیادہ قابل ہے۔“

حسن کا جادو اُس پر نہیں چل سکتا، اس واسطے کہ اول تو وہ حسین ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو کم از کم اُس کی نظروں میں سامنے کے لائق نہیں۔  
”پھر“ اُس نے سر پر مچھتا پھیرتے ہوئے غور کیا ”اد کیا تدبیر رہ گئی؟“













اس کی پرستش کرنے لگا۔ اس کا عشق بچا تھا، اور اس کی محبت حقیقی، وہ بیت جلد مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع ہونے لگا، اور اس کے دل میں اس بات کی کوئی خاص توجہ نہ تھی کہ وہ اس آرا سے اسے مل کرے، وہ بار بار اس آرا سے ملا اور یہی اس پر یہ ظاہر ہونے لگا کہ اسے اس سے محبت ہے، بلکہ جو یہ صدمہ کے بعد وہ اس بات کی کوشش کرنے لگا کہ اس آرا سے اسے ملے، اسے دیکھ کر اس کے جذبہ پرستش میں اکثر جوش آجاتا تھا، بعد اس کا طالب اسے مجبور کرنے لگا کہ وہ بے اختیار اس آرا کے قدوں پر گر پڑے چنانچہ اسی بنا پر اس نے ایک ایسی کلیب کی نمبری سے استغنیٰ و پیرا اور ساتھ ہی اس کو ان کی پٹری سے جی چو کہ وہ ایسی حالت میں اپنے خزانے کی کل طور پر انجام نہ دے سکتا تھا، تقریباً چار سو دیکھ رہے تھے کہ بعد جب اس نے دیکھا کہ گزشتہ اوقات ناممکن ہو گئی، اور اس کے خزانہ والے اس سے نا اراغ رہے تھے تو مجبوراً یہ اس نے تلاش کا شئی اور کی مرتبہ موردِ پیرا ہوا پر ایک دینی رسالہ کا ایڈیٹر ہو گیا جس میں اکثر اس آرا کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے، انبار وراثہ نام کا نام انجام دینے کے بعد قیامت زدہ وقت میں وہ صرف مسرت یا کے مضامین کا معائنہ کیا کرتا اور جوش عقیدت میں ان کے اکثر اصول کو خفہ کرتا، لیکن خیر وقت اس کی سخت خوب ہوئی اور دن پہ دن حالت برتر ہونے لگی، مجبوراً بہر ملازمت ترک کرنا پڑی، چونکہ ڈاکٹر دن سے جو بڑا کر دیا تھا کہ اسے اب کسی پادشہ پر بغرض تبدیل نہ ہو چلا جانا چاہیے، یہی اس کے لئے بہترین علاج ہے، ورنہ وہ جانی کا اندیشہ ہے۔

چنانچہ اس وجہ سے شوکت ایک صدمہ سے شعلہ ٹھہرا ہوا تھا، اس میں شک نہیں کہ شاید اگر شوکت اپنی تندرستی میں نمایاں فرق محسوس کرنے لگا، لیکن اس کی پرستش نہ اس سے چھوٹا تھی نہ چھوٹی، وہ اکثر تصور میں اس سے باتیں تک کرتا۔ یہ سہی ستر شوکت کی زندگی، جس وقت سراسر شعلہ ہو گئی، اس روز تمام کو جس روز فطرس آرا کو میر کے لئے لکھنا شوکت نے ان دونوں کو چوٹی پر چڑھتے ہوئے دیکھا، جس جگہ وہ کھڑا تھا وہ موقع ایسا تھا کہ لامحالہ اس آرا کی نظر اس پر پڑتی اور اسے مخاطب ہونا ناگزیر ہو جاتا، لیکن وہ ہمیشہ اس آرا سے علیحدگی ہی پسند کرتا تھا، پس وہ ایک چٹان کے پیچھے چھپ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ گزر جائے تو وہاں سے نکلی کر واپس چلا جائے، لیکن اس آرا اور فطرس جگہ کے قریب ہی آکر رگ گئے، جہاں شوکت چھپا ہوا تھا؛

اس نے وہ تمام باتیں نہیں جو فطرس اور اس آرا کے درمیان ہوئیں، اس دوران میں بار بار اس نے چاہا کہ فطرس کا اسی جگہ قائمہ کر دے جہاں وہ کھڑا ہوا تھا، لیکن آخری لمحہ تک اس نے ضبط کیا، اور عین اس وقت جبکہ فطرس روالہ سے اس آرا کو نشانہ بنا چاہتا تھا اس نے ایک جست کی اور فطرس کی پکڑ کر ایک ایسا جھٹکا دیا کہ روالہ اور کا اوپر کو خالی ہو گیا، فطرس کو پورے طور پر قابو میں لے لینے کے بعد شوکت کا دوسرا ہاتھ فطرس کے حلق پر چھا، اور ممکن تھا کہ فطرس کا دہن خاتمہ ہو جاتا، اگر اس آرا کا یہ جملہ اسے بروقت نہ ملتا۔

”میرے شوکت! اس جو توں کو اس کے حال پر چھوڑ دو“

”اس نے روالہ اور فطرس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ایک ٹھوک لگا کر لٹا۔“

”جاشیطان تیری؟“ غلغلہ ابھی باقی تھی، میری آنکھوں سے دھڑو، پاجی گئے“

تغیر نہ ہو، آتا ہوا، نیچے نظریں لئے چلدا۔ نہیں بتلایا جاسکا کہ اس وقت اس کے دل میں کیا خیالات موجزن تھے۔ اور نہیں کہا جاسکا کہ وہ کہاں جا رہا تھا، اس لئے کہ اس روز سے وہ کچھ تک لاپتہ ہے۔





# لارڈ رین کا عہد حکومت

(سلسلہ سابق)

اسلامی یونیورسٹی

”۱۔ جنوری ۱۹۲۲ء۔ آج حسب ذیل اشخاص ملاقات کو آئے۔“

محمد یوسف ممبر کونسل کے روبرو میں نے یونیورسٹی کی تجویز پیش کی مگر وہ اس قدر دہمدا رہا کہ اس نے اپنے لڑکوں کو پرنٹنگ مشین کا بج ہی میں تسلیم ہوا نے پر انعقاد کرنا چاہتے ہیں۔

پس کے ایک شیخ ہی آئے جو عربی کا تعارفی خط بھی اپنے ساتھ لائے تھے، انہوں نے جلدی کا ذکر کیا اور کہا کہ اگر وہ پیرزادہ فقیر عبور کر کے عرب بھیج جائیں تو تین اور تجار کے عرب اس کے ساتھ مل جائیں گے۔ میں میں جلدی کا وزیر رہتا ہے جو اس کے بھائی کو میوں کو جمع کر رہا ہے اور اس کا رد والی سے عثمانی شیخ سخت خائف ہے، رحمت بھی تک خائف میں قید ہے۔ خود اس بوڑھے آدمی کو جلدی پر یقین ہے اور اس نے جس بتایا کہ اس کے متعلق تمام اٹار اور پیشین گوئیاں پوری ہو چکی ہیں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ ”السنہ خیر“ تو وہ بہت خوش ہوا۔ جلدی کے وقت محمد یوسف نے کہا کہ ادب کے ساتھ اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا باوجود اس کے کہ وہ خود انگریزی تعلیم یافتہ تھے۔

جمال الدین کے پانچ مرید میری کتاب مستقبل اسلام کے متعلق اظہارِ ہمدردی کی غرض سے آئے یہ سب کے سب نوجوان غالب علم میں اور انگلستان سے نفرت رکھتے ہیں۔ جب میں نے انہیں عربی کا خط دکھایا تو انہوں نے اسے بوسہ دیا، مذہب کے متعلق ان کے خیالات آزادانہ ہیں یہ سب کچھ جمال الدین کی تعلیم کا اثر ہے، یہ نوجوان غالب علم نہایت دلیری کے ساتھ اظہارِ خیالات کرتے ہیں اور یہ بات مجھے بہت پسند ہے۔

ڈاکٹر باری کے یہاں کمانے کیلئے گئے۔ وہاں تقریباً بیس مسلمانوں سے ملاقات ہوئی۔ میں کل کے انجمن اسلام کے جلسہ میں ہندوستان میں سلسلہ تعلیم پر تقریر کر دیں گا۔

ایک حسین آئے اور ”مستقبل اسلام“ کے ترجمہ کے متعلق کچھ باتیں کیں، وہ نے دیا چہے بالکل مطمئن ہیں جسے میں نے ان کے حوالہ کر دیا، لیکن میں ان جھوٹ کو خارج کر دوں گا جو ذاتی طور پر سلطان عبدالحمید سے متعلق ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے یہ کتاب اپنے دو دوستوں کو دکھائی تھی ان پر بے حد اچھا اثر ہوا ہے، ان میں سے ایک مذہبی امور سے قطع تعلیق رکھے تھے مگر اب سے پڑھتے ہی ہر ناز و روز کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں، ان کا خیال یہ ہے کہ اردو ترجمہ کو بہت مقبولیت حاصل ہوگی، میں نے ان سے کہا کہ یہ قسط طے جانے کا ارادہ ہے جاں میں سلطان المعظم سے مل کر میں اسلامک سیناڈ

۲۲۰۰۰۰ (اسلامی اتحاد کو ترقی دینے والی جماعت) قائم کر نیکام مشورہ دوں گا، ہم دونوں اس امر پر متفق تھے کہ مصر میں اسلام کی شکست کے بعد اب کسی زیادہ حقدار خلیفہ کے منتظر رہنے کی ضرورت نہیں ہے، جو بات زیادہ دلچسپ ہے وہ یہ ہے کہ

نائب کے ترجمہ کا حکم جن باتوں میں ہے وہ جدید گروہ سے تعلق نہیں رکھتے، بلکہ قریب خیال کے مسلمان ہیں، ہم نے ہمدی اور اس کے ہمدی کے  
 اس میں ہی بات چیت کی، وہ سب اس پر یقین لائیکے خواہشمند ہیں، اگر کامیابی ان کے مشن کی تحقیق کوٹی ہوگی۔

دن بہر باتیں کرتے اور لکھتے لکھتے نکلا گیا اور اس نے ہم کو ڈی میں بھجوا کر کے لئے دراصل دی نکلے، شاہزادہ جاں قدر اور شاہزادہ سلیمان قدر سے  
 ملنے کے لئے گئے۔ اڈن الزمر نے چا شاہ اودہ کے ماتہ رستے ہیں۔ سوخا الزمر نے سرکھروڈر (Sarkharod) پر ایک مکان  
 سے رہا ہے وہ بہت با اخلاق آدمی ہیں اور چونکہ وہ انگریزی نہیں بولتے اور نہ کوئی ترجمہ موجود تھا اس لئے تمام تاشاگوٹوں کا ساتھ تھا۔

وہاں سے جم ناٹش میں گئے جہاں شیو پر شاہ سے تشریف ہو گئی۔ اگرچہ انہوں نے اپنی گفتگو اس فقرہ سے شروع کی کہ مجھے برطانوی نظام سلطنت پسند  
 ہے تاہم ملامت انہوں نے ہر اس اور کے متعلق شکایت کی جس کے بار میں دوسرے لوگ شکی نظر آتے ہیں، وہ یہ کہتے ہیں کہ انگریز ہمارے ضروریات  
 سے ناواقف ہیں، وہ ہم پر زیادہ ٹیکس لگاتے ہیں، اور روکن میں سال بسال اضافہ کرتے جاتے ہیں ہم اپنی زمینوں میں لگان کا اضافہ کرانے بغیر  
 کو ان تک نہیں گوارہ رکھتے، لیکن ان کے آئے سے پیشتر ہندوستان میں آنا امن نہ تھا جتنا کہ اب ہے، انہوں نے کہا کہ اس برکت کے باعث وہ جس  
 قدر سہی چاہیں، ہمارے اکیال کھینچ سکتے ہیں۔ بہت کم مبلغ اور جسم کا تعلق ہے اور ہمارے جسموں کے ٹوٹنے کیلئے چھڑا ہوا ہے ہم ان کے شکر گزار رہیں گے  
 ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ان کے ٹیکسوں میں استقامت پیدا ہو جائے۔ خواہ ان کی تعداد چار سو فی صدی ہو یا ۱۰۰ فی صدی ہو۔ ۱۰۰ فی صدی ہی کیوں نہ ہو  
 لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ جہاں ہم نے ڈیڑھ سو سال سے ترقی کا کام کیا اسی دفعہ انہوں نے لگان بڑھا دیا، چونکہ ان کے خیالات قوم کے خلاف ہیں  
 اس لئے لوگوں نے ان کے دھن میں ان کا مجسمہ بنا کر اسے آگ لگا دی تھی۔ اس سے ہندوؤں کی وفاداری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بجن اسلام کا جلسہ بہت بڑی کامیابی ثابت ہوا۔ تقریباً دو سو شتی میں موجود تھے، عبداللطیف کے صاحبزادے کے سوا باقی سب کے سب ہندوستانی  
 لباس میں تھے، جلسہ کی ابتدا فرید الدین کی تقریر سے ہوئی جنہوں نے انہوں میں اظہار خیالات کیا یہ پرانی وضع کے آدمی ہیں لیکن ذہنی قابلیت اعلیٰ  
 ہے، انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی غایوں پر روشنی ڈالی اور مستقبل اسلام سے چند اقتباسات سنائے جن میں اصلاحات کا خاکہ درج تھا، اور

ایک کی عربی زبان سے واقفیت رکھنے کا ذکر کرتے ہوئے، تمام مسلمانوں سے ان کی تقلید کرنے کی درخواست کی (ہم دونوں جلسوں میں شریک تھے)  
 اس کے بعد انہوں نے یونیورسٹی کا ذکر کیا، ان کی پیچ بہت پسند کی گئی، عبداللطیف نے اپنی تقریر میں سرسید اور ان کے بھائی لوگوں پر حطے

کئے اس کے بعد میں نے تقریر کی جس کے ایک ایک فقرہ کا ترجمہ عبداللطیف کرتے جاتے تھے ایسی حالت میں کوئی شخص زیادہ فصاحت نہیں برت  
 سکتا میں نے اپنا سفر کا حال بیان کرتے ہوئے بتایا کہ ہندوؤں کے مسلمانوں نے شہادت کی تھی کہ ہماری انگریزی تعلیم کو کوئی بندوبست نہیں ہے

اور نہ مذہب کی تعلیم دینے والا کوئی شخص موجود ہے، میں نے انگلستان کے کیتھولک باشندگان سے مقابلہ کر کے بتایا کہ ان لوگوں نے مذہبی بنیاد  
 پر کالج اور یونیورسٹی قائم کرنے میں کس قدر کوشش کی ہے۔ اس کے بعد میں نے مصری قوم پرستوں کے خیالات کا اظہار کیا اور بتایا کہ وہ

انگریز کی تعلیم کو مدحت دینے اور اس کی اصلاح کرنے کے متعلق کیا کیا تاجا دیز رکھتے ہیں اور پہر کہہ چو کہ مصر کے واقعات نے اس خیال کی  
 تکمیل میں رکاوٹ ڈال دی ہے اس لئے ہندوستان کو اس کی تکمیل کا بیڑا اٹھانا چاہیئے، پر یونیورسٹی کا خاکہ پیش کرتے ہوئے میں نے کہا کہ وہ آج

مقام میں قائم کرنی چاہیئے جہاں ضروریات زندگی سستی ہوں اور جو مرکز میں واقع ہو، تاکہ وہ ہندوستان ہر کی ضروریات کی تکمیل ہو سکے۔ میں نے

جبراً باد کا نام اس لئے پیش نہیں کیا کہ خود نظام کی جانب سے یہ تحریک چلبک کے سامنے آتی چاہئے۔ میں نے اس کے بعد ان رہنماؤں سے جلسہ میں موجود تھے، چندہ کی اپیل کی لود کہا کہ آپ لوگ مذہبی کام کچھ کرابت انجام دیں تاکہ اس کا ثواب نہ صرف اس دنیا میں بلکہ عقبی میں بھی ملے۔ ان سے خاص خاص پرفیسر شپ کے لئے روپیہ وقف کرنے کے لئے کہا اور اپنی طرف سے مذہبی تاریخ کی پروفیسر شپ کے لئے روپیہ وقف کرانیکا ارادہ ظاہر کیا، پھر میں نے ان کے چاک آمیز استقبالیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ جب میں ہندوستان آیا تھا اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ مسلمان میری ہمدردی و اخلاص کو سمجھ سکیں گے، لیکن اب ان کے پرجوش و تہمت پر آمادہ ہوئے ہیں، حیرت انگیز ہیں، میں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اگر نہ درست پڑی تو میں ان کے مقاصد کی خاطر اپنی جان کا گدا دے۔ تب بیف نکروں ہم اور ساتھ ہی ان سے درخواست کی کہ جب میں چلا جاؤں تو آپ لوگ مجھے یاد رکھیں جس طرح سے کہ میں آپ سب کو یاد رکھوں گا۔

۳ جنوری۔۔۔۔۔ شیخ عبدالرحمن ابن حسن (اعلیٰ درجہ) نے آئے، میں نے ان کے گھوڑوں کے متعلق قیمتی معلومات بہم پہنچائی۔ یہ گھوڑا سرخی سے ہونے پر رنگ کے ہوتے ہیں اور قدر میانہ ہوتا ہے، وہ بچے گھوڑوں سے بدرجہا بہتر ہونے ہیں، انہوں نے بیان کیا کہ ایک دو سال کا ذکر ہے کہ شریف (علی ابن محمد البراد) کے ایک لڑکے کو ترکوں نے بغیر ان کے طور پر عیدہ میں قید کر دیا تھا۔ اس کے والد نے چند آدمی دھڑوں کے ساتھ مانتہ طور پر وہاں بھیجے جنہوں نے اس کے کوڑہ کی کلباس پہنا کر قید خانہ سے باہر نکال دیا، وہ راستہ میں ٹھہرے بغیر پورائش کے مقام تک پہنچ گئے جو ۵۰ میل کی مسافت پر ہے، لڑکا اور دوسرے آدمی باجو میں دن ان گھوڑوں پر سوار ہو کر نثرین مقصود تک پہنچ گئے ان گھوڑوں کی قیمت اس قدر زیادہ ہے کہ پانچ چوبیس ہزار روپیہ میں بھی نہیں خریدے جاسکتے۔ لیکن اگر نثرین سے نکلیں جائیں تو وہ ضرور ایک گھوڑا آپ کی نذر کر دیں گے۔ بوڑھے آدمی نے مجھے اپنے وطن آنے کی دعوت دی اور ساتھ ہی اپنی جیب میں سے ایک نظم نکال کر پڑھنی شروع کر دی جس میں امداد کی درخواست کی گئی تھی اور بتایا گیا تھا کہ مجھے اپنے تین بچوں کے لئے چھوٹے چھوٹے مکان بنانے کے لئے روپیہ چاہئے میں نے اسے تورا روپیہ دیکر نصرت کر دیا۔

قاضی رضا حسین آئے۔ یہ ٹہنہ کے قاضی ہیں اور میں اپنے وطن آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ راجہ نیل کرشنا ہیں اس جلسہ میں شریک ہوئے دعوت دینے آئے جو ان کے والد کے مکان پر ہندوستانی تعلیم کے متعلق ہفتہ کے دن ہو گا۔ وہ بہت مایوسی کے ساتھ ذکر کرتے تھے کہ لارڈ رین نے ہمیں کوئی عملی امداد نہیں پہنچائی، انہوں نے کہا کہ آزادی، انعام، اور سلف گورنمنٹ کے بارے میں تعینات دینے کی ضرورت کیا تھی بلکہ میں ان تینوں چیزوں میں سے ایک بھی میسر نہیں،

سم پر کو مسٹر ایرٹ سے ملنے کے لئے گئے، لیکن ان کے مآخذ گرہیں نہ تھے۔ ہنٹر (سما سدا) جو شمار اعداد معلوم کرنے میں بہر میں اتفاق سے موجود تھے، میں نے جب لگان آراضی کے متعلق ان کے دلے ہوئے، عراد کے متعلق سوال کیا تو کہا کہ وہ بالکل درست ہیں، بلکہ صوبہ مدراس کے اعداد میں نے سرکاری رپورٹوں سے نقل کر دیے ہیں۔ لیکن انہیں ذاتی طور پر مدراس کا کچھ علم نہیں، انہوں نے تسلیم کیا کہ لگان آراضی ہمارے نظام ہند پر ایک دہیہ ہے، میں نے کہا کہ بہت بڑا دہیہ، اس لئے کہ دکن نصف ہند وستان ہے پرا انہوں نے مجھے مسٹر کوٹن (سما سدا) سے ملا جو لگان کے ماہر تھے جلتے ہیں۔ لیکن انہیں بھی مدراس کی کچھ خبر نہ تھی اور ان کی ساری

معلومات برنگال، عویات شمال مغربی ملک مدو تھی، اس نے اس سے کہا کہ ہر ہندوستانی کا خیال ہے کہ مجموعی پیداوار پر جو لگان لیا جاتا ہے اس کی مقدار ۵۰ سے ۶۰ فی صدی تک ہے، مگر انہوں نے کہا کہ میں، اعتراضات وضع کرنے کے بعد جو باقی بچا ہے اس پر لگان لیا جاتا ہے، شمالی اضلاع میں جہاں ہندو بہت دوامی کا عمل دخل نہیں ہے وہاں لگان کا حساب گرایہ کے اس دوپیر سے کیا جاتا ہے جسے زمیندار وصول کرتا ہے انہیں اتنی خبر نہیں کہ ہم ہندوستان میں زمینداروں کا جو دمنیں ہے، اگر یہ نہ وہاں کو گنٹ بجلی مالک ہے۔ ہنٹر نا شہ قابل آدمی ہے، اور دو شکر کے خیالات، حلوم کر نیکا خواہاں رہتا ہے۔ انہوں نے برنگال کے مسئلہ راضی سے مجھے پورے طور پر واقف کرا دینے کا وعدہ کیا ہے۔

ات کو گونٹ ہاؤس میں پارٹی تھی جس میں ہندوستانی اور غیر ہندو دونوں شریک تھے، یہاں مار مار صاحب والی کرشنا سے ملاقات ہوئی، عبداللطیف اور امیر علی جیسے ملے ہوئے سمجھتے تھے، مگر میں نے مونڈکر کو کوکڑا کرنے پاس بٹھایا، میں نے یونیورسٹی کے بے بی اس اُن سے باتیں کیں، لیکن وہ شرم میں کچھ نا راض ہے، کھنے پینے کا بندہ وہاں میں کوئی مسلمان ایسا نہیں ہے جو محض مذہبی تقسیم کی پر داکر نا ہو، لیکن جب میں نے اُن سے کہا کہ مسلمانوں میں ایسے باغیروں جو صرف دنیا میں کامیاب ہو چکی کو شش کرتے ہیں تو وہ ذرا اگبر کئے۔ کھنے لگے ایسی یونیورسٹی کے لئے کوئی جہاں نہیں، دیگا، میں نے تعلیمی نظام کے لئے یہ نہ جمع کر لیا کی کو شش کی تھی لیکن نا کام۔ با جب ہم باتوں میں مصروف تھے تو لاڈرپن ہمارے پاس آ گئے اور امیر علی فی انشور الٹ جا کر سے ہٹ گیا کہ اُن کا میرا کچھ بھی واسطہ نہ تھا، لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ لاڈرپن مجھ سے باتیں کرنے کے لئے رک گئے ہیں تو انہوں نے زیادہ اخلاق کا اظہار کیا، اب میں میں نے انہیں پیر آباد کی سیم کا خاکہ پیش کر کے پیش کیا۔ اُن کا پہلا اعتراض یہ تھا کہ یا ست حیدر آباد تباہی کے قریب آ گئی ہے، لیکن میں نے اُن سے کہا کہ اس کی حالت غنقریب درست ہو جائیگی، اور یہ کہ نظام بھی یونیورسٹی سے دلچسپی رکھتے ہیں یہ سننے ہی انہوں نے کہا کہ اگر یہ واقعہ ہے تو یونیورسٹی کا یہاب ہوگی اور ہر طریقہ سے اس کی امداد کے لئے آنا دگی ظاہر کی۔

لاڈرپن بہت اخلاق سے ملے، امدادیہ کی کہ میں آپ کو تخت نشینی کے موقع پر حیدر آباد میں دیکھوں گا۔ سالار جنگ کہتے ہیں کہ نظام یونیورسٹی کی تائید کرنے کے لئے تیار ہیں۔

۴ جنوری ————— چھ گیارہ بجے کو گنٹ ہاؤس میں کسے مارک ایئرٹ بل کے متعلق بحث و مباحثہ نہیں۔ کارلوائی نوڈلچپت تھی، ایئرٹ نے بل کی تاریخ بیان کی اور جہاں تک اس سے جو سمجھوتہ کو نظر انداز کرنے کی کو شش کی۔ ہنٹر ایئرٹ ہمارے برابر بیٹھی ہوئی تھیں، اس کے بعد ہنٹر نے مالاباری کی تحریکات کے بعض اہم مسائل پر بات کرنے کے لئے پیکر ماس کہ ہندوستان کی رائے عام سمجھوتہ کو پسند کرتی ہے میں نے بعد میں اُن سے پوچھا کہ کیا واقعی آپ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی رائے سمجھوتہ کی تائید میں ہے، تو انہوں نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔ اس کے بعد امیر علی نے اپنی رائے کا اظہار کیا میرے خیال میں ان کی تقریر بہترین تھی، اور مجھے دیکھ کر یہ تعجب ہوا کہ یہ ایچ اُن کی بجائے کی گفتگو سے کس قدر مختلف تھی، انہوں نے ملکہ منظر کے احاطہ کا کچھ حصہ پر کر سنا یا جس کا اچھا اثر پڑا اور کہا کہ مسودہ قانون جس میں منتخب کمیٹی کے رویہ و آئے گا تو اس وقت میں سمجھوتہ کے متعلق اعتراضات پیش کروں گا، انہوں نے بعد میں مجھ سے کہا کہ مجھ سے یہ وعدہ کر لیا گیا تھا کہ اگر آپ مجموعی طور پر بل کی تائید کریں گے تو آپ کی ترمیم پر

ملکہ سردیم ہنٹر کی چٹھی منیم میں معج ہے

جسے بڑے دوسرا اصغر علی محمد علی تاجیر معطر کھنوسے منگاتے ہیں

توجہ کی جائے گی، میرا خیال ہے کہ اگر وہ اپنے پورے خیالات کا اظہار کر دیتے تو جبر جابجا ہوتا۔ کرسٹو داس بال بالکل یائوس ثابت ہوئے، ان میں اتنی بہت نہ تھی کہ یہ میان کرتے کہ لوگ اس بل سے کس قدر ناراض ہیں، ہنر نے کہا کہ ہم نے بڑی شکل سے انہیں اپنے ساتھ لایا ہے اس کے بعد نیچ کے لئے کارروائی متوی کر دی گئی، دوبارہ مجمع ہونے پر کسی نے یہ بات پیدا کی کہ مسودہ قانون کی ایک دفعہ دو مختلف معنی رکھتی ہے، اس پر دیر کے لئے کونسل ملتوی کر دی گئی۔ نظام اپنے امر سمیت موجود تھے اور کارروائی سے بہت دلچسپی لے رہے تھے۔ میں نے کونسل کے کئی ممبروں سے گفتگو کی سب کا یہی خیال ہے کہ ہندوستانیوں میں کوئی جوش و خروش موجود نہیں ہے یہ لوگ اس وقت تک کچھ نہیں دیکھتے جب تک کہ آگ نہ لگائے۔ بعد میں ہم میلوٹریر نے جہاں ایک پارٹی تھی اور حیدر آباد والے ہی سیکے سب موجود تھے، آخر کار مجھے تھائی میں نظام سے اپنی منٹ کے لئے گفتگو کرنا موقع مل گیا، میں نے ان سے درخواست کی ہے کہ آپ یونیورسٹی کی تحریک کا اجرا کریں، آپ ہندوستانی مسلمانوں کے بیٹہ رہیں، اور وہ اپنی جنات کے لئے آپ کی طرف دیکھ رہے ہیں، انھوں نے نہایت پختہ وعدہ کر لیا ہے، اور میں نے اٹھا، وکر دیا ہے کہ جب وائس لڑے گا کسی نیشنل کی رسم ادا کرے آئیں گے تو میں اس وقت وائس لڑے سے اس کا ذکر کروں گا، اور یہ کہوں گا کہ نظام اپنی تخت نشینی کے موقع پر تعلیمی مراعات کا اعلان کرنا چاہتا ہے، میں نے ان سے درخواست کی ہے کہ وہ لارڈ چرن کے سوا اور کسی سے اس کا ذکر تک نہ کریں۔ اس کا بھی وعدہ انھوں نے کر لیا ہے۔

مالا راجنگ کی وساطت سے میں یونیورسٹی کا خاکہ پیش کرنے والا ہوں۔ اس طریقہ سے میرے ہندوستان آئیکا مقدمہ حیرت انگیز طریقہ سے پورا ہوا ہے الحمد للہ شاہزادہ فرخ شاہ سے ہی اس مصنفین پر گفتگو رہی۔ یہ امیر علی کے بہت مداح ہیں، امیر علی کی طرح انھوں نے بھی اپنے ناقابل اعلیٰ بتایا، لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ چند بڑے بڑے آدمیوں کی تائید حاصل ہو چکی ہے تو انہیں بھی کچھ دلچسپی ہو گئی، وہ بھی بالکل یورپین نظر آتے ہیں، مگر انگریزی ٹوپی کی بجائے سیاہ ٹوپی پہنتے ہیں، یہ نہایت شاندار تہ اور بھما شغف ہیں، انھوں سے ہے کہ عبداللطیف سے ان کی بول چال بند ہے اور وہ دونوں کسی کام میں شریک نہیں ہو سکتے، اٹلے گفتگو میں عبداللطیف آگئے، اور میں نے دیکھا کہ شاہزادہ فرخ شاہ نے ان سے بات بات تک نہیں کی، بلکہ اپنا منہ بک پیرا واقعی دونوں چوتھے ہیں۔

د. جوری ————— عبداللطیف کے داماد سید محمد آسے ہم نے شیعہ سنی کے سوال پر بحث کی وہ سمجھتے ہیں کہ ان دونوں میں کوئی مخالفت پائی نہیں جاتی، شیعہ صرف تسلیس پانچ ہیں لیکن میں سب کے سب با اثر، مثلاً شاہ اودھ اور پرنس خیر شاہ، میں نے پوچھا کہ آیا شیعہ امیر علی کو پسند کرتے ہیں، کیونکہ وہ بھی شیعہ ہیں! انھوں نے کہا کہ حالت اس کے برعکس ہے، انھوں نے پرنسنگالی مسلمان کی تعلیم کا حال بتایا۔ برس کی عمر میں وہ ورنیکولر اسکول میں داخل ہو جاتے جہاں صرف تنگائی سکھائی جاتی ہے، پھر وہ کلکتہ کے مدرسہ میں تین سال تک تعلیم پاتے ہیں جہاں انگریزی کی تعلیم چار گھنٹہ روزانہ اور عربی، فارسی یا اردو، تنگائی کی گھنٹہ پندرہ سولہ برس کی عمر میں انٹرنس پاس کر کے یونیورسٹی میں داخل ہو جاتا ہے، ان میں سے کہیں بھی اسے نظم کی تعلیم نہیں دی جاتی، ورنیکولر اسکول میں استاد بالعموم ہندو ہوتا ہے، مدرسہ کے عربی فارسی پڑھانے والے استاد بالعموم مولوی ہوتے ہیں جنھیں گورنمنٹ مقرر کرتی ہے، اور جو عام طور پر نہایت دغا دار مولوی ہوتے ہیں، یونیورسٹی کی ساری تعلیم انگریزی کے ذریعہ دی جاتی ہے، یہاں تک کہ جو طلبہ تمام نصاب پورا کر لیتے ہیں وہ اس زبان کے سوائے اردو کوئی زبان ایسی باقی طرح نہیں جانتے کہ اس میں بے تکلف لکھ سکیں اس طریقہ وہ باقی مسلمانوں سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ جنھیں وہ محارت کی نظر سے دیکھ لگ جاتے ہیں، پھر رفتہ رفتہ وہ فیصدی لوگوں سے انکا اخلاقی جاتا ہے۔

محمد یوسف بھی جاری گفتگو میں شامل ہو گئے، انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں اپنے لڑنے کو انگلستان کے کون سے اسکول میں بخوں۔ میں نے کہا کہ ایسے زمانہ میں انگلستان جانے میں کوئی ہرج نہیں ہے جبکہ خیالات قائم ہو چکے ہوں، ورنہ چھوٹی عمر میں بھیجے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کا مذہب جاتا رہیگا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں مغرب سے سفید فرائیو لادوں گا جو اسلام کے عقائد سے کھینچا ہوگا کہ اپنے زیر سر پرستی مذہبی اصلاحات کا نفاذ کریں۔ سب سے نہایت گرجوئی سے اس خیال کو پسند کیا۔

موسیٰ الف، میرزا حافظہ کہنے لگیں آئے، ایک نوجوان مسلمان غازیہ علم یہ محمد نے کہا کہ اگر جمال الدین پر حقیقت پر و فیروز آجائیں تو تمام مسلمان طالب علم یونیورسٹی کو لے لیں گے، طہر جمال الدین کی پرستش آتے ہیں۔

ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ لاڈرین کی آمد کی اطلاع ملی۔ باقی سب لوگ چلے گئے، مجھے کارڈی پر حرم آئے اس لئے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ میں نے اسے ہی ان سے اس گفتگو کو اعداد و دیباہے جو لاڈرین سے ہوئی تھی، ایسا کرنا، اس لئے ضروری تھا کہ میں ان کے گھر میں قیام کر چکا ہوں اور انہیں ان تمام معاملات سے بخبر رکھنا ان کی بات ہوتی، وہ کہتے ہیں کہ اسٹیشن میں جو مضمون شائع ہوا ہے وہ یقیناً لائق علی کے قلم کہے، لیکن میں نے انہیں یقین دلایا ہے کہ جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہے وہ انکا نہیں، سب خیال میں لائق علی بھی ایسی احقانہ کارروائی نہیں کرتے، بالخصوص جبکہ میری نہ باقی انہیں معلوم ہو چکا ہے کہ لاڈرین ان سے پوری پوری گفتگو کریں گے اور وہ نہ وہ انکی نسبت، چھ خیالات رکھتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس، جن نقصان پہنچے گی، اگر نہ کہ جن باتیں، یہ ہیں جو صرف انہیں سے معلوم ہو سکتی ہیں، اور وہ غالباً انہیں آخری وقت تک شائع کرنا نہیں چاہیں گے۔ میں فکر یہ کہتا ہوں کیا کہ منہ کلڑک کی زبانی ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ نظام نے دانسرلے سے لائق علی کو دو اہل مقرر کر رکھی درخواست کی ہے اور یہ کہ یہ معاملہ بالکل طے شدہ ہونا چاہیے سنا اور جنگ اور وقار الامر کے ظاہری ڈھنگ اور دور سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسٹورٹسلی نے میرے متعلق اُن سے کہنا تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے اور حکومت ہند یہ نہیں چاہتی کہ آپ لوگ اس کی محبت میں شریک ہوں یہ بات ہے اس وقت کھنگی جب میں نظام کو پہنچانے اسٹیشن پر گیا، اسٹیشن پر سارا جنگ مجھے دکھائی نہیں دیا، ورنہ میں ان سے بالضرور گفتگو کرتا ہر حال حیدر آباد جانیکا فیصلہ کر لیتا ہوتا ہوں کہ یہ شہر صاف ہو چکا، ہم نے کلاؤک کے ساتھ ٹھہرنے کا ارادہ کیا تھا مگر کارڈی نے ریڑی تھیسی میں ٹھہرنے پر کہا ہے اور اس لئے میں نے کلاؤک سے معذرت کا اظہار کر دیا ہے۔ حیدر آباد سازشوں کا مرکز ہے اور میں وہاں اس وقت تک نہ جاؤنگا جب تک کہ مجھے یہ نہ معلوم ہو جائے کہ میرے جانیسے یونیورسٹی کی تجویز کو فائدہ پہنچا۔ چار سب سے ہم ڈیٹنگ کلب کے ساتھ ساتھ ساتھ رہیں گے اور وہاں ڈاکٹر گوش اور بیرونی کی تقریریں کریں۔ بیرونی غضب کا مقرر ہے انہوں نے اپنی تقریر کے ہر کلمہ پر فاضلہ نہ طریقہ سے بحث کی، باقی کارروائی غیر دلچسپ تھی۔

۱ جنوری ————— آج کلکتہ میں ہمارا آخری دن ہے عبداللطیف طویل گفتگو رہی، انھوں نے حیدر آباد جانے اور یونیورسٹی کی ابتدا کرانے پر زور دیا ہے اور ساتھ ہی کلکتہ کے تمام مسلمانوں کی عمدہ خواہشات کا یقین دلایا ہے، وہ دیکھو اسٹیشن پر پہنچنے آئے تھے۔ میں بھن اسلام والی ایسیج کو ٹانگہ میں بیچ رہا ہوں تاکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے سیکر خیالات کی تائید کی ہے۔

ہنر سے بھی ملنے لگیں گے، وہ تاراض ہیں کہ میں نے ٹیکس کی زیادتی کے متعلق بکٹائی کیوں کی۔ انکی کتاب کو گورنمنٹ نے بالکل پزیر نہیں کیا ہائیک کہ شہر اہلاد کے حملے سے بھی انہیں علیحدہ کر دیا ہے، لاڈرین انہیں ایک سے زیادہ مرتبہ طلب کر چکے ہیں اور ان کو کہا کہ کونسل میں اپنے تحت اہلہ کو زور امتدال کر دیا اسٹیشن طلبہ وقت ہم پر علی کے یہاں ہی ہوتے گئے، لیکن معلوم ہوا کہ وہ بامیں مبتلا ہیں، یہ حیثیت مجموعی بچے اپنے قلم کلکتہ کی جانب کو کامل اطمینان ہے۔

## اعانت مجرمانہ

آٹو بس لفظ کی اندھیری رات میں عابد اپنے کمر پر ڈاکو ٹپ دی رہا تھا۔ اُسے ایک پارسی کی آواز سنائی دی یہ سارا غمان آپس میں ایک دوسرے کو نہانے کے لئے اسی قسم کی سیٹی بولے، استغوا! کہتے تھے عابد نے دوسری مرتبہ سیٹی کی آواز سن کر سر جانے سے کچھوں کی رنجش نکال کر جواب میں سیٹی بولی اور باہر نکل آیا۔ عابد ایک سیڑ کو اُٹھ اور سیدھا دروازہ پائی پہنچے ہاتھ میں ہنٹر لئے سائیکل کو دیوار سے لگا کر چڑھا، تھا، قبل اس کے کہ عابد بچہ پوسٹ پر اسٹار بجے میں محمد نے کہا "تم کُترے ہیں لو" "کیا سائیکل پر چلنا ہو گا" "نارے آہستہ سے پوچھا، اس کے جواب میں محمد نے سر جھکا دیا اور ایک گہری سوتیل میں جا گیا۔ پانچ منٹ کے بعد عابد ایک ہاتھ میں سائیکل نبھائے دوسرے ہاتھ سے فرارک کوٹا کی "ٹنگ" لگا کر آگے نکلا، اور ہنٹر کچے کئے دونوں سائیکل پر سوار ہو گئے دس منٹ تک اندھیری گلیوں میں گزرنے کے بعد ٹرپ پہنچے تو برقی روشنی کے "کنکین" خیر کر دیا، وہ بڑی دیر کے لئے محمد کے خیالات منتشر ہوئے اور اس کے ساتھ گفتگو کی جڑی ٹھٹھالی نے دس بجایا، "یہ" "اوه دس بج گئے" محمد نے جواب سے کہہ کر عابد نے اس کا جواب نہیں دیا "وقت گزر رہا ہے اور کم بہت ب" محمد نے کہا "میری بھج میں نہیں آتا کہ آج کو نا ضروری کام ہے" عابد نے جیسے پان نکاسے ہوئے کہا، اور پھر چرچہ کے بعد لوٹ پھلنے پر سہلے کہنے لگا "کہ کوئی ضروری دریافت ہی میں" محمد نے سنجیدگی سے عابد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ایک ناگنی کام ہے" "افاہ تو آج کسی شاعری میں جا چڑھ گیا" عابد نے یہ عقیدہ بگاڑ کر کہا، محمد نے جواب دینے کے سائیکل کی رفتار کم کر دی اور خود اتر کر ادا ایک مسجد کی دیوار سے سائیکل لگا کر کُتر کر کے خود مسجد کی پڑھیوں پر بیٹھ گیا، اور عابد بھی سائیکل رل کر اس کے درمیان گیا، "اسپاہر نے چاروں طرف بڑی احتیاط سے دیکھ کر کہا "عابد! تم میرے لئے کیا کر سکتے ہو"

عابد: تمہارے لئے؟ یہ تم کس حیثیت سے کہتے ہو:

محمد: میں صرف ایک دوست کی حیثیت سے سوال کر رہا ہوں؛

عابد: مسکراتے ہوئے، ایک قتل؛

محمد: کس کا؟

عابد: خواہ کسی کا ہو مگر عابد تمہارے لئے قاتل بن سکتا ہے؛

محمد: خیر معاملہ کی باتیں کرو، مجھے تمہاری دوستی پر ہر دہ ہے آج تک میں نے تم کو پڑا ہائی سمجھا، کیا تم مجھے کسی قسم کی مدد دے سکتے ہو؟

عابد: ممکنہ ادا دے لئے ہر جھ تیار ہوں خواہ اس میں میرا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو؛

محمد: عابد تم کو قسم کمانی پڑے گی!

عابد: وہ شخص جس نے تین سال تک تمہارے ساتھ راست بازار نہ سلوک کیا ہو کیا، اس قدر ذلیل ہے کہ تم اسے ملت اٹھانے پر مجبور کرو، خیر قریب



ودہ کرتا ہوں کہ خود کسی معاملہ میں ہوتا رہی ممکنہ اساد کروں گا۔

محمد مجھے تمہارا احسان ہے، سنو میں ایک جرم کا ارتکاب کرنا چاہتا ہوں، آج تک میں کسی جرم کا شریک نہیں ہوا، مگر آج مجبور ہوں کیا تم میرے شریک ہو گے؟

عابد گھبراؤ نہیں تم جس جرم کے شریک ہو گے اعانت جہان میں میرا نام ہی ہو گا؛ جب ہم مل کر سرکار کے قانون کی پابندی کرتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مل کر قانون شکنی نہ کریں۔

محمد نے کڑے ہو کر عابد کا ہاتھ تمام بنا اور زور سے بول کر کہنے لگا ”میرا جوک میں بندہ علی کے کارخانہ سے نہیں کرایہ کی لمبی بل سلگئی، تم اپنی سائیکل وہیں چھوڑ دو، سائیکس کی ضرورت نہیں گاڑی تمہیں چلائی بیڑے کی، محمد اور عابد دونوں نے اپنی قندیلیں روشن کیں اور محمد گلی میں، عابد شریک کی طرف روانہ ہو گئے۔

عابد ایک نیک طبیعت نوجوان سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹر تھا۔ چونکہ اس کی امیدواری کے زمانہ میں محمد نے اس کا ساتھ دیا تھا، اور اپنے ہمراہ رکھ کر سی آئی ڈی کے نکات سمجھائے تھے اس لئے وہ محمد سے بہت ناوس تھا، ایک سال تک عابد امیدوارانہ حیثیت سے انسپکٹر محمد کے ساتھ کام کیا، اور پھر اس کے بعد وہ ہی انسپکٹر ہو گیا، دونوں انسپکٹر ہو چکے تھے مگر عابد نے اس کا کام کرتے تھے، عابد سی آئی ڈی کا ایک قابل اور کارگزار انسپکٹر تھا تین سالہ مدت ملازمت میں اس نے اتنی شہرت حاصل کر لی تھی کہ جو دوسروں کے بیس بیس سال میں ہی نہ پائی، اس کو معمولی سہولت کی واردات میں فروغ نہ آتا تھا، وہ ہمیشہ ہیست ناک اور پرفورمنس کی سرغرضانی کی نگاہ میں رہتا، وہ باسی چار اہل کام کے ساتھ لگا چلا جاتا تھا، اس نے اپنی مدت ملازمت میں شاید چند عینے ہی مستقر کر لئے ہوں گے ورنہ وہ ہمیشہ باہر کے مقدمات کی نمائندگی کے لئے چلا جاتا، بلکہ بعض اوقات لوگ خواہش کر کے اپنے مقدمات کے لئے عابد کو بھولتے تھے۔

ٹھیک تیارہ نیچے عابد ایک بند گاڑی چلاتا ہوا آئی، محمد مسجد کے پاس اس کا منتظر تھا، اس کو دیکھتے ہی وہ سائیکس پر سوار ہو کر آگے ہو گیا۔ نیچے عابد گاڑی چلانے لگا، آدھے ٹھیک انڈیپریس گلیوں میں چکر کاٹنے کے بعد محمد نے کہا اسی راستے سے واپس چلنا ہو گا۔ اور خود سائیکل بڑھا کر نکل گیا۔ عابد نے بڑی دقت کے ساتھ گلی چلی اور خود اتر کر زمین پر کھڑا ہو گیا، جس وقت گلی کے کوچ کس پر سے اتر رہا تھا ایک شخص شراب کے نشہ میں جھومتا ہوا، اور کچھ غصے اشعار کا ہوا گلی کے پاس سے گزرا اور آگے بڑھ کر ایک چھوٹے سے مکان کے دروازہ پر پہنچے چلائے لگا، عابد نے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ شخص مکان میں داخل ہو چکا تھا، اور ایک عورت دروازہ میں سے جھانک رہی تھی، جسے دیکھ کر عابد نے منہ پھیر لیا، اور تھوڑی دیر کے بعد اس طرف دیکھا تو دروازہ بند ہو چکا تھا۔

ٹھیک بارہ نیچے محمد نے واپس آ کر عابد کو سائیکل دی اور چلا گیا، عابد نے سائیکل کو توڑ کر گلی میں رکھ دیا، یہ نئی دفعی کی سفری سائیکل تھی جو وہ اس وقت کے کوٹنے سے دوڑنے پر کڑا پس میں مل جاتی تھی، عابد نے سائیکل رکھ کر کوٹنے کی دونوں قندیلیں روشن کیں مگر جب وہ دوسری قندیل روشن کر رہا تھا تو اس کی نظر دروازہ پر پڑی جس میں دی عورت کھڑی دیکھ رہی تھی۔ عابد نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا، اور جیسے سگڑت لکس نکال کر سگڑت پینے لگا۔ سگڑت ختم کر کے عابد پلٹا تو دروازہ بند تھا، اس نے آگے بڑھ کر کھڑی چڑھائی اور گلی کے پاس آ کر گھوڑے کو پکھنے لگا، تھوڑی دیر کے بعد محمد ایک بخود پش

شکی زندہ اصغر علی محمد علی تاجر فطر کھنڈ سے منگالیے۔



عابد ایک سفید برس اور نوی بلوک کا سیاہ کوٹ پہنے ہوئے تھا سر پر سرخ خرگوش کپ تھی، سفید دھاری دار ریشمی قمیص پر اودھی ٹائیٹنٹ جیب ہار دیر ہی تھی، عابد نے کلٹ جھانک میں داخل ہو گیا اور دیکھ کر عرض کیا کہ "ہوا، سائیکل سے اتر پڑا، عہد امین نے اٹھکڑ بھاڑ کیا اور اسے بٹھا کر "عابد نندا" سنا، مگر ایک نوجوان سانولی عورت کی طرف مخاطب ہو گیا۔ عابد نے کسی پٹھیکڑ جیب سے سگریٹ نکالیں نکالا اور سگریٹ جلاتے ہوئے اس عورت کی طرف دیکھنے لگا، جو عہد امین سے مخاطب تھی اس کے حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے یہ دیکھا کہ وہی عورت جو رات کو دروازہ سے جھانک رہی تھی اور اسے بھیجے کے پاس کھڑا ہوا، دیکھ کر کچھ ہی تھوڑے عہد امین کے سامنے ہے اور اپنا بیان لکھوا رہی ہے۔ مجھ پر برابر کی کسی پٹھیکڑ بیان لکھ رہا تھا، عابد نے عورت کی طرف سے منہ پھیر کر لکھے ہوئے بیان کو غور سے دیکھنا شروع کیا، مگر حضرت چاروں طرف سے ہی لکھا تھا جس میں کوئی اہم بات نہ تھی، عہد امین نے یہ عابد سے مخاطب ہو کر کہا کرتے ہوئے کہا "عابد! اس کا زبان منہ بڑا پیچیدہ معاملہ ہے، عابد نے جواباً اٹھایا اور اس عورت کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ عورت نے پورا واقعہ بیان کیا کہ اس طرح بھی آئی اور یوں ایک نانا آدمی ایک عورت کو بھاڑ لیکھا دیا وہ دیکھ کر بھی جلاسنے لگا، عہد امین نے پوچھا "عورت کتنے گئی؟" عہد امین نے شروانی سیاہ ریشمی زونڈی تھی وہ ایک گھڑنگا کٹا رہا، اور آٹھ دیر میں کم از کم دس بار دھیرے سے بچے ہوئے، اس کی جیب میں ایک سنہری کس اور سفید چاندی کی کانٹوں کی ڈبیر تھی، کیا تم کو اس کا معنی یاد ہے؟ عہد امین نے کہا، عورت جو عجب کے ساتھ عابد کی طرف دیکھ رہی تھی کتنے گئی؟ "اب اس کی صورت تھی، مگر کپڑے یہ نہ تھے، میں قسم لگا کر کہوں گی ہاں ہاں سہکار! یہی بالکل یہی ہے، دیکھئے تان کے ہاتھ بروہی نہ رہی ہے جو کل رات کو چمک رہی تھی، یہی سونے کی انگوٹھی ہاتھ میں تھی، مجھے لال ٹنگ کا ایک خیال ہے۔"

عورت کتنے گئی، پہلے تو عابد گھبرا گیا، مگر ہر ایک غویل جھمکے لگا کر اطمینان کے ساتھ جیب سے سگریٹ نکال کر عورت کی طرف بڑھایا، وہ قلم ناسنگا، میٹر بھی، ہیر کلائی سے سنہری رشت اچانک اتر کر اس کی طرف پھینک دی، اور کتنے گئی، گھبراہٹ میں ناچوڑا تو عابد کو جواب دہی تھی، اور کس بھی سی تھا؟ وہ کتنے گئی نہیں، کس میں نہ تھا، مگر گھبراہٹ میں ہی اور اس کے کانٹے چمک رہے تھے، عابد نے منہ کھاتے ہوئے کہا دیوانی اس میں ریت نہ رہی، ہینس ہے سیاہ کانتے ہی کہیں رات کو چمکتے ہیں۔

عہد امین نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا: "وہ عابد تمہارا کیا کہے آگے سے عجیب معاملہ ہے،" "بھئی میں خود پریشان ہوں کل رات تو میں سکندر آباد تھا، عابد نے سکرانہ امانت کہا؛

نجانہ یہ خبر اندر کس نے پہنچا دی کہ اوساٹیسے، میاں ہرک کا سفید دھارے دار جامہ، ہار ایک مٹل کا کرتہ پہنے جو جیب نکلتے ہوئے برآمد ہوئے جن کو دیکھتے ہی سب اڑکھ کھڑے ہوئے، بڑے میاں سے عہد امین سے مخاطب ہو کر عابد کی طرف اشارہ کر کے پوچھا "آپ کی تعریف،" سہکار! آپ خفیہ پولیس کے انسپکٹر ہیں، اور آپ کا نام عابد ہے، عہد امین نے کہا "آپ رہنے والے کہاں کے ہیں،" بڑے میاں نے آتین کی شکل برابر کرتے ہوئے پوچھا، عہد امین کچھ اٹھاتا جھٹاتا، مگر عابد نے کہا "جی نہیں اپنے دادا کا نام فرمائیے،" "جی میرے دادا نواب، میرے والد مولوی۔۔۔۔۔۔ صاحب سے آپ واقف ہونگے،" "اب صاحب کتنے گئے، جی نہیں اپنے دادا کا نام فرمائیے،" "جی میرے دادا نواب، میرے والد مولوی۔۔۔۔۔۔ خان آباد تھے، بڑے میاں نے آگے بڑھ کر عابد کے سر پر ہاتھ رکھا اور کتنے گئے، "ہاں ہمارے دادا سے اور مجھ سے دوستی تھی تم اس خاندان سے ہو، اچھا، مگر کل رات یہاں کیسے آگئے تھے،" قبلہ میں تو کل رات بھر سکندر آباد میں صاحب کی کوٹھی پر رہا اور اب یہی سیدھا وہاں سے آکر ہاں میں آس تک نہیں بولا، آپ خود غور فرمائیے

کہیں کیسے اس معاملہ میں شریک ہو سکتا ہوں، اس مجھے میں میرا آنا جانا نہیں، ڈیوٹی رہی سے تعلق نہیں، اور میں خود غفیرہ نہیں کہ ملازم حسین بی کو مخاطب ہوا ہے، ممکن ہے کہ میری صورت کو کوئی دوسرا شخص ہو، عابد نے کہا،

”تم میرے دوست کے پوتے ہو میں کچھ نہیں کہہ سکتا، یہ کہہ کر بیٹے میاں واپس ہو گئے، اور عابد بھی کھڑا ہو گیا، صدر زمین نے کہا آپ ماں میں نے ممکن ہے کہ آپ کی ضرورت ہو، میں دو بجے تک انسپکٹر ٹھہرے گا، پھر میں سکتا ہوں۔ عابد نے راز سے کہا، اور پھر سڑک جلا کر ایک پولس کانسٹیبل کو جو صدر زمین کے کچھ کھڑا ہوا تھا، مخفی خیر نفرو سے کہتا ہوا، آداب عرض ہے کہ کھڑا کیا۔

نہ کہ کھڑا ہوا، یعنی عابد کا انتظار کر رہا تھا، عابد نے جاکر تمام کارروائی سنا لی، وہ ابھی گنگوہہ کر رہا تھا کہ وہی پولس کانسٹیبل جو صدر زمین کے کچھ کھڑا تھا، آگیا، دوسرے نکاح صدر زمین نے عورت کا پورا بیان لیکن کہ لیا ہے، اور انکے خیال ہے کہ آپ یہ اس دوران سے تعلق رکھتے ہیں عابد نے کچھ اور بتایا، یا جھپٹا کانسٹیبل، رعیت کر، یا اگر نہ کرے، اس کا ٹیکہ ڈال کر ہی لکھنے لگا، دونوں نے تلف زبانی میں اس سے اپنی اپنی ڈال دی کے بارہ فیصد سپاہ کے عابد نے اپنی ڈال کر ہی قسم کر کے حجب میں رکھتے ہوئے کہا، اگلے چھ بجے میں، ہم دینا چاہتے ہیں، نہیں ابھی چھ بیٹے پریشان نہ کیا تو کہنا، ”مجھ سے شراہ سے جو بہا، صدر زمین کے عابد سے کو میں کو تو اس سے کہی تعلق نہیں، گنگوہہ کر کے جنرل ضرور ہم سے بڑھ چکا ہو، عابد نے سارے کارکنوں کی کمرے پر چلی، تو اس کو ضرر نہیں پہنچا سکتے، ”جیہا، ساڑھے بارہ بجے ایک سائیکل سوار تھم سہاڑی لایا جیسے دیکھتے ہی قادی، ”عاحب، ”کے بنگلہ پر جا پہنچا، صاحب سے پوچھا، سب کچھ رات بارہ بجے یا قوت پورہ میں تھے، ”جواب میں کل بارہ بجے رات کو سکندر آباد میں تھا، سات بجے سے نو بجے رات تک انسپکٹر جنرل صاحب کے بنگلہ پر رہا، وہاں سے انسپکٹر جنرل چلا گیا، تھیسٹرس ۲ بجے رات کو چھر صاحب کے بنگلہ پر گیا اور صبح واپس ہوا، ”عابد نے کہا

”اس کا ثبوت، اس سوال پر عابد کے چہرے پر سرخی، گنگوہہ اور نڈا درشت انہی میں کہنے لگا، ”آپ انسپکٹر جنرل صاحب سے دریافت کر سکتے ہیں، انسپکٹر محمد سی پیر سے براہ تھے خود انسپکٹر محمد کی ڈال کر ہی اور میری ڈال کر ہی آپ کی تفتی کر سکتی ہے، مگر اس سے فائدہ اسماء حسین بی نے آپ کی شافت کی ہے آپ ضرور وہاں تھے، اس سوال کے بعد صاحب نے عابد کے چہرے کو گورنا شروع کیا، جو تھما یا پوچھا، اس سوال سے اور بھی سرنج ہو گیا، اور عابد نے حفا سے کہا، ”جواب معاف فرمائیے آپ ایک گم نام عورت کو دو پولس انسپکٹروں سے زیادہ باوقار خیال کرتے ہیں، میرا بی کر کے چالان پیش کر دینے کے عدالت مجھے لگی، اس وقت عابد کا عقد ایک سو نوے ڈگری سے بھی تجاوز ہو چکا تھا اور وہ بغیر جواب کا انتظار کئے سیدھا مکان کو چلا گیا۔ کارروائی ڈی جی مگر ہو گیا، ڈاکٹر جنرل نے خود تصدیق کی کہ عابد رات کے نو بجے اور صبح کے چار بجے اس کے بنگلہ پر تھا، انسپکٹر کے میڈیون سے بھی کہا کہ عابد رات کو ڈالے کے اختتام تک تھیسٹرس میں رہا، مجبوراً کارروائی ختم کرنی پڑی، زور کو توالی کو واقعی شکست فاش ہوئی۔

اس واقعہ کو جھہٹھتے ہوئے مگر پولس کسی خاص نہ بکنے بلکہ، پولس، اس وقت کامیاب ہو سکتی ہے جبکہ اس کے مخالفانہ کڑوہوں، مگر یہاں معاملہ برعکس تھا، پولس ہی آئی تھی سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی، جو کسی طرح ممکن نہ تھا، کو توالی والوں نے مجبور ہو کر اس معاملہ سے ہاتھ اٹھایا، اور غفیرہ کے سپرد کر دیا، اتفاق سے اس کی دریافت کا حکم انسپکٹر محمد کو دیا گیا، مجھ سے مطمئن ہو کر نہ تھے گل لکھانے شروع کر دیے روز ایک نئی اطلاع دیتا

ادرب کو پریشان کرتا اسی طرح چار چھینے کر گئے اور سب لوگ اس کے سڑاے سے ناامید ہو گئے، کاروان ایک غیر آباد اور بہت ہی قدیم محلہ تھا، محمد نے اس محلہ میں مکان لیکر خورشید کو رکھا تھا، اس کی بوڑھی ماما اور عابد صرف دو ہی اس کے محرم مانے تھے اور بس، عابد روزانہ دو ایک گندہ تک ہمیں نہرتا۔ اس کا خیال شاید خورشید کا دل بہلانا ہو، مگر ہمیں یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ صرف خورشید کے حسن پر گردیدہ تھا، چونکہ خود حسین تھا، اور حسن پرست ہی اس نے اسے ہر حسین سے دلچسپی ہی بقول کے ”دنیا میں جو کوئی حسین ہے وہ میری قرابت دار ہے“ مگر اس کی دلچسپی صرف عورتوں کی دیر کی گنگو تک ہی ختم ہوتی ہے۔

حسین بی بی نے عابد کی شناخت کی تھی رت سے یہ چہرہ کی بوڑھی تھی کہ عابد کہاں کہاں جاتا ہے اور کن کن محلوں میں اس کے کٹنے والے رہتے ہیں۔ ایک دن وہ بہرتی رہی ایک دفعہ کاروان میں ہی عابد کو دیکھ لیا مکان میں جانے کے لئے پہانے ڈھونڈنے لگی، آخر ایک دن کی جانے سے روزانہ پر پہنچی اور جتنا کہ روکتی ہے تو خورشید محلوں میں لکڑی نیرائی خوراً دوڑتی ہوئی صدر امین کے پاس پہنچی اور پورا قصہ سنانے لگی، اس نے اسی وقت ٹیلیفون کر کے گرفتاری کی اجازت لی، اور بارہ گاہستوں کو لے کر کاروان پہنچ گیا، پولس نے مکان کا فحصرہ کر لیا، حسین بی اندر داخل ہوئی۔ محمد اہد خورشید دالان میں بیٹھے بائیں کمرے تھے، مجبوراً خورشید کو پولس کی گتھی میں سوار ہونا پڑا، اور محمد بادل نالان عابد کے گھر پہنچا۔

خورشید اپنے والدین کے گھر کی طرف پہنچی، مگر اس نے وہاں جانے سے نفی انکار کر دیا اور کھٹے لگی جھے وہاں اپنی جان کی خیر نظر نہیں آتی، دوسرے دن مقدمہ چالان عدالت ہوا، محمد پر پٹی ایک الزامات لکھائے گئے، اور خورشید ایک علیحدہ مکان میں پولس کی نگرانی میں رکھی گئی، اسی روز محمد ہی خدمت سے تافعیہ مقدمہ معطل کر دیا گیا۔ چونکہ خورشید بالغ تھی اور وہ بیان کرتی تھی کہ میں نے اپنی خوشی جائز نکاح کر لیا ہے، اس لئے مقدمہ میں کچھ اہمیت ہی نہیں رہی تھی، مگر اس کے والدین ذی اثر ذی اقتدار تھے، جنکی وجہ سے مقدمہ محلوں پر کھڑا جاتا تھا۔

— ۳ —

سات ہیڑ تک مقدمہ ملتادہا، ٹیگ بڑی شدت کا تھا، روزانہ دو دو چائی سو احوات ہو رہی تھیں، محمد مقدمہ کی پیروی میں مارا مارا رہتا تھا، اتوار کے روز اسکی پیشی تھی، اور سب کو یقین تھا کہ یہ آخری پیشی ہوگی، محمد کی طرف سے ایک لائق پیر سر مقرر تھا، اور خورشید کے والدین کی طرف سے کئی ایک سربراہ اور وہ پیر سر اددوکیل، ہفتہ کی شام کو محمد واپس آیا تو اسے خفیف سا بخار تھا رات کے دو بجے تک حشرات ایک سو آٹھ درجہ پر پہنچ گئی، اور صبح دو گھنٹاں تک اس میں، محمد اس حالت میں ہی حاضر عدالت ہونے کو تیار تھا، مگر عابد نے اسے روک دیا اور خود چلا گیا،

ادھر عدالت میں بڑی دوم دوام سے بحث ہوئی اور فیصلہ سنا دیا گیا کہ خورشید بالغ ہے، اور اس نے خوشی سے نکاح کیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ عدالت اس نکاح کو منسوخ کرے، لہذا خورشید اپنے شوہر محمد کے پاس رہے اور اس کے والدین کو اس کی رہا مندی کے بغیر اسے محمد سے علیحدہ کرینے کا کوئی حق نہیں ہے؟

جس کے قریب عابد بی بی میں بیٹا ہوا محمد کے گھر پہنچا اور اسے یہ فردہ جانقر سنانے لگا، محمد کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی، رات ہی کو اس کی گھنٹی بجا پریشان ہوا، اور دوسرے دن عدالت کے حکم سے خورشید محمد کے گھر پہنچ دی گئی، ان دونوں فرقت نصیبوں کے لئے سات چھینے سات برس کے برابر گزرے، دونوں گئے مل کر خوب روئے، مگر اس خوشی کا انجام بہت غمگین ہوا، محمد کا بخار بڑھ گیا وہ سر دھج دھج ڈاکڑا ہوا، اور اس نے حالت دیکھ کر

نفر کھدایا جاتے ہوئے عابد کے کان میں کہنا گیا کہ ”آج کا دن گزرتا نظر نہیں آتا“۔ نیک عمل کو پوش آیا، اُس نے پانی مانگا، دودھ اور دوا پانی گئی۔ وہ کھانے کے سہارے بیٹھ گیا، خورشید بازو مٹی ہوئی تھی، اُس کا تہہ پہن ہاتھ میں لیکر کھنے لگا۔ چپاری خورشید پر ہی زندگی ختم ہو چکی اب چند گھنٹے کی تھیں۔ میں بڑی خوشی سے جان دوں گا، اس واسطے کہ تم میرے سامنے ہو، تمہارا ہاتھ میرے سینے پر چڑھ گیا، پیاری خورشید تم بھی جوان ہو۔ تمہارے دل میں مہر تین ہفتہ ثانی کے لئے مجھ کو کریں گے، مگر تم اپنی زندگی بٹا دے میں رگزارو، عقد ثانی کروں مگر کسی مشریت آدمی سے میری نظر میں تمہارے مت عابد سے زیادہ اور کوئی شخص موزوں نہیں، وہ مجھ کو ہے، خوش رہو، میرا جان نثار دوست ہے، اور اُسے قرعے محبت بھی ہے، محمد کی آنکھیں آنسوؤں سے بہ رہیں، خورشید! اٹھیں مار مار کر دسے گی، عابد نے آگے بڑھ کر ٹھکے، سو پونچھے، اُس کو تسلی دینی چاہی۔ ”مجھ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر باندھ دیا، محمد کی پوری سر جھلنے لگی، پانی تھی اور اُس کی دونوں رانیاں عابد کے دونوں بازو میں چمکنے لگیں، عابد نے کہا ”تمہارا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ تم نے حق رفاقت ادا کیا میری روح تم سے ملے دعا کہے گی، ویلکوم آجیڈو کو کام میں لایا کرو۔ خدا کرے کہ تم کسی جرم کے مرتکب ہو مگر کتاب خیرم“۔ وہ قطع ہو تو چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کرنا ان لوگوں کا جو اپنے سے ذرا برابر ہی خلوت ہوں ہمیشہ خیال رکھنا اور انہیں بے وقوفی سے اکٹھے کرنا، عابد نے یہ اس پولس انسپکٹر کا تجربہ ہے جس نے بارہ سال کا بیانی کے ساتھ گزارا ہے۔ ”مجھ کا سالن بیٹھنے لگا وہ تھوڑی دیر ٹیبل پر اور پکھنے لگا۔“ عابد میں تم کو اپنا دل دیتا ہوں، اس کی حفاظت مجھ سے زیادہ کرنا، ویلکوم میری جان ہے،“ محمد نے خورشید کا ہاتھ عابد کے ہاتھ میں دیا، اُس کی آنکھیں موٹے موٹے گرم آنسو گرنے لگیں، اُس نے اپنی بڑی ران کی کو سامنے پہنچ کر چڑھا اور سر پر ہاتھ پکڑ چھوڑ دیا، چھوٹی ران کی کو کہنے لگا ”چھاتی سے لٹھلٹھایا، اور بار بار مرنے چھوٹنے لگا، پوری آواز کے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر صاف پادوں اُس نے لگے، زبان لٹھلٹھائی، سامنے لگے، لگا، عابد نے اُس کی حالت دیکھ کر زور سے کلمہ پڑھنا شروع کیا محمد نے عابد کی طرف ایک عاجزانہ نظر ڈالی اور خود کلمہ پڑھنے لگا، محمد تک تو اُس نے صاف عاجزیوں کیا، مگر رسول اللہ کی پرہیزگاری کی اور اللہ کے ہوئے وہ سیدھا ہو گیا، عابد نے خورشید اور دونوں ران کیوں کو اس کے قریب تھا دیا اور غصے کی تھیر و کھینچ کی ٹکڑیوں میں تنہا ہو گیا۔ رات کے ۸ بجے عابد محمد کو دفکار کوٹا تو خورشید شید بخاریں مبتلا تھی، اُس کو مطلق پوش نہ تھا۔ کبھی محمد اور کبھی عابد کو پکارا تھی، رات کے بارہ بجنے کے بعد اُس کا بخارا ترنے لگا، گرگھے میں دونوں طرف گھٹیاں اُٹھرائیں، صبح پہر بخار آگیا اور اس قدر شدید کہ ہوش دھواس غائب ہو گئے ڈاکٹر کے آگے لے کر خورشید کی روح نفس مغری سے پرواز کر چکی تھی!

خورشید کے والدین بھی آگے اور غسل و کفن کی تیاریاں ہونے لگیں، جس وقت خورشید کی نعش قبر میں اتاری جا رہی تھی، تو عابد نے اُس کے والد سے قبر میں اتارنے کی اجازت طلب کی بڑے میاں نے حق سے اُس کی طرف دیکھ کر اجازت دی، اور اُس نے قبر میں اتار کر نعش اتاری اور پہر اوپر آگیا جس وقت خورشید کے جسد خاکی پر پٹی ڈالی جا رہی تھی تو عابد نے اُس کے باپ سے کہا ”میاں! میں نے کلمہ نکلتے وقت اسے مدد دی، بٹی میں سوار کرایا، نکاح میں گواہ بنا، اور اب گور میں اتار رہا ہوں، آہ میں نہ سمجھتا تھا کہ یہ احانت مجرمانہ مجھے قبر تک پہنچانے کے لئے مجبور کر گئی۔“

تمکین انکاظمی

خط و کتابت کے وقت غیر خیر باد ہی ضرور لکھائیے در نہ جواب دہی کی شکایت معاف! نیمبر

کارخانہ صنعتی محمد علی تاجر عطر کھنوسے جواشا، خلعت فرمائش پہنچے فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت لاپسے میں دوسری چیز منگائیے۔ محصول بتاؤ



سبیرانی کے تنقیدی کارنامے ہماری نظروں میں کچھ وقعت نہیں رکھتے! مگر واقعہ یہ ہے کہ کوئی غیر دنیاویں ہر طرح موجود نہیں ہوگی، جس حالت میں کہ وہ اپنا تھراؤتی ہے، بقول مائیکل کسٹری کے مردن ہونے سے پہلے اس کی مختلف صداقتیں ازہر اہر بہ بنتہ تھیں، اگر جب تک ان کو مردن نہیں کرنا لیا، کسٹری "دفن" کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکی، اردو میں تنقید کے نظریہ کو ضرور وجود دے، نہ صرف نظریے بلکہ ان پر عمل بھی ہوتا رہا، لیکن ایسی سبھی کج ملک زمان کے مردن کرنے کی کوشش کی، اور نہ ان صداقتوں کو ایک جگہ جمع کر کے تنقید کو ایک مستقل فن بنانے کی ضرورت کو محسوس کیا۔ یوں کسی میں بیخ، وہ جو، تو ابیاد ہے، ورنہ عام قانون تو یہ ہے کہ جب تک اصول پیش نظر نہ ہوں، کامیاب تنقید ممکن ہی نہیں ہے۔ ہندوستان و ہندوستان اور یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے نقادوں نے اپنی ذہنی اثرات کو تصنیف زیر تنقید میں تنقید کے حساب، خواہ میسر نہ ہو سکے، کی بنی، چنانچہ یہ کہن قدیر تیز انصاف سنا کہ بات ہے کہ تنقید پر جیسی عمر وہاں جتنی کے شہ پاروں کے متعلق ایک بڑے اذیت (دائیر) کا خیال یہ ہو سکتا ہے کہ وہ "تجدید کی بڑ" ہیں۔

(۲)

"روح تنقید" کے متعلق یہ گفت و شنید ہے کہ ادبی تصنیف جامدہ عثمانیہ ہی کے قیام کے بعد اور اسی کی آبیاریوں سے ملکر تھی، جتنی یورپ و روسیاں آج تک بنا رہی ہیں، بلکہ حیرت افاق میں نمودار ہوئیں، ان کے نقاب میں اردو زبان کے لئے کوئی جگہ ہی نہ تھی اور اگر کسی وسیع انظر پر معنے اس نوا ہے نقاب میں جگہ دی بھی، تو صرف ثانوی اور ایک تجربہ کے طور پر اس سے زیادہ اعانت اردو کے لئے فضول سمجھی گئی، کسی کو کبھی یہ خیال نہیں ہوا، اگر اردو کو بھی، دو ملکی زبانوں کی طرح علمی زبان بنایا جائے! ہمارے مخالف یاں وہ بزرگوار نہیں، جنہیں اب تک شبہ ہے کہ آیا اردو علمی زبان بن سکتی ہے؟ آخر اس یورپ زدئی، کا کسی کوئی ٹھکانہ ہے کہ انگریزی کے علمی زبان ہونے پر ایمان ہو۔ حالانکہ اس کی حالت بھی، جگہ جگہ حکمتان کے مدد سے ملتی ہے۔ طبعی ذریعہ تعلیمی اردو سے کچھ زیادہ ممتاز نہ تھی، محبت ہمیشہ اندہی ہوتی ہے! تنقیدی کا مقابلہ فنی کے ساتھ، مخالف نہیں تو اور کیا ہے؟ جامعہ عثمانیہ کی مخالفت کوئی نئی بات نہیں، دنیا ہر نئی چیز کی آج تک مخالفت کرتی آئی ہے!

پھر، قرار ہے کہ اردو کی موجودہ ترقی یافتہ حالت، بیشتر علمی گڑ کی احسان مند ہے تاہم مسلم یورپی اور جامعہ عثمانیہ میں جو فرق ہے، وہ ظاہر ہے۔ اردو کا تعلق اس سے برتریت ایک اختیاری زبان کے ہے۔ نہ کہ لازمی! اردو منفی اختیاری زبان ہونے کی وجہ سے علمی ترے کی نفاصرت اختیار تک محدود ہے، اس سے اوپر اڑنے کی اس میں طاقت نہیں، اس کا لازمی نتیجہ ہونا تھا کہ اردو کی جو ترقی ہوا، ایک ایسے میں ممکن ہے، وہاں ایک سال میں بھی نہیں ہو سکتی، چنانچہ اگر اس موجود جامعہ اس سلسلے علوم و فنون، سرچرہ و تہذیب و تربیت کے قیام کو چند ہی سال کا عرصہ گزرا ہے لیکن جان تک علمی اردو کا تعلق ہے، علمی گڑ نے برسوں کو شش کے بعد اس کو جس منزل پر پہنچایا تھا، وہ اب اس سے کوسوں آگے بڑھ گئی ہے۔ تنقید کا ایک فرض یہ ہوتا ہے کہ ا۔

"وہ ادبی مذاق کی تہذیب و تہذیب میں کوشش کرے، اگر موقع بہ موقع نقاد نہ پیدا ہوں، تو بہت ممکن ہے کہ ادبی مذاق بگڑ جائے۔۔۔۔۔۔ یہ قاعدہ ہے کہ جن طرح قوم کا اثر اس کی ادبیات پر پڑتا ہے، ادبیات "اثر" میں قوم پر پڑتا ہے۔۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوم ہی عرصہ میں قوم کا مذاق بگڑ جاتا ہے، اسے وقت میں ملتا کی سخت ضرورت ہوتی ہے"



آج اردو ادب کی ٹھیک ٹھیک ہی حالت ہے، تصنیفوں اور مصنفوں کی تعداد سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے، نئے نئے اسالیب گھرے جا رہے ہیں، جگو این کی ضرورت سے انکار نہیں، کیونکہ اردو ادبی پٹی تعمیر چکے، ہم کو کتنا صرفت انفس ہے کہ لوگوں کو ضرورت تھی ایسی کسوٹی کی جس کی مدد سے وہ کھوٹے کسے میں امتیاز کر سکیں، کیونکہ یہی وقت ہے کہ اصلی ادب کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ادنیٰ ادب کے حوصلے نپٹ کے جائیں۔

ابن عربی رحمہ اللہ فرماتے ہیں ان تمام لوگوں کے لئے جن کو ارباب سے بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق تھا، مطمح نظر اور مرکز نگاہ بن گئی، تو راہ نور و ابن اردو کی بہت بندہ لگی، قدم تصنیف و تالیف کے طرف تیز تر چلے گئے، اردو کی ترقی کو مطمح نظر بن کر، چھوٹی بڑی بینکار، انجمنیں قائم ہو گئیں، اور کوئی عینہ ایسا نہیں گزرتا کہ جس میں ایک آدھ رسالہ یا اخبار، مختلف جذبات کو چیل میں دیا نہ ہو۔ اردو کی ادبی محفل میں نہ آتا، اور نہ دوسرا، ان عین کی ناقدری یا خود اپنی بکریوں کی وجہ سے محفل سے نہ اٹھا دیا جاتا ہو!

اس وقت ممکن ہے کہ خواہش بہت طرزی ہیں، ادبیات اردو کی دو مختلف النوعی، اس قدر آوارگی اختیار کرے کہ پراس کی روک تھام اور اس کا احوال کے تحت میں لانا، جسے شیر کا لانا ہو جائے،

ہر شے کی پیدائش، اپنے وقت کی منتظر رہتی ہے، فائنل جمود میں، جب تک ضرورت نہ لکھ کر نہیں گنتی، اس وقت تک انہی ایجاد و اختراع کا بڑا رنگ چھتاؤ اور نہ وقت غلین کام کرتی ہے، لیکن چونکہ فن تنقید کی پیدائش اس بات کو چاہتی ہے کہ جس زبان میں اس کے اصول مرتب کئے جائیں، اس کا کوئی مستقل اور مختلف النوع ادب بھی ہو، جو تاکہ تنقیدی اصولوں کے بغیر اس کا تحمل کا خیالی سے ساتھ کر سکے، اس سے اگر دوسرے تنقید کو کچ سے بعد عالم وجود میں نہیں آتا چاہیے، تو آج سے پہلے ہی نہیں، اس سے پہلے اس کی پیدائش بلاشبہ اسے "سلطان محمد علی کو"، "چھڑے کا سکھ"، بنا دیتی، تنقیدت ہے کہ "روح تنقید" میں موقع پہنچا، یا نسیب سے ہمارے ہاتھوں میں دیر ہی لگی، دکن کے لئے اس کی پیدائش تو اور بھی خوش آمد ہے، بقول سر سید جواد سرور:

”ابھی سے ہم کو جب میں ایک مختلف النوع والا مال اردو ادب کی نشوونما اور ترقی کا عمدہ طور پر ہوتا ہوا دکھائی دے رہا ہے“

تنقید کی روح کو، ادبیات اردو میں جاری و ساری کرنا، ان قدم شری تعلیم یافتہ بزرگوں کا کام تھا، جو ہر نئی شے کو اپنے ایک عینک سے ملاحظہ فرماتے ہیں، یا ہر نئی ایجاد کو، کم از کم اپنی ہی جود سے نئے طاق لسیاں، کا، آپ "گلدستہ"، سمکراس کی طرف توجہ کرنا، تحقیق حاصل سمجھتے ہیں، فلسفیانہ تنقید سے، مشرقی ادب، تقریباً واقف ہے، اس کے لئے مغرب ہی سے اصول اختیار لینے کی ضرورت تھی، فن تنقید کی اہمیت، اس بات کی متعنی تھی کہ اس کے اصولوں کی تہجانی اور صحیح مفہوم دار و زبان میں منتقل کرنے کے لئے کوئی ایسا قلم آگے بڑھتا، جس کو انگریزی، اردو، دونوں زبانوں میں ہمارا نامہ نہیں، تو بانی ہمارے ضرورت ہو، اور سب مقدم ہے کہ جس نے علمی اردو کے ماحول میں عمر گزاری ہو۔ اور جس کا "اڈھ ہٹا بھٹونا" اردو ہو، ظاہر ہے کہ ایسی ہی مرکز علوم مشرقیہ و مغربیہ جاننے عثمانیہ کے حدود کے سوا، اور کہاں سے پیدا ہوتی؟

ہم یہ بیکار طور سے کہہ سکتے ہیں کہ مدح تنقید، جیسی خالص ادبی پیداوار، ٹھیک ٹھیک اسی زمانے میں اور انہیں حالات کے درمیان عرصہ طویل میں آسکتی تھی؛



”اگر اردو داں حضرات کو بھی اس کے متعدد اصول سے واقف کروایا جائے تو ایسا ہے کہ اردو ادب کے تمام تقاضے کی تکافی ہو جائے گی۔“ (روح تنقید صفحہ ۳۳)

(۴)

کتاب ”انقلاب کن“ ہے تو ”عرف“ بھی اس کے ہم پل ہے! ”لسان الغیب“ کی عظمت مسلمانوں کے دل میں بیسی کچھ ہے وہ ظاہر ہے، لیکن اُن کے کلام کی نراکتوں سے یورپ کے لوگوں کو بھی خیر کر لیا ہے، اس سے بڑا کیا انقلاب ہو سکتا ہے کہ اُن کا شمار بھی بعض خود ساختہ حرکاتِ الارض میں کر دیا۔ میں مصنف ”روح تنقید“ معاف فرمائیں، اگر کہیں ہم اُن کے خیالات سے اختلاف کا اظہار کریں یہ ”روح تنقید“ کے لکھنے والے کو تنقید کا نمونہ بنانا، اور اور سو فی صد نفاذ دونوں سب کے خیالات کو بخندہ چٹانی آکھو کھنے کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔

یہ پہلی مرتبہ نہیں کہ مولوی ذہرا: ابیات اردو کے ایلیچ پر بلوہ گر ہو رہے ہیں، اور نہ اُن کا یہ پہلا ایسا موضوع ہے جس کو انقلاب کن کہا جائے، اردو داں پبلکنے مولوی زور کو:س سے پہلے رسالہ ”دعوت“ کے مستقل مضمون نگار کی حیثیت سے، ”فرانسیسی ادبیات“ جیسے موضوع پر قلم اٹھاتے اور اجنبی ادب کے غلط فہم کردوں کو خیالات کی تعمیر دینی اور ساقی محبت کی آبیاری: دس گھنٹاں بناتے ہوئے دیکھا ہے، دور میں نظریں اسی وقت تالا گئی تھیں کہ فرانسیسی ادبیات پر خاصہ ذہنائی کرتی والا خواہ کوئی ہو اگر ہے انتہا: بیدار فرموا لی ہستی،

جامعہ مثانیہ کی پیداوار میں یہ پہلا علمی شخص ہے جس نے ادبیات اردو کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے، اردو اسی کو اپنا صحیح نظر قرار دیا ہے، دعویٰ کو حقیقت میں لڑا ہے، دعا ہے کہ خدا انہیں اس پر قائم رکھے! اور وہ ”حریفانے مراد اُٹھیں“ ادب ثابت ہوں! اور ملک و قوم کی جو امیدیں ایسے لوگوں سے وابستہ ہوتی ہیں، اُن کو کما حقہ پورا کر دیں۔

”روح تنقید“ کے چوتھے اصول تنقید کو مد نظر رکھ کر، اگر میں یہ کہوں کہ اس خاص حیثیت سے تعریف زیر بحث کے متعلق جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں، وہ دوسرے سے ممکن نہیں تو سب اُنہ نہ ہو گا کیا چھ سال تک مصنف کے ساتھ ہر دنی سے ادنیٰ موقع پر شریک رہنے اور ہم جامعہ ہونے کے علاوہ ہم مشرب ہونے کے بعد بھی کوئی شخص ”مصنف کی ذات اور اس کے ماحول“ سے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا؟

جب کتاب کا آپ مطالعہ کریں گے تو معلوم ہو گا کہ نہ صرف مصنف کی ذاتیات غیر معمولی طور پر اس میں جھلکیاں دکھا رہی ہے، بلکہ اُس کے قلمی رد و مافی اور فنی ارتقا کا عکس بھی اس میں جایا نمودار ہو رہا ہے لہٰذا وہ آپ سے بکا دیکھا کر کہہ رہا ہے کہ میرے اخلاق کی تعلیمی دلچسپی امتیازی خصوصیت رکھتی ہے اور اُس کی فطرت کو بدلنے اور معین کرنے میں اُس کا

(۱) مورد فی ادبی مذاق

(۲) ابعاد و اسلاف کے نقوش تاثیر

(۳) قلب پر احساس

اور (۴) غیر معمولی ذہانت اور محنت اور دیگر خارجی اثرات نے یہ کام کیا کہ، باوجود نوعمری کے اُس کو ایسے معرکتہ آلا رجحان پر قلم اٹھانے پر مستعد کر دیا۔ قلم تو شخص اٹھا سکتا ہے، یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ ایک نوعمر مصنف جس قدر کامیاب ہو سکتا ہے اُس سے زیادہ اسکو کامیاب بنایا!

اصغر علی محمد علی تاجو عطر کہنو کی دکان بہت مشہور ہے

(۵)

تنقید نگار کی سب سے پہلے اصول کی روش سے روح تنقید، میں یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ معمولی ریویژٹ پر عادی بحث کرتی ہے یا نہیں؟  
 لارڈ بکن کا قول ہے کہ ”جو کتاب بہت سی کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی جاتی ہے اس کا حال ”آب مقطر“ کا سا ہوتا ہے۔“ ادبی تنقید کی نوعیت خود  
 ایسی تھی کہ مختلف مغربی تنقیدی کارناموں سے روح تنقید ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔

منظہر اصول تنقید کا ایک مختصر سا نمونہ ”سحر الہیان“ کی تنقید ہے ”مثال“ اور ہے ”جی جی جی“ اگر مصنف نے اپنی کوششوں کو صرف اصول  
 تنقید کے مقرر کرنے تک محدود کر دیا ہوتا، تو یقیناً وہ ایک ننگین غلطی کے مرتکب ہوتے،

ہم نے اپنے علمی حلقوں میں روح تنقید، پر ایک اعتراض یہ ہوتا ہے کہ مصنف نے غل سے کام لیکر صرف ایک ہی تنقیدی نمونے پر اکتفا کیا ہے  
 اس اعتراض کی سبکی خود اسی سے ظاہر ہے حقیقت میں یہ اعتراض تو اس وقت دارا ہو سکتا جبکہ مصنف نے ایک سے زیادہ نمونے پیش کئے  
 ہوتے، ایک سے زیادہ وقتی بھی تھا، اور بتلائی جاتی، اس پر یہ کیا اعتراض ہوتا کہ اس سے زیادہ کیوں نہیں؟ اور یہ سلسلہ فیر بتایا ہو جاتا۔  
 اس میں شک نہیں کہ مصنف نے بعض جگہ ایک خفاک اعتراض سے کام لیا ہے، اور بعض ضروری باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ مثلاً جہاں تنقید کے  
 اقسام نمائے گئے ہیں اس کی دو اصولی قسموں کو چھوڑ دیا گیا ہے۔

(۱) فنی تنقید ادب

(۲) جمالی تنقید فنون

تاہم یہ چھوٹی سی کتاب گویا جامع دسمی، لیکن دوسرے معنوں نگاروں کے لئے ضرور ”ختم“ کا کام دیگی، جس ”عظیم الشان درخت“ پیدا ہوئیگی  
 قوی امید ہے۔

معنوی خوبیوں کے اعتبار سے دیکھا جائے، تو اگر مصنف کو اپنے ذاتی خیالات کے اظہار کا بہت کم موقع مل سکتا تھا، تاہم جو موقع مل سکتے تھے  
 ان کو اکتاسے بے نہ نہیں دیا نہایت آزادانہ اپنے خیالات کا اظہار کیا، اور نہایت کم سائنہ اچھے کو تربیت دیا ہے۔

اسلوب پر یہ سچ کہتا ہے کہ بعض وقت کسی شخص کی سیرت کا نقشہ کینچنے میں ایک آدھ جملہ جو کام کر جاتا ہے ایک مبسوط سا انگریزی سے بھی ممکن نہیں، چنانچہ مشہور  
 علامہ اور استاد الاساتذہ بچاؤں جاؤں کے سیرت کا نوٹ اس نے خود اس طرح کینچا ہے، کہ ایک وقت علامہ موصوف کی جیل پر سی کی غرض سے اسکو تیر  
 اور اس کے چند احباب گئے تھے شام ہو رہی تھی اس استاد الاساتذہ کی سیرت اصولی خصوصیت کو ملاحظہ فرمائیے، وہ اتنی شاگردوں سے جو خود  
 بچوں والے ہوئے، اس طرح مخاطب ہوتا ہے۔

روح تنقید صرف ۱۰۱

۱۵ الفاظ طبیب (۱۵۰۰۰۰) انگلستان کا موجودہ سربراہ مردہ سیاست دان، اور ادیب مختلف عہدوں سے ترقی کرتے ہوئے  
 فداوت علی ملک پرچہ کیا تھا۔

۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳



”اور وہی اسلوب بہترین خیال کیا جاتا ہے، جس میں گونا گونیوں اور لکینیوں کی کثرت، پڑھنے والے کو مسرت اور حیرت کو سمندر میں ڈال دے، اگر کوئی جملہ طویل ہو تو کوئی بالکل چھوٹا، کسی میں استعارہ ہو تو کسی تیشہ، کہیں فصاحت جھلکے دکھائی دے، تو کہیں فطرت رو کا ہوا، غرض ایک طوفان خیز سمندر ہو، جس کی مضطرب موجوں پر، جزر و مد کی کیفیت طاری ہو اور جس کی سطح کچھ اس قدر عجیب و غریب استیلا، کہ گہوارہ بنی ہوئی ہو کہ اُن کی دیکھ بچان باسنگان ساحل کو نہ صرف محو استغراق کر دیں، بلکہ اس بات پر مجبور کر دیں کہ وہ سمندر کی گہرائیوں میں کود پڑیں اور گر رہا ہوا موتی حاصل کرنی کو شیش شیش کر دیں۔“ (صفحات ۱۱۰-۱۱۱)

ترجمین: ایک بات قابل ذکر ہے کہ نکتہ لفظ نہیں، بلکہ خیالات کو اپنے طرزِ بیاں میں اور ان کی کوشش کی ہے، کہیں کہیں موٹے لغات، اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ عربی اور فارسی کے نقوش تاثر مصنف کے دل پر ثبت ہیں۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ ”دوسروں کے خیالات کو اپنے لفظوں میں توڑ ٹوڑ کر کہہ دینے سے اس کی اہلیت اور تازگی میں فرق آجاتا ہے اور نیز اردو زبان میں نئے اسلوب بیان کے رائج کرنا موقع بھی ہمارے سے جاتا رہتا ہے۔ لیکن اس کا یہیہہ شکل ہے کہ کما کما اہلیت کو برقرار رکھا جائے، اور کہاں اس سے قطع نظر کی جائے، مذاقِ سلیم خود اس کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

کتاب کی زبان پر ایک اعتراض بجا طور پر وارد ہو سکتا ہے کہ اس میں نہ تو ادبی زبان کی کما حقہ تقلید کی گئی ہے اور نہ لکھنوی، بلکہ یہ عام ”نوعمر“ عبارت آرائی میں لکھی گئی ہے، اب دونوں میں کسی کو اپنا سطح نظر قرار دینے میں، جامعہ عثمانیہ کو بے شک سچ سمجھ کر قدم اگے بڑھنا چاہیے۔ دلی اور لکھنؤ نے اپنے اپنے مقام اور وقت پر، اردو زبان کی بڑی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اب ان مقامات سے مرکزیت اٹھ چکی ہے۔ اور ایک تیسری جگہ اُن کا بچ پڑا رہا ہے، جدید ادبیات اور فنون کی مختلف النوعی اس بات کی متافی ہے کہ ان دونوں اسکولوں میں کسی ایک کی سختی کے ساتھ تقلید کی جائے۔ پرہی ہماری زندگی خود تنقید کا ایک بہترین نمونہ ہوتی چاہیے (اور یہی تنقید کی حلت غالی ہے!)

جدید آزاد روی: جس قدر بے اصول نہ ہونی چاہیے کہ اپنے مرکز سے دور جا پڑے، بہر حال جامعہ عثمانیہ کا یہ فرض اولیٰ ہے کہ وہ نہایت وسیع نظری سے کام لے اور وہ اردو زبان کے لئے ایک اعلیٰ ادبی معیار قائم کر دے، ورنہ ہر بولی کی اوکٹ ٹھائیوں میں سرگردانی مترنم قصود تک پہنچیں اس کی سدا ہوگی۔

انگلستان میں بھی ایک ایسا زائد گذر رہا ہے، جبکہ زبان ہی تنقیدی تیروں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جب تک دوسرے اہم اور عملی فنون نے لوگوں کے انہماک کو اپنی طرف نہ کر لیا۔

پستہ اصول کی رو سے اس میں شک نہیں کہ مصنف کی ذات اور اس کے ماحول کا گہرا مطالعہ جس کو ”سلیوہ“ تاریخِ حریۃ تنقید“ کہتا ہے۔ تنقید نگاری میں بے حد محدود رہتا ہے، بحث زیر تنقید پر کافی روشنی ڈالتا ہے، اور کتاب کی انہی گہنیوں کے بطن سے یہ نفاذ کا بے بدل معاون ہے۔ تنقید نگار کی ذات کے متعلق ایک قدر بہر معلومات کے لئے، انگریز، ہر ممکنہ معاوضہ و خواہ وہ حکومت ہند سے دست بردار رہی ہو! ”میں کو تیار کر رہے ہیں، لیکن جتنی احتیاط کی اس اصول کے استعمال کے لئے ضرورت ہے۔ کسی اور اصول کے لئے نہیں، مصنف کی ذات کے مطالعہ اور بقول ڈور رائے کی

خود مصنف کو پڑھ دینے میں امتیاز کرنا چاہیے، مصنف کی ذات کا مطالعہ بعض وقت خطرناک ثابت ہوتا ہے ”موازنہ“ میں میر انیس کی ترجیح کے اسباب کے مندرجہ ایک انکا ذاتی اور عائداتی تقدس ہے، جس کا احساس مرزا دیر کے حق میں نہایت منفرد ثابت ہوا، واقعہ یہ ہے کہ مصنف کی زندگی کے بچے یا بچے اثرات غیر اختیاری طور پر، نقد کے قلم سے، تنقید ذریعہ میں رونما ہوتے اور مصنف کی ذاتیات کے بچے یا بچے اثرات، غیر اختیاری طور پر، نقد کے قلم سے، تنقید مشہور سیاست دان اور ادیب ڈسٹرکٹ کونسل کے بعض بچے والوں نے اس کے بعض شہ پاروں پر اس دہے میں کیا کاغذ لکھنے کے لیے کہ وہ اس کی جو شہلی طبیعت کی بعض خامیوں سے واقف تھے، جانتے بیلی، ایک عمومی شاعر تھی، اس کی محبت نے اسکاٹ کو اندھا بنا کر، اس کی ایک کپیہ کا ہم پلہ لکھوا دیا! اگر اول الذکر مطالعہ مصنف کو انفرادی نقصان پہنچا تا ہے تو یہ ادبیات کے تحت مضرب ہے،

علاوہ ازیں بعض وقت مصنف کی عظمت کے بہت سے اسباب میں سے ایک سبب خود اس کی ذات سے ناواقفیت ہوتی ہے، انگلستان کے قلب پر ٹیکہ پیر کی بڑی دہر اس کی شخصیت اور ذاتی واقعات سے، واقفیت ہے۔ لہذا ہم یہ ٹھیک طور سے فیصلہ نہیں کر سکتے کہ ہر وقت مصنف کی ذات اور اس کے ماحول کا مطالعہ کہ جس قدر مضبوط ہو سکتا، اور کیا اثرات مرتب کرتا ہے؟ جیتا تک ادب کے ماحول بننے سے ناامیدی ہے، غیر جانبدارانہ تنقید بھی یہی شکل ہے، کیونکہ ادب اور ماحول میں ایک بہت بڑا اصولی فرق ہے :-

”سائنس میں شخصیت کا کوئی گمان نہیں رکھتا، حق و باطل کی تحلیل ان تضادات کی حفاظت، وجدانی کیفیت اور ذوقی کرانہات ماحول کی محدود کمینات سے باہر ہیں۔“ (روح تنقید صفحہ ۹۰)

تاہم ادبی تنقید میں مقصد کا قرب اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ ”ادبیات کو صحیح اور تکلفی طریقہ پر جاننا چاہیے اور خود اس کے کارناموں میں سے اس کے ذاتی معین کردہ اصول افادہ کئے جائیں۔“ اور نیز ”ایک ادبی نقد اس پر غور ہے کہ وہ کسی ذہنی کارنامے کے سائنٹفک تجزیہ اور تشریح کے ساتھ خاص ادبی اصول کی طرف متوجہ ہو، ورنہ اس کی ساری کوششیں نقش بر آب ثابت ہوگی۔“ (روح تنقید صفحہ ۹۱)

(۶)

تنقید نگار کا ایک اہم ترین فرض یہ ہے کہ وہ اخلاقی پہلو کو کسی ہاتھ سے نہ جانے دے مصنف ”روح تنقید“ نے بھی میر حسن کی اس سنگین غلطی پر کہ ”بادیود غریب پرست“ ہونے انھوں نے عشق و عشق میں نکاح کے قبل وصل کر دیا، ایک ہلکا سا اعتراض وار کیا ہے کہ :-

”یہاں فوری وصل البتہ تعویب ہے، مصنف تاریخ نہیں لکھ رہا تھا، بلکہ مقرر۔ اس حالت میں وہ آزاد تھا کہ قصے کی باگ کو جس طرف چاہے موڑے۔ نکاح کے قبل وصل ایک تہذیب پرست مصنف کی غلطی ہے“ (صفحہ ۴۴)۔

پھر اس غلطی کی توجیہ بھی کی ہے کہ :-

”معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن نے یہاں بھی اپنے ماحول کی دکانداری کے ساتھ ترجیحی کی ہے“ (صفحہ ۱۳۵)

یہاں یہ بتلا دیا ضروری ہے، کہ عمومی حیثیت سے ادب کی دو بڑی تہیں ہیں :-

(۱) حقیقت (۲) تصوریت (۳) مضامین) جس میں انسان کی مادی زندگی کا سماجی نقشہ کھینچنا ہوتا ہے،

(۲) تصوریت (۳) مضامین) جس میں روحانی اور مقوری کل زندگی کا مرقع ہوتا ہے،

عطر خا کا جو نسو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے پاس ہے وہ کسی دوسری جگہ نہیں ہے

یہاں ہمارا تعلق صرف ادراک سے ہے "حقیقت" میں یہ کجائی اور نیکائی کا ہی دونوں کے نقشے کھینچے جاسکتے ہیں، اسی نقطہ نظر سے اس کی دو تہمتیں ملکتی ہیں۔

۱۔ وہ حقیقت جس میں بھلائی اور برائی کا نقشہ تمام سب کے ساتھ کھینچا جائے، لیکن تھکر کا قنوطیت کے ساتھ اخذ کیا جانا ضروری ہے شکیلیہ کے مصنف کا مشق "جو لیس میرر" اور "ہالٹ" وغیرہ اس کے بہترین نمونے ہیں۔

۲۔ وہ حقیقت جس میں برائی کو زیادہ اہمیت دی گئی ہو۔ اور تھکر کی رعایت پر ترجیح دیا جائے، یہ مصنف ادب عموماً فرانسس ہسٹن کی منظور نظر رہی ہے، لیکن انگریز ادیب اس کی آخری قسم سے عمدتہ استنباب کرتے رہے، کیونکہ ان کے خیال کے مطابق "نظرِ بحرِ فیض" ہے "ادب جو کچھ ہر فن حقیقت کا قصہ بجا لاتی احساسات کی کوہِ بھون میں لانا ہے لہذا ادبیات میں "جی" کے مرتعوں کی گنجائش نہیں، نہایت ہی سطحوں پر ہے وہ ادب جس میں جی کے مرتعوں کا تسلسل پیش ہو جائے، چونکہ قیدہ بھی ادب کا ایک شعبہ ہے اور تمام انشان شعبہ اس کے کل پر جو ڈرنا ایسا ہیں جزو اس سے بری نہیں ہو سکتا، ماحول کی ترجمانی اگر اندھا دھند کی جائے تو نشان کی قوت انتخاب (جس کی فنِ لطیف میں اشرفِ درت ہو) کس صورت کی؟

علاوہ انہیں نقیدہ نگاری میں ایک ادراک کا خیال لازمی ہے۔ ایک شہور ادیب یہ پندرسود مندرام قائم فرماتا ہے کہ "فیصلہ زندہ لوگوں پر دیکھ بھال کر اور مردوں پر ہے تاکہ صاف کرنا چاہیے" اس لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ اس سنگین جرم کی نثر میں، اخلاقی عداوت حیرتوں کو جو فیصلہ جتانے کا کم ہے۔ فیصلی اگر کسی اور نوعیت کی ہوتی۔ تو یہ حیرتوں کی بریت آسان تھی۔ لیکن اخلاقی پہلو کو تھرا ڈانڈ کرنا، قابلِ پرکش ہے۔

اختتام پر ہم یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان نقیدہ اصولوں کی اہمیت خود ساختہ معادین سے زیادہ نہیں، جو انہیں لوگوں کے مفید مطلب ہیں جنہیں فہرنا یہ ملاق و دویت پر کسی انتشار پر ڈانڈنے، جہاں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "نقادوں کے لئے کوئی انکاؤمی یا جامعہ قائم نہیں کیا جاسکتا، اگر ایسے یہی معنی ہیں کہ ریاضاتی اصول پر نقیدہ کی تعلیم ملکتی ہے، اصول معادین ہیں، اصل شے مذاقِ سلیم جس کے معمول کے صرف دو ہی رستے ممکن ہیں:

۱۔ ادبیات کا وسیع مطالعہ

۲۔ اصول نقیدہ کی مشق۔

لیکن جیسا ادب پر اشارہ کیا گیا ہے، فنی یا ادبی یا ادبی یا ادبی نقیدہ، ذاتِ خود معنی نہیں، بلکہ ایک رفیع انشان مقصد "نقیدہ حیات" کا ذریعہ ہے، نظری زندگی سے قطع نظر، عملی زندگی میں بھی حسن اور عداوت کی مخلصانہ تلاش، ہر عصر کے افراد انسانی کی کوششوں کے لئے بہترین ادب قابلِ ستائش مشق رہا ہے، مگر اس تلاش کی حالت اس گڑبڑ سے شباب ہے جو، پھاڑکی طبع چڑیوں پر ہے، شفق، آسمان اور زمین کے مقام انتقال کا دھوکا کھا کر اور اس کو قریب پاکر خوشی خوشی اس طرف روانہ ہوتا ہے، لیکن وہ جس قدر آگے بڑھتا ہے، وہ "مقام انتقال" اس سے اسی قدر دور تھا، جس قدر پھاڑکی چوٹیوں سے! انظر جاری انفرادی یا مجموعی حیات کے رازوں کا انشا کرنا، نہ تو علمی ضابطوں ہی کے ذریعہ ممکن ہے اور نہ سائنٹفک تجربوں سے ہاں یہ ممکن ہے کہ بہترین خیالات اور اقوال کے ساتھ مواصلت، لہذا ان کو سمجھنے کی کوشش، ہم میں تعجب، امید اور محبت کے وہ احساسات پیدا کرنے جس کو دودھ سورہ کے الفاظ میں "حیث حقیقی" کہہ سکتے ہیں۔



(۷)

مجموعی حیثیت سے، کتاب کی ادبی تکمیل کے متعلق ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس قدر انسانی کوشش کسی شے، کو تکمیل تک پہنچا سکتی ہے، ”روح تنقید“ ہی ”مکمل ہے“ مصنف کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ اپنے موضوع سے اس قدر چپا رہتا کہ کتاب رکے پھیلے، خشک مضامین کا مجموعہ بن جاتی۔ ہمارے خیال میں مضمونی بحثیں، اصولی بحثوں سے زیادہ لطیف اور مفید ہیں۔ اس کے باوجود، کہیں جی قدم ان تنقیدی اصولوں کی حد سے باہر نہیں نکلتا۔ ادبیات اور فنون لطیفہ میں بھی معجزانہ آگہاری طوفانی مباحث سے مصنف کا دامن بچا بچا رکھنا، قابلِ اہم ہے۔ ”ارتقاء تنقید کے خشک میدانوں میں بھی مصنف کے قلم نے جو گلفشاںیاں کی ہیں۔ قابلِ ستائش ہیں۔ صفحہ چہا، مردم چشم کی راحت، رسانی کی غرض سے، ہر جگہ کچھ اس قسم کے سیر، تسکے مہیا کر دیئے گئے ہیں کہ تعلقن تو ادبیات طبیعت کو سیری نہیں ہوتی۔ ات لوٹ کر آئیگی جی۔“ چاہتا ہے۔

تنقید کا کام سمجھنا، اور سمجھانا۔ اسے ہیرو، برجس کے فن کی روشنی اور توجہ میں کی ہیں: ”صفت کے ادبی مذاق کا ثبوت ہیں۔ نقشہ کوتاہ، ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”مصنف نے جو کچھ کھنپا ہا ہے، اس کو باہر میں شائستہ کر دیا ہے۔“ مگر کم اپنے کارنامے ہیں، جن کو ”انفع“ کہا جاسکے۔ لیکن ”روح تنقید“ کے ”جامع“ ہونے میں شبہ نہیں۔ تاہم کتاب کو ہم انہیں عنوان میں ”کلمے ہیں جن مضمون میں کسی انسانی کارنامے کو کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ حقیقت میں جو ”کامل“ ہے، وہ انسانی کہاں؟

بہر حال ”روح تنقید“ میں جامع عثمانیہ کے آغاز کا انجام، نظر کرنا، جامعہ لکھنؤ کے ”وقابل“ ”ادبی پیروں کی پیشین گوئی“ اور دنیا سے اردو کی بہترین امیدیں پوری ہوتی، کما کی دیر ہی ہیں۔ وہ ایک کوکب سعد بنکرا، مان ادب پر چمک رہی اور دنیا سے اردو میں ایک شاندار دور کے آغاز کی خبر دیر ہی ہے جس میں مصنفین اور مصنفات کی گزشتہ نالغائیوں کا بہترین معاوضہ، آرائندہ بڑھوتریوں کا سدباب ممکن ہے۔ ان بڑھوتریوں کیلئے جن کی نظر تنقید کا عناصر سے مرکب ہے ایک نیا باب مد و جد کا کھل جائیگا۔ ہماری چشم خیال ایک نقوی عالم کا خواب دیکھ رہی ہے، جس کا ہر ادبی کارنامہ، ان تمام صفات سے مصنف ہوگا، جن کو ”روح تنقید“ کی آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں، بظاہر یہ چھوٹی سی کتاب آئندہ اعلیٰ ادبیات کیلئے معیار بن جائیگی۔ اور ایک نخلبند کی طرح، جو گھمکے رنگ رنگ کو پھیلانے کی خاطر، قادر اور جھڑیوں کو صحن چمن سے کاٹ چھانٹ کر پھینک دیتا ہے، ادبیات کو ہر قسم کی آلاشوں سے پاک و صاف کر کے شترہ کر دیگی؟

مصنف کی ادبی مذمت کی کیا حقہ داد دینے کیلئے ہمارے پاس کوئی پائین نہیں، جس سے ناپ تول کر کہا جاسکے  
”کہ ہم سے اتنی ہو سکتی ہے، اتنی نہیں ہو سکتی“

: اقحاط اس بات کا پتہ دیر ہے جن کو ”تاریخ ادب اردو“ کے ”باب تنقید“ میں ”روح تنقید“، ”منقوب“ ہوگی۔

محمد علی نقاش سروری بی۔ اے

بھگت پوری ٹری۔ ریشمی ملنے۔ کوٹ۔ شیردانی اور مٹیس کے لئے اعلیٰ درجہ کے نقاش درکار ہیں تو فوراً ہمیں آج ہی ایک کارڈ لکھ دیجئے۔  
مولوی کبیر احمد خاں برادر بھاگل پور، سٹی

”اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے“

## بیل

چمن میں لائی ہو پھول کی ہرگز دیکھو  
تیری طرح کوئی گزشتہ جاں نہیں  
جگر کے داغ کو پُر نور دیا سنے  
بچے ہمارے کاک مرے خوشنوا بچوں  
سوا الگ دے سا است بود کیا  
ہزار رنگ خزانے، بہار نے برے  
تیری قدیم روشنیتا ہوں کہیں  
نہ شیانہ کہیں ہے نہ وطن تیسرا  
مناجع پوش کو کج تجویں کو نہا  
تو خوش نہال مہربا تو حسرت یار است  
”کہ بادو عاشق داریم دکا بہار است“

مجنوں گور پھوری

## غزل

دو چیز باہم از ہر ہم آفرید خدا  
ز شاہان، وز دوش عاشقان چہ پری  
نہادہ اندر ہر کرم، سوز پر دانا  
فسوں محو ز سرب کہ دوزخ دین جاں  
دریں بوس ہمانے تہ گلیں شودت  
برادہ دوست اگر کام مے نہی اشار  
دلی ہے قفسے تابطورے نرود  
کہ دار د آرزوئے جلوہ لب بلے

میرٹلی اللہ بی لے

# دعوتِ فکر

غافل! جامِ نورِ غفلت سوچ  
 وقتِ فرصت ہے وقتِ فرصت سوچ  
 اس سے پہلے کہ جوہ سوچ سے  
 ساعت چند اپنی بابت سوچ  
 دیکھ تو بہتہ بہتہ قیہ میں ہے  
 سوچ۔ اودھمنِ فراغت سوچ  
 دیکھ تو زندگی جی دوجہ ہے  
 سوچ او مائلِ ہلاکت سوچ  
 قسم باہم کر عداوت دیکھ  
 لطف باہم کر نسبت سوچ  
 است زار ملک و ملت دیکھ  
 عاملِ ترکِ شرم و غیرت سوچ  
 آہ! تواریہ تری مانست  
 آہ! تو اوریہ تری گت سوچ  
 پھر کوئی زندگی کی شکل نکال  
 پھر کوئی جانیری کی صورت سوچ  
 پھر کوئی فکرِ دنیہ ذلت کر  
 پھر کوئی شکلِ اوجِ عزت سوچ  
 پھر کوئی ابتلا کا درماں چاہ  
 پھر کوئی مبارک معیبت سوچ  
 پھر کوئی ماسِ سلامت ڈبوڑھ  
 پھر کوئی صورتِ حفاظت سوچ  
 پھر دادائے قرطعِ غم فرما  
 پھر سبیلِ نجاتِ قوم نکال  
 پھر بنا عاتِ عزم و ہمت ڈال  
 پھر تباہیِ فتنہ و نصرت سوچ  
 ساری دنیا میں تیری دھومیں  
 سارے عالم سے شکلِ سبقت سوچ  
 آہ! آزاد ہے نوا کی صدا  
 سوچ۔ بابا! مالِ غفلت سوچ

حکیم آزاد انصاری

# برکھارت میں

پتھر بنوں کی طبیعت لا جوتی ہوئی  
کالی کالی اور ستوالی گھٹائیں چٹائیں  
برق کے انوار پر اب سہ مرنے لگا  
پتی پتی ڈالی ڈالی کا نیسا عالم ہوا  
یوں نکل گئے لہریں چلنے سے تڑپا ہوا  
دوبنے نخل بچھا یا بے پر خاوس کا

نئی ہر ساری سادی سادی وہ نئی ہوئی  
یا سپر پر یاں مضامین لکھوئے آگئیں  
چوٹیوں سے وہ کی سرگوشیاں کئے ننگا  
"رے کچھ اور رائے، اک قطرہ شہ نہ ہوا  
جیسے لیٹ و حد میں مہرست خالص خدا  
رنگ مہرے اڑا یا تخت کی کاؤں کا

ایک ہر سارے چمچے لون بہ نیش ترری  
وہ ابھیں چھوٹے پتے میں ہر پڑھائیں  
جیسے "ہر انداز پر" شہناز کو اتارے تاز  
یہ لب سوسن "رسی مالیدہ" جس کیلئے  
"دامن صبر" جسکے دلوں پر چاکل چاک  
تاز کی جوتی میں جس کی بالکلین شہو میں ہے  
سینہ لالہ کے جوہر بلق میں ہے غم و غل

آرزو لے کا شہر اتنی بوری ہو جائے مری  
وہ اجسے کتہ پر تیار کیندن ناز آفریں  
غور و قوی سے مدتوں ملتا رہا بنگر ایاز  
بھیں میں نے لکھی کے بنے قلیں کو کھدے دے  
جس کی خاطر ہو گیا فرماؤ شہ سے ہلاک  
زین شیریں چمچ تھا بھیل کے اکر لکھیں  
نور جس کا تھا جبین او کنتاں و عیان

دل میں رہ رہ کر تباہ طرز حسن لہری  
یہ نہ ماہر کہہ سکے "من دیگرم تو دیگرمی"

ماہر

کارخانہ صنعتی نمونہ تاجر محکمہ کھنوس جو چیز نکالتے فرانس لکھنے فوراً واپس کر دیجئے اور اپنی یوری میت یا بے میں دوسری چیز نکال لیجئے محمول کارخانہ کے ذریعہ

# غزلیات

صفر علی شارق ایرانی

اس ہوش کو طبعِ مجھ کو ابنا  
نغمہ کو جامِ بنا جس کو شراب بنا  
وہ سا چہرہ کبریاں بر سرِ چہرے  
اٹھ اور روح کو مست نے دریافتنا  
حالِ دوست گسٹال کر غافل  
سیا ہائے دل و شبِ قباب بنا  
لگا ہوش کو ہی لذت لگا ہٹے  
برخِ صبح کو بیگانہ نقاب بنا  
بہاگلشہ دنیا خزاں مال ہی ہے  
یہاں نہ اپنا نشین دلِ خراب بنا  
مے خیال میں یہ فلسفہ ہی کا  
جو قطرہ جوشِ ملک یا وہی جابنا  
بڑے غضب کا شارقِ حیرت کا یہ صرع  
”جہاں کو سایہ بنا خود کو آفتاب بنا“

## اکبر حیدری

جس دل میں کسی دن تھی در دیدہ نظرِ محمد  
اب بے خبری تک ہے اُس کی خبرِ محمد  
جذباتِ محبت میں کیوں ہونے اثرِ محمد  
بچو خونِ جاوے سودِ کچھ کیون نظرِ محمد  
میں تم کو کہنا دیتا وسعتِ شبِ چراں کی  
ہوتے نہ اگرتے یہ شامِ دسھرِ محمد  
لے گل تری رعنائی دیکھنے کوئی کیا دیکھے  
صبا کی ہڈا نکلیں گچیں کی نظرِ محمد  
کچھ اور سنا دیتا افسانہِ ناکامی  
ہوتے نہ مے لب پر الفاظِ اگرِ محمد  
نست سے اگر تعب کو یہ ادج ملا ہوتا  
میں تجھ کو دکھا دیتا عنقا سے پرِ محمد  
افسانہِ ناکامی تھا۔ آہ کے پچھے میں  
سمجھا ہی نہیں کوئی دوحہ مگرِ محمد  
کچھ داد مجھے ملتی اکبر حیدری کا دوش کی  
ہوتے نہ اگرتے اربابِ نظرِ محمد

### باسط بسوانی

اُس شوق کی تاوک لگنی کے انداز نزلے ہوتے ہیں وہ تیر و کماں کو دیکھتا ہے، ہم دلوں کو بٹھاتا ہے ہوتے ہیں  
 زنداں میں ترا و حشریٰ نعت شاید اتناک جیتا ہے کچھ صبح کو آہیں ہوتی ہیں، کچھ شام کو نلے ہوتے ہیں  
 اُس وقت مڑو کچھ آجے کچھ دشت نور و الفت کو جب راہ میں کانٹے چبھتے ہیں جب پاؤں پر چھلکتے ہیں  
 تاثیر سے خانی ہوتی ہو فریاد کہیں مظلوموں کی، وہ آہ سحر بجاتے ہیں جو شاہ کے نالے ہوتے ہیں  
 آغاز محبت میں باسط دل ہی پر مصیبت آتی ہے  
 انجام محبت میں آخر کیوں جان کے لئے ہوتے ہیں

### ہادی بھلی شہری

کام چلے گا کیا بھلا حسن کرشمہ ریز سے حسرت دل مری نکال نوک سناں تیر کو  
 گوشہ قبر ہے مجھے منزلِ راحت و خوشی کٹ گئی راہِ زندگی برش ترغیب تیر سے  
 میرے دل حزیں میں بھی دیکھ کر کٹاؤں گے طو کہ حشر کیا ہوا جلوہ برق ریز سے  
 بانی جو خود ہوا، شاہد جو حشر میں خون و فاس برس پڑا جو ہر تیغ تیر سے  
 صرتِ خار و مید کی سانہو شوق ہو جائے ایک نظر ادھر بھی ڈال خیم ستر ریز سے  
 واہ لے جہتیں مری دشتِ بلا میں غار بھی لیتے ہیں داد و ہمدی نوک زبان تیر سے  
 دامن آرزو پہ کچھ دل غم سے ٹپکے گئے نقشِ وفاتہ بن سکا دیدہ اشک تیر سے  
 دل کو مرے کہ سر و تن و دیدہ مست پانے پھونک دیا، جلادیا باد و تند و تیر سے  
 یذب نگاہِ شوق نے حسن کو کینچ ہی لیا پردہ نہ ہو سکا زار پردہ جلوہ بیز سے  
 دیدہ و دل کی بن پڑی منہ تو نکالیا ہی دامن شوق ہو گیا جلوہ حسن ریز سے  
 اک تری آنکھوں کا وہ رنگ ملے وہ انکھیں تیرا اک جہاں خراب تھا ساغرِ بادہ ریز سے  
 طو کہ کا ظن چاہیے ہادی نا توں مجھے  
 دیکھ رہے ہیں آج وہ دیدہ برق ریز سے

### محمود اسراہیلی

شکر ہے مارنے رسائی کی رہ گئی شرم جبہ سائی کی  
 پر نہ بھلیں نفس میں دم بھلی کوئی صورت تو ہو رہائی کی  
 تھی دنیا سے غم دکھائی ہے مجھ کو اک اک ٹہری چائی کی  
 کیوں نہ تیرا رخ نہ لگا سکے کلب داستان تیری یو فانی کی  
 آئینہ روز سے سجھا تا ہے اک نئی شکل دریا کی  
 شوخیان رہی میں خوش کو آج بن آئی خود غائی کی  
 کیوں ایک ہوت نہ است پی مجھے دو راہداری کی  
 مٹنے دل نے یار سے محمود  
 جس نے کی مجھ سے یو فانی کی

### سید کاظم علی رابع

دل دیکھے کی بے ہر کو کو کسوٹے رونا دھونا  
 سب عمر گزار دی غفلت یہ مجھے سو خدا کی یاد کی  
 آتش آواز محبت ہوا آتا تو بتا دوںے لوگو  
 کیا پاؤں غم میں چھڑی شب بچھڑو وہی نہیں تلبے  
 لے عشق بھلا یہ بھی کیا آتا تو بتا دوںے انساں  
 دلی کی اگر خواہش ہے نہیں بنیاد رہو غفلت کچھ  
 ہر شب سلسل دیکھ کے وہ ایثار ہند کر کے ہیں  
 یہ باغ حریں جب روتا ہے تو فانی خوب دلتے

مولانا نیاز فتح پوری  
 کی تصنیفات

نگارستان گوارہ تمدن صحابیات شہاب کی سرگزشت  
 اگر آپ چھ روپیہ بذر دینی آؤ پڑھیں رواۃ کر دیں گے تو یہ چاروں کتابیں مع حصول آپکو سیدی بائیں گی۔ فیروز نگار بہاول

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا خانہ نے خاص شہرت حاصل کی

# ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

ہندوستان میں مسلمانوں کے آمد کے تین مقاصد ہیں۔

(۱) تجارت

(۲) اشاعت اسلام

(۳) ملک گیری

عرب اور مشرق قریب کا سلسلہ تجارت ظہور اسلام سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا، یہاں تک کہ عربوں نے جن کاہل جہول قدرتاہ ایمان مصر سے زیادہ تھا ہر ہند میں جہاز رانی شروع کر دی تھی زمانہ جاہلیت میں عرب حور میں ہندوستان کا نام ہند اشعار میں بھینٹا نیش لاتی تھیں، جزیرہ سیلون میں سی لنگائی جوٹی اس سلسلہ روایات کی بنا پر کثرت نوع انسان کے موروث اعلیٰ نے جنت سے نکل کر رب سے پیچھے وہیں قدم رکھا تھا مقدس زیارت گاہ بن علی بونچا کی قوم جو جنوبی و مغربی ہندوستان میں ساحل ملیدیا پر آباد ہے اور جن کے آباد اجداد عراق سے آئے تھے اور نہ ہند مسلمان عربی نسل تھے ان کی آمد دوسری صدی ہجری یا آٹھویں صدی عیسوی سے سمجھا جاتا ہے، یہ زمانہ قریب قریب وہی ہے جبکہ مسلمانوں نے سندھ کو فتح کیا تھا، چونکہ گرم سالوں، ہاتھی انت اور جواہرات وغیرہ کی تجارت سیکڑوں برس سے ہندوستان اور یورپ کے درمیان عربوں اور ایرانیوں کے توسل سے جاری تھی اس لئے اسلام کا اثر جنوبی ہند کے مغربی ساحل پر تجارت کی حیثیت سے برابر پھیلتا رہا۔ سوہویں صدی عیسوی کے شروع میں بونچا قوم کے دو مسلم ہندو کی کل آبادی کا پانچواں حصہ تھیل حصہ میں عربوں کی ایک خاص آبادی اب بھی موجود ہے جو ٹیکل زبان و سلتے اور قرآن کی تلاوت اسی زبان میں کرتے ہیں۔

۲۔ غلیفہ منقہ، جو اس کے بعد میں بہت سے عرب اشاعت اسلام کی غرض سے ہندوستان میں آکر آباد ہو گئے تھے جن کی نسل اب بھی مغربی ساحل ہند پر موجود ہے اگرچہ ابتدائے زمانہ سے انہیں اسلام کا اصلی رنگ اور وہاں کم نظر آتا ہے۔

۳۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں ۶۳۲ء میں ہندوستان پر ایک پورش کی گئی۔ جب حکمران نے اسے فتح اور خنس دربار، خلافت کو روک دیا، اور اپنے کبراؤں کا حال دریافت کر لیا تو مسہیل ماسم کو لکھ بھیجا کہ نو میں جہاں تک پہنچ سکی ہیں وہیں رک جائیں اور موجودہ قومات ہی پر اکتفا کیا جائے۔

حضرت عثمانؓ کے عہد میں عبدالرحمان دالی سینان نے کیش سے دادین تک قبضہ کر لیا، عبداللہ بن عامر نے عبدالرحمان کی جگہ صراہ جیدی کا فتح سندھ پر کر لیا جس کے مفتوحہ مشہر کا نام عربی تاریخوں میں قیقان لکھا ہے۔

۴۔ ۶۷۱ء میں حضرت علیؓ کی اجازت سے عمارت بن سمرہ سرد ہند تک آئے ان کو قومات مل ہوئیں یا لاخرد اور ان کے ساتھی قیقان میں جو سرد خراسان کے قریب سندھ میں واقع ہے شید کے گئے، اس کے بعد مسلمانوں نے کئی مرتبہ چھوٹے چھوٹے حملے کئے۔

مسلمہ میں امیر معاویہ نے زیاد بن امیر کو بصرہ، خراسان و سیستان کا والی مقرر کیا، اسی سال عبدالرحمان بن ثمر نے زیاد کی ایما سے کابل اور مغربی افغانستان



اور وہاں کے باشندوں کو طبع کیا۔ کہا جاتا ہے کہ عبدالرحمن جرد واقع سندھ تک پہنچ گئے تھے، اس زمانہ میں مہلب ابن ابی جعفر عرب کا ایک سردار جو اپنی ستوا ترائیشیائی فتوحات کے سبب خاص طور پر ممتاز تھا۔ سندھ پر حملہ آور ہوا اور قندھار سے لیکر بلتستان تک کا کل علاقہ تسخیر کر لیا اور سندھ پر مسلمانوں کا پورا تسلط ہو گیا۔ مہلب ہند کی راہ سے بلتستان اور کاشغر پہنچے اور باا، دائرہ دار (لاہور) سندھ، ساگر، میں بڑی فتوحات حاصل کیں، عبدالملک بن مروان کے عہد میں ہندوئی ممالک کی تسخیر کی طرف خاص توجہ ہوئی، اس خلیفہ نے حجاج بن یوسف کو سندھ، مشرقی ممالک حوا، ایران، خراسان، ترکستان کا کامل الاعتراف کرنا مقرر کیا جس نے سندھ کا سکہ کچھ عرصہ بنو ہاشم کی حکومت میں جاری کیا جس کے متادم مشہور کاظم قندھار میں لکھا ہے غالباً یہ مشہور خونی سندھ میں ہو گا۔ مجاہد سرحد پر زور و فوج قبضہ حاصل کر کے اپنی باموری نے ایک برس بعد کراچی و قندھار کے اکثر شہروں کو فتح کر لیا۔

مسلمانوں کا سندھ پر قابض ہونا | خلیفہ ولید بن عبدالملک نے حجاج کو اپنی وزارت سے معزول کر کے بعد میں عراق کا حاکم اور مشرقی صوبیات کا انچارج کر لیا اور حجاج نے تمام کے بعد محمد بن ہارون کو سرحد سندھ کا حکم مقرر کیا، اس زمانہ میں مسلمانوں کے فتوحات کا سیلاب افق سے اوجھڑ کر واپس جانا | عالم میں پھیل رہا تھا ہر اعلیٰ درجہ کی فرائز اور ان کی اطاعت یا بغض خیال کرتا تھا، سرانجام کے راجہ نے خلیفہ ولید کی شوکت و عظمت کا خیال کر کے مسلمانانِ قہر کے بننے کے مرنے لگا یہ سب تمنا تھارت میں کئے تھے جتنی تکائن کے ساتھ آٹھ ہزاروں میں بار کے حجاج کے پاس روانہ کیا۔ ہوا کی مخالفت سے وہ جہاز و میل (میل) واقع سندھ میں آ گئے، سندھی ڈاکوؤں نے یہ جہاز و میل کے مندر کے پاس بھجے اب کراچی بندر کھینے میں، لوٹنے، حجاج نے دایرہ راجہ سندھ کو جس کی اجہا نی اگر (سکھ بیک) میں تھی اور جس کی حکومت کشمیر کے قریب تک تھی لکھا کہ مسلمان عورتوں اور بچوں کو چھوڑ کر روانہ کر دے، لیکن راجہ دایرہ نے یہ لکڑیاں دیا کہ تو اپنی میرے اختیار سے باہر ہیں۔ حجاج نے اقل تو عبداللہ بن تانیاں اعلیٰ کو وکیل روانہ کیا جو شکست کھا کر وہیں کام آیا، پراس نے بیل کو اہل سندھ کے مقابلہ کیلئے روانہ کیا جو محمد ہارون حاکم بلوچان اور عبداللہ بن محمدانی کی امدادی فوج لیکر جو تعداد میں چار ہزار تھی وکیل پہنچا اور دایرہ کے بیٹے جی سب (دیشب) سے صبح سے شام تک لڑا مگر ٹھوسے سے گر کر زخمی ہوا مسلمان اس واقعہ بھی ناکام ہے؛

محمد بن قاسم | اللہ عین حجاج نے اپنے چچا زاد بھائی محمد بن قاسم کو سندھ کا حکم اور چھ ہزار جنگ اور دن کا افسر مقرر کر کے روانہ کیا خلیفہ ولید نے جو درازی سفر اور معارف جنگ اور مسلمانوں کے جان کے خیال سے مذہب ہو رہا تھا تا کر وہ رضا مندی ظاہر کی۔ محمد قاسم کی عمر اس وقت ۱۷ برس کی تھی، اس کے ہمراہ چھ ہزار شہسوار بھی تھے، تین ہزار اونٹ رسید کے، لازماً سفر کا اہتمام اس بیان پر کیا گیا تھا کہ سوئی تاکہ ایک ساتھ لیا گیا تھا، محمد بن قاسم کراچی پہنچے۔ ایرانی سواحل پر گزرتے ہوئے حاکم صوبہ نے اہل بھج ساتھ کر دی، گو کہ پھیلنے والی پانچ قومیں (مخمس) جو محاصرہ کا کام دیتی تھیں سندھ میں سندھ کے واسے وکیل کو روانہ کی گئیں۔ محمد بن قاسم نے کراچی سے غیر فوراً کوچ کیا اسے فتح کر کے ابراہیل پر قبضہ کیا اور پھر ملکہ وکیل (مخمس) محاصرہ کر لیا، وکیل میں ہندوؤں نے مسلمانوں کا جی کہہ کر مقابلہ کیا، راجہ دایرہ کا بیٹا برہمن آباد کو بھاگ گیا، لیکن مسلمانوں نے اسے طبع کر کے نیرتھ پر بھیجے اب میرا آباد سندھ کہتے ہیں قبضہ کر لیا، جس کے بعد اگر راجہ کی راجہ دھانی پر چڑھائی کی جاں خود راجہ مقابلہ کیلئے موجود تھا، مسلمانوں نے خندق میں کڑیوں نہر پر پل بنانے سے جو رستہ دایرہ کی فوج پر چڑھے جو ایک ہاتھی پر سوار تھا، اور سیکڑوں ہاتھی اس کے ارد گرد ڈھکے تھے مسلمان قدر اندازوں نے تیر برہمنان شروع کئے، ہاتھیوں کا جھنڈ بھاگ لڑا ہوا، دایرہ مجبوراً پاپا دہ روتا ہوا عساکر اسلامہ کی طرف بڑھا، راجہ دایرہ اس کی فوج ماری گئی، دایرہ کی رانی بھاگ شہر تارین چلی جہاں بھوت گرفتاری معجزہ خرموں کے جلتھراک ہو گئی، مسلمانوں نے راجہ پر بھی قبضہ کر لیا اور تمام مغربی ہندوستان کو بلتستان اور

ہے پورنک فتح کر لیا اور پرتوچ پہلے کی تیاری کی۔ مٹان کے فتح ہونے ہی سہہ کامل ملک محمد بن قاسم کے قبضہ تصرف میں آ گیا، یہاں کا مایہ ازخام کرتے وقت فاتح نے محل و انعام کو مد نظر رکھا، برہمن آباد کے ہندوؤں کی افسروں کو مامور کرتے ہوئے محمد بن قاسم نے ہدایت کی۔

” دیکھو تمہارا فرض ہے کہ رعایا اور سلطنت کے معاملات میں دیانت سے کام کرو تقسیم کے موقع پر انعام کو مد نظر نہ رکھو، جملہ

اور سادہاں کسی ایک فرقہ کی حمایت نہ کرو و تقسیم بالکڑاری کے وقت اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھو کہ رعایا کو ادائیگی کی استطاعت

ہے یا نہیں، بلکہ تخفیف کرتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے، مالگڑاری رعایا کے لئے اقبال پر داشت نہ ہو مانے، آپس میں

اتفاق و اتحاد قائم رکھو، بغض و عداوت کو دووں میں جگہ نہ دو، تاکہ ملک سرسبز و خوشحال اور بربادی سے محفوظ رہے۔ درنہ

دیکھو تمہاری اتھالی سے ملک پر لگے دن قسم قسم کی آفتیں نازل ہوتی رہیں گی۔“

اس نے ہندوؤں کے ساتھ مراعات کیں ان کے مناد اور مذہبی حقوق کا لحاظ رکھا، اس بارہ میں خود حجاج نے جس کے مظالم کا پلہ مسلمانوں کے مقابل ہمیشہ جاری رہا ہے محمد بن قاسم کو لکھا۔

” جب وہ ہماری اطاعت قبول کر چکے اور خلیفہ اسلام کو جزیرہ دنیا منظر کرتے ہیں تو بے اس کے بعد حسب قاعدہ ان سے کسی

امر کی بابت باز پرس نہیں کی جاسکتی، ان کو ہم نے اپنی حمایت و حفاظت میں سے لے لیا ہے، اس لئے کسی طرح پرہیز ان کے جان و

مال پر دست درازی نہیں کر سکتے، انہیں اپنے دیوتاؤں کی پرستش کی تمام اجازت ہے، کسی آدمی کو اس کے نہ پرہیز احکام کی

پیروی کرنے سے نہ روکا جائے، اور نہ انہیں کسی بات کی ممانعت کی جائے۔ وہ اپنے گروں میں جس طرح چاہیں رہ سکتے ہیں۔“

جن دنوں محمد قاسم مٹان آیا اسی زمانہ میں اسے حجاج کے مرکی غیر پہنچے، وہ برادر سہہ کا گورنر ہوا، سو یوں نے گو سہہ کو فتح کر لیا، لیکن یہ کام بنی زیادہ قیہ غیر ثابت

نہیں ہوئی، سہہ کا صوبہ وسعت میں تو بڑھا تھا، لیکن ریاستانی ملک ہے اس لئے انھوں نے اس لئے انھوں نے اور آگے شاداب و زرخیز محض ملک پر تو جسہ

نہیں کی۔

جب سلطان بن عبدالملک تحت حکومت پر متمکن ہوا تو اس نے محمد بن قاسم کو معزول کر کے یزید بن ابی کثیرہ ثعلبی کو مامور کیا، محمد بن قاسم ہندوستان سے صبح

وسلاست واپس گیا، لیکن اس کے بعد ہر کوئی جدید فوج سہہ کی طرف متوجہ بھی گئی، بلکہ آئندہ جس سال تک خود عرب سہہ میں غیر محفوظ حالت میں رہے

جب عمر بن عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو انہوں نے ملک سہہ کو جو یزید بن ابی کثیرہ کے اٹھارویں دن وفات پانے اور بجائے ان کے حبیب بن حبیب کے گورنر

سہہ مقرر ہونے کے بعد اپنے لئے مالک پر از سر نو قابض و متصرف ہو گئے تھے خط لکھا اور اسلام کی دعوت دی اور بشرط قبول اسلام ان کو ملک و جاہ وادیں

دینے، حقوق تعمیر کرنے، اور مسلمانوں کو عیار تاد کو نیک قرار کیا، اس تحریر کا یہ اثر ہوا کہ سب بن واپر اور دیگر ملک سہہ مسلمان ہو گئے اور سہہ وادہ نام ترک

کر کے اسلامی ہوئی نام رکھ۔

عمر بن مسلم باہلی نے جو عمر بن عبدالعزیز کی طرف سے امور تھا، ہند کے بعض مشہور پرجوئی کی اور ان کو فتح کیا۔

ہشام بن عبدالملک کے عہد میں جہین بن عبدالرحمن سہہ کا گورنر ہوا، اس نے نہ صرف کجرات پر قبضہ حاصل کیا بلکہ پرتوچ تک جو احاطہ مٹی میں شہر مشہور ہے

جا بچھا اور کچھ کاٹھیا ڈاڑ، ماچھو تانہ کے شمالی مغربی حصہ اور جنوب میں ہمارا مشرق اور شمال میں وسط پنجاب، شہر کوٹ ضلع جھنگ تک تمام علاقہ نصیب و فتح

کے ماتحت کر دیا

جہند کے بعد تیس بن زید قنی، اس کے بعد کوہن عوام کلمی بن مالک کا گورنر ہوا جن نے ہندوؤں کے فتنے سے کل ممالک واپس لے لیے اور عدل و انصاف سے دھابا کو خوش کروا دیا حکم کے مارے جانے اور مجرمین کا قہر کے واپس سے ۳۶ برس خاندان بنی امیہ کی تباہی پر جبکہ دولت امویہ کے قوی انتظام مملکت ہند متعین ہوئے مسلمان خود اس ملک متوجہ ہو چکے اور چلے گئے۔

**خلفاء عباسیہ** ۱۹۲ھ میں المنصور نے جو عباسیوں کے سلسلہ حکومت میں نفاذ کے بعد خلیفہ ہوا تھا عربی جنس کو سندھ کی سند گورنری عطا کی اور امویوں کے بعد عباسیوں کا تسلط سندھ پر قائم ہوا۔

۱۹۳ھ ہجری میں خلیفہ المہدی نے عبد الملک بن شہاب علی کو فخر الماشایخ کا جن میں جن بن مسعود (الذہری) اور یزید جہازات بھی تھے افسر مقرر کر کے خلیج فارس کے راستے سندھ و بلخ ہندہ کو روانہ کیا مسلمانوں نے شہر یامین فتح کیا راجگان ہند نے خلیفہ ہند کی اطاعت قبول کی، لیکن عباسی فتوحات حادثہ اور بعد سے آگے بڑھ چکی۔

۱۹۴ھ ہجری میں ہارون رشید نے اسحاق بن سلمان کو سندھ و کرمان کی گورنری مرحمت کی ۱۹۵ھ میں داؤد بن یزید عالم گورنر ہوا لیکن اس زمانہ میں حد و سلطنت ہند میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ ہارون رشید نے داؤد بن یزید کے بعد بشر بن داؤد کو سندھ کا گورنر مقرر کیا ۱۹۶ھ میں یحییٰ بن صالح کو سندھ کی حکومت عطا کی، ۱۹۷ھ میں عمر بن موسیٰ بنی سندھ کے گورنر ہوئے۔

فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ اس خلیفہ کے عہد میں فضل بن یحییٰ نے سلمان کو فتح کیا اور ہارون کی خدمت میں ایک ہاتھی بطور تحفہ کے روانہ کیا۔ یا قوت جوئی اس مقام کو سندھ کے حدود کے قریب خیال کیا ہے۔

دسویں صدی ہجری میں مسعودی نے جب وادی سندھ میں قدم رکھا تھا، تو اس نے شمالی اور جنوبی صوبہ پانچ بنی عربوں کو برسر حکومت دیکھا ہے، اور پھر کچھ دنوں بعد جب دوسرے صیاح ابن موقل کا گذر ہوا ہے تو یہاں عربی اور سندھی زبانیں بولی جاتی تھیں اور مسلمان، ہندو و آبادی میں مساوات اور رواداری قائم تھی جب تک خلافت ہند و مضبوطی ہند مسلمانوں کے وسیع رہے خلافت میں بغاوت آتا تھا کہ سندھ کے راجے مسلمانوں کی اطاعت سے خوف ہونے لگے، پھر پوری سندھ سے مسلمان خارج نہیں ہوئے اس زمانہ میں سلمان بن داؤد باقر طیبہ مذہب کے پیرو ہو چکے تھے، یہاں تک کہ سندھ کا مسلمان رئیس اعظم مع خاندان کے علاحدہ مشہور تھا، اور اس ریاست کا صدر مقام اس وقت ملتان تھا جس زمانہ میں سلاطین غزنویہ کے حملے شروع ہوئے ہیں علاقہ سندھ اور ملتان میں یہی علاحدہ فرمانروا تھے۔ اس وقت مسلمانوں کی لڑائی کی وجہ یہی ہوتی تھی جو ابتدائی زمانہ میں تھی، یہ جیسے شہر یا جی پر حملہ آور ہوتے تو ان کی پٹی دیر خواست یہی ہوتی تھی کہ یا تو مسلمان ہو جاؤ یا جزیہ ادا کرو، انکار کی صورت میں حملہ کر دیتے تھے، ہتھیار بند قتل کئے جلتے تھے، مگر جوتوں، بوڑھوں اور سترہ برس کے بچوں کا بل پشیرہ اور عام باشندوں کا تعرض نہیں کیا جاتا تھا، جب کوئی ہندو سردار و عہدہ اطاعت کرتا اور جزیہ دیتا تو رعایا کے تمام حقوق ان کو عطا ہوتے۔ ہندوؤں کی تعمیر اور مذہبی رسومات کے اجرا کی اجازت ہوتی، اور مذہبی اوقات و عذر نے سابق سے جاری ہوتے تھے وہ سب بحال رکھے جاتے تھے۔

عربوں کے حملے ناکام تو کے نہیں جاسکتے تھے سبھی ان کی کوئی مستقل سلطنت ہندوستان پر قائم نہیں ہوئی، اس کا سبب یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے

جس کے لئے خلافت اختیار کیا اور ایسے ہی صورت میں اپنی توجہ محدود رکھی جو بہت کم درجہ اور ریاستانی تھا، اس کے درجہ کی وجہ سے تباہی جاتی ہے کیا تو شمال اور مشرق کے راجپوت راجاؤں میں ایسی، ات تک مسلمانوں کے مقابلے کی طاقت باقی تھی، اور ان میں بیٹو پیدا ہونے لگی تھی، یا یہ کہ ایسے بڑے ملک کو فتح کرنے کے لئے مقام خلافت سے فوج کافی طور پر حیا نہ ہوتی تھی، اور خود یہ کہ مغلکا کا لقب سر سے ان فتوحات کے بعد تھا، حضرت عمر فاروق نے مہل حاصم کو آگے بڑھنے کی ممانعت کر دی تھی، ولید بن عبد الملک نے بھی محمد بن قاسم کے، وانگی کی یا کراہ اجازت دی تھی۔

نئی امیر کے زوال کے بعد ان کے خاندان میں جاسیوں نے دمشق سے دار الخلافہ منتقل کر کے بغداد کو از سر نو آباد کیا جس میں تبدیلی کے سبب وہ زبردست اثر تھا جو عربوں کے طرز معاشرت میں ایرانی خیالات کے پرتو سے بڑھتا جاتا تھا، مصلحت کے اہم اور ذمہ داری کے محمد بن عمروں کی بجائے بہتر تعلیم یافتہ اور مصلح فہم ایرانی مامور ہوئے گئے، اس امر خاص میں ذاتی عقاید کا بھی زیادہ پاس و لحاظ ہوتا تھا، مرکزی حکومت یا قلاب اختیار کر کے روز بروز نازک اور کمزور ہوتی جاتی تھی، تفصیل اور تفصیل ماکلہ، اسی میں جب قابلیت دکھلا کر دروازہ صوبوں پر ایرانی گورنروں کو خود مختار مائت جھنیت پیدا کرنے اور مردہ حکومتیں قائم کرنے کا اچھا موقع مل گیا۔ ان خود مختار حکومتوں میں سے سامانی خاندان ہی تھا جو نہایت طاقتور اور تربیت یافتہ تھا، ان کی سلطنت کی حد اور دارا النہر سے، صفیان تک تھی، اس خاندان کے نوادہ شاہوں نے ۹۷۴ء سے ۱۰۵۵ء تک فرمانروائی کی، حضرت نے کہا ہے ۵

من قن بود نزال سامان مشہور ہر ایک حکومت خراسان مغر۔

”سمعیل واحد نصری دو فوج دو عبد الملک دو منصور“

ایرانیوں کے بعد ترکوں کی باری آئی، جنہوں نے آئندہ ہلکے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی بنا قائم کر دی، ایرانیوں کی امن پسند حکمت عملی نے جن سے مقدونہ کے عرب ہمیشہ بر گمان رہے مغلکا کو جس امر پر آدو کیا کہ تخت خلافت سے ملنے خواہ دارا بڑی گاؤں کے جائیں اس غرض کے لئے جتنا زور خوش اندام ترک جو شمالی سرحد پر گرفتار ہوئے تھے یا دہی اور قابلیت کے لحاظ سے پورے آئے ان کا نظیں کی آڑ میں ایرانیوں کی دست دراز تھی اور عربوں کی بغاوت سے بچتے ہو کر مغلکا میں نشاط میں بھٹکے ہوئے، چنانچہ مامون الرشید کے بعد آئندہ طریقہ سوبرس تک پہنچا ہندوستان پر مسلمانوں کا دور کوئی حائل نہیں ہوا۔ رفتہ رفتہ ترک سپاہی مغلکا کے عقل کل بن گئے، اور ماتحت صوبوں پر ان کا اثر قائم ہو چلا۔ مصر سے نیکر محمد بن علی قوم ممتاز نظر کرنے لگی، اور تمام فارس پر چھا گئی، سامانیوں کی سلطنت ان کے دست و پیر کا نشانہ بن گئی۔ اور ان کو ہندوستان پر حملہ کرنا موقع ہاتھ آ گیا۔

**اسٹلین** | ان کا اقتدار ترکی سرداروں میں جو شمالی ایران میں ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے۔ اسٹلین تین جو عبد الملک بن فہ بن نظر سامانی کے زمانہ میں بکلی مدنی تھا خدمات والی خراسان ہو گیا تھا، جب منصور سامانی کے جانشینی کی مسئلہ چڑا تو اسٹلین نے ہی جو خاندان سامانیہ کا دور دورہ اور ایسے شہید ابو نصر احمد بن اسمعیل کا جانشین غلام ترکی نسل سے تھا۔ اراکین سلطنت کی رائے اتفاق کر کے عبد الملک کے حق میں تخت نشینی کی رائے دی اس سبب سے منصور اسٹلین سے ناراض ہو گیا، اسٹلین نے خراسان کو خیر باد کہا اور غزنی پر لوٹ کر مختصر سی حکومت قائم کر لی جو اس وقت تک محقق ساگوں تھا لیکن بعد میں ہندوستان کے شمال و مغرب کو ہستانی ملک افغانستان کا جاں سے راستہ کھلا چلا تھا، محمود کے زمانہ میں شہر شہر جو گیا، اسٹلین نے غزنی میں سولہ برس تک حکومت کی اس زمانہ میں اس کے سپہ سالار اسٹلین نے کئی بار ہندوؤں کے مقابلے میں فتح حاصل کی

اور اپنی قوت بازو اور خدا واد کا طبیعت کا سکھ بھادایا اور اس طرح استغلیں کی نام نہاد سلطنت کا رکن اعظم ہو گیا، گو اس وقت عمدہ نظامت پر مامور تھا تاہم سلطنت کے ہر جزو، دکن پر جاو ہی تھا۔

استغلیں نے ۱۰۰ برس سے زیادہ عمر کا پہنچا۔ ۱۰۰۰ میں وفات پائی آل سامان کا وفادار صادق القول شجاع۔ مدبر فیاض غلام تھا۔

استغلیں کے انتقال کے بعد منہر نے اس کے بیٹے ابو اسحق کو اس کا ولی عہد قرار دیا، لیکن اسحاق نے جلد وفات پائی اور اسے سلطنت کے رشد و تمانت سے موثر ہو کر اُسے اپنا حاکم تسلیم کر لیا، جس کی شادی بھی استغلیں کی بیٹی سے ہو چکی تھی؛

**سلطنت** سلطنت کا سلسلہ تب بعض مورخوں کے قول کے مطابق یزدجرد شہر ریہ ایران سے ملے، استغلیں کا غلام اور اپنے پیش رووں کی طرح امیر کے لقب سے پکارا جاتا تھا بعد اُسے امیر عادل کہنے لگے، وہ ہارسانی سے ناصر الدین کا لقب ملا، اُس نے اپنے زمانہ و مارت میں اطراف و جوارب کی طرف لشکر کشی کی اور زمین بہت تصدیر پائی اور غزو قبضہ کیا راجہ جیپال کو بایزید ختم و انبوہ کثرت خیل شکست دی بغیر اس کا شریف کیا جو سامانیوں پر فست و ہائے تھالیج پہنچا امیر بخارا کو پھر دوبارہ تخت دلایا اس کے عہد میں بڑے بڑے کام انجام پائے، اُس نے خراسان باطنیوں کا فساد دور کیا۔ اس کی وجہ سے خاندان غو، نویہ کا سارہ اقبال درخشاں جلوانا شروع ہوا۔

نہایت کریم النفس، عتیق، عادل تھا، شجاعت، تدبیر، انیک نیکی کی وجہ سے اُس نے استغلیں کے دل میں گھر کر لیا تھا، فیاضی کی وجہ سے فوج کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا اس کا کریم سپاہیوں کے علاوہ ۱۰۰۰۰ اکیر سلطنت کو بھی لالہ لالہ کئے تھا۔ رعایا خوشحال تھی اور ہمیشہ ملنے نیکی کے ساتھ مل کر کرتی تھی۔

۱۰۰۰-۱۰۰۶ء میں اُس نے ہندوستان کی سرحد کی طرف رخ کیا، اس وقت دلائیٹ لاہور میں سزہ بند سے نغان اور کشمیر سے سلطان ملک راجہ جیپال کی حکومت تھی، جس کی راجدہ بانی جٹنہ تھی جو اب ریاست پٹیاہ میں واقع ہے۔ صوبہ پنجاب سندھ کے اس پادشاہ کا اہل اور قدماہ کی قیمت سے معرض خطر میں تھا جیپال نے حفظاً مقدم کے خیال سے دو مرتبہ بڑی بڑی فوجوں سے چڑھائی کی مگر دونوں مرتبہ اسے نہریت ہوئی اور اٹھا دیا ایک ملک نام مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

۱۰۰۰ء تا ۱۰۰۶ء میں سلطنت کے فروخت ہوئے، واقعہ بالتفصیل ۱۰۰۰ء میں سلطنتوں میں غلام کا خطاب خاص رسالہ شاہی (یاد دی گارڈ) کے سپاہیوں کو دیا جاتا تھا، اگر خاص کے کسی بڑے رئیس کا بیٹا بھی اس رسالہ میں داخل ہوتا تو اسے بھی بادشاہ کی غلامی کا دعویٰ ہوتا تھا، جس سے اردوں کو رشک ہوتا تھا۔ صوبی زبان میں دو لفظ غلامی کے متعلق ہیں، ایک عہد، دوسرا مولی۔ مولیٰ آزاد شدہ غلام کو کہتے ہیں۔ خلافت عباسیہ نے ایرانیوں کا زور ٹوڑنے کے لئے ترک غلاموں کو جو جہاد میں کھڑے جاتے تھے جنگی تعلیم کے بعد اُزاد کر کے اعلیٰ جنگی مناصب دیتے تھے، یہی ترک مولیٰ آگے چلکر سلطنت پر قابض ہو جاتے تھے۔ جہاد میں سے الگ ہو کر خراسان میں طایرہ اور سامانیہ راجتیں قائم ہو گئیں انہوں نے بھی دستور کیا۔ استغلیں، سلطنتیں وغیرہ بھی اسی قسم کے غلام تھے، چونکہ ان کا موثر اعلیٰ غلام تھا اس لئے یہی حیثیت سے یہ خاندان غلاموں کا خاندان کہلاتا ہے۔ شری حیثیت سے یہ عہد کا خاندان نہ تھا، بلکہ مولیٰ سے تھا، یہ بھی سچ ہے کہ شریتا جو جہاد میں لڑکوں کو کھڑا بغیر والدین سے خرید لے لیتے تھے اور اُنہوں میں انکو غلام لکھتے تھے۔ ایسے لوگ شری اسلامی کی رو سے غلام نہیں ہو سکتے مگر دوسری قوموں اور نہ یہوں میں یہ بھی غلام ہو گئے، اور صرف عام بھی ان کو مبلغ غلامی سے پاک نہیں کرتا۔



# مشاہیر عالم کے نامور شاعرانہ خیالات

— (۱) —

نیابونی <sup>۵۴</sup> : Anibal کے نمبر پر ایک یونانی شاعر کا یہ کتبہ راج ہے۔  
 ”دیوتاؤں نے یہی زندگی کو پتھر میں منتقل کر دیا، اور پر اکرزٹیلینر  
 و عائنات محمد ص نے مجھے قبر سے زندگی عطا کی۔“

— (۲) —

ایک اطالوی شاعر بی کو مارا : P. Conicera، تیریری کی پرواز کے متعلق لکھتا ہے۔  
 ”تیریری اس طرح اڑ رہی ہے جیسے کوئی بچہ چل پھول سیال ہوا میں تیر رہا ہو۔“

— (۳) —

وائی ٹورا <sup>۵۵</sup> : Voiceme کا ڈونل ریچو (Caedmon Richards) سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔  
 ”عوام انسان کی زبان سے اگر کوئی شعر اپنی تعریف کئے تو اس پر اسکا  
 اثر شعر کی ناخوانی سے زیادہ ہوتا ہے۔“

— (۴) —

کروائیز <sup>۵۶</sup> (Cervantes) علو جذبات کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ۔  
 ”ایک سب سے بڑا رنج فائدہ جو شہزادوں کو دوسرے لوگوں پر حاصل  
 ہے وہ یہ ہے کہ ان کی قدرت کے لئے ان کی مساوی حیثیت رکھنے والے  
 خدام موجود رہتے ہیں۔“

۵۷ یونانی روایات کی ایک دیوی،

۵۸ ”ٹیک“ (عقلمند) صناعی کا بہترین بت تراش، ایک تینتر کا باشندہ تھا، اور اس کا زمانہ چوتھی صدی قبل مسیح تھا،

۵۹ ایک فرانسیسی شاعر (۱۵۹۸ء - ۱۶۱۶ء)

۶۰ مشہور فرانسیسی مدبر (۱۵۸۵ء - ۱۶۱۶ء)

۶۱ ہسپانوی ناول نویس، شاعر، اور ڈراماٹسٹ (۱۵۴۷ء - ۱۶۱۶ء)

— ( ۵ ) —

ایک اطالوی شاعر کا قول ہے جو پلوٹارک کے خیالات میں بھی پایا جاتا ہے کہ۔  
 ”میانڈر (Mander) کے عرب انگیز ڈراموں میں کچھ ایسی  
 فوق الفطرت تعلیمی اپنی جاتی ہے کہ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس دنیا  
 فطرت میں جس میں سے زہرہ پیدا ہوئی تھی۔“

— ( ۶ ) —

عصر کے متعلق مندی کا (Mandica) کا ایک تہمتی قول ہے کہ۔  
 ”کاش اس جذبہ کی شدت اس کی پہلی نود کے ساتھ ہی فنا ہو سکتی جیسا کہ  
 شد کی کیفیتوں کی حالت ہے کہ ان کے تیش پہلی مرتبہ ٹاٹنے کے بعد برباد  
 ہو جاتے ہیں۔“

— ( ۷ ) —

نند  
 ”نئے نئے (New) ایک عین عورت کے متعلق لکھتا ہے کہ۔  
 ”جب وہ لباس فاخر سے آراستہ ہوتی ہے تو اتھالی خوبصورت معلوم ہوتی  
 ہے لیکن جب وہ معمولی لباس میں ہوتی ہے تو دُفرب بہت نظر آتی ہے۔“

— ( ۸ ) —

بیچ (Beach) ایک عورت کی تصویر سے مخاطب ہو کر لکھتا ہے۔  
 ”اے میری جین محبوبہ! میں تیری تصویر میں ایک ایسی ہستی کی مشابہت  
 پاتا ہوں جو ایک ست ساحل ہے، اور وہ بعینہ تیرے مانند ہے۔“

— ( ۹ ) —

ایک فرانسیسی شاعر دو عاشقوں کے فوری جذبہ ہمدردی کو ایک انوکھے طرز سے بیان کرتا ہے۔ ایک شاہزادی اپنی ایک رازداز سے اپنے عشق میں

۱۵ یونانی ڈراما نویس جو طرز نو کے طرب انگیز ڈراموں کا طلبہ دار تھا (۳۴۲-۳۹۱ ق م)

۱۶ قریبہ کا مشہور مقرر (۵۴ ق م-۳۹ ق م)

۱۷ یونان کا زبردست طرب انگیز ڈراما نگار اور شاعر (۴۴۸-۳۸۵ ق م)

۱۸ ایک مشہور فرانسیسی ادیب (۱۶۱۳-۱۶۹۲)



بتلا ہونی کا یوں ذکر کرتی ہے :

"مہم شباب میں تو خیر وہ مذہبِ نبوت سے بہت جلد متاثر ہو جاتا ہے۔ اس کے  
دیکھا، اور مجھ پر غریب ہو گیا۔ میں نے اسے دیکھا اور محبت کرنے لگی۔"

— (۱۰) —

کیا ڈرانے کا <sup>۱۰</sup> Caldeon، اس سے : "اب وہ مبالغہ سے کوم لیتا ہے، ایک اسی قسم کے موقع پر وہ کہتا ہے :  
"میں نے اسے دیکھا، اور مجھ پر غریب ہو گیا۔ میں نے اسے دیکھا اور محبت کرنے لگی، کہ مجھے  
نہیں معلوم کہ کیسی میں نے اسے اس پر غریب ہونے سے پہلے دیکھا تھا، یا  
اسے دیکھنے سے قبل میں نے اپنا دل اس کے اندر کیا تھا۔"

— (۱۱) —

ایک قدیم فرانسیسی شاعر : Pichon، ایک نوکھانیاں پیش کرتا ہے، ایک عورت کا عاشق ایک دریا ئی پری کو ایک برگد کے درخت کے نیچے  
بیٹھ پاتا ہے۔ حسن اور بہشت کے قصہ کہ ایک لطیف پیرائی، یہ ہم میں بیزن کیا گیا ہے :  
"اگر محبت سرے کے عالم میں ہوتی تو ہمیں بھنا چلا ہے، کہ وہ میرے ہے، اگر موت  
محبت کو مل سکتی تو اس کی تصویر اسی طرح ترس سکتی ہے۔"

— (۱۲) —

یہی عاشق آخر کار اس بات پر رضامند ہو جاتا ہے کہ اس کی محبوبہ اس کے قریب سے محبت کرے، اور اس چھپو یہ موقع پر اپنے جذبات کا اظہار کچھ کم پر لطف طریقہ  
سے نہیں کرتا۔

"اُس تیری روح دھری محبت کی ہلکی سی بلیتی رہے، اور امانتی، اور  
تجسسی، عشق کے نام سے محبت کرنا کوئی جرم نہیں ہے، اور عجب میری فرنگی  
کے آخری لمحوں میں یہ ہے کہ اہم تم کو بونے لگیں، تو اس وقت ایک کو تو پنی  
ہتھ بخت پر در کرتا، اور دوسرے کو اپنے آنسوؤں سے کرتا۔"

— (۱۳) —

ہیاسو اپنی محبوبہ دلنوازا لفظ کا بیان ایک مصرعہ میں عجیب زراکت خیال سے بیان کرتا ہے :  
"اسی زیادہ محبت۔ اور۔ اتنا زیادہ حجاب۔"

۱۵ ایک ہسپانوی شاعر اور ڈراما نویس (۱۶۹۰-۱۶۹۸ء) :

عطر خاکی بدلت فرغ ہوا ہے، صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کو

— (۱۴) —

جوں (۱) کہہ گا: اپنے ترجمہ میں ایک انوکھا خیال پیش کرتا ہے۔

”وہ جو حجاب اور صدقات سے سمور تھا، محبت زیادہ تر تھا، امید کم کرتا تھا، اور تمنا کچھ نہ، کھتا تھا۔“

— (۱۵) —

ایک بے نظیر تصویر کے متعلق لکھا گیا ہے۔

”آنکھ سے آواز نہ لگنے کے لئے اسے تقریر کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کا پتہ نہایت کان سے اگایا جاسکتا ہے۔“

— (۱۶) —

ایک ایسی شاعر ایک عاشق کی زبان سے جو اپنی محبوبہ کی موت کے بعد زندہ ہے، اس کے جذبات کو ایک شیریں طریقہ پر اس طرح بیان کرتا ہے۔

”میں اُس کی موت پر غم نہ کرتا ہوں، اور اپنی زندگی پر غم۔“

عبدیہ احمد خاں بی۔ اے  
(جید آبادی)

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری، اور ان کے دیوان کی بہترین شرح عبدلعلی سے جید و دم عام کا اس الکرام عمر و ختام کے مفصل حالات زندگی، اور بیانات کی مکمل شرح، قیمت ۳۰ نمکدان فصاحت۔ فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی، تاریخی و ادبی لطافت قیمت ۳۰ ۲۰ نمکدان، امام بن تمیمہ کی مشہور کتاب العبودیت کا نمائندہ ترجمہ، حقائق و بیانیہ و دعویٰ کی بے نظیر کتاب قیمت ۳۰ ۲۰ نمکدان، فارسی، بیانات میر و دی اصراری۔ اسے۔ قیمت ۳۰

مطالعہ فیضیت دمید، مصنف محمد فاروق ام، اس سی، فلسفہ اسلام کے اتحاد پر مشتمل تصنیف قیمت ۳۰ ۲۰ نمکدان، سالوی۔ اس کے اندکے نایاب مشہور ڈرامے کا نمائندہ اردو ترجمہ قیمت ۱۲

قدیم خلق قرآن۔ امام عبدالعزیز بن عینی کی کتاب الجیدہ کا ترجمہ سلسلہ خلق قرآن کے متعلق ایک بے نظیر اور قیمتی ۱۰ ۲۰ نمکدان، حلقہ سوم۔ کہیں دال کے علمی فائدہ کا اردو ترجمہ قیمت ۳۰

جہاں آرا یکسم شاعر ذی جہاں آرا کی مستند و دلچسپ تاریخ ۸ ۲۰ نمکدان، تذکرہ بلبلے شاعر و بیانیہ نایاب مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸ ۲۰ نمکدان

۱۵ ایک انگریزی ڈراما نویس اور مترجم (۱۶۲۷-۱۶۸۰ء)

# نظم انتظار پر ایک سرسری نظر

تجربہ جیٹیت کا ہے اس کے اندر کی جہاں ضرورت نہیں۔ اس کے اکثر مضامین بہتر ہوتے ہیں، بے اس پرچہ سے: کیا گوتہ دلچسپ ہے، خدا صانع ماکہ پر مل کر تباہوں۔ ہر شے میں کچھ نہ کچھ حق و قبح نظر آتی ہے۔ نیاز صاحب کو فی معصوم ہستی نہیں کہ جن کے پرچہ میں سو آغویوں کے بُرائیاں انہوں نے بنا نظم بعض اوقات خاطر اُٹھانے کی پڑتی ہے، اور وقت پرچہ میں عیب و حسن کا ایک درجہ درجہ ہوتا ہے۔ اگر مضمون قابل و داخل مضمون نگار سے حاصل ہوا ہے تو یہ میں ایک نمایاں خوبی معلوم ہوگی، اور اگر کسی نوشتہ صاحب نے عنایت فرمائی تو ..... رائیڈ ٹیر صاحب کا نوٹ نہ ہوتا تو مجھے علم اُٹھانے کی ضرورت بخیر نہ کرتی۔ حال کی اشاعت میں سب سے زیادہ مضمون صاحب کی ہے۔ چہرہ چوٹی کی ایک نظم پر عنوان انتظار شائع ہوئی ہے، اس میں مجھے کچھ تسکین ہے۔ غالباً صاحب سوال تسکین فرمائیں گے، میری عینیت نہ پوچھیں عیب و حسن کو دیکھتا ہوں اور یہ نظر پڑتی جاتی ہے (نظم انتظار میں محضت مگر شوقِ قدوسی جو ہم کے عالم خیال کا متبع ہے اور کامیابی کے، اور حضرت نیاز یہ اس فرد گذشت کا میاں مجھے ہوسے ہیں، قابل رائیڈ ٹیر سے مجھے شہوہ ہے، شاید اس دیکھ آپ نے تو کتب کہا ہے اور ایسی غایہ غلیظاں جس سے، وائے ناظرین کے جس نظر کو بجا سے لطف کے تکلیف ہو کیا معنی۔ مگر یہ نظر اگر دیکھا جائے تو اس سے زیادہ اخلاط کا احساس ہوگا، مختصر شے آخر دراز ہے، ملاحظہ ہو شعر

سے سکی نہ کام کچھ میرے قرار سے

ہو ٹھہل کے روئے ہوئے عذار سے

اس شعر کا مفہوم کم، انکم میرے اعطاء قسم سے باہر ہے، مگر قابل و مابعد کے اشعار پڑھنے سے یہ سمجھیں آتا ہے، کہ جیسے کوئی کچھ کہنا چاہتا ہے مگر لفظ نہیں ملتا ہے غیر ضروری الفاظ میں کہتا ہے، کہنا یہ ہے کہ جب جلد خیال نے اس کی صورت پیش کرتی، اس خیال کی مقصد آخری سے مجھ خط ہوئی دل میں ہوسے لینے کا تصور آیا۔ مدشغولیت یہ کہ خیالی تصور کو واقعی ہو ٹھہل کر روئے، اس میں اختہ جانتے ہے، آگاہ ہوتے ہی میں شرم سے کٹ گئی، اور سر جھک کے رہ گئی، چونکہ اُن سے دور تھی اس جذبہ کی ناکامیابی کے سبب سے لب چاک رہ گئی، اشعار پیش کرتا ہوں کیا اس سے یہ مطلب صاف طور سے ظاہر ہو سکتا ہے، ملاحظہ ہوں۔

جذب دل بڑھا دیا نازشِ جمال نے

سے سکی نہ کام کچھ میرے قرار سے

ہو ٹھہل کے روئے ہوئے عذار سے

شرم سے میں کٹ گئی سر جھک کے رہ گئی

----- دوسری مثال ملاحظہ ہو۔

کپڑے پر ہیں انگلیاں اور سوئی پر نظر

عطر خاکی اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنوکے کا غانہ سے سیکڑوں پالمیلیاتی ہیں





افسر صاحب نے اس نے کہا "نوجوان دوست" یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ادا العزیزی کی زندگی ہی ایک شاندار زندگی ہے۔ انسان کی زندگی کے چند سال اگر حیرت انگیز تحریکات کی تلاش غیر ملکیوں میں سفر، ہر قسم کے آدمیوں سے ملاقات، ان کی خصوصیات، خصائل، عادات و اطوار اور ان کی نفس و حرکت پر نگاہ رکھنے اور مطالعہ میں صرف ہوں تو یہ زمانہ انسان کی زندگی کا بہترین زمانہ کہنا چاہیے۔

افسر نذر اس سلسلہ تقریریں کچھ دیر کے لئے ٹھہر گیا۔ اپنے سامع (مرثعی) کے چہرہ کو غور دیکھا، اور ہر سلسلہ کلام اس طرح شروع کیا میں ایک عالمگیر نظام کا ڈیٹھی چیف ڈائریکٹر ہوں جس کے نمائندے بطور یافتمہ اور ذی قدرت لوگ ہیں، اور وہ انسانی حیوانات کے ہر جز کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ سیاسی، تجارتی، مذہبی، سماجی، تمدنی، طبی، کھیل، اور ہر قسم کے امور میں کون کون سے لوگ کون سے کام کر رہے ہیں، اور یہی بہت کم عمر ہو، اس وقت تم ان معاملات کو نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن ہم تم کو تعلیم دے کر ترقی کے ایسے ذریعہ تک پہنچا سکتے ہیں کہ تم ہماری جماعت میں ایک قابل قدر اور بہترین آدمی شمار ہونے لگو، لیکن اس راہ میں غم نہیں پہنچاؤ، اس طرح اٹھانا چاہیے کہ جس قدر ہی تم سے ہو سکے، حصول علم میں تنہمک اور مشغول ہو جاؤ، مادہ جتنی زبانیں بھی تم سیکھ سکتے ہو سیکھ لو، اور جن لوگوں سے تمہیں دلچسپی ہو ان لوگوں کی حرکات و سکنات معلوم کرنے میں اس قدر مشاق اور باہر ہو جاؤ کہ خوراک ان کے عندیہ کو سمجھ سکو، امید ہے کہ اب تم سرسری مطالب بخوبی سمجھ گئے ہو گے۔

اب ڈائریکٹر خاموش ہو گیا اور جو اس کے سامنے تھی اس میں سے اس نے ایک چیلر نکالی اور مزید پیش سے آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ کرنے لگا۔ نوجوان مرثعی ابھی بالکل نا تجربہ کار تھا، اور ڈائریکٹر کی تقریر کا اہلی مطلب قطعاً نہیں سمجھ سکتا تھا، وہ خصوصاً علم، تفریح، سفر کے مصارف کیلئے خاطر خواہ روپیہ کے موعودہ مواقع کے خیال سے بھوت و دھوکہ سا ہو گیا اور اپنے ممتاز و معزز مہربان کی ہر تجویز کو، کمال شوق منہور کر لیا۔ اب افسرانہی کرسی پر سے اٹھا، تاکہ اپنے نوکرانہ رشکاروں ان باتوں کے سونچنے اور سمجھنے کے لئے موقع دے، اس نے اپنے مکان اور آرائش کمرے کی کچھ دیکھیں لو کہوں دیکھ لو کہ فاضل ڈائریکٹر کے تفریحی دیہاتی محل کا دارالانشاء تھا، اور شاداب باغوں، زور گلزاروں کے درمیان واقع تھا۔ صبح کا سہانا وقت تھا آفتاب عالم تاب اپنی خوشگوار روشنی اور تمازت کے ساتھ ان کٹر لکڑیوں میں جلوہ دینے لگا تھا، اس سرور اور گہرے جزیرے میں آفتاب کا اس شان سے نمودار ہونا ایک بالکل نئی بات تھی، اور نسیم بھری کے صحرانہ بچوں کی مجلس سے لڑے ہوئے جھوٹے انداز سے بچے جنہوں نے انسانی جذبات کو محسوس ہو کر دکھایا تھا۔ ڈائریکٹر داپس آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس نے مرثعی کے چہرے پر تبسم کے آثار دیکھے۔ مرثعی ذہین تو تھا کہ ہجوم اور صحرانہ بچوں کے جھونکوں سے مسخ ہو رہا تھا۔

ڈائریکٹر نے دریافت کیا "خدا تم آخری فیصلہ سے قبل یہ تجویز اپنے والدین کے سامنے پیش کوئی چاہتے ہو؟"

مرثعی نے کہا میرے سر سے والدین کا سایہ اٹھ چکا ہے اور نہ میرا کوئی گھر ہے نہ ٹھکانہ، میں مشرق میں پیدا ہوا اور میرے گھر کو گریٹل نے میری پرورش کی۔ اس ہی کے مکان پر پہلی مرتبہ آپ سے ملاقات ہوئی، یہ کہیں نہیں ہی برا بھلا نظر اور سر پرست ہے، خوش فیکہ میرا سب کچھ دی ہے میں اب تک اپنی ماہری زبان جانتا ہوں، میری ساری پونجی جو مجھے ملنے وطن سے ملی ہے وہ یہی ہے۔

ڈائریکٹر نے کہا میں یہ سب کچھ جانتا ہوں میں نے تو صرف اس امر کے دریافت کرنے کے لئے تم سے سوال کیا ہے کہ تمہارے شفیق بوٹھے گریٹل کے علاوہ جو تمہارا سر پرست ہے۔ آیا دنیا میں کوئی اور دوست بھی تمہارا ہے؟ ایک حیثیت سے تو بہت سے آدمیوں کی نسبت تم ہماری

جماعت میں شریک ہونے کے لئے زیادہ موزوں ہوں اپنی جماعت کا نام تم کو بتا چکا ہوں، چند روز میں تم کو اس ملک کی ایک اعلیٰ یونیورسٹی میں بھیجا جائیگا، اور ہم تمہارے تمام اخراجات کے کفیل ہوں گے، اور تمہاری تمام دوسری ضروریات کا بھی خیال رکھیں گے، ہمیں امید ہے جو حیرت انگیز موقع تمہیں حاصل ہے اس سے فائدہ اٹھاؤ گے اور لاکھ میں بہترین نوڈ بنو گے، اب محکمہ جاسوس کے افسر نے اپنے محرکار الفاظ کا اثر دیکھا کہ نوجوان ان الفاظ سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہے، اس نے اپنی آخری تقریر پھر آگین ختم کرتے ہوئے نوجوان کو مکرر یقین دلایا کہ اس کے سرپرست اس کی ہر ممکن طریقہ سے امداد کرنے میں دیرینہ نہ کریں گے۔

چند روز کے بعد نوجوان مرثعی یونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے روانہ ہوا۔ جس کو اخراجات کے لئے بہت زیادہ روپیہ دیا گیا، اور ساتھ ہی تعلیم کے خطوط یونیورسٹی کے ان اربابِ مال و عقد کے نام دے گئے بن کے ذریعہ ملکی طلباء کی سرگرمیوں کی نگاہداشت کا کام تھا۔ یونیورسٹی پر دنیا کی مشہور ترین درس گاہ تھی، مرثعی نے بہت جلد یونیورسٹی کے تعلیم کے زمانہ میں ہی اپنے سرپرستوں کے تمام توقعات کو جو انہوں نے مرثعی سے وابستہ کر رکھی تھیں پورا کیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک مخفی نائب علم ثابت کیا، اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ اُن لوگوں کی نایاب مفید امداد کی جو ایسے طلباء کی نگرانی میں مصروف تھے، جن کی حرکات و سکنات سے حکومت کو خاص دلچسپی تھی۔ یونیورسٹی کے طویل قیام اور عام معلومات میں اضافہ کی وجہ سے، مرثعی نے رفتہ رفتہ اپنے مشن کے مقصدِ عظم کو معلوم کر لیا جس کے لئے وہ نامعلوم طور پر آکر رہنا پڑا گیا تھا۔

مرثعی کی آزاد خیالی کا یہ عالم تھا کہ اس نے ملکی مذہبی اور ششہ داری کی محدود ذمہ داری کو توڑ دیا اور وہ آزادی اور خود مختاری کی جس منزل میں تھا وہ اس کے لئے بہت پسندیدہ تھی وہ اپنی وسعت مطالعہ، رضا اور ذہانت کی وجہ سے ایک پوشیدہ اور کامیاب جاسوس بن گیا اور اپنے جدید سرپرستوں کی اعلیٰ اور ذہین اگر اپنے حق میں حاصل کیں۔ اور اُن کی نظروں میں عزیز بن گیا۔

یونیورسٹی کے داخلہ کے تین سال بعد وہ گریجویٹ ہو گیا، اور اس نے جدید علم سیاست اور حکومت ملی میں امتیازی کامیابی حاصل کی، اگرچہ کوٹ ہونیکے بعد اس کی طبیعت کا رجحان قانونی تعلیم کی جانب تھا، لیکن یہ نوجوان امیدوار اپنی آرزو پوری نہ کر سکا۔ اس کی پراثر مشکلات زندگی کے تجربہ کی وجہ سے اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ مالی حیثیت سے دوسروں کا دست نگر ہے۔ لہذا اسے ایسی راہ اختیار نہ کرنی چاہئے جو مالی مجبوری کی وجہ سے مشکلات سے اتنی پرے کہ وہ اختیار کر بھی نہیں سکتا۔

بالآخر اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہونیکے بعد اس نے خود کو اپنے آقا کے دیباقی تقریبی محل میں پایا، جس کی دور اندیشی نے مرثعی کے خیالات کو اپنے مستقبل کے فکر پر متوجہ ہونے سے روک دیا، چنانچہ اس کو آرام کرنے کے لئے دے گئے تاکہ اس کے دماغ کو کیسوی حاصل ہو سکے، اور وہ اپنے مہربان صرفہ پر کچھ وقت سیر تفریح میں گزار سکے، مومہم خزان کے آگے پڑا کرکیرٹنے، مرثعی کو اپنے ارادہ سے مطلع کیا کہ اب وہ مرثعی کو مہیڈ کواد ٹرپہ لے جائے گا۔

مرثعی نے معنوی تعجب سے دریافت کیا کہ "کونسا مہیڈ کواد ٹرپہ؟"

ڈاکٹر کرکیرٹنے کا "مومہم خزان" مرثعی محکمہ سیاسی کے سرانجامی کا مہیڈ کواد ٹرپہ: تم اسی محکمہ کے طفیل میں قابل اور لائق بنے ہو حکومت کے دفتر خارجہ نے محکمہ سرانجامی سے میرا تعلق ہے اور ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم دیگر تمام دیہوی تعلقات کو منقطع کر کے اپنے آقاؤں کی خدمات کو کامل کیسوی

اور مستعدی سے انجام دیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر کیلئے ایک خزانہ آئینہ شمس کے ساتھ اس سے کتاب و قلم کام کی اخرونی حالت کو یقیناً سمجھ گئے ہوں گے۔ کیونکہ انک تم کامیابی سے اس کام کو انجام دیتے رہے ہو۔ تہذیبی یونیورسٹی کے اچانک جنہوں نے تہذیبی تعلیم پر ردِ پیر فرج کیا ہے انہوں نے تہذیبی قابلیت کے متعلق عمدہ رائے ظاہر کی ہے، اس پر تو خیال نہیں کر سکتا کہ تم ساجد انور جو ان زیادہ محسوس کام کے متوقع کو ہاتھ سے دیکھا۔ یونیورسٹی کی تعلیم تو اس کام کے لئے ایک تباہی تھی، مگر تفسی نے صحت گردن کی حرکت سے خاموشی کے ساتھ ڈاکٹر کی تمام تقریر کا جواب دیا۔ اس اثنا میں وہ اپنے مستقبل کے ان امکانات پر غور کرنا دماغ سے وہ ایسا ہو چکا تھا۔

دوسرے دن وہ اپنے مہربان کے ساتھ مہیڈ کو انٹر کورواٹ ہو گیا، اور مقام مقصود پہنچ کر ڈائریکٹر نے اندر بھیج کر متعدد دکانوں کی سیر کرائی، یہ کمرے مختلف اقسام کے ساز، سامان، کتابیں، خفیہ کاغذات، ٹھوس، وضع وضع کی دردیں، عجیب و غریب آلات، کمینا وی اشیاء، اور اسلم سے بہرہ پڑتے، یہ سب کچھ ان لوگوں کے، استعمال کے لئے تھا جو محکمہ سیاسی سرانجامی میں جا سوسی کو پیش کی حیثیت سے اختیار کرتے تھے۔

نکاحیہ سیاسی کے خفیہ سفر سفران کے صدر دفتر کے اس مخصوص شعبہ کو مرتضیٰ نے ایک اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ، اسلم خانہ اور دارالترجمہ کا ایک مجموعہ بھیجا۔ مرتضیٰ نے ایسے عجیب و غریب اور مامان کے حیرت انگیز مجہولہ کو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اس لئے مرتضیٰ نے اس مخفی تجارت کے ان عجیب و غریب آلات کے بڑے ذخیرہ کو نہایت غور اور مکملی نامہ برد کیا، اور وہ خوف و تحیر سا ہو گیا۔ مرتضیٰ کا رکارڈ رقیق اس کے احساسات اور جذبات کی حالت کو ظاہر کیا، جب مرتضیٰ نے بعض اشیاء کے استعمال کے متعلق شوق آمیز استفسارات کے تو وہ مطمئن ہو گیا۔

مرکزی محکمہ خفیہ خبر رسانی نے پراسرار کھوکھوں کے دیکھنے کے بعد کمروں کی عجیب و غریب اشیا کو دیکھ کر مرتضیٰ بالکل سمجھوت و محو ہو گیا، کہہ بہ کہہ جو کہ اپنے رہنما سے کہہ اٹھا کہ تو ایک عجیب عالم ہے، یہاں انسانی معلومات کی کوئی حد نہیں، ہر نئی چیز ایسی اشیا کی ایک فیر مریخ و معلومات کی کوئی حد نہیں کے دروازے کو لیتا ہے، جواب بھی نظر سے پوشیدہ ہیں۔ ڈائریکٹر نے کہا کہ ابھی تو تمہارے استعجاب و حیرت کا آغاز ہی ہے آگے جا کر تو ابھی تم بڑے بڑے دروازے سرسبز کا انکشاف ہو گا۔ اور یہ درازم اور جوہر جیسے انسانوں کی تمام عمر کی محنت شاد اور جانفشانی کا نتیجہ ہیں، گھنٹے نے گیارہ بجائے اور یہ دونوں حضرات جو ابھی محکمہ مرکزی کے خفیہ کمروں کی سر کر چکے تھے اب ڈائریکٹر جنرل محکمہ خفیہ خبر رسانی کے پرائیویٹ کمرے میں بغرض ملاقات گئے۔ ایک اردلی نے انہیں ملاقات کے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھادیا، جہاں انہوں نے کوئی ایک منٹ انتظار کیا ہو گا کہ کمرے میں ایک گھنٹی جی سر تقی اور اس کا رفیق باہر آئے اور ایک بڑے منوعہ کمرے کے دروازہ کو کھرا کر داخل ہو گئے، وہ ایک ایسے آدمی کے دفتر کی میز کے سامنے پہنچے جو انسانی طبائع کے ضروری اقدار یعنی معلومات کے متعلق ان دونوں سے زیادہ عالم اور ماہر تھا۔ اسکی میز پر کاغذات کے انبار اور مٹلوں کے ڈھیر سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے کام میں نہایت سرگرمی سے مصروف ہے۔

ڈاکٹر جنرل نے اپنا سیر اٹھایا اس کے چہرے پر تجربات پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ اس کا شباب اور گزشتہ زمانہ پاکبازی سے گزر رہا ہے یہ شخص عورتوں کا سالاس سینے تھا.....

دوبارہ میں متعدد ہلندہ الماریاں تھیں، ان میں چھوٹی بڑی سب طرح کی مشینیں، کتابیں اور ضروری کاغذات رکھے تھے، فرش پر ایک خوبصورت قالین بچھا تھا نیز گردِ تین بڑی بڑی کرسیاں رکھی تھیں۔ کتابوں کی ایک گھونٹنے والی الماری اور دیگر ضروری سامان سامان رکھا تھا، اور ایک گھٹا سا



ٹیلیفون ہی تھا۔ یہ سب چیزیں بائیس ہاتھ کو مقیم اور دماغی جانب ذکر کی میر تقی، ڈاکٹر کرنل نے اپنے ملاقاتیوں کو خوش آمدید کہنے کیلئے اٹھا، اور گرجیوں کے ساتھ اٹھ کر وہ درحضر اس کے بعد مرثعی کو اچھی نظر دے دیا، اور پرکری پر ٹھیکہ پاپ بنے لگا۔  
اس نے بے تکلفانہ انداز سے کہا کہ مرثعی: گزشتہ سال شب کو رقص و سرود کے جلسے میں تم نے اپنے رفیق کو کیسا پایا۔ یقیناً تم نے ہمیں اس عالم کے تمام حالات بتائے جو مشرقی و غربی کا تاجیج یہ تبیین ہے نہ تم اس کے متعلق زیادہ تجسس نہ کر کے:

ڈاکٹر کرنل نے ایک آتش لپٹے قاتل غصہ سے کہہ کر سے پر ڈالی جس کی ٹکرائی میں مرثعی، ایک جواب کا انتظار کے بغیر اس نے ایک دو مرتبہ پاپ کے کش زور سے نکالے، چاندی کے مہتاب فانی سبز محکمہ خیر سمانی سے بیٹا کو اٹھ میں کام کرنے والوں کی اتنی تیر تعداد، اور ڈاکٹر کرنل کی ششدر کر نوئی معلومت، اور خیر سمانی کا ایک وسیع نظام یہ ایسی چیزیں تھیں کہ جس نے مرثعی کو سمجھوت اور بھوکھا بنادیا تھا۔ مرثعی ایک معمول اور غیر فقید، زبان میں اس طرح بڑھایا کہ وہ خود کو مصعب: عجیب سے جیت آفیسر کو مسکرایا اور پہر اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا مرثعی اگر یہ خاطرش ہے یلین میں یہ ضرور کھو گیا کہ یہ اپنی نوآزموزی پر کامیابی سے غالب آیا ہے، اب تو صرف ضرورت ہے کہ وہ کوئی زیادہ سخت اور دلیرانہ کام کرے جس کے کیلئے یہ بروہ یقیناً ایک غریب کا رشتہ بن جائیگا۔ اس کے بعد ڈاکٹر کرنل نے اس کی محبت دریافت کی، اور پوچھا کہ اس کی خاص دہی کیا ہے اور اس نے کس چیز کی طرف زیادہ رغبت ہے، اور یہ کہ آیا اس نے، ابھی تک کسی عارضی کام میں مصروفیت کا ارادہ تو کیا نہیں کیا؟ مرثعی نے آخری جواب لایا جو اس نے نفی میں دیا، جب سے فریڈرک ہو گیا۔ وہ مرثعی کے جوابات سے ملنے ہو کر مرثعی کی پاس والی کرسی پر جا بیٹھا اور مرثعی کو اس طرح مخاطب کیا: مرثعی! میں معلوم کر رہا ہوں کہ تم اس سب سے بڑھ کر، اور مرثعی، اس سلطنت کے محکمہ خیر سمانی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ ریح ہے کہ تم اس ملک سے باشندے نہیں ہو، لیکن یہ قیاسی شناسی میں تمام ای غیر معمولی قابلیت تمہارے نرم اور ملائم بال، غیر ملکی زبانوں کے سیکھنے کا نشانہ، شوق اور عادت اور اوقات مناسب لے لے محکمہ ہائی سرپرستی حاصل کرنے کے لئے ضرورت سفارشیں تھیں، اس محکمہ کا افسر علی میں ہوں تم نے خود کو ایک کامیاب، مہذب و ثابت کیا ہے، اور محکمہ خزانے تمہاری تعلیم پر بہار اور پیر خراج کیا ہے، لہذا میں تم کو اپنے محکمہ خیر سمانی میں بطور ایک ایجنٹ کے بہرے کرتا ہوں۔

اب افسر علی نے ذرا توقف کیا، اور مرثعی کے چہرہ پر ایک مائتروس نظر ڈالی، قبل اس کے کہ وہ مورا الذکر افسر کی سمجھوت کن تقریر اور اپنے سامنے کی جوش و بانٹھ کے اثرات کی وجہ سے اپنے جواس درست کر سکتا، کہ افسر نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے نشانوں پر رکھ کر کہنے اور اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر ثابت ایجاد کی سے کہنا: "یاد رکھو جو تم سے کہنا چاہتا ہے، اس کو نہ داری سے کرو۔ اور اپنی شکلات میں سلطنت کے غیر محدود اور وسیع ذرائع پر اعتماد رکھو اور خوب سمجھ لو کہ یہ اسی غرض اور ادنیٰ سی ندری تمہارے پیام کو ہے۔" افسر نے اب بہر ذرا توقف کیا اور اپنے رفیق کی طرف اشارہ کیا، جو اس تماش میں بیٹا بالکل خاموش و ساکت بیٹھا تھا، تینوں اب اس خاص کمرے سے اٹھے، افسر علی میر کی دائیں جانب گیا اور ٹیلیفون کی "کی بورڈ" کا ایک سبز مین دیا۔ کوئی تین منٹ بعد چار افسر بالکل سیاہ کوٹ پہنے کمرے کے اندر داخل ہوئے، اور مرثعی کے گرد ایک زور رنگ کی شیشی میں اس کا "تین چیز بھری تھی، ایک: "بیل" ایک بڑا چاقو اور ایک گولبی ریشم کی ڈوری، یہ سب اشیاء اس نے مرثعی کے سامنے والی میز کے اوپر رکھ دیں اور ایک پر رعب الفاظ میں اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم مندرجہ ذیل الفاظ کو وہر کر قسم حلف کر دو

”میں مرثعی اپنے تمام محبوب و مطلوب اشخاص و اشیاء سے اپنا تعلق“  
 ”منقطع کرتا ہوں اور میں اس جھنڈے کی قسم کھاتا ہوں کہ میں فخر جاسوسی“  
 ”کے افسر اعلیٰ کے تمام احکام کی تعمیل پوری گرم جوشی سے پھر چوں و چرا“  
 ”کرتا ہوں مگر میں اپنی زندگی کے آخر لمحہ تک اس جھنڈے کی عزت“  
 ”مقام رکھوں گا خواہ اس میں میری جان ہی جاسے“

مرثعی نے حسبِ علم تین مرتبہ ملت کے افسانہ کو بہرہ انداختا رہا۔ پہلا وہ اپنے اس کو گرم جوشی سے مبارکباد دی، دوسری ایک خوبصورت اور دیدہ زیب جھنڈا لگا کر جس کی جھنڈے کے چمڑے کی تھی اس پر مرثعی نے اپنا نام لکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے نشان لگائے اور جھنڈے سے وفاداری کی قسم کھانے کے اندر اعلیٰ نے اس وقت کچھ مزید تفصیلات اس کے ذہنی نشیں کیوں اور پھر متانت کے ساتھ کہا۔

افسوس نے بھی چشمہ پر اپنے دستِ ثغاب سے اور ہر مرثعی اور اس کے رفیق سے گرم جوشی سے معافی کے بعد کم دے چلے گئے، اس کے بعد افسر اعلیٰ نے اس سے کہا: عزیز مرثعی! آج سے تم کو ایک ماہ کی رخصت آرام کے لئے دی جاتی ہے اس کے بعد تمہارے رفیق جو مشرقی شعبہ کے ڈائریکٹر ہیں تم کو طرہ سے جہازات اور شناختہ کا احاطہ دیں گے جو تمہارے دیگر افسر کے متعلق ہوں گے، افسر نے دروازہ تک ان کی شناخت کی اور ان کو محبت و احترام سے رخصت کیا۔

نوجوان مرثعی اپنے رفیق کے پیچھے اس خوفناک عمارت سے باہر نکلا جو حیرت انگیز عجائبات اور رعب کا فخر منہ تھی۔ مرثعی کو اب بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس سے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ہے اور اپنے رفیق کے چند سوالات کے مختصر جوابات کے علاوہ اب بھی بالکل خاموش تھا، بالآخر وہ پول میں پہنچے ایک ماہ کی رخصت ختم ہوئی، اسے بار بار جہاز مرثعی ایک بیرونی مقام پر مختلف زبانیں، بین الاقوامی قانون اس کے قواعد و ضوابط اور طریق کار کیلئے لئے بھیجا، اس نے اپنی ذہانت اور ذکاوت اور خداؤ کا قابلیت کی وجہ سے بہت جلد مختلف زبانوں پر پڑھنی عبور حاصل کر لیا۔ نیز مشرقی، مغربی، ناکس کی سیاست کے پیچیدہ مسائل اور رسم و رواج سے بھی جلد واقفیت حاصل کر لی ایک بین الاقوامی جنگ کے باطنی سیاست کے افق پر اُمتر ہے تھے۔

مرثعی کو سب سے پہلا حکم ملا کہ انقلاب پسندوں کی ایک جماعت نے اپنے وسائل اور ذرائع کو مجتمع کر کے سرحد پر اپنی نقل و حرکت اور کارروائیاں شروع کر دی ہیں۔ مرثعی موقع پر پہنچ کر عام ساز شیعوں سے مل گیا اور بہت جلد ان کے اندرونی سرگت اور رازوں میں دخل ہو گیا۔ اس کی ابتدائی کامیابی نے اس کے مستقبل کو عظیم الشان طور پر کامیاب بنا دیا۔

— (۳) —

پاشا نے عظیم دستہ جنگیوں کا بہرہ و تھانز کی نئی فوجی تحریک کا بانی تھا۔ نہایت معزز و سبب تھی اور باوقار تھا۔ اس سے خائف اور متنفر بھی تھے پاشا نے موصوفت ترکی کے چھوٹے وازیر راست میں مجلس آئیں ساز کے صدر کا کمرہ ہے ایک دور ہاڑ ملک کے مسلمانوں کی طاقتور جماعت

افسر علی محمد علی تاجر عطر ملہو سے ہر قسم کا عطر ملے گا۔

کے مستند نمائندہ کے استقبال و مہمان نوازی کے سلسلہ میں وہاں مقیم تھا، ترکی کی سیاہ فامی کا یہ بدترین زمانہ تھا تو ان کے حملہ کر کے آپ کو نیا قریضہ کر لیا تھا، علاقہ پانسل کے متعلق ایک نو نامیہ یونانی جمہوریت کا اعلان کر دیا گیا تھا اور غیر ملکی افواج نے ہر طرف سے آباؤی وطن کی تمام شہر چٹا ہوں کو محصور کر رکھا تھا۔ دنیا بھر کے اخبارات ایک قدیم مشہور و تاریخی سلطنت کی تباہی اور سقوط پر بغلیں بجا رہے تھے۔ اس سلطنت کی تباہی اور بکری طاقت نے، تقریباً سات صدیوں سے مغربی طاقتوں اور قوموں پر اپنی دھاک اور تسلط بٹھا رہی تھی، اور ان کو لرزہ بر اندام کر رہا تھا۔ دور دراز کے ممالک کے مسلمانوں کی ہمدردی اور دوستی کی زبردست لہر اور ترکی کے دشمنوں کے غلات اشتعال انگیز اور آتشیں جذبات نے شدت سے اٹھار کیا تھا، تمام ملک میں دیوانگی آئینہ سرست و جوش کا عالم پیدا کر دیا تھا۔

ایشیائے وسطی کے مسلمانوں کا ایک نمائندہ محکمہ خارجہ اور جاسوسی کے افسروں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر ترکی میں خفیہ طور پر آگیا اس کی آمد کی غرض یہ تھی کہ غازی پاشا کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمانان ایشیائے کی محبت، ہمدردی و عقیدت کا اظہار کرے۔ تحریک جدید کے رہنما کی طرف سے اس کا بہت کچھ احوال کیا گیا اور حکومت علیہ کے معزز جماعتوں کے طور پر اس کو رکھا گیا، اخبار نویس، سرکاری، حکام مشہری اور تاجر ملنے دینی بھائی، اور معزز مہمان کی جو ترکی کے سچے ہمدرد و عقیدتمند اور بجا نمائندہ غیر ترکی مسلمانوں کا نمائندہ تھا، مجلس علیہ کی عمارت ہزاروں کی تعداد میں جوق درجوق دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ غازی پاشا نے اپنا خاص نوٹ اس کو اسٹیشن پر سے لانے کے لئے بھیجا تھا اور الدریاست کے حدود پر غازی پاشا کے اس محترم مہمان کا، مرجعہ ہمارے دینی بھائی، مرجعہ محترم دوست کے سامنے شکر و خفاہ انداز اور خلک بوس نعروں میں خیر مقدم کیا گیا۔ یہ معزز مہمان نہایت قیمتی اور فاخرہ لباس پہنے ہوئے تھا، غازی پاشا اس محترم مہمان کو خود اندر لے گئے۔ ان کے ہمراہ معزز ارکان سلطنت اعلیٰ حکام، ممبران پارلیمنٹ اور چھوٹے بڑے فوجی افسروں کی ایک جماعت تھی اور ہر ایک کی یہ دلی خواہش تھی کہ وہ اس معزز راہبانی کے اعزاز احترام اور خیر مقدم میں ایک دوسرے سے سبقت لے جائے جو کہ مسلمانوں کے حقوق و مافقت کی مرکزی کمیٹی کا نمائندہ معلوم ہوتا تھا۔

غازی پاشا نے جدید حکومت کے تمام ارکان اور قائدین سے ذاتی طور پر اس کا تعارف کرایا جنھوں نے ترکی کی آزادی میں حصہ لیا تھا اسانندی کے جذبات اور فطرت سے ان کی آواز بھی اسی طرح سنیں نکلتی تھی، سب نے یک زبان ہو کر اس معزز مہمان کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد سب بیٹھ گئے تاکہ معزز نمائندے کی راہبانی اس کی کمیٹی کی جدوجہد کے تمام و کمال واقعات سنیں جو بے یار و مددگار ترکوں کی مدد کے لئے ہر طرح قربان ہونے کو تیار ہے۔

ترکوں کے غلات نفرت و عداوت پھیلانے کیلئے اس زور شور سے تمام دنیا میں پروپاگنڈہ کیا جا رہا تھا کہ ترکوں کو خود اپنی معصومیت پر شک ہونے لگا تھا، ہوسٹیاں اور جوان نمائندے نے ایک طویل تقریر میں اپنے ہم وطن اور ہم ذہب لوگوں میں ترکوں کی ہمدردی کی تحریک کی داستان سنائی اور کہا کہ ”وہ سب بھری داپسی کے بیچینی سے منظر میں تاکہ میں ان سے بیان کر سکوں کہ ترکوں کی موثر امداد کا بہترین طریقہ کیا ہے؟ ترکوں کی دلیرانہ اور دافعتانہ جدوجہد نے دنیا کو جو حیرت کر دیا ہے۔“

غازی پاشا اور ان کے رفقاء نے خاموش تجویز و حکمت سمجھے ہوئے اس داستان کو سنتے رہے یہ ہوسٹیاں اور جوان نمائندہ ترکوں کی ہمدردی کی تحریک کے واقعات با تفصیل بیان کرتا رہا کہ کس طرح اس کے وطن میں ترکی کے ایمایا تحریک کے بغیر ترکوں کی ہمدردی کی لہر پیدا ہوئی۔

سورما سین جو ترکی کی جدید ترکیک کے سردار تھے وہ دراز کے مسافر اور اپنے جہان کی طویل تقریر کا دل خوشی سے سنتے رہے۔ البتہ دوران تقریر میں کبھی کبھی بابرک اللہ مرزا اور شاہ اللہ کے نعروں سے داد دیتے رہتے تھے، جہان نے آخر میں کہا کہ ”اگر آپ کے دشمنوں نے اپنے ناپاک ارادوں کی تکمیل کرنی چاہی، اور جو خطرات آپ کے سامنے ہیں انہوں نے اصلیت کی شکل اختیار کی تو میری تمام قوم آپ کے دوش بدوش میدان جنگ میں کھینچ ہو کر اپنے خون کا آخری قطرہ بہا دینے کو تیار ہے۔ میں کمال اویہ معزز غازی پاشا کی خدمت میں عرض کر کے انہیں یقین دلانا ہوں کہ ایشیا کے وسطیٰ میں آپ کے تمام مذہب بجاہت اشتیاق اور اتحادی بھینچنے سے ترکی کی مردانہ، اولوالعزمہ مدافعتہ جدوجہد کے نتائج کے منتظر ہیں، وہ ترکی کے داہمی اور جائز مقصد کی تکمیل میں امکانی جدوجہد کریں گے۔ اور کوئی دقیقہ اٹھانے کو نہیں گے۔

اس باقاعدہ جلسہ کے بعد نمائندہ مذکورہ اپنے نیز بانوں میں آزادانہ طور پر مل جل گیا سب حاضرین اس کے اعزاز و احترام میں اس درجہ غلو اور زیادتی کرتے تھے کہ اگر کبھی ٹی جی ہار ای اتحادی سلطنت کے حکمران کا استقبال کیا جاتا تو اس سے زیادہ ہوتا، نوجوان نمائندہ کو موقع دیا گیا کہ وہ ملک کی حالت کو بخیر خود دیکھے، اور معلوم کرے کہ موجودہ قوم پرست جماعت اپنے دشمنوں کو نچا دکھانے کے لئے کیا کیا کارروائیاں عمل میں لا رہی ہے اس ملک کی دیکھ بھال شروع کر دی، چند مہینوں کے اندر اندر اس نے اہم سیاسی حلقوں کا سرخ لگا لیا اور نہایت ہوشیاری سے بعض اہم اور قیمتی معلومات فراہم کر لیں یہ جن مقاصد کے لئے اطلاعات حاصل کر رہا تھا اس کے مقصد اور غرض و غامض سے اس کے نیزبان بالکل بے خبر تھے اس کی اعلیٰ تعلیم متذکرہ بانوں پر اس کا کامل عبور۔ اس کے آزادانہ اور آسان ذہان سے یہ ایسی باتیں تھیں کہ اس نے اپنے دوستوں کا حلقہ بہت جلد وسیع کر لیا اس نوجوان مسلمان نمائندہ نے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں انتہائی ہر دلیغریزی پیدا کر لی کہ وہ ہر مجلس اور ہر جلسہ میں شریک کیا جاتا تھا۔ ایک شام کو وہ دوسرے ایوان حکومت میں گیا، انداز سے دیکھا کہ ایوان کے چاروں طرف محافظ فوج کا پہرہ لگا ہوا ہے، اس نے دیر دیر کی تو محافظ فوج کے کپتان نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ آج بند کرے میں مجلس ملیہ کا خفیہ اجلاس ہو رہا ہے، نمائندہ نے مسکراتے ہوئے کپتان کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے واپس چل دیا، دو خفیہ بعد ایوان کے دروازے کھل گئے اور اجلاس برافست ہوئے یہ اکثر ایوان واپس چلے گئے نوجوان نمائندہ یہ جانتے کے لئے سخت بے قرار و بے چین ہو رہا تھا کہ بند کرے میں جو خفیہ اجلاس منعقد ہوا ہے اس میں کون سی معاملات پر بحث ہوئی ہے اس پر تھراوی کے وجہ خود نمائندہ ہی کو معلوم ہوں گے، لیکن اس کی دانائی اس امر سے مانع تھی کہ وہ ان میمبروں سے جن سے زیادہ اس کا راہ و رسم نہیں تھی اور جن سے وہ کم مانوس تھا، اجلاس کے متعلق سوالات کرتا۔

نوجوان نمائندہ جو اسی خیال میں مستغرق تھا کہ ملکہ کسی نہ کسی طرح اس کا پتہ چلائے، آخر کار اس کو ایک تیسرے سوچی وہ شہر کے مشرقی حصے کی جانب ہٹا ہوا بہت دو رنگ محل گیا۔ اور وہاں ہی اس کے قلب و دماغ میں یہ خیال جاگزیں رہا چنانچہ وہ ڈاکٹر عثمان بے کے پاس جو مجلس ملیہ کا خطیب تھا جس کا مکان اس ہی محلہ کے لئے لگایا، ڈاکٹر عثمان سے اس کا گہرا دوستانہ تھا، اس نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دربان نے جو اس کو پہچانتا تھا فوراً اندر بچھا دیا، اندر جاتے ہی ایک مکان کی جانب سے اس کا پرچہ سرخیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر نے نوجوان نمائندہ کے اس فیصلہ پر شکریہ ادا کیا کہ کتنے میں موجب کتنے پروردہ بیان آگیا۔ ڈاکٹر نے کونے پاؤں کے زخمی جگہ پر دو لگا کر ٹی بانڈی۔ کہا نے کے بعد ڈاکٹر نے اس سے مجبوری کہ کہ وہ رات کو وہیں رہے نمائندہ کے دلی ارادہ کے متعلق اس کے غیبات میں تلاطم پیدا ہو گیا وہ دل سے اس امر کا خواہاں تھا کہ کسی طرح میں رات کو

میں دہجاؤں، شاید رات کو باتوں میں خفیہ جلسے کے متعلق کچھ پتا لگا سکوں معمولی معذرت کے بعد اس نے شب کا قیام منظور کر لیا، اب اس کے دل میں مسرت چمکیاں لینے لگی، اس کے ذہن میں ایک تجویز آتی تھی اور ایک جاتی تھی اور وہ یہ کہ خفیہ جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کی خواہش اس کے دل میں گڑ گڑا رہی تھی۔ مہمان وزیران قہر و ناشی میں ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے تو نمائندہ نے مصنوعی لاپرواہی ظاہر کرتے ہوئے بالکل معمولی جھوٹے پتے دریافت کیا کہ۔

”آج دوپہر مجلس میرے خفیہ اجلاس میں کن امور پر بحث ہوتی رہی“

ڈاکٹر نے کوہنے اس سوال کو معمولی سی بات سمجھ کر معذرت کرتے اور مسکراتے ہوئے کہا کہ:-

”یہ خفیہ معاملات سینئر راز میں ہیں افسوس ہے کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس پر نمائندہ نے اسے خفیہ چمچا سنا اور اجازت پر فوراً معافی مانگی اور گفتگو کا موضوع فوراً بدلیا۔

دوسرے روز صبح کو ناشتے کے بعد نمائندہ اور اس کا معزز وزیران شبہ کے اس حصے کی جانب روانہ ہوئے، جبہر حکومت کے دفاتر تھے، اول الذکر سلطنت کے سرکاری مہمان خانہ میں اتار دیا گیا، اور موخر الذکر اسمبلی کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس طویل خفیہ اجلاس کے آخری دن سیمپران نے دوروز کے لئے مجلس ملیہ کا اجلاس ملتوی کر دیا تھا، ڈاکٹر کچھ دیر سرکاری کام میں ایوان حکومت کے اندر سرکاری دفاتر میں مصروف رہا۔ بعد ازاں وزیر داخلہ سے ملنے کے لئے گیا، اس نے ذمہ وزارت میں وزیر کے ساتھ ایک طویل ملاقات کی وزیر نے کوہ کا حکم اقتساب سے بھی تعلق تھا، اس روز کے بعد سے ڈاکٹر کو وزمرہ کا دستور ہو گیا تھا کہ جب وہ ایوان حکومت میں جایا کرتے تو پہلے وزیر داخلہ سے ملاقات کر لیتے۔

پریذیڈنٹ کی جانب سے ایک مجلس کی نگاہ بڑتی۔ وزیر داخلہ کچھ اشارہ کر دیتا اور ملاقات ختم ہو جاتی، اور ڈاکٹر اعلان بے دفتر وزارت سے نکل کر اپنے سرکاری دفتر میں پہنچ جاتے پہلے خفیہ جلسہ کے ایک بغیچہ بعد وزیر داخلہ بہت جلد اپنے دفتر میں آگیا اور آتے ہی اپنے پرائیویٹ سیکرٹری کو ہدایت کی کہ پریذیڈنٹ کو فوراً ملے، وزیر کے حکم کی تعمیل فوراً کی گئی ایک فوری مصافحہ کے بعد دفتر کا بغیر میں دونوں اراکین حکومت وارد ہوئے جنہوں نے آتے ہی کاغذ کے ایک ورہ کو جس کے ایک حصہ پر کچھ لکھا ہوا تھا، نہایت غور سے دیکھا شروع کیا۔

ڈاکٹر نے اصرار کے ساتھ پوچھا کہ ”آپ نے کچھ معلوم کیا؟“

وزیر نے مختصر جواب دیا کہ ”ہاں! سب کچھ معلوم ہو گیا“ تمہارا یہ دلی دوست سخت خطرناک اور جالاک جاسوس ہے۔“ وزیر نے ڈاکٹر کے ہاتھ میں وہ کاغذ کا ورق دیا۔ جس کی ایک جانب تو خطے کے طرز پر کچھ لکھا تھا اور دوسری جانب ایک قیمتی اطلاع درج تھی جو حکم جاسوس کے انجینئر کی ذمہ دست خفیہ عظیم الشان تحقیقات کا نتیجہ تھی۔ اس کا ایک حصہ تو گزشتہ خفیہ اجلاس کی کارروائی اور حالات پر مشتمل تھا اور دوسرے حصہ میں انواع ملیہ کی روز افزوں قوت و درجہ کے متعلق پوری تفصیل لکھی تھی اور اس حصہ ملک کی طبعی حالات کی اطلاع دی گئی تھی جو قوم پرستوں کے ادارہ حکومت کام کو تھا کاغذ کے دوسری جانب کسی کے دستخط ثبت نہیں تھے مگر ریاضی کے طریقہ پر پینسل سے ایک سرے پر ۱۲ اور دوسرے سرے پر ۷ کا ہند تھا، جو کہ تحریر کنندہ کی ہوشیاری پر دلالت ہے۔



کہہ مرثعی کی قتل و حرکت کی کامل طور پر نگرانی کریں، مرثعی نے معدنت کی اور دفع حاجت کو گایا، اور بیت الخلا کا موازہ بند کر لیا، ایک افسر نے دروازے کے سوراخ میں سے دیکھا کہ نمبر ۷۷ اپنی نیچے کی جیب میں ہاتھ باندھا ہوا تھا ہے اور کسی چیز کو دیکھتا ہے اور کسی خاص کام کے لئے تیار رہ کر رہا ہے۔ جب وہ باہر نکلا تو اس کے چہرہ پر ایک غیر معمولی جمالت کے آثار پائے گئے اس نے ایک یاد مرتبہ انتخابی کوشش کی کہ وہ کسی طرح اس گردہ میں پہنچ جائے جو معزز و معتد ذخرات پر مشتمل تھا، اور جہاں افغانی، روسی، اور ترکی کھائے نظر آ رہی تھیں اور ان ہی میں خود پاشائے اعظم بھی تشریف فرما تھے، مگر وہ سخت مجبور تھا کیونکہ اس کے خداؤں زن دوست اس کا پیچھا کئے ہوئے کرام کا تین کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ان میں سے ایک افسر موٹی ڈیر کے لئے وہاں سے سرک گیا، لیکن فوراً ہی واپس آ کر اپنے ان دوستوں میں مل گیا جو مرثعی کے گرد حلقہ بنا رہے ہوئے تھے اس نے مرثعی سے کہا کہ پکڑو زیر داخلہ نے کیا فرمایا ہے، اور سلام کہا ہے۔ مرثعی لا پرواہی سے نوجوانی افسر کے ساتھ چلایا جو اس کو ایک ایسے کمرے میں لے گیا۔ جہاں وزیر داخلہ محکمہ پولیس کا افسر علی اور مجلس علیہ کا صدر ریشہ تھے جو مرثعی کو کمرہ میں داخل ہوا مذکورہ اہلکاروں نے حضرات نے غلطیاً استاد ہو کر اس کو اپنے درمیان میں لے لیا۔ مرثعی کے ہاتھ میں جو کہ مصافحہ کے لئے دراز ہوا تھا، پولیس افسر نے خاموشی سے ہتھکڑی ڈال دی، وزیر داخلہ نے فوراً اس کی جیب میں ڈال کر کئی فیبر بھرا ہوا پستول نکال لیا۔ پولیس افسر نے "بایت سنجیدگی سے کہا۔"

"مرثعی ہمارے کمان محترم تم آج سے قیدی ہو، اور سلطنت کے محکمہ سیاسی کے حوالے کئے جاؤ گے۔"

مرثعی کا چہرہ زرد پڑ گیا، اس کا جسم جیسے ہو گیا اور اپنے لڑتے ہوئے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکا۔ اور غروب آفتاب کے وقت اس کو پڑائی کرو پولیٹر کے حالات میں بھیجا گیا جو مشتبہ مجرمین کے لئے مخصوص ہے۔

محض چند آدمیوں نے مسلم سوسائٹی کے نائیدہ مرثعی کے یکایک غائب ہو جانے کو محسوس کیا۔ وزارت کے کمرے میں اس کا شاہانہ استقبال انہیں باب بھی یاد تھا، لیکن اس کے بہت سے دوست و احباب اس کی موجودگی کو قریب قریب بھول گئے تھے۔ حالات میں اب نمبر ۷۷ کے پاس ترک کی کے محکمہ سیاسی کی خفیہ سرانفرسانی کا افسر علی آنا اور سوال کرتا، تاکہ وہ مرثعی کی جاسوسانہ سرگرمیوں کی خفیہ مقاصد کے متعلق اطلاعات حاصل کرے افسر مذکور کی کوشش ناکام رہی انہوں نے ایک عجیب و غریب سوچی، اس زمانہ میں جو یہ درہوڑ کے نظر بندوں کے غیر ملکی قیدیوں کے تبادلہ کے مسئلہ پر حکومت انگورہ اور غیر ملکی حکومتوں کے درمیان ایک طویل گفت و شنید جاری تھی اس کی آڑ میں انہوں نے اپنا کام نکالنا چاہا، غیر ملکی رہا ہونے والے قیدیوں کے نام شائع کر دیے گئے تھے مگر مرثعی کا نام اس فہرست میں تھا اور نہ کسی نے اس کی رہائی کی ہی کا مطالبہ کیا تھا اگر پولی کے قیدی کو دوبارہ یقین دلانے کے لئے "تشکیلات" کے ایجنٹوں نے مرثعی کو زیادہ سہولتیں بہم پہنچائیں، ایک چھوٹے قلعہ کے احاطہ میں وہ آزاد کر دیا گیا اس کو پہلے کی نسبت ابھی خوراک دی جائے گی، اور اس کے مطالعہ کے لئے اخبارات و کتابیں دی گئیں گی اس کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنے چند دوستوں سے ملاقات بھی کر سکتا ہے۔ جن کو یقین تھا کہ وہ آخر کار بے گناہ ثابت ہوگا۔ ایک ہفتہ کی اس تسکین کے بعد مرثعی حبیب عینہر ملکی اخبارات دیکھ رہا تھا تو اس کی نظر ایک اخبار کے ایک صفحہ کی مندرجہ ذیل معلومات پر پڑی۔

مشکی زندہ اصغر علی محمد علی تاجو محطہ لکنو سے منگائے

## مسلم ایسوی ایٹن کا ایکٹ

### مرثعی کا اہل مسترد ہو گیا

اس نے ان سطور کو جو مذکورہ بالا اعتراضات کے ماتحت تھیں، کمال اشتہائی اور نہایت غور سے پڑھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جس حکومت کے ہر اشارہ پر تاجیک جان جو کھوں کا کام کر رہا ہے اس نے اس سے بے تعلقی کا اظہار کر دیا ہے۔ نیز اس کے متعلق یہ بیان ہی کیا گیا تھا، کہ جو کچھ وہ کرتا ہے وہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے اور خود ہی کرتا ہے اور ”ایسے بر قات شخص سے کوئی حکومت کسی کا واسطہ نہیں رکھتی“۔

مندرجہ بالا متفقہ بیان پڑھنے کے بعد مرثعی کے دماغ میں اپنی حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کے اشتعال انگیز جذبات پیدا ہو گئے اُسے خیال آیا کہ ”میرے آقاؤں نے میرے جان جو کھوں کے کام کا یہ ملہ بچہ عطا کیا ہے“ وہ کئی گھنٹہ تک اس جھوٹے معاملے میں ہلٹا رہا اور آئندہ تاریخ کے متعلق نہایت غور سے سوچتا رہا۔ آقاؤں نے خوب ہونے سے قبل ایک ”ست اس کے پاس ملاقات کے لئے آیا، مرثعی نے اس کو آدمی کو نہایت غور سے دیکھا۔ اس تنگ صحن سے اس کا وہ اپنے کمرہ میں داخل ہوا۔ اور اس کا دوست بھی اُس کے پیچھے کمرہ میں چلا گیا، ابن دونوں کے درمیان ایک طویل رازدارانہ گفتگو ہوتی رہی اس کے دوست نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لئے بہتر ہوگا کہ تم عدالت استقلال کے چمکے سامنے اپنی تمام باتیں صاف صاف بیان کر دو، تمہارے اس فیصلہ پر سلطنت کا سرکاری

”دکیل سرور ہوگا، اور بہت ممکن ہے کہ تمہاری صاف بیانی اور اقبال جرم عدالت کو تم پر رحم کرنے کے لئے متاثر کر سکے“

لئے دوست کے مندرجہ بالا مشورہ پر مرثعی ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔ بالآخر اس نے اپنا سر ہلایا اور اپنے دوست کی تجویز پر کار بند ہونے پر رضامندی ظاہر کی۔ چند منٹ بعد اس کا دوست وہاں سے چلا گیا۔

ترکی ”تشکیلات“ کے اینٹپٹوں کی یہ ایک زبردست چالاکی تھی، کہ انہوں نے کمال ہوشیاری سے مرثعی کو اقبال جرم پر آمادہ کر لیا۔ اخبار کی جن سطور میں مرثعی سے بے تعلقی اور بغیراری کا اظہار تھا اور جن کو پھر مرثعی برداشت خاطر اذنا امید ہو گیا تھا، وہ سطور دراصل اخبار میں درج ہی نہیں تھیں بلکہ ”تشکیلات“ کے اینٹپٹوں نے اس غیر ملکی اخبار میں غیر ضروری مضمون کو کٹ کر اور ان سطور میں نصرت کر کے جگہ وہ درج دوبارہ چھاپ کر اہل اخبار میں لگا دیا تھا، جو جو بھول اخبار کے بالکل متضاد تھا، اور اس رد و بدل کے بعد اخبار اس کے پاس اس طرح بھیج دیا گیا کہ اس میں کسی قسم کی دست اندازی نہیں کی گئی، جیسا کہ قدرتی طور پر توقع تھی۔

مرثعی نے اس کو پڑھا، اور اس کو معلوم ہوا کہ اس کی رہائی کے لئے اس کی حکومت نے کوئی کوشش ہی نہیں کی، اور نہ ہی بتایا کہ وہ آئندہ ملازم ہے۔ بلکہ اس اخبار کے دیکھنے سے تو یہ ظاہر ہوا کہ ان کو اس سے کوئی واسطہ ہی نہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ناامید ہو گیا اس مایوسی نے اسے ہر حکومت توڑنے اور اپنے آپ کو عدالت کے رحم پر چھوڑنے پر آمادہ کر دیا (دبائی)

راجہ محل اختہر دہلوی

اصغر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ کا تارکاپتہ صرت خاکانی ہے



# استفادات

## پروردہ اور اسلام

(جناب عبدالحمید خان صاحب اگلو)

”براہِ نوزش پروردہ کے سلسلہ پر روشنی ڈالنے، قرآن وحدیث سے کبریت پروردہ کا  
چوتابہ ہندوستان کے موجودہ پروردہ کی بنائیدگراور کب سے پڑی دوسرے اسلامی  
ممالک میں بھی ہندوستان ہی جیسا پروردہ رائج ہے۔“

(نگار) جب تک کسی مسلم میں قرآن کی ہدایت صریحاً نظر آئے، اُس وقت تک ہم کو احادیث کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں، کیونکہ  
بعض قطعی کے خلاف تو ہو گئی ہیں، اور اگر برہمن تو وہ عیشیتن ہوں گی اس لئے پروردہ کے سلسلہ میں ہی سب سے پہلے کلام مجید کو دیکھنا چاہیے۔

قرآن پاک میں دو جگہ اس کا ذکر آیا ہے، ایک سورہ آتھاب میں اور دوسری جگہ سورہ نور میں۔ سورہ آتھاب کی آیت یہ ہے۔  
یا ایہا البنی قل لا ازلوا ملک وبنائکم وانا المومنین یہ عین علی بن  
من جلاہمین۔ ذلک اذ فی ان یحرفن فلا یؤذین وکان امیر  
غفوراً رحیم۔  
اور ستائی نہ جائیں اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔

سورہ نور میں یہ ارشاد ہوتا ہے۔

قل للمومنین لیغضوا من البصار ہم وخیفوا فردجہم ذلک ازلکم  
ان اللہ خیر بالیغفون۔  
قل للمومنات لیغضن من البصار ہن وخیفن فردجہن لایبدین  
زینتہن الا ما ظہر منھا ویضربن بخمرہن علی حیوہن ولایبدین  
زینتہن الا بالبعولتھن اذ اکرہن الخ

سورہ آتھاب کی اول الذکر آیت سے معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ پر نقاب ڈانے کا حکم اس لئے آیا تھا کہ راستہ میں لوگ جب انہیں اس حال میں دیکھیں  
تو ان کو عقیقہ و محبت نہ بلکہ کھڑپیں بنیں، اور وہ اہل ایمان و عافیت کے ساتھ گزر جائیں۔ سورہ نور کی موخر الذکر آیتوں میں مردوں عورتوں دونوں کی

صحت کو مٹی کی تھیم دی گئی ہے، اور اُنہی کے ساتھ یہ بھی حکم دیا گیا ہے کہ جب راستہ میں مرد و عورت کا مقابلہ ہو تو دونوں نگاہیں نیچی کر لیں، عورتوں کے لئے ایک زیادہ حکم یہ بھی ہے کہ وہ نقاب ڈالیں اور اپنی زینت کو غیر مرد پر ظاہر نہ کریں۔  
لفظ زینت کی تشریح میں اختلاف ہے، بعض اس سے زیور مراد لیتے ہیں، اور بعض اعضاء جسم، میرے نزدیک اس میں دونوں چیزیں شامل ہیں جنہی ان کو اپنے آرائش زیور و طیوس کسی غیر مرد کو دکھانی جائے، اور نہ ایسا لباس چھننا چاہئے جس سے ان کا حصہ جسم یا کوئی حصہ جسم کا حسن نمایاں ہو سکے۔

- ان آیات سے حسب ذیل نتائج مستنبط ہوتے ہیں:-
- (۱) عورتوں کے لئے چار دیواری کے اندر بند رہنے کا حکم نہیں ہے۔
  - (۲) وہ مناسب و ضروری پردہ کے ساتھ باہر نکل سکتی ہیں۔ کیونکہ نگاہیں نیچی کر لینے کی صورت اسی وقت پیدا ہوگی جب عورتیں باہر نکلیں اور مردوں کے سامنے سے گزرنے کا احتمال ہو۔
  - (۳) پردہ ایسا ہونا چاہئے جس سے ان کی آرائش وغیرہ ظاہر نہ ہو سکے۔ اس لئے ہمارے ہاں کا موجودہ رقع عین اس حکم کے مطابق ہے۔
  - (۴) اگر کوئی ایسا حصہ جسم نکال جائے جو چھپنے میں چھپایا نہیں جاسکتا تو اسے طے یا ٹاس یا ہات یا کمرہ تو کوئی صرح نہیں دیکھا کہ الا نظر مٹھا سے ثابت ہوتا ہے۔

ہندوستان میں پردہ کا رواج کب سے ہوا اس کے متعلق کوئی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی تاہم یقینی ہے کہ جب اس کی ابتداء شاہان اسلام کے عہد میں ہوئی۔ اور اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ حاکم و محکوم کے درمیان ایک حد فاصل قائم کرنی مقصود تھی، شاہی خاندان کی عورتوں کا عوام کی طرح باہر نکلنا، اور غیر مردوں کی نگاہوں کا ان پر چڑنا چونکہ ان کی خودداری و غیرت کے خلاف تھا، جو حکومت و سلطنت کے خیال کی وجہ سے اور زیادہ بڑھ گئی تھی اس لئے پہلے شاہی خاندان میں پردہ ہوا اور پھر رفتہ رفتہ امرا و اہلین، شرفاء و معززین میں بھی رائج ہو گیا۔  
پردہ کا مسئلہ اسلام کے ان مسائل میں سے ہے جن کو ضرورت و صحت کے لحاظ سے ہر سے بنا جاسکتا ہے، اگر کچھ ملک و تمدن کی مصلحت کا اقتضایہ ہو کہ عورتیں بالکل پائوں توڑ کر گھروں کے اندر بیٹھ جائیں۔ تو پردہ اس شدت تک مندرجی ہو جائیگا۔ اور اگر کسی وقت ضرورت اس امر کی ناشی ہو کہ عورتیں آزادی کے ساتھ باہر نکلنے لگیں تو اس پر عمل کرنا ہوگا، بہر حال پردہ کا حکم ہر ملک و قوم اور ہر وقت و زمانہ کے لحاظ سے قابلِ تفسیر ہے۔

علاقہ ہندوستان کے جہاں جہاں بھی اسلامی آبادیاں ہیں سب جگہ پردہ ٹھٹھا جا رہا ہے، اور ہم کو اس پر اعتراض نہ کرنا چاہیے، کیونکہ وہاں کی ضروریات کا اقتضایہ یہی ہو گا۔ ہندوستان میں بھی اس خیال میں ضعف پیدا ہو رہا ہے، اور ایک حد تک میں اس کے موافق ہوں۔ عورتوں کو ایک محدود فضا کے اندر جانوروں کی طرح بند کر کے رکھنے کا وقت گزر گیا ہے اور اب زمانہ کا اقتضا یہی ہے کہ انہیں آزادی دی جائے تاکہ وہ پوری طرح تعلیم و تربیت کے اصول سے واقف ہو کر اپنے بچوں کی پرورش اسی انداز سے کریں اور اپنی کوئی صحت کو واپس لاسکیں۔

عطر خاں ہرمس میں کام آتا ہے اور اصغر علی محمد علی تاجو عطر کہتے ہیں

میں پر وہ اپنے نفس کا ہے، اگر اس میں کوئی دوسری چیز ہے، تو کچھ بندوں پر تاہی حضرت رمان میں ہو سکتا، اور اگر خرابی تربیت کی وجہ سے نفس کی کچھ چیز پیدا ہو گئی ہے تو یہ ”ہرج مشد“ بھی نسوانی عصمت کی حفاظت نہیں کر سکتے۔

## مختلف سوالات

در جواب ابوالمنصور رقی حسین صاحب انصاری، سلطان پور  
”براہ کرم ذیل کے استفسارات کے جواب لکھا، اگر کوئی بہین منت قریشی، مرتضیٰ  
مقدمہ رہے مباحثہ مذہبی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

۱، قرآن میں عیسائی تحریف ہوئی ہے یا نہیں۔

۲، کیا قرآن کا یہی دعویٰ ہے کہ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔

۳، کوئی بڑا تحریف کا قریب ہے۔

۴، عیسائی تحریف منافقین اسلام تو نہیں ہے۔

۵، تعزیر کا موجد کون تھا، سبب ایسا کیا تھا، اور زمانہ ایسا کیسا ہوا،

۶، تعزیر کی تعریف کیا ہے اور اس کے عمل میں ولایت کا فرقہ کس میں ہے۔

۷، خود بخود کی خلقت انسانی ہے، یا کوئی جدا کچھ خلقت ہے، جیسے ملائکہ کی؟

(نگار) ۱، قرآن میں کوئی تحریف نہیں ہوئی، غیر مذہب کے لوگوں میں سب سے زیادہ کاوش و کوشش تحریف ثابت کرنے کی عیسائیوں نے کی ہے اور سب سے اخیر میں ڈاکٹر منگلا <sup>حسب صحیح</sup> نے تو اپنے نزدیک اس کو ثابت ہی کر دیا تھا، کیونکہ انھیں قرآن کے بعض اجزاء آمل گئے تھے، جن کو وہ جڑ ثانی غنی بنانے کے قبل ثابت کرتے تھے، اور ان میں بعض الفاظ ایسے پائے جاتے تھے جو موجودہ قرآن کے الفاظ سے مختلف تھے لیکن بعد کو وہ تحقیق سے خود شرمندہ ہوئے، اور زیادہ سے زیادہ جو فرقہ کلاہ و رسم خط کا تھا، انھیں قرآن میں کوئی تحریف آج تک نہیں ہو سکی، اور دشمنوں نے باوجود ہر درجہ کوشش کے اس کو ثابت کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کی۔

۲، قرآن کا یہ دعویٰ ہے کہ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ انہی مافظون نص قطعی موجود ہے

۳، شیعہ جماعت کے بعض افراد (اور وہ بھی بہت کم) تحریف کے قائل ہیں، اور کہتے ہیں کہ حضرت علی کی ولایت و وصایت کے متعلق

بعض آیات اس میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن یہ صرف اُن کا خیال ہے، جو پانچ فوت کو نہیں سمجھتے، بحث حویل ہے ورنہ میں اُن کے دلائل کا ذکر کر کے اُن کا جواب دیتا۔ مختصر اُنوں سمجھ لیجئے کہ کلام مجید کی جمع و تدوین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہو گئی تھی، ہزاروں اس کے حافظ موجود تھے، اس کو اگر بعد کو عہد خلفاء میں بعض

۱۱) میں ترک کر لی تھیں تو اس کو تسلیم کون کرنا، اور اس کی جرات کیے ہو سکتی تھی۔

(۳) بیشک عقیدہ تحزین اسلام کے منافی ہے۔

۱۲) یہ امر ایک غیر متفق ہے کہ تعویذ کا موجود کون تو، بعض اسے تیمور لنگ کی باوجود کرتا ہے۔

(۶) یہ بحث نہ سہی ہے اور ممکن ہے کہ ایک جو حجت کے خلاف ہو اس نے نظر اندازی جاتی ہے

۱۳) جو درویشان مخلوق انسانی کی طرح نہیں ہیں، اور نہ ان سے مراد وہ ہے جو عام طور پر سمجھی جاتی ہے، بہشت و دوزخ کے یہاں سب تمثیلی ہیں۔ اور لوگوں کے سمجھانے کے لئے، اصل میں انکا تعلق صرف روحانی مسرت، اذیت سے ہے، نگار میں اس سے پیشتر ضمنی اس کو بار بار ظاہر کر چکا ہوں

## فنا و یوم حساب

(اسی بخش علی بنی صا جان، پی)

(۱) سنتے ہیں وقت قیامت ہر ایک چیز کو فنا ہے، کیا پانی کو بھی فنا ہے۔

(۲) روز محشر حساب زمین پر ہو گا، یا آسمان پر

(نگار) (۱) یوں تو ہر وہ شخص جو مر جاتا ہے اس کے نزدیک قیامت ہو جاتی ہے۔ من مات فمات فمات فی مرتبہ لیکن اگر اس سے زیادہ وقت زیر قیامت کے غم کو سمجھا جائے تو یہی غلط نہیں کیونکہ ایک نہ ایک دن کرہ ارض کو خواہ جذب آفتاب سے یا کسی اور مادہ آتشیں رکھنے والے کرہ سے مٹا کر فنا ہو گا، اسی ہے اور اس کو ہم قیامت کہہ رہے ہیں۔ جب پاڑاڑٹے پر شے، زمین ریزہ ریزہ ہو جائیگی اور زمین کا ذرہ ذرہ فنا ہو جائیگا۔ ظاہر ہے کہ ایسے وقت میں پانی بھی خشک ہو جائیگا۔

۱۲) آج کے۔۔۔ تیر آپ کو کیا خاص لگاؤ ہے، کہ اس کے فنا ہونے سے آپ کا جی دکھتا ہے اور اس کے معدوم ہو جانے پر آپ کو تعجب ہوتا ہے۔

(۲) روز محشر سے معلوم نہیں آپ کا کیا مراد ہے؟ اگر آپ کے نزدیک اس کا کوئی خاص دن مقرر ہے تو کم از کم میری سمجھ سے آپ کا یہ عقائد غلط رہا ہے، کیونکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو شخص مر جاتا ہے اس پر عالم بعد الموت کی راحت یا اذیت اسی وقت سے شروع ہو جاتی ہے جب کہ اس راحت یا اذیت کا تعلق حشر و نحر سے ہے اس لئے اس کے لئے نہ زمین کی شرط ہے نہ آسمان کی، جب قیامت قائم ہو گئی تو نہ زمین ہی اور نہ اس کا یہ آسمان پر دہاں حشر و نحر کیا ہے

## عشق و محبت

(جناب سید محمد مبارک شاہ جیلانی، بجاوہ پور)

• اگر کوئی انسان بستی سے عشق و محبت کی گرفت میں آجاتا ہے تو سوسائٹی اس سے گڑبڑ کرنے لگتی ہے، حالانکہ وہ فقط و فقط سعدی، درانی، طبع کے تمام شعرا و متقدمین و متاخرین سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ جن کے زمانہ کلام سے علوم ہوتا ہے کہ ان کی فکر کا سارا حصہ اسی شغلِ دنیا بسر ہوا۔

اگر آپ بھی اس مردانِ نصیب کو باقی سرنشیں خیال کرتے ہیں تو وہ تدبیر تباہی جس سے یہ مرض دور ہو سکے، اور غریب عاشق زہد و اتقا کی طرف مایل ہو سکے؟

(نگار) آپ کا استفادہ جواب طلب تو نہ تھا، لیکن اس خیال سے کہ شاید آپ محبت میں مبتلا ہیں، اور ایسے آدمی کا جی دکھانا آسان نہیں معلوم ہوتا، آپ کے سوال کو ذرا غور سے دیکھا تو اس اور کے کہ میں اس کا جواب کیا دے سکتا ہوں، اور کوئی تدبیر ایسی بتا سکتا ہوں کہ آپ اس عذاب سے نجات پاسکیں۔

اول تو مجھے حیرت یہ کہ اگر آپ واقعی اس مرض کے مریض ہیں تو آپ میں نگہِ انتِ اخلاق کا یہ جذبہ اب تک قائم کیسے رہا اور یہ آپ کا عشق کس قسم کا عشق ہے جس میں آپ اس درجہ صحت عقل و ثباتِ ہوش سے گئے ساتھ دنیا کا نہ بھی میں معزوت نظر کرتے ہیں، آپ کو شکایت ہے کہ سوسائٹی آپ سے گڑبڑ کرتی ہے، اور شعرا سے کہانی باز پرس نہیں، لیکن زرا غور کیجیے کہ میں اس کا سبب یہ تو نہیں کہ آپ سوالی سے ڈرتے ہیں اور شعرا کا مسلک یہ ہے کہ "ماں خود ایم ننگ و نام را" آپ ترکِ محبت کی تدبیر دریافت کرتے ہیں اور ان کی خواہش یہ ہے کہ

غم تو مجستہ یاد کہ غم ست جادو دانی

ندیم چنان غمے را بہ ہزار شادمانی

بندہ نواز، یہ مغربی تہذیب کا دور ہے، اس میں اول تو عشق و محبت کا نہیں گزرتا، ہنسی اور ہوس کی کیسی جاب کہ انتحالی بد اعمالی کو بھی ایک اخلاقی بحران سمجھا انسان معذور قرار دیا جاتا ہے، آپ اس کی پروا نہ کیجیے،

کہ دور دور شجاع رست سے دلیر فروش

اور آپ کو اپنی خواہش زادی کی رعایت بہت منظور ہے، تو "ہفت عشق" کو بدل ڈالئے، اور غور سے دیکھتے رہئے، کہ ہر وہ سے نمودار ہو نہ والے ہاتھوں میں کس دستِ ارادت کی نری قابلِ توجہ ہے، تو یہ کو زرا طویل کر دیجئے اور ریاکارانہ خشونت دور اندیشی کو کچھ کم، کامیابی آپ کی ہے، اور اگر اس طریقِ زندگی کو آپ پسند نہیں کرتے، تو پہلے شہر کے اس حصہ میں کوئی صورتِ انتخاب کیجیے جس کے متعلق ہرگز "کدہ زردار" کو یہ علم حاصل ہے کہ وہ دل نکستہ دران کو چھ می کند در دست چنانکہ خود شناسی کہ از کجا بشکست

## خواجہ

(جناب فضل الہی صاحب کلکتہ)

"پنجاب میں ایک نو مسلم قوم خواجہ کہا جاتا ہے، یہ لوگ ہندو تعلیم یافتہ اور تجارت پیشہ ہیں سوال یہ ہے کہ دوسری بہت سی مسلمان قوموں کی تو قوموں کے خلاف ان لوگوں کو خواجہ کیوں کہتے ہیں۔ یہ لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ خدا و غیب مسلمان ہونے کی وجہ سے انھیں یہ خطا یا بادشاہوں نے کیا تھا، لیکن معلوم نہیں تاریخی حقیقت سے یہ ٹھیک ہے یا نہیں؟"

(نگار) خواجہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور عورت و اقتدار کا مفہوم پیدا کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ بچے و زار، امرا و غیرہ اسی لقب یا کلمے جلتے تھے اور ان کے معنی میں تو اب بھی متعلق ہے، فارسی زبان میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے اور سائنسی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں جبکہ شاہان اسلام ہندوستان آئے، تاجروں کو عام طور پر خواجہ کہتے تھے۔ اس لئے میری رائے میں پنجاب کو نو مسلم قوم خواجہ کو خواجہ کہتا ہی جا رہا تھا کہ یہ تجارت پیشہ تھے یا ان کا یہ کہنا کہ یہ خدا و غیب مسلمان ہونے کی وجہ سے ان کو یہ لقب دیا گیا صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ مسلمان تو جو بھی ہوتا تھا اپنی خوشی سے ہوتا تھا کوئی جبر و اکراہ تو تھا نہیں، پھر چاہیے تھا کہ ہر نو مسلم قوم خواجہ کہلائی۔ یہ لفظ بعد ک عربی اور ترکی زبانوں میں بھی لیا گیا، ہر زبان میں ادنیٰ تغیر کے ساتھ اس کے مفہوم میں موت و اعتبار کے معنی ضرور پائے گئے ہیں حتیٰ کہ ترکستان میں صرف مدینتی، فاروقی، اور علوی خاندان کے افراد کو اس لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

—۵۴—

## اصلاحی نزاع

(جناب شمعون احمد صاحب بی اس سی الہ آباد)

"میرے خیال میں اگست کے نگار میں پودے اور ماحول کے معنوں میں تعلیمات کے بجائے معنویت غلط ہے معانہ کیجئے۔ اتنی جرات میں نے اس وجہ سے کی کہ دونوں الفاظ کا مفہوم بالکل جدا ہیں عقوبات سے مطلب anamity یا anamity ہو تا ہے اور تعلیمات اور اعتقاد کے فعل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کو انگریزی میں فزنا پوسی (Phylogeny) کہتے ہیں، اگر آپ میری رائے سے مطابقت کریں تو مجھے مطلع کریں اور نیز آئندہ پرچہ میں اس کا تذکرہ

فرد کر دیں، عضویت: فعلیات میری رائے میں دو مختلف علوم ہیں۔

دوسری بحث منشور کے بارے ہے۔ یہ منشور بھی بولا جاتا ہے لیکن منشور یعنی کے اعتبار سے زیادہ

مجھ معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اس کا کام روشنی کو منتشر کرنا ہے۔

(نگار) (۱) یہ بالکل صحیح ہے کہ آپ کے معنوں "بدوس" اور "احول" میں فعلیات سے مراد آپ کی فزیا لوجی تھی لیکن سوال یہ ہے کہ فعلیات فزیا لوجی کا وہ مطالعہ ترجمہ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں۔

فزیا لوجی کا صاف صحیح ترجمہ تو علم وظائف الاعضا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس سے مراد افعال اعضا کا علم ہے، لیکن کوئی وجہ نہیں کہ بعض عضویات بول کر یہ مفہوم مراد لیا جائے جب کہ اصطلاحی شان اس میں بسبب فعلیات کے زیادہ پائی جاتی ہے، اور لفظ فعلیات اپنے غیر محدود معنی کے لحاظ سے اصطلاح بننے کی بہت کم اہلیت رکھتا ہے۔

اگر آپ کسی ایسے شخص کے سامنے فزیا لوجی سے بالکل ناواقف ہے، فعلیات کا لفظ استعمال کرینگے تو اس کا ذہن کسی طرح فزیا لوجی کی طرف منتقل نہ ہوگا، لیکن عضویات کلمے سے وہ فزیا لوجی اس قدر جان لے گا کہ اس غم سے اعضا کا تعلق ضرور ہے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر فزیا لوجی کا ترجمہ عضویات کیا جائے تو اناتومی کا مفہوم کس نقطہ سے ادا کیا جائیگا۔ سویری رائے میں علم التشریح یا صرف تشریحات بہت مناسب ہے علمی المعنوں اس حالت میں ایک لفظ اس معنی میں رائج بھی ہے۔ اور سرجری کے لئے ایک جدا لفظ جراحی پہلے سے پرایا جاتا ہے۔

آپ نے اپنی کتاب میں اناتومی اور مار فزیا لوجی کو یکم معنی ظاہر کیا ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ مار فزیا لوجی اور مار فزیا لوجی میں کیا فرق ہے، اور اس فرق کی بنیاد اناتومی کا مفہوم ان دونوں میں سے کس نقطہ سے زیادہ مکمل طور پر ادا ہوتا ہے؟

(۲) منشور یا منشور سے مراد وہ مثلثی شیشہ ہے، جس کے ذریعہ سے شعاعوں کو منتشر کر کے ان کے مختلف الان کا مطالعہ کیا جاتا ہے اور جسے انگریزی میں انشیر یا انشیر کہنا چاہیے۔ منشور تو بالکل غلط ہے۔

چونکہ اس کا یہ ترجمہ عربی سے لیا گیا ہے اور اس میں اس کو منشور ہی کہتے ہیں (منشور کوئی نہیں کہتا) اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ آپ اسے منشور کر دیں جو ترکیب کے لحاظ سے بھی صحیح نہیں ہے۔

عربی میں دستر تینے کو کہتے ہیں اور چونکہ مثلثی شیشہ کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے کسی نے ریت کو اسکو بنا یا ہو اس لئے عربی میں اسکو منشور کہتے ہیں جو لفظی کے لحاظ بالکل صحیح و

## مختلف سوالات

(جناب ابوتراب شرف الدین احمد صاحب - حیدرآباد)

مشکی زندہ، مغربی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگالیے

- (۱) نظریہ عشق پر کچھ روشنی ڈالنے کی شہادت سے جدا ہو کر یہی اس جذبہ کا وجود رہتا ہے  
(۲) ان الفاظ کا مناسب اور اصطلاحی ترجمہ کیا ہو گا۔

Genius — Passivism — Optimism  
— Epictetus — Tools — Stolic —  
Polaremeien — Happiness — Pleasure

- (۳) ایران کے صفوی خاندان کے اسباب زوال ہیں اگر ممکن ہو تو مختصر بحث کیجئے۔  
(۴) مدرس کے نظریہ حکومت اور بالمشورہ وغیرہ سے مراد عوامی نہیں بلکہ شہر تہذیب کی شخص ہی  
آدا افتاب ہیں، چھاپہ گرانٹ کے نسبت شہر گم و گسب صفوی سندھ استعارات میں شامل ہو جائے۔  
(۵) Kaul — Practicalism کا کیا مفہود تھا۔

(۶) یوگا (yoga) کے اصول کا ابتدائی بوجہ فلسفہ پر کیا اثر ہوا

(نگار) آپ کے سوالات کا سلسلہ وار جواب یہ ہے۔

- (۱) زبردست مسئلہ کے استعارات میں نظریہ عشق پر گفتگو کر چکا ہوں، ملاحظہ فرمائیے؛  
(۲) ترتیب وار ترجمہ یہ ہے۔ تعادل، تشادیم، تالیف یا مقترتہ، روائی یا زینونی، عطش دضر، البطیوس، لذت، سرت، ہتھکاپ  
(۳) صفوی خاندان کی حکومت ایران میں ششدر سے شروع ہوئی اور مسئلہ میں تروپائی، گیارہ فرمانروا اس خاندان میں ہوئے، پہلا اسماعیل  
تھا اور آخری عباس ثانی۔ صفوی خاندان کا زین دور شاہ عباس اول کا زمانہ تھا، جب ایران کو بہت تر تھی ہوئی اور علوم، فنون کی وسیع پیمانہ پر  
مدد کی گئی، یہ عہد عجیب و غریب تھا، کہ سلطنت عثمانیہ سلیمان اعظم کے ہات میں تھی، ہندوستان میں اکبر اعظم، یہاں شخص فرمانروائی کر رہا تھا، اور انگلستان  
میں ملکہ الیزبتھ کا دور دورہ تھا۔

پرتو صفوی خاندان کی حکومت کا اختتام اسی وقت ہو گیا تھا، جب افغانوں نے محمود کی سرکردگی میں بغاوت کر کے شاہ حسین کو شکست دی، اور ہرات، شہر  
اور مغان پر قبضہ کر لیا، لیکن صفوی خاندان کے بعض افراد مازندران میں صاحب اقتدار تھے، انہیں اس کے بعد دس سال کے اندر ملکی بغاوت اور  
روسی و برٹن حملوں نے رہی سہی حکومت کا بھی ماتم کر دیا، اور آخر کار تاجدار افغانی نے جو افشاری ترک تھا، صفویوں کی مدد کرنے کے بجائے ساک ملک پر  
اپنا قبضہ کر لیا، اور اس طرح صفوی خاندان مسئلہ میں ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

- (۴) بالمشورہ کے متعلق اپرین مسئلہ کا نگار ملاحظہ فرمائیے۔  
(۵) کلیت کے پرکھنے کے معنی یہ تھا کہ نفسیات، کائنات اور عقیدات یا باظناظ و کرم توحید، کائنات اور خدا کے تعلق کو ظاہر کرے۔ وہ  
امر مطلق (Categorical Imperative) کا قابل تھا، اور تعلقات علم کے مختلف پہلوؤں سے اس نے اسکو ثابت کرنا چاہا۔

عطر خا کا جو شہد اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے منگوائے



۶۱) لوگ سے مراد ہے اتحاد و تعلق یعنی خود فکر، تامل و مراقبہ اور طہارتِ حیات و اخلاق کے ذریعہ سے سچ کا ذاتِ باری کے ساتھ قہر ہونا چونکہ بودہ مذہب ایک تشکیم و تنظیم منصفہ مصدقہ ہے، مذہب تھا، اور نجات حاصل کرنے کے لئے ساری عمر کی تکلیف و ادیت بھی اس میں ناکافی تھی جاتی تھی، اس لئے اس کے مقدسین نے لوگ کے اصول اختیار کرنے میں بہت زیادہ غلو سے کام لیا اور نفس کشی کے لئے بدترین اذیتوں کے بھی اختیار کرنے سے گریز نہ کیا۔ ہندوؤں میں بھی لوگ لوگ ترک لذت کر دیتے تھے، لیکن اس قدر شدت کے ساتھ نہیں تھی بودہ مذہب میں پائی جاتی ہے۔ فلسفہ و مابین میں خواہ وہ کسی ملک و طبقہ سے متعلق ہو، لقمہ ضروری چیز ہے، اور چونکہ بودہ مذہب بالکل روحانی ملک تھا، اس لئے اس میں بھی ذرا آٹا کی شے نہ تھی نہ چنے تھی، اور نقدیہ لوگ پر اس کو عمل کرنا نہ دیتی تھی۔ آپ بودہ کی مادی سبب ۱۰۱ مذہب بودہ کے تمام اصول کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ نقدیہ لوگ ہر جگہ نمایاں تھا، اور اسی کو انھوں نے بنیاد قرار دیا تھا۔

قرآن مجید مترجم حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد حوسین [آج جس قدر ترجمے قرآن پاک کے ہو چکے، سب پر جملہ خوبصورت کلمات سے فوقیت رکھتا ہے] تحت لفظی ہو چکے باوجود باوجود ۱۰۱ ادریس ہے، زبان ایسی شستہ اور صاف کہ جس کو معمولی پڑھا بھی بوجہ سچے، ملک، اور چھپائی، اور کاغذ نہایت اعلیٰ زمین خانی مطلوبہ ہر یہ مجلد میں غیر مجلد سے قرآن شریف کے ہمارے پانچ روپیہ بیگنی آنے پر تعمیل ہوگی نمونہ کلام مجید پر دالے ملنے مفت۔

پانچ روپیہ [اسی ترجمہ کا منبری اعلیٰ زمین میں غنیمت بطور نہ مانا جاتا ہے، جس سے آپ کو پورے قرآن شریف کے کاغذ، کھائی، چھپائی اور تقطیع کا صحیح پانچ روپیہ ملے گا۔] علم ہو سکتا ہے فی پانچ روپیہ آئے مجھ لطائف و فیض رہے ہی ۳۰

مدرسہ [مدرسہ قادیان سے قابل اعلیٰ تعلیم پڑھنے کی زیرِ اہمیت جاری ہے، مذہب قوم و ملک یا مادی مذہب و ملت اس کا بخیر اختیار ہے، آزادی وطن اور قومی مطالبات کا علم و ارادہ و جہاد میں کثیر لاشاعت، سیاست حاضرہ کا مفسر و مدبر، اس کے ساتھ ساتھ دینی و انگریزی، اخبارات کا فائدہ، دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچنے والا، ملاحظہ و مطالعہ خود ہمارے بیان کی نقد و ترقی کرونگا، غالب فرمائیے قیمت سالانہ چھ روپیہ، ششماہی سے سہ ماہی دو روپیہ فی پرچہ، مالک فیروز آٹھ روپیہ سالانہ نمونہ مفت۔]

رسالہ [بجور کی حکمت، بیچوں کا، تالیق، طالب علموں کا استاد، ملوہ حق کا خرمینہ، معلومات کی گمانی، اخلاقیات و ادبیات کا گنجینہ، مفت، اور فاضل ملک و ملت کے نو نمائوں کے لئے مدرسہ پرینسپل کوٹہ سے شائع ہوتا ہے، زبان سلیس اور عام فہم ہے اپنے بچوں کے لئے ضرور طلب فرمائیے، قیمت سالانہ للہم ششماہی عام نمونہ مفت۔]

ملنے کا پتہ

محمد مجید حسن مالک اخبار مدینہ و رسالہ فتحہ بجور

اصغر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ سے ہر قسم کا مطر ملتا ہے

## معلومات

**چاکلی خانگ** اللہ کے ایک بازاریں۔ جہاں چاکلی خرید فروخت ہوتی ہے۔ سیکڑوں کس روڑا کے میں اور ان کا سودا ہوتا ہے، اور یہ دیکھتے۔  
چاکلی کے جس چاک کا سودا ہوتا ہے، وہ ابھی ہے یا بڑی مستند آدمی موجود رہتے ہیں اور ان کا ذریعہ معاش یہی ہے۔

جس چاکلی خریدنے والی مفصلہ ہوتی ہے اس میں سے چھ اشکے قریب نیز ایک پیسے کے چاک، دان میں ڈال کر، بالمو پانی ڈال دیتے ہیں، اور پانچ منٹ کے بعد چاک دان کو جس کا ڈھنڈا بہتہ رہتا ہے، اس دیتے ہیں، اور دیکھتے ہیں چاک کی جو چٹیاں نکلتے ہیں چپک کر رہ گئی ہیں وہ کیسی ہیں، اور ان کا رنگ ہلکا اور سنہرا ہوتا ہے، تو چاک ابھی بھی جاتی ہے، اور اگر ان کا رنگ سیاہ یا زرد ہو جائے تو بڑی خیال کی جاتی ہے، اس کے بعد اسکو پلٹتے ہیں اور ذریعہ کرتے ہیں۔

ہر طریقہ سے اس چاک کے چاک کر لیا اسے جو صرف ایک چاک دان، قند، ساکڑا، پانی اور آٹا پیلی نیکر مٹتے ہیں لندن کے اس بازار سے کم زخم  
دو ہزار پونڈ سالانہ (یعنی تقریباً تین ہزار روپیہ ماہوار) کماتے ہیں

**آویزوں کی زبان** مغرب کی تازہ ترین اختراع جس سے ایک عورت کے مرتبہ کا اہل ازہ ہو سکتا ہے، آویزوں کا استعمال ہے، یعنی  
آویزوں کو دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں عورت اس مرتبہ و حال کی ہے، اگر اس کے دونوں کانوں میں آویز  
موجود ہوتے ہیں، تو سمجھا جاتا ہے کہ اس کی شادی ہو گئی ہے، اگر صرف دایہ کان میں ہو تو معلوم ہوگا کہ وہ کسی جگہ منسوب ہو چکی ہے، لیکن اگر  
اگر کان بائیں نیچے میں تو معلوم ہوگا کہ وہ شیرازہ ہے، اور وہ ابھی تک کہیں منسوب ہی نہیں ہوئی۔ اگر اس میں جواہرات کے چھلے یا طے یا موتی  
زردی بڑی ہوتی ہے تو سمجھا جائیگا کہ وہ اپنے موجودہ حال پر قانع و مسرور ہے، اور سنے ملاقاتوں کی اس کو ضرورت نہیں، اگر اس کے آویز  
گھٹنے کے شکل کے ہیں تو سمجھا جائیگا، کہ وہ اپنی دوست لطف و تفریح میں بسر کرنا چاہتی ہے۔

**قلب کی حرکت ڈاک کے ذریعہ سے** ڈاکٹر رچارڈ نے ایک مریض کے ضربات قلب ڈاک کے ذریعہ سے منتقل کر نیکی کا مہاب تدبیر اختیار  
کی ہے، قلب کے ضربات گراموفون کے رکارڈ پر نقش ہو جاتے ہیں، اور اس طرح تشخیص مرض کے  
لئے اسے دور رہنے والے ڈاکٹروں کے پاس بھی ڈاک کے ذریعہ سے بھیج سکتے ہیں۔

وہ آلہ جس کے ذریعہ سے یہ عمل اختیار کیا جاتا ہے اس کا نام (محکمہ صحت) ہے اور بہت زیادہ حساس ہے، یہ آلہ قلب کی  
آواز کو بہت زیادہ بڑا کر کے رکارڈ کرتا ہے۔

عمومی اسماعیتہ الصمد (محکمہ صحت) میں یہ خرابی بہت بڑی ہے کہ وہ قلب اور پھیپھڑوں کی آوازیں کو کئی تفاوت میں  
کر سکتا، لیکن اس جدید آلہ کے ذریعہ سے یہ ممکن ہو گیا ہے۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

اس طریق سے ایک ہی مریض کے مریضات قلب... اور وہ زمانہ جلد آتی رہا ہے، جب ایک مریض اپنے گرس لینے کیلئے سڑکوں میں گھوم رہے تھے اور ان کے پاس اپنے مریضات قلب لا سکی گئے ذریعہ سے پہنچا کر شخص مریض کر سکے گا۔

**زار کا دشمن** امریکہ میں ایک دوا ایسی بنی، کی گئی ہے، جس کو بچکھاری کے ذریعہ سون میں بچکھاری کو بیہوش کر دیا جاتا ہے اور اس سے سوالات کئے جاتے ہیں، اس بیہوشی کی حالت میں وہ سوال کو مستجاب اور اس کا صحیح جواب دیتا ہے، لیکن بوش میں آنکھ بعد اسے بالکل یاد نہیں رہتا، کہ اس سے کیا سوال کیا گیا تھا، اور اس نے کیا جواب دیا تھا۔

اس دوا کا استعمال وہاں کے علماء و طبیبین نے ایک جلسہ میں کیا اور تین آدمیوں پر تجویز کر کے اس دوا کی اس خصوصیت پر بحث حیرت کی۔  
**یورپ میں مسلمانوں کی تعداد** امریکہ کے ایک رسالے نے یورپ میں مسلمانوں کی آبادی کے متعلق حسب ذیل اعداد پیش کئے ہیں۔  
 یونان (۶۰۰۰۰۰)، بلغاریستان (۸۳۰۰۰۰)، رومانیہ (۲۰۰۰۰۰)، بلغاریہ (۶۰۰۰۰۰)، یونان (۲۰۰۰۰۰)، جیل اسود (۱۰۵۰۰۰)

رومانیہ (۲۰۰۰۰۰)، روس (۱۵۲۰۰۰۰)، دیگر ممالک یورپ (۳۶۲۰۰۰)، مجموعہ (۱۰۶۹۹۵۰۰)  
**جرمنی میں قانون نکاح** برلن میں ایک نکتہ قائم کیا گیا ہے جس کو تعلق صرف معاملہ نکاح سے ہے اور بغیر اس حکم کے اجازت کے وہاں کوئی نکاح نہیں ہو سکتا، جب کسی مرد و عورت کو نکاح کرنا ہوتا ہے تو یہاں حاضر ہو کر درخواست کرتا ہے، اور ہر جب اس کے حالات و صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے، تو اجازت دی جاتی ہے۔ اگر عورت کا خطہ ازواج نامناسب ہوتا ہے تو انتظار کی ہدایت کی جاتی ہے اور اگر مرد و عورت میں سے کسی کے خاندان میں کوئی مودرتی مریض پایا جاتا ہے تو نکاح کی اجازت نہیں دی جاتی۔

**بالوں کی قیمت** انگلستان کی ایک حسین قانون الزبتھ نے حال ہی میں وہاں کے ایک پوڈر اور رنگ بنانے والے کارخانے کے خلاف مقدمہ دائر کیا تھا کہ اس کارخانہ کا استعمال کرنے سے اس کے بال خراب ہوتے جو بہت خوش رنگ تھے، کارخانہ نے عدالت میں یہ مقدمہ کیا کہ خاتون نے رنگ کا استعمال ہدایت کے موافق نہیں کیا، اور اس لئے اس کے بال بزرگ ہو گئے، لیکن عدالت نے ۵۴۴ پونڈ کی دگرہی قانون کے حق میں دی۔

**باریک نویسی** اب سے پہلے دانہ خشک، چاول یا سور کے دانہ پر ایک شعر یا چھٹی ہی سورت کلام مجید کی لکھ دیا جاتا تھا، لیکن اب امریکہ کے ایک ماہر خطاط نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے دوا پنچ مر ہو جگہ میں دس لاکھ لفظ لکھے جاسکتے ہیں، اس ترکیب کے موجب کاغذ یا لکھنے کا تمام اہم تاریخی تصانیف کو اس خط میں دہات کے ٹکڑوں پر لکھ کر محفوظ کر دینا چاہیے اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہو گا بلکہ ایک بڑی لائبریری کو جیب میں لے جانا ممکن ہو جائیگا۔

**مچھلی اور مچھلی** سمندر میں ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جو اپنے اندر ۲۰۰ دلوں کی کہ بانی قوت رکھتی ہے، یہ برقی قوت اس کے عضلات سے پیدا ہوتی ہے، اور اسے آپ کو محفوظ رکھنے، اور چھٹی چھٹی مچھلیوں کو ہلاک کر کے خدائے میں اس قوت سے مدد ملتی ہے۔

امریکہ میں ایک ٹائمپ کرنیوالی عورت کا ہات موٹر میں سوار ہوتے وقت جھوٹا لڑ گیا اس لئے اس نے موٹر کنبی کے خلاف دعویٰ کر دیا  
**ہات کی قیمت** عدالت نے فیصلہ کیا کہ چونکہ اس خاتون کے کسب معاش کا ذریعہ صرف اس کا ہات تھا اور اس میں مدد نہ پہنچ جانے کی وجہ سے اس کو

ہو پال سے ہراہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ۔ ہندوستان سے باہر سات روپیہ۔

۶۵	عظیم سید علی کوثر چاند پوری	۲	خطات
۵۱	محمد عالم الداعی افسری، علی میرٹھی	۵	میر تقی میر و فارسی حالات کی ترجمانی
۵۲	سید محمد اسرار علی	۱۳	نقاب آٹھ جانی کے بعد (فغانہ)
۵۳	سید شمس الدین بکائی، عظیم گڑھی	۲۲	ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد
۶۳	”سہاک راج“	۳۱	مرغی یا سوس (فغانہ)
۸۱	کیفی جویا کوٹی، آزاد انصاری	۳۵	لاڈل پن کا ہمد کو مست
۸۲	اکبر حیدری، باسط بیوانی	۳۶	اندر دہلوی
۸۳	استعارات	۵۲	کی نظر عارف قزوینی
۹۲	معلومات	۶۱	تاج بزرگین عمارت ہے
۹۶	کتب جو مصلح	۶۴	نظارہ قدرت (نظم)

اب بھی مضامین بہ خط اور نہایت ردی کاغذ پر آتے ہیں، بعض کرنے پر کچھ تو بہتہ کی گئی۔ انرا دارم مضامین صاف، خوشخط اور ایسے کاغذ پر لکھ کر روانہ فرمائیے کہ پڑھنے میں ہر دوسری اور بیکار وقت ضائع نہ ہو۔ ”کتاب“

# بخار

ایڈیٹر۔  
میان

جلد (۱۰)	نمبر ۱۹۲۶ء	شمار (۵۱)
----------	------------	-----------

## ملاحطات

شاعقی کا شعر ہے اور بیت پر لطف شعر ہے۔

ہر پہ باد اباد حریفے چندی گویم باو  
کار خود در عاشقی این بار کیو می کنم

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا واقعی شاعر نے اس پر عمل کیا، کیا حقیقتاً وہ کوئی آخری فیصلہ چل کرنے میں کامیاب ہو گیا؟ مجھے یقین نہیں کہ اس خیال سے کہ شاعر کی بات کا اعتبار کیا، بلکہ محض اس بنا پر کہ محبت انسان یاوس ہونے کے بعد بھی امید کا سر رشتہ ہات سے جانے نہیں دیتا۔ چہ جائیکہ ایک عاشق جس کی زندگی کا ایک اک لمحہ اسی تفاعل پر قائم ہے۔ مرزا نوشہ کہتے ہیں۔

نازم فریب صلح کہ غالب رکڑے دست

ناکام رفت و خاطر امید و اربود

یعنی ”فریب صلح“ نے دل میں امید پیدا کر دی، حالانکہ یہ تہی فریب امید ہے۔ پہلے ہی اگر دل اس جذبے خالی ہوتا تو ”فریب صلح“ کی نوبت ہی

۱۹۴۱ء۔

اس تہذیب سے مدعا یہ ہے، کہ میں بھی کبھی کبھی شاہ قہقی کی طرح ”کار خود“ میں بار کیس کو کم“ کے لئے بالکل آزاد ہو چکا ہوں، اور اپنے حالات میں وہ بغیر پیدائش کر لینا چاہتا ہوں جو مجھے موجودہ ظلم، ”یوم در جاسے نکال دے، لیکن میرا ہوا اس خاطر امید وار“ کا کہ مجھے اس آزادہ میں کامیاب نہیں ہوتا۔ اور باوجود اس کے کہ تکمیل یوم کے اکثر اسباب تیار ہیں، لیکن جب سرے سے مجھے ہی کا فقدان ہو تو پھر تکمیل کس کی و تہذیب۔

ہزار رختہ بزم و دراز سادہ ولی

تمام عمر در اندیشہ ربانی رفت

خدا کرے نگار کا نیا سال اس حال میں طلوع ہو کہ میں سارے ”ذکار“ سے آزاد ہو کر اپنے آپ کو اسی کے لئے وقف کر چکا ہوں۔

”نگار میں ایک عنوان ”ذہانت کی ذہانت“ کے عنوان سے شروع ہوا ہے، میرے ایک عزیز دوست کو تجسّس عربی کی پوری استعداد حاصل ہے، اور جو شاہد استراہیب بھی ہیں لفظ ”ذہانت“ پر اعتراض ہے۔ انہوں نے اپنی ایسا تحریریں مجھے طعن کیا ہے کہ ”ذہانت“ یا ”ذکاوت“ کے فرق کو اگر محسوس کر لیا جاتا تو ذہانت کا لفظ استعمال نہ کیا جاتا، ان کا مدعا یہ ہے کہ لفظ ”ذہانت“ کے مفہوم کو ادا کرتا ہے یا یہ کہ الٹی کے نزدیک ذہانت غلط ہے۔

میں نے اس کے جواب میں ان سے دریافت کیا کہ براہ کرم - *Intellect* اور *Intelligence* کے فرق سے آگاہ کیجیے اور اسی کے ساتھ ان کا ترجمہ بھی لکھ دیجیے، لیکن اس کا جواب انہوں نے نہیں دیا، چونکہ میرے دست غلط نہیں ہیں مبتلا ہو گئے ہیں اس لئے میں انکو بتانا چاہتا ہوں کہ انگریزی میں قریب قریب اسی مفہوم کے تین لفظ ہیں - *Intellect* - *Intelligence* - *Mentality* اور ان کا ترجمہ اردو میں بالترتیب ان الفاظ سے کیا جاتا ہے ذہانت، ذکاوت، ذہانت اگر ان کے نزدیک لفظ ذہانت، ذہانت کے مفہوم کو ادا کرتا ہے تو پھر انہیں *Mentality* اور *Intellect* کے ترجمہ میں کوئی تفریق اس کے علاوہ کرنی چاہیے۔

میں اپنے قابل دوست کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ *Mentality* کا ترجمہ اہل عرب بھی ذہانت ہی کرتے ہیں، اور اب اردو کے تمام اہل قلم اسی ترجمہ پر اتفاق ہیں اس لئے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنی ذہانت میں غلطو را تغیر پیدا کر کے طوعاً یا کرہاً اس کو تسلیم کر لیں اور زیادہ ذہانت سے کام نہ لیں۔

بعض حضرات انتقاد کے ساتھ اپنا نام اور پتہ تحریر نہیں فرماتے، شاید انہیں اس کا علم نہیں کہ میں ایسے انتقادات کی طرف توجہ نہیں کرتا، جو کسی نقاب پوش ہستی کی طرف سے پیش کئے جائیں۔ یہ تو ممکن ہے کہ میں نگار میں ان کا نام نہ ظاہر کروں لیکن میں بھی اس سے بغیر رکھا جاؤں یہ کہاں کا انتقاد ہے۔

حال ہی میں حکیم منزل بریلوی سے کبھی صاحب کا انتقاد آیا ہے، جس میں مجھے نام کے تحت، ”ی، اے، اے، اے“ م لکھا ہوا ہے، اس میں شک نہیں کہ

استفسارات اچھے ہیں اور اگر ان کا جواب دیا جائے تو لوگ بہت دلچسپی سے پڑھیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ میں گناہ ہونے کی وجہ سے ان کو فایز کرنے پر مجبور ہوا ہوں، اگر وہ چاہتے ہیں کہ نگار میں جواب شائع ہو تو براہ کرم اپنے نام سے مطلع فرمائیں، یہ "رائٹر لٹریچر" قسم کا قلم ہے پسند نہیں۔

مرضی ماسوس کا افسانہ راجہ جن اختر صاحب کے نام سے درج ہوا ہے۔ حالانکہ صاحب مضمون کا صحیح نام راجہ غلام احمد ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ غلطی کیوں ہوئی اور اس کا ذمہ دار کوئی ہے یا ہر حال میں راجہ صاحب کی خدمت میں معذرت پیش کرتا ہوں۔

سیّد محی الدین صاحب قادری کا دوسرا تنقیدی مضمون سید جویریہ کی قبر کے عنوان سے نگار میں شائع ہو رہا ہے۔ جس نے چاہا تو انڈیا ٹیبلٹ جاننے بعد "کالسنڈ ختم کر دیں۔" لیکن اس کو پوری دیکھنے کے مستحق اس قدر کثرت و شدت کے ساتھ مطالعہ کیا گیا کہ اس مضمون میں اس کی دوسری کڑی پیش کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ ایک نظر یہ ملاحظہ فرمائیے کہ سید محمد باقی صاحب کا مضمون ہے۔ موصوف کو کچھ حصہ سے فارسی کے تقابلیت شغف ہو گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ آپ تمام آزادانہ سادہ کے علامت معاذین فارسی میں لکھتے ہیں۔ نتائج کے متعلق جو مضمون شائع ہوئے، ان کی طرف از باب فن کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ آخر صاحب کی تمام جہت و خیال، اصول و تقاضا، موصوف سے ملے ہوئے، کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اور ضرورت ہے کہ ملک میں اب ایسے ہی ہمت افزا خیالات کو روکا جائے بغیر۔ ان لوگوں میں ہر لکھنے والی کو کوئی کی قد پارسی کی علامات اور خباب آزاد انصاری کے کلام کی مصلحت قابل داد ہے۔

آئندہ ماد کے خاص خاص مضامین کی فہرست یہ ہے کہ۔ فن اضافہ نگاری	غالب و ذوق	سیاحت و مہتاب	مطالعہ شاعری
دولت آباد، ایک ملکہ افسانہ	رحمت کا فرشتہ افسانہ	داد و دلی	نگار و نگار (افسانہ)
آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس (مکالمات)			

نگار کی کامیابی پر پس کو جاد ہی تھیں کہ سب ماٹن صاحب کی ایک تحریر پر موصول ہوئی، میں نے جون کے ملاحظات میں صاحب موصوف کا ذکر کیا تھا، یہ تحریر گویا اس ذکر کا جواب ہے۔

اس تحریر پر موصوف نے انگریزی زبان میں ایک مختصر مضمون بھی روانہ فرمایا ہے جس کی سرخی "دورانی اور اس کا غلط جغرافیہ" ہے مضمون گویا ثبوت ہے اس امر کے اسلام سچا مذہب نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ اس تحریر میں اس مضمون کے لئے جگہ نکالتے سے مجبور ہیں، انشاء اللہ آئندہ جیسے میں اس کو درج کر کے خود کریں گے کہ سب از جن صاحب کے اعتراضات کس حد تک قابل اعتناء ہیں۔

صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ہم ان سوالات کو بھیجی کے بڑے بڑے علما کے پاس لے کر گئے، لیکن بجائے اس کے کہ جواب دیا جاتا، ہم کو کافر لکھ کر نکال دیا گیا۔

نیافتہ پوری

## میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی

میر کی شاعری کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ زیادہ تر ان کی آپ بیتی پر مشتمل ہے۔۔۔ میں داخلی کیفیات اور ذاتی واقعات کو جس تکمیل و صداقت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اس کی مثالیں اردو کے بہت کم شاعروں کے کلام میں دستیاب ہوسکتی ہیں، تاہم یہ نہ بھٹنا چاہیے کہ میر نے کائنات اور اس کی فطرت کے متعلق کوئی قابل و نعمت مرقع نہیں پیش کیا۔ اس بارے میں ان کی مثنویاں خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہیں، جیسے ہم ان پر ایک نثری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میر کی شاعری میں خارجی حالات کے مرقعوں کی کمی نہیں ہے۔

**میر کی حالت اور ان کی مثنویاں**  
میر کی مثنویاں ان کی عمر کے انسی غصوں و حسرتوں کی پیداوار اور ترجمانی نہیں ہیں، بلکہ وہ انکی حقیقت سے لیٹر برعکس اپنے جذبہ کی ساری زندگی پر جاری ہیں اور ان میں تجرہ خیز سیاحت نمایاں ہیں، مہذبہ طور پر جنوم ہوتا ہے کہ وہ سب ایک ہی شاعری کی تخلیق ہیں۔ ایک ہی کے شخصیات کے مظاہر ہیں، ان کے گھر سے مہاجر کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ہر ایک مثنوی میں ایک ہی تبدیلی واقعہ دیکھنے والی ہستی اپنی ذات کو مضمر کئے ہوئے ہے۔ لیکن اگر کسی مثنوی میں ان کی حیات کا ایک پہلو نظر آتا ہے تو کسی میں دوسرا، کسی میں ان کی جوانی کی جوشیل طبیعت، انہیں تیری کے ساتھ عشق و محبت کی ترجمانی پر مجبور کرتی ہے، تو کسی میں ان کی طویل عمری اور قنوطیت ان کے جذبیہ قلم کو زور سنبھال دیتی ہے، لیکن ساتھ ہی ان کی قادرالکافی دور نگاہی و خارجی اس فقدانِ جوش و خروش کی تلافی بھی کر دیتی ہے۔

ان کی بعض مثنویوں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ ذاتی رہبری اور غیرت آموزی انسان کو کیا کر سکا سکتی ہے، اور بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی کائنات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کسی کی انفرادیت پر کس قدر کھڑکھڑاہٹ اور کس حد تک اثر پڑ سکتا ہے؟ گو میر تقی نے اپنی شاعری کے ذریعہ ان صورتوں اور مردوں کے گوارہ اور ننگیوں کو پیش کر دیا دعویٰ نہیں کیا کہ میں ان کی زندگی بسر ہوئی تھی، نہ ان کی مثنویاں اس مقصد سے لکھی گئی ہیں لیکن وہ ضرور ہیں مطلع نری کہ کوئی شخص ان میں روبرو کس قسم کے نقوش، اثر اپنے دل و باطن پر ثبت کر سکتا ہے؟ اور کسی کا ماحول اس کے کردار کی تخلیق میں کتنا تک لگمی کر دیا کرتا ہے؟

**خارجی حالات کے مرقعوں کی اہمیت**  
اردو زبان میں نچر کا لفظ ایک عجیب اہمیت رکھتا ہے، مگر اس وجہ سے نہیں کہ اردو وہاں نچر پرست ہیں یا اردو شاعر نے نچر کے بہترین مرقعہ پزیر کے ہیں معلوم نہیں وہ ایسی کونسی بری گزری تھی جہاں یہ لفظ سرسید کے قلم سے پہلی بار نکلا گیا کہ اس کی گونج سے ہندوستان کی مراد ہی مذہبی تقاضوں ایک ستارہ پر پا جو گایا نہ صرف سرسید بلکہ جو کوئی ان سے زیادہ اہم ہونا، نیچری لکھا، اس پر چاروں طرف سے لغتوں کی بوچھاڑ ہوئی اور اس کے بعد سے خواہ وہ کسی امر میں خود وہ مذہبی یا ادبی، سیاسی یا اقتصادی اس کی بات کو کسی قسم کی وقعت نہ دیکتی۔

یورپ میں جو انشا پر داز نچر کی صحیح ترجمانی کرے یا جو شاعر نچر پرستی کو اپنی شاعری کا طبع نظر قرار دے وہ ایک اعلیٰ قسم کا انشا پرداز اور صحیح مذاق شاعر سمجھا جاتا ہے، اس کی پھر دوستی اس کے لئے باعثِ معراج بنتی ہے، لہذا اس کی نچر پرستی کی مدحت طرازی کرتے ہیں اور عوام قبولیت عام کی سند



پیش کر کے اس کی عداوت و خوش مزاجی کی داد دیتے ہیں یہ سب اس لئے نہیں ہوتا کہ یورپ کے لوگ نیچر کو اپنا خدا مانتے ہیں یا یہ کہ ایشیاء والوں کی طرح انکے سینے "محبت ربانی" کے نور سے معمور نہیں ہوتے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دماغوں میں فطرت کا لفظ ان معانی کو لپٹے نہیں میں دبا لے ہوئے نہیں ہوتا۔ جن معنوں کو لئے ہوئے وہ ہندوستان انہوں کے خیالات میں چلنا پھر رہا ہے۔ یورپ والوں کی زبان سے نکلنے کے بعد یہ لفظ جس تسلسل و وسیع اور رفیع الشان فصاحت و ادبی چوڑی تپا ہے، ہندوستان میں نہ کی بولی میں ایسی قدر وہ نقصان محدود اور پست ہو جاتی ہے۔

نیچر یا فطرت دو قسم کی ہوتی ہے، ایک تو وہ ہے جو اس نظر کے الی دنیا پر مشتمل ہے جو ہمارا ہے۔ چاروں طرف دنیا پھیلی ہوئی ہے اور جو ہمارے دل اور سمجھوں اور آسمانوں کی دنیا کہلاتی ہے اور دوسری وہ جو ہم میں ہے ہر ایک نے دل کی ایک مخصوص خانگی دنیا سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی فطرت کی طرف بڑھنا چاہتا ہے تو اس سے مطلب یہ ہو گا کہ وہ ایک طرف تو فیزیکی کائنات سے سرگرم گفتار چلانا اور اس کے لوگوں کو معنوں اور عیدوں کے خیر دار ہونا چاہتا ہو اور دوسری طرف اپنے اندر کی اس عظیم الشان دنیا کی سرمد و فوج میں شغول ہونا چاہتا ہے جو اگرچہ خود اختہ ہوتی ہے لیکن اپنی کائنات سے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔

بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو پہلی قسم کی فطرت کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں اور اسی وجہ سے انہیں اس کی کامل ترجمانی کرنے پر کافی قدرت حاصل ہوتی ہے اور بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو دوسری قسم کی فطرت کے اظہار پر اپنی ہی طرح قابو حاصل کر لیتے ہیں، لیکن جو خزانہ فطرت کی ترجمانی بہ نسبت اول الذکر کی ترجمانی کے زیادہ آسان ہو اور اُن کی شاعری قدرہ و منزلت زیادہ ہوتی ہے جو پہلی کی کامیاب ترجمانی کرتا ہے۔

میر تقی میر غالب کی طرح ایک گوشہ نشین شاعر تھے، ان کی مشہور "دبے دماغی" اور خود دار پہنے مرغیوں کا فقدان اور اس کے اسباب

انہیں ہر برونی اور اندرونی چیز کی فطرت پر گہری نظر ڈالنے کا موقع حاصل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان تینوں کے کلام میں سب سے زیادہ اس کے متفرق پہلوؤں کے متعلق بہت زیادہ موقع دستیاب ہوتے ہیں۔ خصوصاً نظیر اکبر آبادی کی نظر سوساٹی اور ماحول کی ہر چیز پر نادی تھی۔ ان کی آواز ہر گروہی اور بلند و فراہی نے انہیں اس امر کا کافی موقع دیا تھا کہ وہ ہر قوم اور ہر طبقہ کے افراد سے دل کو نہریل چل رہی ہیں اور اسی کے طفیل میں ان کے متعلق صحیح سے صحیح اور بہتر سے بہتر تصویریں پیش کر سکیں، سو وہ اور تیر تین کے عجائبات بھی سلفہ مزاجی اور خوش باشی کے باعث میر تقی اور مرزا غالب کے بیانات سے زیادہ اعلیٰ اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔

میر کو جو نگہ زمانہ بہت زیادہ گہرے بنا دیا تھا اس لئے انہیں گہرے ایشیا کی فطرت کے مطالعہ کا تمام موقع تھا۔ بایں ہی سبب یہ کہ ان کی ایشیا پر وہ بڑی شائستگی کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں، چنانچہ پالتو جانور مثلاً مرغ، بلی، کتے، بچرو، بکری وغیرہ اور کھلے، برسات، تیز گر کے درود بوار پر انہوں نے اپنی مثنویوں میں جو واقعات لکھے ہیں ان میں تفصیل کے ساتھ پتہ کی باتیں نہایت خوبی سے بیان کی ہیں۔

جب وہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہمراہ دو تین دفعہ شکار کرتے اور پردہ کی کائنات کا مطالعہ کیا تو اس کی تصویریں بھی پیش کرنیکی کوشش کی جنہیں سے بعض واقعی قابل تعریف ہیں، نیز ایک دفعہ خانگی طور پر سفر میں پیش آیا تھا تو اس کے واقعات بھی قلم بند کر لئے ہیں اور یہ سب خارجی تصویریں

کچھ بری نہیں ہیں۔ پس اگر زمانہ تیر کو برہمنی کائنات کے مطالعہ کا اور زیادہ موقع دیا تو بہت ممکن تھا کہ ان کی شاعری میں خارجی حالات کی بھی اچھی سے اچھی تصویریں نظر آتیں اور ان کی شمولوں میں جہاں داخلی بیانات اور ذاتی حالات کی گہرائیوں کی کمی نہیں خارجی معاملات کی بلند پروازیوں کی کثرت سے پائی جاتی تاہم اگر ہم ایشیا کے اکثر شعرا کی طرح ان کی شاعرانہ قوتوں کی حقیقی جولانہ نگاہ دلی نئیات کی ترجمانی ہے، لیکن کائناتی فطرت کی بھی انہوں نے جو تصویریں پیش کی ہیں وہ بھی ایک حد تک پاکیزہ اور دلچسپ ہیں، ان میں سے بعض یہاں تک عمل میں کہ ان کے مطالعہ کے بعد پسینہ ہو جاتا ہے کہ یہ خارجی فطرت کے انہما میں ہی قافہ اور کلام ہوتے۔ نیز یہ کہ انہوں نے ضرور ان اشعار اور واقعات کا گہرا مطالعہ کیا ہے جن کی وہ تصویریں کھینچ رہے ہیں۔

**مرغوں کی لڑائی** ایک جگہ تیر مرغوں کی لڑائی کا سماں کیسے بچے ہیں اور ایسی بڑی بڑی بیانیہ کرتے ہیں چرخشات کی رو سے ہی پوری اترتی ہیں۔ مرغوں کا لڑنا، ان کے مالکوں اور طرفداروں کا ان کی جھڑپوں کے انہما میں پسپے سے باہر پڑ کر عجیب عجیب حرکتیں کرنا ان کی شیعہ مندی پر انہما جو شہ و رحمت طرازی اور مستم و مستم کی شیعہ پکار۔ ان سب کا مکمل مرتع بعد دلچسپ اور دلچسپ پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں      سسکاڑوں ان شیخوں کی باتیں  
ان نے پرجھاڑے، یہ پھر کھٹے گئے      ان نے کی نوک یہ کرتے گئے  
وہ جو ہر جا ہوا، تو یہ ہیں کج      ساتھ اس کے چرتے ہیں کج  
مرغ کی ایک پرفشانی ہے      ان کی سب رنگ بڑبڑاتی ہے  
ایک لہجے کہ ”کارسی“ کی چوٹ      ایک آہتا ہے، بس گیا اب لوٹ  
چبکتے ہیں، آپ کو چراتے ہیں،      لائیں گویا کہ یہی کھاتے ہیں  
ایک کے منہ میں مرغ کی منقار      ایک کے آپ پہ سسکاڑا  
منہ میں آیا جو کچھ سو کھینے لگے      تیکھی نظروں سے سب کو کھینے لگے  
طرفہ ہنگامہ، طرفہ صحبت ہے!      بعد نصرت، نصرت رخصت ہے

**نواب آصف الدولہ کا شکار** تیر کی وہ شمولوں جو نواب آصف الدولہ مرحوم سے متعلق ہیں تعداد میں چھ ہیں، تین صیدنامے، ایک کہ خدائی نواب، پانچویں آصف الدولہ کا ہولی کھینٹا اور چھٹی ساتھی نامہ پھلی تین شمولوں میں انہوں نے شکار کے بہت سے تفصیل دار مرتع پیش کئے وہ ضرور قابل ذکر ہیں۔ کیا حسب ذیل بیانات سدا کے خارجی معاملات سے گھر نہیں کھاتے؟ نواب اور ان کے ہمراہی دیب شکار کے لئے جنگل میں داخل ہوتے ہیں تو اس کی وجہ سے جنگل کے جانوروں کی جو حالت ہوتی ہے اس کی تصویر پیش کرتے ہیں

چلا آصف الدولہ شکار      تہا دیبا یاں سے اٹھا غبار  
روانہ ہوئی فوج ہکا بکا      لگے کاتے فٹے شیر و ہکا  
طیور آشیانے سو کھینے لگے      دھوڑا اپنی جاتیں چلنے لگے

صیدنامہ کی دوسری شمولی میں اسی حالت کا جو نقشہ آرا ہے وہ یہ ہے۔

پلنگوں نے کسار کی راہ لی      تنگوں نے دیبا کی مٹاہ لی  
بھیسے جو تھے دام سے چھائے      کشت پنجے ڈھالوئے گہیرائے  
شغال اور دوباہ خرگوش سے      نہیں بحث کچھ میں بیہوش سے  
کوئی ڈھونڈتا ہی بیاباں میں چھاڑ      کوئی چلبے ہی پھانڈ جادو میں چھاڑ  
سہ شایہ اور دہر نہوکل سکل      کوئی دن بنے اس بلک سکل

نواب آصف الدولہ نے اپنے شکاریں ایک حبیب دیا مائل ہوتا ہے اور ان کے سب چہرے اُس کو عبور کرنے کی فوج کا دریا پر سے گزرتا نظر کرتے ہیں، اس وقت عام لوگوں کی جو حالت تھی اور دیا کا جو عالم تھا ان دونوں کی اس قدر اصلی تصویر پیش کی ہیں۔

ہوا مائل راہ بھر عمیق،      کہ وہ دم ساحل پہ جس کے خوق  
فریب کے اثری چٹخت تھی فوج      کہ بیڈول اٹھی تھی ہر ایک کج  
غضب لہجہ خیزی، بلا جوش پر      تلام قیامت لے دوش پر  
تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکر پار      کہتے یہ سرگشتہ گرداب دار  
روان آب ایسی روانی کیساتھ      کہ جوں بھگی ہو جانی کے ساتھ

نواب آصف الدولہ بہادر کہہ خدا کی نواب آصف الدولہ کی شادی میں ایک ساتی سے غما طلب ہو کر مائل کی رنگ رلیوں اور سرستیوں کی بہترین عکاسی کی گئی ہے، ان بیانات کے پڑھنے کے بعد میں اس زمانے کے رسوم کا ایک اچھا خاصہ نقشہ نظر آ جاتا ہے شہنشاہ یا شاہوں یا امیروں کی شادی میں جلوس نکلتا تو سب سے پہلے نشان کا ہاتھی ہوتا تھا جو زرق برق آرائش کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سونے کا پہاڑ چل رہا ہے اس کے بعد کئی ہاتھی ہوتے تھے جوست نوجوانوں کی طرح چلتے تھے، ان تمام کی زیب و زینت زمین پر وہی سماں میدا کرتی تھی جو آسمان پر تاروں کا ہوا رہتا ہے۔ جلوس کے آخر میں خاص سواری کا ہوتا تھا جو ابرہار کی طرح جھومتا ہوا جاتا تھا۔ برابر، برابر پٹیلیں چلتی تھیں رنگ رنگ کے خوبصورت اور شورخ و شگ گھوڑے عجیب بہار دکھایا کرتے تھے، لوگ ہر دعوے پر بادشاہ یا امیر کے جلوس کے وقت اس کثرت سے پھول پھینکتے کہ راستوں میں ہر طرف پھول ہی پھول بکھرے ہوئے نظر آتے تھے، اس فنوی کے بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

ہے سواری کے فیل کی دھجھوم      جیسے ابر بہار آدے جھوم  
آئی دولت سیر سے ہو کے سوا      نعل ناپ و گہر میں صرف شمار  
اک مہابت کے نشانیں نشان      اس کے مانند کوہ زر کے روان  
اور ہاتھی میں جھومتے جاتے      جیسے آدیں جوان مدہ ملتے  
پٹیلیں جاتی ہیں برابر یوں      صف شرکاں پوٹو کی جوں  
مال بستہ رکاب میں میں سرنگ      جن کے دیکھے کہیں چرخ ہر رنگ

چہ تھارے پر لگا شہب کہہ دیکھیں گوش میں صدرب

پھینکتے ہیں جو دروازہ غلہ دہر میں رہتے سنگ

اساتنی نامہ اور بولی کے ٹکڑوں میں آتش بازی اور انکے کہہ گئے کے جوہر آفتاب یان گئے گئے گئے اور وہی ثابت و چپ ہیں۔ یہ  
آہ بہا اور شراب

ابن بلہ میر تقی بہت ہی شگفتہ ہو گئے ہیں اور آہ بہا سے متاثر ہو کر شراب طلب اپنے گئے میں وہاں موقع پر اس جوش و خروش آنکلی کے ساتھ غور سے دکھاتا  
ہے کہ وہ آہ بہا کی کسی احتجاجی صدا میں شراب کے لئے ترقی بلند نہ آگئی ہو گی، اس جوش و خروش میں انھوں نے جن کی آواز ابی اور دہاڑی کی جیسی انسانی کے  
نمائند لطیف نہ سنے ہیں۔ یہ فرماتے ہیں ۷

آئی ہے جہاں سے گساراں بھوسے میں جن میں گل ہر

آئی ہے بلہ، ہر نیپار ہے طعن ہوا ہے گل ہر

آئی ہے جہاں دیر و گشتاں ہے تو بیدار و دل پریشان

آئی ہے جہاں مرغ گلزار کرتے تھے سب سے ادگار

ساقی! جو کر رہا ہے روانی معذہ رکھ اب ہمارا آئی

گل یا دہسنا کے تاک رہے داناں بلند اب تر ہے

ظالم اپنے تپ سے ہوا توڑا اک جرمہ شراب دے ہوا

ہر سر میں ہے شر و فصل کا پیکہ ہے ہوا ہے رنگ نے کا

اعراف جن کسلا ہے لالہ ہر پھول شراب کا ہے پیاز

آنا ہے چین پر، ہر جوشاں آب رخ کا دسبر پوشاں

تھرکیا نسیم دم دم ہے تلکین ہوئے گل سم ہے

ایروں کی بھی کی ہے پستی اُٹھتے ہیں بعد سیاہی

یونوں کا جو لگتا ہے جھوکا رنگ گل و لالہ زور چکا

بے گل کی ہوا سب کو کشی میں بے گل کا دماغ بو کشی میں

ہر شاخ ہے شور جام دوست نرگس ہے کوئی نرگس مست

ہے رنگ ہوا کا آفتابی جھوسے ہیں نہال جو شرنی

ہیں سرور و ان نشہ درم لوٹے ہے روش پہ سیر و تر

چشمک کرے ہے جاب جو کہ یعنی کہ ہے دور اب سب کو

اصغر علی محمد علی تاجر حشر کے کا رخاں کو گوشت سے مندل بکلی؟

ساتی قمع اگر ذوق نہ ہو مطربانوسے اکفصل گل ہے  
اس کے بعد ایک بار یہ غزل سنائی جاتی ہے اور اسی سلسلے میں ان کے دو اشعار آئے جو انھوں نے شراب پر لکھے ہیں ان اشعار میں شراب کے تعریفاً  
پر تعلق پر کافی دو قسمی ڈانٹ لگی ہے ۵

وہ دوسرا درد ہے حضور! وہ مایہ نوز چشم کوراں  
سسرانیہ عمر جاودانی یعنی وہ ہے آب زندگانی  
وہ یو خوش سید بانیہ وہ عیش دل گوئیہ بانیہ  
انیت حسن خود پسندان زینت درد غم پر کنڈاں  
وہ رنگ رخ مسافر حسنی وہ بادہ خوشنواں عیسی  
وہ کام دل بہر دستان یعنی لکھ ہے شراب جو نشان  
وہ موجب دل خوشیاں کمان ہے وہ داروسہ بے نشی کمان ہے  
وہ جس کی طاعت کو ہر تہ دل یعنی وہ ہے شیشہ ماہ منزل  
وہ آتش تیز آتش آیسر وہ عروجہ وجود نکتہ انگیز  
وہ فائدہ زبان ناما امیدار وہ رو سینیہ رو سفیدار  
وہ رونق کار کجہ رشیدشہ وہ شوکت بار کجہ رشیدشہ  
وہ جس سے ہے تو بہر شیاں وہ جس سے ہے گفتگو پر شیاں  
وہ دامن خشک جس کو بجاو ثابت قدموں کا پاتو میل جاو  
وہ سرخی چشم خوبرویاں اسباب خرابی نکویاں  
وہ دلیر خود سر و شلا میں وہ رہزن راہ دیں آئین  
وہ جس سے غبار دیکھ دجو دیاں مینا کے گلے سے لٹکے رو دیاں

میر تقی میر کے خارجی بیانات میں کتوں کے ہنگامے بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، وہ کتوں سے بہت بیزار ہو گئے تھے، چنانچہ  
ایک گاؤں کے کتے اُن کی شہنوں میں انھوں نے ان کی شکایت کی ہے۔ کسی گاؤں میں چھپے ہیں تو وہاں کتے خوب ستاتے ہیں میر نے اس کا ہنس توڑ  
عمدہ مرتع پیش کیا ہے، حسب ذیل اشعار پڑھئے کے بعد کیا اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ میر تقی میر کو مولوی اشیا کا نہایت گہرا معاملہ کرتے تھے؟

کتوں کے چاروں ادر رتو تو کتے ہی دان لکے تو بچتے تو  
وہ کہیں ہیں کڑے کہیں نیٹے چاروں کے گہر میں ہیں ٹپٹے  
ایک نے پوڑے باسن لکوں کھوٹے گروں کے سب گھٹے

کوئی گھوڑا کرے کوئی جوئے      خفتہ خفتہ بھی شور سے جوئے  
 مانجھوئے قیامت آئی ایک      شور و غوغا آفت آئی ایک  
 گھر گھر گھر دھیں پرے لے      روٹی ٹکڑی بوبہ گرنے لگے  
 ایک نے آگے دیکھ چپاٹا      ایک آیا سوکھا گیا آٹا  
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا      پھر چاٹے تیل اگر چھوڑا  
 گھوڑے ایک لگا اندر میرا      ایک نے اور ایک پھیرا  
 گھر میں چھینکے انگریز ٹوٹے      ہانڈی باسن گرنے چڑوے  
 لوگ سوئے ہیں کتے پتے ہیں      لڑتے ہیں دھڑتے ہیں کرتے ہیں  
 جبکہ بڑی پرچار چار لڑیں      گوشت پھینٹے سے ڈر نہیں  
 کتے بھی داں دوچار رہتے ہیں      دوتے بھی تو چار رہتے ہیں  
 جاسے ہو تو دو در دکنے      سوکراٹھو تو رو برو کتنے  
 منہ میں کھن دور دور کوئی      حال بے حال شور کرنے سے  
 کتوں کی کیا سماجوں کو کہیں      چچر وہی سے رات ان لگے ہیں  
 باہر اندہ کہاں کہاں کتے      بام و دروہت جہاں ٹانگتے  
 جھڑ جھڑاٹے ہے فاق کوئی      رووے ہے اپنی جان کو کوئی  
 اک طرف ہر چہر ٹھیکر کی صدا      لپٹی کتاب پکی چاٹ ردا  
 ایک بھلی کو منہ میں سے آیا      ایک چلے کو ٹھوٹا پایا  
 ایک کے منہ میں ہانڈی کالی      ایک نے چپٹی چاٹ ہے ڈالی  
 تیل کی کچی ایک سے بھاگا      ایک چلے گھر سے جا لاگا

آدمی کی معاش ہو کیونکر؟

کتوں میں بود باش ہو کیونکر؟

گھر میں کتوں کا ہنگامہ | جس طرح ہم نے پہلے بھی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ نیرتقی میر کو کائنات کی جن جن اشیاء سے سابقہ پڑا ان تمام کائناتوں

بہت زیادہ اشعار لکھے ہیں، اور یہ اشعار کتوں کی فطرت اور عام ہندوستانی دیہات اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں میں ان کے ہنگاموں کی اس قدر فطری اور دلچسپ تصویریں پیش کرتے ہیں کہ تخلیق ہی ان کے کسی اور شاعر کو یہ بات نصیب ہوئی ہو۔ وہ ایک شاعری میں اپنے گھر کا حال بیان کرتے ہیں اور

بہترین عطر ملے کا پتہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

کھٹے ہیں کہ جب ان کے گھر کی ایک دیوہ گڑبڑی، توکٹوں کے آگے جانے کیلئے کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی اور وہ بے تکلف اپنا گھر سمجھ کر آنے جانے لگے، کس خوبی سے اس کا انہماک کرتے ہیں۔

۱۰۔ ہر نشتہ سے تھاکوں کو رستہ کا شرجش میں جانے کے میں بستا!  
مگر گڑبڑی وہ گھڑی تو دو تھکواں ایک دو کے ہوں تو میں ہاند  
چا جائے ہیں وہ پار آئے ہیں چارعت سعت نہ مغز کہاتے ہیں  
کس نہ کہتا پھر وہ نہ محبت مغز کتوں کا سا کہناں سے لاؤں مغز

مستندہ بالاشنوی میں جس کے نزدیک ہے اپنے گھر کا حال میں کیا ہے، کھٹکوں کا بھی ذکر آگیا ہے، اس موقع پر غریبوں کی زندگی، بے نہ نقش جینے کی بجائے کھٹکوں جو غصب و ضاعت میں اس کا بیان شاید یہی اس سے بڑھ کر دغ و خراش اور مکمل کوئی اور پیش کر سکے ایک تویہ کی طبیعت بنی افسردہ تھی اور وہ ہر سبب خود ان کی تپا تھی! بھلا کیونکر بیان ممکن نہوتا۔ بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

گر یہ بچوں کو ہی مسل ۱۱۔ پر بچے کھٹکوں نے مل مارا  
ملنے راؤ کو کھٹکوں میں پوریں ناخوں کی ہیں لال کھٹکوں  
ہا کھٹکے یہ گھر کھٹکوں سے پر کھٹکوں چادر کے کونے کونے پر  
سلسلا جاو بافتی کے اوپر وہیں سلا، کراڑیوں کی زور  
تو نشان در گردوں ہی میں پائی اڑیاں ہوں در گشتے ہی کاٹی  
چھٹکے تھے چھٹکے گیا سب بان ساہی کھا ٹوکی چولیں کو کھٹکوں  
نہ کھٹکوں نہ کھٹکوں سونے کو پالے چھٹکے کھٹکے کونے کو  
جیت تب چٹے چٹے آئے سیتلکے سے دلنے چھٹکے  
سوئے تھکانہ بان میں کھٹکوں آنکھ، منہ، ناک، کان میں کھٹکوں  
اک تبجیلی میں، ایک گامی میں سیکڑوں ایک چار پائی میں  
ہا کھٹکوں میں ہو تو کچھ کھٹکے، کب تک ہوں ٹٹوئے رہیے ؟

اگر ہم میر کی شاعری کو حقیقی طور پر سمجھنا اور انکی فنون و سلیقہ کو جاننا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہیے کہ انھیں ایک ایسا ماحول اور منظر انسان تصور کریں، جو کسی بزرگ شہر کے ایک عظیم الشان محل میں ذوق برق لباس سونے چاندی کے نظروں اور قیمتی ساز و سامان کیلئے عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہا ہو، بلکہ انکو ایک ایسا خوددار اور مستغنی خراج شرفینہ آدمی سمجھیں جو کسی اجارے کے ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں اپنی دوا ساز زندگی کے طول و امداد عورت و مصیبت کیلئے گزار رہا ہو، اور آگے دن ایک نہتہ عیاسیہ بالکی صورت میں نازل ہو کر قوطیت کے ان بادلوں میں جو اسکی افسردہ طبیعت پر ہر وقت چھ رہتے ہیں اک قیامت خیز اضافہ کر رہا ہو، اور ان اضافوں کا سلسلہ سو فٹ بلندی پر رہا ہو جبکہ اسکی ناک میں شخصیت اور ہمیشہ لرزے رہنے والا قلب کھٹے والی ہستی اپنی پرمردہ زندگی کے ایک سول ختم کر نیکی بعد اس دنیائے فانی سے کو پر کر جاتی ہے۔

سید محمد الدین قادری زور بی۔ اے

# نقاب اٹھ جانے کے بعد

## (۲)

— (۱) —

خواجہ مسرور شاہ کی زندگی کا ابتدائی زمانہ جس کا معلوم نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن یہ وہی وقت تھا جس کے لحاظ سے ضرور اس میں وہ تمام اسباب مہیا تھے جو ایک شخص کو ہر طرح سے پرزور و دل بہا سکتے ہیں۔ ان کے باپ خواجہ منصور شاہ ایک مشہور خانقاہ کے متولی تھے، مگر دنیا پرستی کی رقم کا حساب کتاب بھی انھیں کے پاس رہتا تھا، یہ تو بہت سے چادر اس آمدنی کے حصہ دار تھے، یہ اپنے ریاضی و ادب و تاریخ کی بدولت خانقاہ کی آمدنی تمام شریکوں میں تقسیم کر دیتے، بعد میں بہت کچھ اپنے لئے بچا سکتے تھے، علاوہ اس کے ان کا علاقہ اوارت و دھرت بھی کوئی وسیع تھا، اور شاہی ہر کوئی مخصوص دن ایسا ہوتا جو کہ چار روزہ امتداد پر اُدھر سے آکر کچھ نہ کچھ بطور تہنہ کے پیش نہ کرتے ہوں، ہر جمعرات کو خانقاہ میں مجلس تلامع مرتب ہوتا، دور دور کے قوالوں کا بیٹا حاضر ہوتا، دنیا، مشہور ہر دوردار بازار کی صورت کا مائیت ادب، مائیت نائیش حسن و ہندو، رشیا بکے ہر مکتب کا کشش کے ساتھ اس میں شریک ہوتا، اور پھر منصور شاہ کا سپیدہ دانش ہی اور نورانی صورت لیکر نقص "عال" میں مصروف ہوتا؛

یعنی وہی وقت تھا جس میں خواجہ مسرور کی نشو و نما ہوئی، چونکہ خواجہ مسرور کی الجھنے قبول صورت تھی اور ان کی آنکھوں میں قدرت نے شریعت ہی سے ایک متناظر طبیعت و ولایت کر دی تھی اس لئے جب ان کے شاہک کے ساتھ ساتھ اسی رخا میں بھی اضافہ ہوا جو اکثرہ نقون کے اندر، ہر شخص پیدا کی جاتی ہے تو تصور طے دونوں میں یکساں منصور شاہ کے "مسرور میاں" کے پوچھنے والے زیادہ ہو گئے اور جس نازک کے بار و قند ان بڑا ہی کا تو ہر وقت، جس کے حجرہ میں جو ہم نظر آنے لگا، معلوم نہیں بیٹے کی تربیت کا خیال تھا یا جذبہ رشک کہ منصور شاہ نے "مسرور میاں" کو بارہا اس طرف توجہ دلائی جاسی، لیکن جب وہ اس حقیقت پر غور کرتے تھے کہ ہمارا کوئی پیشہ ہی رہے اور پھر فتوحات میں بھی اضافہ ہو رہا ہے تو خاموش ہو جاتے، اور جب کسی مجمع میں ذکر آجاتا تو کہتے کہ "اے شاہ! اللہ مسرور میاں کی شب زہدہ داریاں بہت بڑھتی جاتی ہیں، میں منع کرتا ہوں کہ اس قدر زیادہ محنت شاقہ نہ برداشت کریں کیونکہ صحت نبوی کے خلاف ہے، لیکن ان پر تو ان کے داد کا حال زیادہ غائب ہے اور وہ اپنے مفتوحات میں پیشین گوئی کر چکے ہیں کہ "میرا ایک پوتا میرے ہمہ کی یادگار ضرور قائم کرے گا" اس نے میں کیا کر سکتا ہوں، اللہ ہی عرضی ہے، اپنے بندہ کو جس کام کے لئے منتخب کرے، کیا عذر ہو سکتا ہے، ہر حال میرے دل کو تو ختم ہو گئے، اللہ مسرور، میاں کو خرم و آگا، در کہے کہ انھیں کی ذات سے اس خانقاہ کی دیرینہ روایات قائم ہو نیوالی ہیں۔"

مسرور میاں کے جوان ہونے اور کاروبار خانقاہ سمجھانے کے چند دن بعد ہی خواجہ منصور شاہ کا انتقال ہو گیا، اور مسرور میاں اس گدی پر خواجہ مسرور شاہ جتنی نظامی کی حیثیت سے رونق افروز ہو گئے۔

منصور شاہ زرا قدم خیال کے انسان تھے اور جاہل ہونے کے لئے تھا، ان کا علاقہ لڑائی نہیں دیا ہی تھا، لیکن مسرور شاہ چونکہ نئی روشنی کے پھیلا دہا تھے

اصغر علی محمد علی تاجو عطر گھنٹو کا عطر خنا بہت مشہور ہے



اور فی الحال کچھ تعلیم یافتہ یہی تھے، اس لئے انھوں نے زراعت و صنعت پر اپنا میدان کھل قائم کرنا چاہا، یقیناً یہ ارادہ بہت دشوار طلب تھا، لیکن سرورشاہ کی فطری ذہانت اور فہم سلیم نے جو قدرت نے ان کے دماغ میں ودیعت کر دی تھی نہایت آسانی سے تمام دشواریوں کا مقابلہ کیا اور دو چار سال کے اندر انھوں نے خاصہ مقدار ملک میں حاصل کر لیا۔ اب ان کی شہرت خدا آباد کی چار دیواری کے اندر محدود نہ تھی، بلکہ ملک کے ہر گوشہ میں ان کے جاننے والے، ماننے والے پیدا ہونے لگے اور دروغ بات سے ان کو دعوت دینا آتی تھی تاکہ وہاں پہنچ کر اپنے برکات و روشنی سے فیضیاب کریں چنانچہ یہ بھی ایسی دعوتوں کا رد نہ کرتے کیونکہ دعوت کا رد کرنا سنت کے خلاف ہے اور اپنے برکات و روشنی سے لوگوں کو فیضیاب کرتے۔

سرورشاہ صاحب دل و رویش ہوں و انھوں نے ان میں کلام نہیں کہ ان کی آنکھ میں کوئی اور زبان میں بھرنے والا تھا آنکھ میں آنکھ ڈال کر مگر اسے ہونے اٹھ کا کہی۔ سے بات نہ لینا درست تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ چلو، اسے خاص قسم کی ٹھنڈی شہا میں غسل کروں و دماغ میں نشہ کی سی کیفیت پیدا کر رہی ہیں اور لبوں کی جنبش سے پیدا ہونے والا ہر لفظ دماغ سے نکلے گا محفوظ حالات ہے صورت کے لحاظ سے یہی بدست نہ تھے اور حالت رنگ ہر ان کی کانٹیں وسیع پشانی، بڑی آنکھیں، نمایاں ابروؤں پر بہت جلی معلوم ہوتی تھیں۔

جب کسی وہ باہر سفر کرتے تو اکثر کیر و بائس ان کے جسم پر ہوتا اور اس میں تنگ نہیں کہ ان کے مندی ہوئی وارڈی ہو چھ پر بہت کھلتا تھا۔ سرورشاہ ہمیشہ فرمے کہ اس میں سفر کرتے تھے، دو تین خادم ساتھ رکھتے اور اسباب سفر بھی نہایت مہذب و تیار کرتے ہوتا، پہلے سے تمام درمیان اسٹیشنوں پر جہاں جہاں ان کے مرید ہوتے درخت، ارا اطلاع دیتی جاتی اور وہ ہجوم کر کے آتے اور بچوں کے ہمارے تحائف وغیرہ خدمت میں پیش کرتے۔ منزل مقصود پر توفیر اہتمام ہونا بھی چاہیے، ہمیشہ کسی شاندار کو بھی یا جہول میں قیام کرتے، دو چار وقفہ فرماتے اور مردوں کی تعداد میں کافی اضافہ کر کے کسی دوسری جگہ تر جاتے۔

حفاظت، عادات کے لحاظ سے سرورشاہ کا ظاہر بالکل بے عیب معلوم ہونے لگتا تھا۔ چوتھے نماز جماعت کے ساتھ اکرنا، روزے رکھنا، صحت و زکوٰۃ دینا رات کا اکثر حصہ ذکر و مشغل میں بسر کرنا، لوگوں کو اداسے حق کی یقین کرنا، یہ سب وہ مشاغل جن میں ان کے اوقات بسر ہوتے تھے، ان کے مخالفوں کو بھی ان میں کوئی بات قابل گرفت نظر نہ آتی تھی سوائے اس کے کہ وہ عورتوں کو بھی مرید کرتے تھے اور پران سے کوئی پردہ نہ رہتا تھا۔ الغرض ایسی طرح ایک زمانہ گزر گیا اور سرورشاہ کی کامیابیوں وسیع ہوتی رہیں۔

۱۳۲

خود کے رئیس چودھری قائم الزمان کے ہاں ان کی لڑکی کی شادی ہو رہی ہے، وہ دست احباب کا ہجوم ہے اور سرورشاہ صاحب بھی ایک مہتر سے وہیں مقیم ہیں چودھری صاحب کا سالہا کرتا شاہ صاحب کا مرید ہے اور شاہ صاحب کو بھی اتنی خصوصیت شایہ ہی کسی دوسرے سے ہو۔ جتنی اس خانقاہ سے ہے اگر کسی کی سنت پر وہ نہیں ہے اور شاہ صاحب اب محرم کی طرح اس گھر میں زندگی بسر کر رہے ہیں، چودھری صاحب کا بیٹا برج الزمان بھی رجبہ شاد صاحب ہمیشہ برتھی کے مجببہ اس سے پکارتے ہیں، کالج سے رخصت ہو کر آیا ہے، اور خاندان کے دوسری افراد کی طرح یہ بھی ان کی خدمت میں مصروف رہتا رہتا کہ وقت ہے سب لوگ کہاں کہاں کر لپٹے پٹے کمروں میں محلات اڈا کر چکے ہیں۔ بالا خانہ کے ایک خوبصورت کمرہ میں چار کا سا دارستار ہا ہے، چوڑا سنگ راس ہے، انجلی قالینوں پر آرائش کی مختلف چیزیں قریب سے جتنی ہوئی ہیں سہری پریشی محلات اور نرم نرم خوشامیاد جھار دار تکیے رکے ہوئے ہیں سرخ

مختصری نیز رشیج مل رہی ہے، سوائے بیچ کے تمام دروازے بند ہیں جس کی ذمہ داری طلسم سے ملکی اور شہنشاہی چھن کر آ رہی ہے، شاہ صاحب پر کاؤ ٹکڑے لگائے بیٹھے ہیں اور صفیہؒ جس کی شادی کی تقریب یہاں اجتماع نظر آتا ہے، سامنے پاؤں رکھ کر بیٹھے ہیں۔ شاہ صاحب کے لئے پان بناری ہے، شاہ صاحب نہایت خوبصورت پان بنائے ہیں اس کے ہاتھوں کی جھلک کو تو بڑی ریتاں دیکھتے رہے اور بولے "صفیہؒ تیس معلوم ہے کہ پان نہایت زیادہ، تمہارا یہ ہاتھ پان بنائیوں زیادہ اچھا معلوم ہو گا"۔ صفیہؒ نے کچھ نہ لکھی اور خاموش رہی، لیکن شاہ صاحب نے اپنا صلیب بھونچا رہی ہلکتے ہوئے کہا کہ "تمہارا نہایت سبک انداز میں صرف دو انگلیوں کی ۱۰ سے بھی بڑھنا اور باقی دو انگلیوں میں ترتیب وار ختم پیدائش کے چھنگلیاں اس طرح میلیدہ۔ کھنکھائیادہ بہت خیر اسے قیامت کا منظر پیش کر دیتا ہے"۔ صفیہؒ نے یہ سن کر مدد پر شوخی آمیز انفعال کے ساتھ اپنا ہات ڈھپٹے سے چپا لیا اور جلدی جلدی لگوری بنانے والی میں رکھی اور بڑھانے سے روک دی، شاہ صاحب نے جہن کے لئے یہ ادا اور زیادہ تیار کن دیکھا، اس کو بھی دیکھا، اور غیر محسوس ٹھنڈی سانس لیکر لگوری اٹھاتے ہوئے بولے "کیوں صاحب، یہ لگوری آپ کی ویسی تو میں ہے جس کو ہر شخص کی زبان میں "پان کل کے لئے لگاتے جائیں" کہتے ہیں۔ یقیناً ایسا ہی ہے کیونکہ یہ رات ایک ایک سہندر ہے جس میں میرے شاہ زندگی کا آفتاب ہمیشہ کے لئے ڈوبنے والا ہے کل تمہاری شادی ہو جائے گی اور تمہاری رات تمام اداؤں سے نطف اٹھا نوالا، تمہاری صورت پر قربان ہونے والا تمہارے جسم کی یعنی یعنی خوشبو سے مست ہو جیو لا جو ہوگا، وہ میں نہیں دیکھتا اور کون کہہ سکتا ہے کہ ہر میں نہیں کہی دیکھ ہی سکوں گا یا نہیں؟"

صفیہؒ شاہ صاحب کی خدمت میں بہت گستاخ علی اور وہ بھی نہایت آزادانہ گفتگو اس سے کیا کرتے تھے، لیکن اس کا رنگ بے تکلفا ہوتا تھا کہ وہ مہاشا کا کج اُن سے منہ سے اس قسم کی باتیں سن کر اُسے تھوڑا سا متحجب ہوا لیکن چونکہ وہ شاہ صاحب کی شاعرانہ خصوصیت سے بھی آگاہ تھی اس لئے اُس نے یہ تجھنے کی کوشش کی کہ یہ فقرے بھی ایسے ہی ہیں مگر ایک زرا گہرے رنگ کے ساتھ لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہوئی، وہ شاہ صاحب کے ایسے پسپا فقرے جواب ہمیشہ ایک معلوم شوخی کے ساتھ یا لکڑی تھی لیکن چونکہ اس وقت شاہ صاحب کے انفاق میں سننے ایک خاص ذریعہ محسوس کیا، دل کی گہرائیوں کی محسوس التجا ان میں چھپی ہوئی دیکھی ایک ایسی کھانہ ان کے اندر پائی جس کی تاب وہ شکل سے لاسکتی تھی اس لئے اُس نے چاہا کہ وہاں سے اٹھ کر چلی جا لیکن شاہ صاحب نے اُسے روکا اور بولے کہ "کیا کچھ چاہتے ہو بلاؤ گی، کیا اپنے ہات سے اُسے دو آتشہ نہ بناؤ گی؟"

صفیہؒ جو بہت چھوٹی عمر سے شاہ صاحب کی ہر بات ان کے عادی بنائی گئی تھی، باوجود چمکے تھاؤں کے، وہاں سے قدم نہ اٹھا سکی اور چاروں جانب سے طعیر تابی پڑا۔ جب تک کہ وہ چاروں طرف سے طعیر تابی نہ کرتی۔ شاہ صاحب کے اویا شانہ فقرے (جن کے دریاں وہ ایک آدھ نطفہ اصطلاحات نصوت کے بھی اس لئے صرف فرمادیتے تھے کہ اگر کوئی نبرد ہو تو ان کی کوئی مددیشہ نہ مادل بھی ہو سکے) پر اسی طرح جاری رہے اور صفیہؒ کا سونف بڑھتا رہا یہاں تک کہ جب وہاں سے نکلے تو اس کی توبہ دیاں چڑھی ہوئی تھیں اور شاہ صاحب کے آخری مرتبہ روکنے کے بعد بھی وہ یہ کہہ کر "مجھے نین لگی ہے" وہاں سے چل دی۔

صفیہؒ کا علاج پوچھا ہے جھیز کا سامان کیوں میں بند کیا جا رہا ہے، رخصت کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صفیہؒ ایک کمرہ کی خلوت میں دُھن بنی ہوئی جلا کر رہی ہے

حملہ کی وجہ سے، پیرہن کی سیلیاں، جو یزیدوں کی زطیکیاں صفیہ کے پاس آ رہی تھیں کہ دفعتاً چھری صاحب مکان میں داخل ہوئے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ دس کا کروڑ خانی کر دیا جائے۔ شاہ صاحب کہہ رہے ہیں پھر بڑم کریں گے اور قنویہ بڑمیں گے۔ یہ سنتے ہی ساری زطیکیاں تیر یوں کی صفحہ پر ادھر اور غائب ہو گئیں اور قنویہ، پیرہن میں شاہ صاحب، اندر تشریف لائے اور آہستہ آہستہ کمرے کی آرائش و زیبائش اور خلوت گاہ عروس کی اس عورت کا لطف لیتے ہوئے جس میں دھن کے سحر و ملیح کی خوشبو کا سحر زیادہ غالب ہوتا ہے، آگے بڑھے۔ یہ صفیہ کے سامنے ٹھیکر ہوئے کہ وہ گھونگٹ اٹھا دیکھتا ہے دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں۔

صفیہ جو شاہ صاحب کی طرف سے اپنے اندر اب نفرت کی محسوس کرنے لگی تھی یہ تقریر سن کر دل ہی دل میں برہم ہوئی اور ان کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی لیکن شاہ صاحب نے اس کو ایسے مشتعل نہ بھجوا دیا اور لطف دیا، اور آخر کار بات پھر ہار گئی۔ ٹھٹھٹ دیا۔

رستم سے باہر نئی کچھری چوٹی اور اس میں زربفت کا موباف — آڑی ہانگ اور اس میں سچے نقش کے دزدوں کی افشاں — بالوں کی ایک چوٹی حمزہ دت کا گوارا، پشانی پر سینہ کی دھڑ سے بھگیا کر جیک جانا — نکھرے ہوئے کنڈی رنگ میں حمزہ دار ابروؤں کی نمایاں سیاہی — بڑی بڑی آنکھوں کا لابی نو لہذا، بالوں کے ساتھ میں پیرہن ہونا — ناز ہونٹوں پر بان کی سرخی کا فلک ہو کر زرا سیاہی پائل نظر آنا — خانی انگلیوں میں بڑا اونگھوٹیو کی، زیبائش — گلے میں ڈسے ہوئے طلائی ہار کا سینے پر جھنگکانا — بات میں مدنی چڑیوں کا اپنے جال کے اندر سے جسم کے رنگ کو نمایاں کرنا — مقبوضے تنگ کھوں کا گھلائی میں خجور کو خون میچ کے جھار سے جا بجا گلابی، تھپے پانکڑیاں یہ تھا وہ نہ نظر جو گھٹ لٹنے کے بعد شاہ صاحب کو نظر آیا۔ اور جس کو دیکھنے کے بعد ہی وہ مدھر صفتیاب ہو کر (شاہی بھونک ڈالنے کی غرض سے!) آگے بڑھے، لیکن صفیہ نے جو اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ اس پر دیش کے دل و مانع میں شیطاں طول کر گیا ہے اور یقین کرتی تھی کہ اب اس طرح بے حجاب کے سامنے ہونا اپنے شوہر کی طرف سے خیانت کا مرتکب ہونا ہے دفعہ اپنا ہاتھ اٹھایا اور دوسرے شاہ صاحب کو ڈھکیل کر کمری ہو گئی، لیکن قبل کے کہ وہ کچھ کہتی یا دہاں سے روانہ ہوتی، شاہ صاحب نے موقع کی اہمیت کو بھجکر ایک قہقہہ لگایا اور یہ کہہ کر: ”اچھا جاؤ میری دھالیں تمہارے ساتھ میں“ وہاں سے چلے آئے۔

رات کو جس وقت نوشہہ وطن کو رخصت کر اگر اسٹیشن پر لایا اور گاڑی روانہ ہونے لگی تو ایک اجنبی آیا اور نوشہہ کے ہاتھ میں ایک لفافہ دیکر چلا گیا

— (۳) —

ریاض احمد دہلی کے ایک مشہور و معزز خاندان کا فرد تھا اور اپنے فضائل و عادات کے لحاظ سے حدودیہ دکنش انسان تھا، اس کے باپ دہلی کے مشہور وکیل تھے، لیکن انھوں نے اپنے بچے کو دلی جاننا اور نہ چھوڑی، ریاض نے بی۔ اے کرنے کے بعد اپنے تجارت کی طرف توجہ کی لیکن جب اس میں ناکامی ہوئی تو ملازمت کی کوشش کی اور اس وقت خاندانی کی وجہ سے گورنمنٹ سکرٹریٹ میں ڈسٹریکٹ جج کی جگہ اس کو مل گئی، جو دہریہ مقرر الزام کے خاندان سے پہلے کی سہی وراثت تھی اس لئے صفیہ نے ساتھ اس کا کلیجہ دونوں خاندانوں کے لئے باعجب مسرت تھا، ریاض ہی واقعت تھا کہ صفیہ بہت پاکیزہ فضائل و شایستہ اطوار کی جو اور صفیہ سہی آگاہ تھی کہ ریاض کس درجہ پسندیدہ عادت کا انسان ہے، اس لئے قبل اس غلطی کے دونوں میں غلبہ نادرشہ محبت قائم ہو چکا تھا، اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ مسرور نظر آتا تھا۔

ریاض اس سے قبل بھی خود پر اگر کئی مرتبہ چوہری تھا۔ کے ہاں وہاں ہوا تھا لیکن کہی اس نے شاہ صاحب کو نہ دیکھا تھا، اس رتبہ جو آیا تو دیکھا کہ ایک لڑکی بولی  
بستی تھی نظر آئی ہے اور اس کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ یہ یہی کسی سے اُس کا یہ وہ نہیں ہے۔ جب کہی وہ خیال کرتا تھا کہ عذیبہ ہی اس کے سامنے  
آئی جاتی ہوگی تو اُسے عذیبہ ہی آیا تھا، چوہری صاحبہ نے جب شاہ صاحب کا تعارف ریاقت سے کر لیا تو گنگوہی بولی تو اس کو شاہ صاحب کی ساری حقیقت  
معلوم ہو گئی، مادرائسی وقت سے ایک خاص نکلا اس کو وہ حق ہو گئی، لیکن چونکہ ریاض بھی اپنے دل کی بات کہی تھی کہ کتا تھا اس نے اس نے بائبل فائٹی  
اختیار نہ لی، اور آزمذہ و امتحان پڑھ کر کے دم بخود ہو گیا۔

نقدی تھا، وہ بھی پچھلے عذیبہ سے ملنے کے بعد وہ اس افسردہ کی آواز دہائی کو دور کر دیا، لیکن اس خطے جو کشمکشیں پہلے لگایا تھا، اس کو سخت مضطرب کر دیا۔  
وہ سمجھتا تھا کہ یہ چوہری صاحب کے کسی دشمن کا بہت جبر سے مجھ پر شاہ کے حالات لکھ کر بھیجے ہیں، لیکن چونکہ وہ مسرور شاہ کی گھر میں بنے لکھنا آدھرت  
کو خود دیکھ چکا تھا، اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ خطے کے مضمون کو غلط قرار دیتا۔

خبر میں تو غیر فطری داستان مزید تھی، لیکن جو فقرے اس کے دل میں تیر و تشر کا کلام کر رہے تھے وہ یہ تھے کہ:-

”مسرور شاہ کی محبوبہ سے تعلق اور اس خدا کیسے آپ کا مبارک ہو۔“

وہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اپنے دماغ سے اس خیال کو مٹا کر دے لیکن جب اس کے سامنے یہ منظر پیش آگیا تھا کہ مسرور شاہ جوان ہیں، عورت دار ہیں، شگلا  
گنگوہی خاص کشش رکھتے ہیں، اگر میں بلا تکلان آتے ہاں تے تو اُسے یقین ہی کر لیتا پڑتا کہ کتنے داسے لکھ کر فقرہ غلط نہیں ہو سکتا۔  
اس کے جانب اشارے کہ چہرہ پر غم و حال کے آثار دیکھ کر دریافت بھی کیا کہ کیا بات ہے، درجہ خطا کس کا ہے لیکن اس نے معنوی ہمبستی سے ٹال دیا اور  
کہہ لیا کہ میرے ایک دوست کا خط ہے جن سے میں چلتے وقت نہ مل سکا تھا، میں اور اپنی بیوی کی وجہ سے عدم شہادت کا عذر بنایا ہے۔

۱۳۶۵ھ

دہلی سے پہلے عذیبہ کو ایک ہفتہ مگر چھکا اور ریاقت کا آنچل اور در در پڑتا جا رہا ہے، وہ اس کو محسوس کرتی ہے، لیکن شرم کی وجہ سے ہر راستہ نہیں  
کر سکتی، کبھی بھی دہلی زبان سے یہ تو ضرور پوچھا کہ ”کیا نظر آ رہا ہے“ لیکن یہ خشک جواب ملنے پر ”اچھا لکھ رہا ہوں، خاموش ہو گئی، شادی سے قبل عذیبہ نے  
اپنی حیات ارضی کی جو تصویر اپنے خیال سے کھینچی تھی وہ اب اسے بائبل دھم دگمان نظر آ رہی تھی، اور پریشان تھی کہ کیونکر ریاقت کے اس غیر معمولی حریفِ ظل  
کو دور کرے جس نے سارے گھر کو افسردہ بنا دیا تھا اس نے ایک دن بہت کسے ریاض کو خط لکھا:-

میں نے آپ کو غیر معمولی افسردہ پاکر ہوش کوشش کی کہ صحیح سبب دریافت کروں، لیکن میری ہمت قاصر رہی، اور  
زادہ سے زیادہ صحت خیرت مزاج پوچھ سکی، جس کا آپ نے ہی اسی طرح رسمی جواب دیا، لیکن جب میں سوچتی ہوں کہ  
آج یہ صورت کب تک قائم رہے گی اور تمام اسباب پر غور کرتی ہوں تو سخت پریشان ہوجاتی ہوں، آپ کا غیر معمولی سکوت  
میرے نشاطِ روح کے لئے حقیقتاً ایک سنگین ٹھہر ہے جس کو میں توڑنا چاہتی ہوں لیکن اپنے دست و بازو کو اس کے لئے  
بہت محدود محسوس کرتی ہوں۔ خدا کے لئے جو پرہیز گار اور ان کوئی سبب میری ذات سے متعلق ہے تو مجھے بتائیے  
کہ میں اپنے طرزِ عمل میں ویسی ہی تبدیلی پیدا کروں۔ مجھ کو اپنے آپ سے اب شرم آتی ہے، کہ میری وجہ سے آپ

ملوں میں، اور یقیناً مجھ کو مانا جائے اگر میری ذات آپ کی مسرتوں کے راستے میں حایل ہو۔  
میں نے اپنے مستقبل سے متعلق جو خیال قائم کیا تھا، وہ بالکل موجودہ حال کے خلاف تھا، میں اس کو اپنے تصور میں مبت  
نہیں شامل کرتی تھی، اور یقیناً یہ بھی کہ میری آمد زندگی کیسے بہتر ہوگی، لیکن میں نتیجہ کو مدد دینا کہ  
باقی پور اور اپنی جان سے بیزار ہوئی جاتی ہیں۔  
اگر اس کا سبب میری ذات سے ملے، وہ کسی اور چیز سے متعلق ہے تو جی غالباً مجھے حق حاصل ہے کہ اس کو سنوں اور  
نہ اسے درمیں نہ لیتی، تاہم اگر آپ کے ساتھ کسی خیال کے تحت ملوں رہوں۔

بر نصیب و غیب  
میراث واقعی سخت افسردہ و مضمحل تھا اور اس کی اساس طبیعت روزانہ اس کو زندہ و نگہبہ باقی چلی جا رہی تھی، وہ جس قدر غور کرتا تھا کہ اس گناہم خط کی تحریر  
میں ہے اور اسی خیال سے وہ وہی کی کسی اپنے جسم کے اندر پیدا ہوتے ہوئے پاتا تھا۔ اس نے بار بار ارادہ کیا کہ غیب سے مسرور شاہ کا ذکر چھوڑ کر حقیقت کا علم  
حاصل کرے لیکن چونکہ وہ نظر ثانی کرتا تھا، واقع ہوا تھا، اس نے اس میں کامیاب نہ ہوسکا، اور بہ سستور سکوت و خاموشی کیسا تھوڑا سا رہا، مگر افسوس  
جس وقت حقیقت کی تحریر پڑھنے لگی، وہاں وہی زندہ و نگہبہ تھا اور ارادہ کر رہا تھا کہ اپنی ملازمت پر جا کر بقیہ ایام کی رخصت منسوخ کرادے اس تحریر کو اس نے  
بار بار پڑھا اور اس میں ہر بار ایسی صداقت پائی کہ بار بار کچھ دکھا ہونے لگا اور آہستہ آہستہ شام تک وہ اس قدر شگفتہ ہو گیا کہ آخر کار غیب کے پاس جب کہ  
وہ اس معاملہ میں گفتگو کرنے پر مجبور ہو گیا۔

غیب منعم و افسردہ پہلی بار اسی طرح کہ پہلے ہی تھا اور کبھی کبھی اس نے فافوس کے گرد اُن منجلیوں کے جوم کو بھی دیکھ لیا تھا جو تیارانہ ملوان کر رہے  
تھے، ریاض کی آبرٹ سن کر وہ چوکی اور سنبھل کر کھڑے ہو گئے، اس نے اس کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا اور ایک خاص انداز میں سم کے ساتھ بولا۔  
”میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تمہارے خط نے جی جزی حد تک میرے غم کو دور کر دیا، مجھے افسوس و ندامت ہے کہ کیوں  
اس وقت تک میں نے اپنے طرز عمل سے کہیں تکلیف پہنچائی، لیکن اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کہ زرا سی بات بھی دل پر پکڑا  
کام کرتی ہے اور جو خیال قائم ہوتا ہے مشکل سے نکلتا ہے حقیقت یہ ہے کہ میری افسردگی کا سبب میں سے متعلق تھا  
اور اس وقت مجھے صاف صاف صحت مند نہ پانے کی بجائے تھرا ہے اور سرور شاہ کے تعلق کی نسبت جو خبر معلوم ہوئی تھی اس نے  
مجھے ملول بنا کر رکھا تھا، لیکن مجھے یہ تحریر میں، یہاں تک کہ مجھے پتہ چلا کہ اس نے خود بخود میرے اس خیال کو دور کر دیا اور میں  
اب تمہارے مزے سے ہی رہنے کے لئے آیا ہوں کہ تم سرور شاہ کے سامنے نہ آتی تھیں اور تم سے اس کی گفتگو نہیں ہوتی۔“  
غیب نے غصہ شروع ہونے ہی سے ہی سمجھ لیا تھا کہ اس نے ساری صورت حال اودھانے میں شہر کی طبیعت پر غور کر کے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کو کلیتہً جواب  
دینا چاہیے، اس کو اپنی عفت کا یقین تھا لیکن وہ سمجھتی تھی کہ اگر ریاض کو معلوم ہو گیا کہ سرور شاہ سے وہ بے تکلفانہ ملتی تھی تو کبھی اس کو اس کی نصیحت کا

یقین نہ آئیگا اور تجربہ بہت خواب پیدا ہوگا، اس لئے اُس نے دروغ مصلحت آمیز بریل کرنا مناسب سمجھا اور مائش کی گفتگو ختم ہوتے ہی اُس نے کہا کہ :  
 ”خدا کا شکر ہے کہ آپ پر میری تحریر نے اچھا اثر کیا اور آپ نے مجھ سے دریافت کر لیا مناسب تھا، میں آپ کو یقین دلاتی  
 کہ جو کچھ آپ سے کہا گیا ہے وہ بالکل غلط ہے، اس میں شک نہیں کہ بریل انگریزوں کا ہونا وہ کام میرا ہے اور میں ہی اُن کی  
 مدد میں ہوں۔ لیکن سب باد کیسے کہ میں اُن کے سامنے بھی نہیں آئی اور کبھی گفتگو کی نوبت آئی گی۔“  
 ریاض مقیر کے اس جواب سے بالکل مطمئن ہو گیا اور اُس کا بیچ و پال بالکل دور ہو گیا۔

شادی کو دو مہینے کا زمانہ گزر چکا ہے اور ریاض مع اپنی بھوی کے شعلے میں نیم ہے، اس دوران میں دو مرتبہ صفیہ خورہ بھی آئی اور آئی۔ ریاض ایک ایک ہفتہ اپنی  
 سسرال میں رہے اور مقیر کو مہنتی خوشی سا ملنے لائے۔ دونوں کی زندگی نہایت لطیف اور سرت کے ساتھ بسر ہو رہی ہے، محبت و خلوص میں برابر اضافہ  
 ہوتا جا رہا ہے اور اس وقت تک ہر کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوتی جو ادنیٰ سا اختلاف بھی اُن کے درمیان پیدا کرتی۔  
 ایک دن صبح کو ریاض باہر مردان خانہ میں بیٹھا تھا کہ ڈاکہ نہ دے دو خط لاکر دیئے، دونوں لفافے تھے اور چوہدری صاحب کے ہاتھ کا پتہ لکھا ہوا تھا، ایک  
 اُس کے نام کا تھا اور دوسرا صفیہ کے نام کا، صفیہ کا خط تو اُس نے اسی وقت خادمر کے ہاتھ اندر بھیجا دیا، اور اپنے نام کا کھول لیا، لیکن کھولنے کے بعد  
 تحریر کو دیکھ کر معلوم کیا کہ مضمون خط کا صفیہ کے نام کا ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ نفاذ بند کرنے وقت غلطی ہو گئی ہے اور میرے نام کے لفافے میں صفیہ کا خط بند  
 بند ہو گیا ہے اُس نے چاہا کہ اس خط کو اندر بھیج کر پہلا خط منگوائے کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس میں میرے نام کا خط ہوگا، لیکن اس لفافے میں ایک  
 بند نافذ بھی صفیہ کے نام کا ملا۔ جس پر پتہ کسی نیر بات کا لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ پچھلے تو س کو کوئی نئے میں تامل ہوا، لیکن پھر خدا معلوم کس خیال سے اُس کا  
 کھول لیا اور شروع سے آخر تک پڑھا، لیکن حالت یہ تھی کہ پھر وہ کارنگ متغیر ہو رہا تھا اور اب ایک ایک کرپ اس کی حرکات سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے جان  
 بچنے وقت طاری ہوتا ہے اس خط کا مضمون یہ تھا۔

”پیاری صفیہ،

تمہاری شادی کے بعد میں بھی وطن چلا آیا اور پھر خورہ نہیں آیا، اس خیال سے کہ اب وہاں کون ہے جس کو دیکھ کر جی  
 لگیگا چوہدری صاحب نے جب بہت اصرار کیا تو اب آیا ہوں اور یہ خط ہمیں لکھ رہا ہوں۔ شادی کے بعد میں کہیں  
 نہیں دیکھا، اور نہیں کر سکا کہ تم میں اب کیا تغیر ہو گیا ہوگا، لیکن اب میں دیکھنا بھی نہیں چاہتا، اور دیکھنا کتنا  
 چاہتا، واقعہ تو یہ ہے کہ دیکھ ہی نہیں سکتا۔

جو کام میں تیرے جوئے مقرر

افسوس وہ دل ربا ادائیں

تم نے شادی سے ایک شب قبل جو بان مجھ کو دیا تھا، وہ میرے پاس اب تک موجود ہے اور شاید ہمیشہ محفوظ رہے کبھی کبھی جب جی بہت

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے عطر منگالیے



چونکہ صغیر کہ اپنے مہربانے کا یقین تھا اس لئے وہ اس سنے وہ اس خیال سے تو خوش تھی، لیکن یہ کامنائش کے دل میں برابر گھٹک رہا تھا، کہ ریاض کی برہمی کا سبب اس کو معلوم نہ ہو سکا۔ ایک دن جب اس نے دیکھا کہ اس کا نفع ہم تنفس خراب ہو گیا ہے تو اس نے ریاض کو آخری خط اور لکھا جس میں واسطہ بن دینا بہت دردناک طریقہ سے دہرائی اور آخر میں یہ بھی لکھا کہ :-

میں اب مہربانیوں اور غائب اگر آپ آئیں یہی دیکھتے زندہ نہ پائیں گے، اس لئے بغیر اس سے کہ برہمی کا سبب معلوم کروں، آپ سے اپنی خطاؤں کی معافی چاہتی ہوں، خدا کرے اب بھی آپ کو رحم آجائے اور میری اصل تباہی کو سن لیں، کیونکہ مر گئے بعد اگر واقعی کوئی زندگی ہے تو وہ اسی طرح مسرور گزر سکتی ہے کہ مجھے یہاں نہ سہی عالم روح ہی میں اس بات کا علم ہو جائے کہ آپ میری خطاؤں سے دو گزر کر بچے ہیں۔

اس خط کے پیچھے کے بعد صغیر کی حالت پر پہنچنے اور آرامت نمودار ہو چکے، جیسا کہ صغیر نے چند روز قبل بعض آدمیوں میں ظاہر ہونے لگے تھے۔ ساتویں دن جبکہ صغیر صبح کو بات نہ ہو کر پٹنگ پر بیٹھی ہوئی تھی، اڑاک سے ریاض کا خدا آیا، صغیر نے جس اضطراب کے ساتھ اسے کولا ہو گا ظاہر ہے، لیکن کہیں قدر حسرت تک منظر تھا کہ خط پڑھتے ہی اس پر نہایت سخت دورہ اختلاج کا چڑا، اور فوراً قلب کی حرکت بند ہو جانے سے وہ ہمیشہ کے لئے دنیا کے غموں سے فارغ ہو گئی۔

ریاض نے لکھا تھا :-

میری ہر بھی کامیابی کا سبب تو دوسرے خط سے معلوم ہو گا جسے میں محفوظ کرتا ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے میں نہایت سچائی اور صداقت کے ساتھ تمہاری خطاؤں کو معاف کرتا ہوں اور دست برد ہوں کہ خدا کرے تمہاری آئندہ زندگی (خواہ وہ اس دنیا کی ہو یا دوسرے عالم کی) مسرور رہے۔

دوسرے مہینوں خط و تعاملاً مسرور شہانے صغیر کو لکھا تھا، ہر چند جو دہری صاحب نے اس واقعہ کو چھپانے کی بہت کوشش کی، لیکن مارے نقیبہ کو زبردست حقیقت کا علم ہو گیا اور جو دہری صاحب کو فرط غم سے اپنی ساری جائداد فروخت کر کے بلا وطن ہو جانا پڑا۔

نیاز

## تصنیفات مولانا میاں فتح پوری

نگارستان گوارہ تمدن صحیفات شباب کی سرگزشت اگر آپ مبلغ چھ روپیہ کاغذی آرڈر

پیشگی روانہ فرمادیں گے تو یہ کتابیں آپ کو بھیج دی جائیں گی بھول ہی آگئے نہ دنیا پڑے گا۔ مینیجر نگار بھوپال

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنہ سے ہر قسم کا سطر مل سکتا ہے



# ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

— (۱) کوثر اشاعت سے آگے —

جدید مراعات نے جن کا اظہار خلیفہ بغداد کے واسطے بصورت فتوہ سلطنت پیش تھا غفلت اور خطا بی بیچن الدولہ امین الملت ہوا تھا، سلطان محمود کا حوصلہ بڑھا دیا، گو سبکدلیں بھی با حوصلہ دیر تھا، لیکن مینا اس سے کہیں بڑی کبریا بت ہوا بلا تامل یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے نو مسلموں میں حماقت اسلام کا خیال زیادہ رائج تھا، جیسا کہ جدید مذہب اختیار کرنے والوں میں عموماً ہوتا ہے، اسلامی کارنامے خوب اور ایران پر چھالے تھے، جنہوں نے ترکوں کی قوم میں ایک نئی انگ پید کر دی تھی، فتح کے ساتھ ہی اشاعت اسلام کے خیال نے ان کے قدرتی جوش کو دو آتشہ کر دیا تھا، اسی انگ نے سلطان محمود کو بھی میدان کارزار کا مرد خاڑی بنادیا۔ وہ ایسا رائج اندھا عقدا مسلمان تھا کہ ہندوستان کے جنگ و جدال سے اسے جو کچھ بھی ہاتھ آیا اس نے خدا پرستی کا اسے صلہ سمجھا، ہندوستان پر چڑھا اور آج کے دن کے کارزار کو بوجہ نہ کر سکتا ہم اس کی حکومت کا زیادہ تر حصہ انہیں جنہوں میں صرف ہوا۔

سبکدلیں کے ساتھ جیالی کی چھڑ چھاڑنے لگے، گو اس حرکت خیر کرنے کی محبت پیدا کر دی تھی وہ اپنے باپ کے ساتھ شریک جنگ رہا، ہندوستانی فوج کی اہمیت کا اندازہ بچائی کر چکا تھا۔

پتا پڑا اس نے ستلند سے لیکر تھنہ تک کدو پیش ترہو جسے کئے اور سندھ سے دریائے گنگ تک درمیانی میدان پر متواتر فوج کشی کرتا رہا، اس طرح الٹ پٹا شہرہ ران تاریخ میں اس کے جلوں کی یہ یاد پڑ گئی ہے۔

(۱) سرحدی مقامات ستلند	۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰
------------------------	---



کی حدود سے گزر کر پھر پنجاب، ملوکہ کے ہر چاروں طرف غارتگری کا واقعہ ہوا۔ یہاں کے راجہ سنجے راؤ کے لشکر میں بلند اور قد آدم جنگجو باغی بکثرت تھے جن روزنامہ اڑانی جوائی چوتھے روز راجہ تلچے کے اندر محصور ہو گیا۔ سلطان نے خندق پانچوٹے کا حکم دیا۔ سنجے راؤ رات کو قلعہ سے نکل کر پانچوٹے کے کنارے کھائے جنگل پر پناہ لیا۔ سلطان نے تادیب کے لیے راجہ راجا کو بھیجا۔ اس جنگ سے خود سیزمیں فتح راہ کر گیا۔ ۱۰۶۰ھ میں سلطان کے ہاتھ آئے اس نے جا بجا سبیل تعمیر کرائیں علماء و فضلاء اسلام کا مدد کئے کے لئے مقرر کئے گئے۔ اور خود دار السلطنت خدش کی طرف مراجعت کی۔ برسات آگئی تھی راستے میں دریا طغیانی پر تھے شہر بہت بڑا حصہ بچ گیا۔ راجا سب کے غارت ہو گیا

**چوتھا حملہ** | ابوالفتح داؤد بن نصیر بن تیدہ دانی سلطان محمد اور قراقرم طبرہ ہو گیا تھا، بعض کہتے ہیں اسماعیلیہ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اس نے سلطان کی اطاعت میں کوئی بھی کی خطبہ میں اپنا نام داخل کر دیا، رعایا نے اپنے عقیدہ کا اثر ڈالنا چاہا جو سلطان کے بیان فرمایا ہوئے، محمود اس وقت بھٹانہ کے محاصرہ میں مصروف تھا، دو برس سال میں پولیسٹیل دشمن کے ہتھیار کئے لئے تھان کو روانہ ہوا اور راجہ انند پال سے کہا بھٹانہ کی فوج کو اپنے ملک سے گزرنے سے روکنا۔ ابوالفتح راجہ سے پہلے ہی سازش کر چکا تھا امداد کو خارج گزارا تھا، سنہین امر کی ایک جماعت سلطان کی فوج کے سردار ہونیکو روانہ کر چکا تھا اس نے محمود کی اس خواہش کی تعمیل سے انکار کر دیا محمود نے مصر میں ہکر محمود اور غدار راجہ کی پامالی کا حکم دیا، راجہ بھاگ کر سدوہرہ یا شاہدہ میں جو دریائے چناب کے کنارے، زیارت کے قریب ہے پناہ کی وہاں ہی قناتب کیا گیا تو کشمیر چلا گیا۔ ابوالفتح نے ترک وطن مناسب سمجھا اور سارا مال و اسباب و خزانہ باتوں پر ہار کر سرحد چھوڑا، روانہ کر دیا، خود مع خویش و اقربا ملتان کو خیر باد کہا محمود نے قلعہ پر قبضہ کر لیا احمد وں پر سختی کی میں ہزار دینار وصول کر کے اسی قلعہ پر زور معمول مقرر کر دیا۔

ابوالفتح نے سلطان کی اطاعت قبول کی اور اپنے عقیدہ سے توبہ کی۔ حدود و علاقہ میں احکام شریعہ کے اجراء اور ہر سال میں ہزار ہر دم فراج دینے کا وعدہ کیا سات روز تک ملتان کا محاصرہ قائم رہنے کے بعد سلطان نے صلح منظور کر لی۔

ابن خلدون بعد فتح ملتان سلطان کی داغ بیل ایک اور مقام کو لکیر کی طرف لکھتے ہیں جہاں کے راجہ کا نام بیہا تھا، راجہ قلعہ کا بیجا دیں بھاگ گیا جس میں پانچ سو باغی میں ہزار اور چار سو جو تھے، سردار پورا سامان فرہم تھا، مگر راستہ بھڑک کر کے سبب متغیر تھا، سلطان محمود نے دھوکے کے کھٹے کا حکم دیا، قلعہ کے گرد ایک بڑی وسیع نہر تھی شکوں میں مٹی پر کر اس پر پل بنانے لگا جس پر میں سواریاں ساتھ چل سکتے تھے۔ قلعہ کا محاصرہ روز نماصرہ رہا، راجہ نے پچاس ہاتھی اور بہت سا ذوق و دیکھ بھال کر لی۔

**پانچواں حملہ** | ۳۹۰ھ | سلطان محمود ترکستان میں مالک خان سے مصروف جنگ تھا کہ اسے اطلاع ملی کہ سید دہال اسکوہاں، ملقب بہ نواسر شاہ باغی اڈم ہو گیا ہے اس نے ہندوستان کی طرف رخ کر دیا اور نواسر شاہ کو گرفتار کر کے غزنی بھیجا اور جیلے اسے نواسر شاہ کی عہد دلی۔ ابتدائ کی کوٹوالی

۱۱۰۰ھ جب سلطان محمود مالک خان کی بغاوت فرد کو لکیر کی طرف سے ملتان سے واپس جانے لگا تو سکندریال کو (ان انکلو پیڈیا آف برٹانیکا اور انسٹیشن صاحب کی تاریخ ہندوستان جو ہندوستان کے کسی راجہ کا بائیا تھا اور جسے ابوی سورجی نے نیشاپور میں گرفتار کر کے سمنان کیا تھا مالک متغیر بھٹانہ وغیرہ کا گورنر مقرر کر دیا گیا۔ چونکہ انگریز زبان میں پوتا اور نواسر کے لئے ایک ہی لفظ گریڈ میں مستعمل ہے اس کاغذ سے برو صاحب کا یہ ملتان پر ہوا تھا، جہاں شیخ حمید کا پوتا داؤد ملتان قلعہ پر حملہ کیا کہ برہمہ بیپال کا نواسر ہوا، الیٹ صاحب نے نواسر پر بڑی دلچسپ بحث کی ہے۔



**ساتواں حملہ ناراین** | ستمبر ۱۸۵۷ء میں چنگیز خاں نے اس محلے کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ یہاں کے راجہ نے ۶۰ ہاتھی زندہ کئے اور صلح چاہی حالانکہ خراج دینا قبول کیا، سلطان صبح پر راضی ہو گیا اور غزنی واپس گیا۔

**آٹھواں حملہ ملتان** | ستمبر ۱۸۵۷ء میں چنگیز خاں نے ملتان آیا۔ ابوالفتح نقض محمد کے بہرے میں ہو گیا تھا اسے گرفتار کیا اور تہذیبی جنگ کرادیں چلا گیا۔ ابوالفتح قلعہ غور میں قید کیا گیا۔

**نواں حملہ تھانیس** | ستمبر ۱۸۵۷ء میں چنگیز خاں نے تھانیس میں چنگیز خاں کی فوج آئے سے پہلے ہی محمود تھانیس فتح کیا اور اسے فتح کر کے دہلی کی تحریک کا ارادہ کیا مگر ان دنوں دولت نے مشورہ دیا کہ جب تک پنجاب پر پورا تسلط نہ ہو جائے دہلی پر چڑھائی مناسب نہیں ہے، یہ مشورہ پسند آیا اور فتح حیرت کر کے غزنی واپس گیا۔ ستمبر ۱۸۵۷ء میں تھانیس فتح کر کے دہلی کو ہلاکت پر واقع ہے جسے آج کل کہتے ہیں، چونکہ غزنی کی راہ میں حامل تھا اس لیے ہمیشہ سیاسی فطرہ رہتا تھا۔ ستمبر ۱۸۵۷ء میں محمود نے اس قلعہ پر چڑھائی کی۔ جیہاں کا پوتہ بھیجاں کو قلعہ میں چھوڑ کر کشمیر چلا گیا۔ قلعہ دانوں نے امان طلب کی، محمود نے ایک گورنر مقرر کر دیا اور خود راجہ کے تعاقب میں کشمیر کی طرف توجہ ہوا۔ تھانیس جیہاں یہ خبر پا کر وہاں سے مفرور ہو گیا اور سلطان کو وہاں سے بہت مال نصبت ہوا تھا اس لیے واپس غزنی گیا۔ اسیٹ صاحب اور دیگر پور میں درمیان نواں حملہ مندوہ اور دوسواں تھا تھانیس پر سلطان نے تہمتیں لگائیں۔

**گیارہواں حملہ کوٹ** | ستمبر ۱۸۵۷ء میں چنگیز خاں نے کوٹ کے تعاقب میں محمود کو مسئلہ میں کوہستان کشمیر تک مانا پڑا تھا، لیکن اس وقت نہ تو راجہ اس نے قلعہ کوٹ کا محاصرہ کیا، مگر پاڑوں کی بلند چوٹیوں اور عمیق خاروں کے سبب سے کامیابی نہ ہوئی۔ طرفہ یہ کہ انار محاصرہ میں ہوتے ہی شریعہ ہو گئی سلطان واپسی پر مجبور ہوا۔ فوج ماہ ہو کر ایک وسیع صحرائیں داخل ہو گئی، جہاں راستہ محدود تھا، بہت سے لوگ مارے گئے۔ یہ ہلاکت واقع تھا جس میں خود سلطان کو ہندوستان کے سفر میں بہت سی مشکلات اور تکلیفات کا سامنا پڑا۔ بہرہ وقت اس ہلاکت نجات پا کر غزنی واپس پہنچا۔

**بارہواں حملہ فوج** | ستمبر ۱۸۵۷ء میں چنگیز خاں نے اس نے شمالی ہندوستان کے مشہور مقام فوج پر جو تو مارا جنگاں کا دار الحکومت تھا ایک لاکھ سوار اور بیس ہزار پیدل کے ساتھ چڑھائی کی اس میں ہمیں دیکھا سوں سے ہیں ہزار جاں ناز بیہوش خود فوج میں بہرے ہو گئے، وہ ہائے کشمیر پر جو راجہ قابض تھا رہتا ناراین قلعہ دانوں اور ان کے قول کے مطابق کشمیر کا راجہ تھا جو مسلمان ہو گیا تھا سیلی بن شاہی سپہ سالار محمد لیکر مقرر آیا۔ ۲۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی کے جن جنوریوں کا سلطان قلعہ پر بند شہر میں داخل ہوا، میرٹھ کا راجہ بہارت بیان کا حکم تھا، سلطان کی آنکھیں خیر کر کے خود جان ہو گیا۔ اور بقول غر شہ باگ کٹر ہوا، اگر اور درویش لگتے ہیں کہ راجہ مع دس ہزار آدمیوں کے لطیف خاطر مسلمان ہو گیا۔ محمود وہاں سے کوچ کر کے قلعہ ہانہ پر جو وہاں کے جن کے ساحل پر بہرے کے قریب واقع ہے فوج کش ہوا۔ کچھ دن بعد جب صورت مفرور دیکھی تو بی بی بکول کو مفت قتل کر کے اسے سیریز میں خنجر بونک لیا۔

یہاں سے سلطان نے تھانیس کا رخ کیا جو باعتبار محاربت و بلحاظ آبادی ہندوستان کے شہروں میں بے نظیر تھا جسے دیکر وہ دنگ رہ گیا، چنانچہ اپنے ایک

سہ سالہ لڑکا لکھتا ہے۔ اس حیرت انگیز شہر میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں جو زیادہ رنگ مرمر کی، اور استحکام میں مثل دین اسلام کے ہیں اور پھر کھار کے مندر ان کے سوا ہیں، اگر حساب کیا جائے کہ ان عمارتوں میں اندازاً کتنا روپہ خچ ہوا ہے تو غالباً اس کی مقدار لکھی گئی ہو یا نہ ہوگی، اور پھر اس کثرت سے عمارتیں دوسورس کے اندر نہیں شمار ہو سکتیں۔ ان مندروں میں ہیری توج نے پانچ بت سونے کے پائے جن کی آنکھیں ذوق کی تین اور صرف آنکھوں کی قیمت پچاس ہزار دینار تھی ایک اور بت کے گھنے میں ایک نیم تھاجس کا وزن چار سو مثقال تھا یہ بت گلیا گیا تو اس میں ۴۰ مثقال خالص سونا نکلا، دوسری جگہ ہم کو دس بارہ بت چاندی کے ملے جن میں ہر ایک ایک ایک اونٹ کا بوجھ رکھتا تھا آخر غنیمت سمجھتے تھے ہی سلطان تھوچ پنچ گیا، یہاں کے راجہ کے دربار کی شان و شوکت اور دار السلطنت کے جاہ و جہت کی تعریفیں سمجھوں نے کی۔ راجہ کے پاس باغ لاکھ سپاہیں ہزار سوار، اسی ہزار زره پوش تھے ہوئے۔ شاہجہان نے سفر نامہ میں شہر کا احوال سوائے بل لکھا ہے، فرشتہ لکھتا ہے کہ شہر کو دور سے دیکھ کر محمود نے دینے لگا تھا کہ یہ وہ شہر ہے جس کی شہر بنیاد اور عمارات آسمان سے باتیں کرتی ہیں اور اگر یہ اپنے تئیں تمام عالم میں شانی خیال کرے تو بیجا نہ ہوگا۔

تھوچ کے راجہ کا نام بعض کو رہ بعض کنواری اور بعض جیپاں لکھتے ہیں بڑا صاحب نے اس کی تعلیق یوں کی ہے کہ جیپاں ثانی، انگ پال کا بیٹا تھی لقب کی وجہ سے گورہ شہر تھا۔ بہر حال راجہ محمود کے محل و جہت سے مل کر سیم ہو گیا اور باغبار، اطاعت و فرمانبرداری پہنے تو قاصر دوا کے پھر خود دولت اور فرزندان اور غلاموں کو لیکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر آستانہ ہوس ہوا جیپاں السیر میں تو یہاں تک ٹہرا ہے کہ وہ مشرت باسلام ہو گیا، محمود تین دن کے بعد بغیر ایذا دی تھوچ سے روانہ ہو گیا اور کچھ دنوں بعد ایک خاص موقع پر راجہ تھوچ کے دشمنوں سے انتقام لینے کے لئے غزنین سے ہندوستان آگیا تھوچ کے بعد سات قلعہ اس نے اور فتح کئے۔ قلعہ ریچ، جو محل میں بنجور تھا انجا دن کا پور سے جذب دس میل پر کھڑا موجود ہیں، قلعہ اسی اس کو اسونی کا رہنے جو سورج بیٹا تھا آج دیکھا تھا گنگا کے گوشہ شمال مشرق میں پنجوڑ سے دس میل پر ہے، قلعہ شروہ (سروادہ میون راہی جو کین ندی کے کنارے پر کا پورا دروازہ کے درمیان واقع ہے) پھر سورگڑہ جو پونچھ ندی کے کنارہ پر کوج کے کچھ فاصلہ پر ہے جن چاروں میں راجہ جیپاں جا کر بھیا تھا وہ تبدیل کھڈ کے پاروں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتے، کی تعمیر کی اسی سلسلہ میں اس کا مہود واقع ضلع میر میں آتا پایا جاتا ہے۔ بشرطی سے آہستہ سے ہی لکھا ہے کہ تھوچ کے بعد سلطان محمود ضلع پنجوڑ کی طرف بڑھا، جہاں سے گذر کر وہ تبدیل کھڈ کی چھاڑوں میں داخل ہوا، اور پھر راجہ گراما شروع ہوئے ہی غزنین کو لوٹ گیا غزنی کی عمارت کا یہ ترجمہ ہے جب سلطان چند پال کے معاملہ سے فارغ ہوا اور ہوبہ میں اسے سخت تکلیف ہوئی تو چندری کی طرف توجہ ہوا جو ہندوستان کے بڑے راجاؤں میں تھا، اور جو قلعہ شروہ میں رہتا تھا۔

۱۱۲۰ء سلطان کو خبر ملی کہ اندالائی کا بھرنے والی تھوچ کو یابن اہتام کہ اس نے باوجود قدرت و طاقت کے محمود کا مقابلہ نہیں کیا تیر جواں حملہ اور مینح ہو گیا۔ قرب و جوار کے راجاؤں سے مدد لیکر تھوچ پر یورش کرے، راجہ کو قتل کر ڈالا ہے وہ بخیال انتقام کا بھرنہ چلا اور ہوا۔ دیکھا جنانے قریب پہنچا تو راجہ بے پال دم یا سر چال نبرہ و جیپاں نے جس کو قاری سرخین پور چال لکھتے ہیں دریا کے عبور میں مزاحم ہوا، لیکن مقابلہ کی تاب نہ لا سکا اور جاگ نکلا۔ سرداروں نے شہر بائیں کو جے راجہ نے بعد تیر تھوچ دار الحکومت قرار دیا تھا، غارت کیا، وہاں سے راجہ نندا والی کا بھرنے کے بعد سلطنت کی طرف

لے آیا یہ صاحب نے تھوچ و تھوچ کے باہر میں حملہ کا سلسلہ اور آہستہ آہستہ لکھا ہے۔ بشرطی پالی شانہ میں تھوچ کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے



سومناٹ کا بڑا ترین اہتمام تھا، دہلی لوگوں کو مارا جلاتا، اور اُن کے دنیاوی معاملات کا متکفل تھا، دہلی میں جس سے علیحدہ ہونے کے بعد سومناٹ میں حاضر ہوئی اور وہ بت بطریق خارج اُسے جس جسم میں مناسب سمجھا پھر پیداکرنا دے دیا، اُس کی عبادت کے لئے تھے وہ چاروں کو شفا دیتا تھا، کرشن جی کے بعد سے جو چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں سو دینا کا محبوب تھا، بدو ہلال کی تاریخوں میں اسے لنگھا کے پانی سے غسل دیا جاتا تھا وہ فاصلہ دو سو فرسخ سے لہو تھا کھوت دھوت کے موقع پر دو تین لاکھ جاڑی جمع ہوتے تھے، اخراجات کے لئے دو ہزار گاونوں یعنی دس ہزار لکھتے ہیں وہ تھے تھے۔ مہل میں دو ہزار برہمن بندے تھے جو جیشہ حاضر ہا کرتے تھے پانچویں میں سواڑ سے ملازم تھے، تین سو حجام مقرر تھے اُن کے گھٹنے کی طلائی زنجیر دو سو سن کی تھی۔ مہل میں اکوڑ سے مہینہ میں تین سو چار میل کا وسیع ریگستان ملے کر کے محمود ملتان پہنچا۔ جس پہر زارید اوٹوں پر سامان سدا یاد کیا گیا۔ وہاں سے اجمیر پہنچا راستہ میں بہت سے قلعے فتح ہوئے گجرات کی سرحد پہنچا تو چین گجرات میں گجرات کا راجہ شہر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ باہر ذیقعدہ روز جمعرات ۱۰۷۱ میں سومناٹ پہنچا۔ ہندو ایک ایسے جبرہ نامیں واقع تھا جو ایک مضبوط اور مستحکم خانہ کی شکل میں تھا۔ قلعہ کی فرج دیا کے عبور سے مانع ہوئی کشتی کے ذریعہ سے فوج فضیل تک پہنچ سکتے تھے چلائے کہ ہمارا دیوتا ہمیں ہلاک کرنے کی غرض سے آیا ہے، ہندوستان میں جو مند اور شاہے تمہارے برباد کئے ہیں اُن سب کے بدلے ہمیں یہیں نہ دیگا غیرت چاہو تو وہاں سے ذریعہ سے ادھر پہنچ گئی۔ برہمن اور راجپوت مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے اور اُن کو جنگ میں مصروف ہوئی اور دشمن کو فضیل سے ہٹا کر ٹیڑھوں اور کندوں کے ذریعہ سے ادھر پہنچ گئی۔ برہمن اور راجپوت مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے اور اُن کو مار مار کر فضیل سے گرا دیا۔ وہ سر سے دی اور بھی زیادہ مسلمان مارے گئے۔ تیسرے دن مندر کی حفاظت و رافعت کے لئے اور بھی جا بجا سے فوجیں لگیں راجہ پدم دیو یا پدم دیو اور دیگر امرا اور سردار۔ گجرات بھی پہنچ گئے لیکن تیسرے دن کی سخت لڑائی میں پانچ ہزار ہندو کام آئے چار ہزار برہمن اور چار ہزار جان لڑا کر مندر سے باہر آئے اور کشتیوں پر بارہو کر بھاگے۔ محمود مندر میں داخل ہوا۔

ان حملوں کے بعد کہ دس کروڑ روپیہ کا مال سلطان کے ہاتھ آیا۔ تین ہندو کا مصنف اس کی کل قیمت کا اندازہ بتا۔ کہہ ڈاکر ہے، جو سومناٹ کے فتح کر کے میراث آئی تھی۔

سومناٹ سے خارج ہو کر سلطان نے نردا کے کراہ کیا جو سومناٹ سے چالیس فرسخ تھا یہاں کاراجہ میں برکر کسی طرف نکل گیا غلط فہمی ہو گیا تھا روضۃ الصفا میں سلطان کی دانگی یا قیدی کی طرف لکھتے ہیں، لیکن صحیح یہ ہے کہ محمود نے نردی میں برسات تک قیام کیا اور گجرات کو دارالسلطنت بنانا چاہا، مگر اکیس سلطنت کی لڑائی ہوئی اور اسے دشمنیہ متافض کو نردا کی حکومت سلطان کی۔ اور سندھ کے مشرقی ریگستان میں جو کہ ملتان جانا چاہا، سومناٹ کا ایکٹ اٹھی پھرنا تھا جس نے شاہی فوج کو ایسی جگہ پہنچایا جہاں پانی کا نام و نشان نہ تھا نہ تیرا خرابی و نقصان یہاں سے روانہ ہو کر سلسلہ کوہ تک کے غار گڑھاؤں کے ہاتھ پڑ گیا۔ سخت جدوجہد کے بعد اُن سے بھٹکارا پاکر محمود ملتان اور وہاں سے راجہ کو روانہ ہوا پہلے پہر غنیمتیں ملنے لگیں غلطی بغداد کی خدمت میں فتح سومناٹ ارسال کیا، وہاں سے فرمان شاہی۔ خراسان بلاو ملتان غیر خدا و خوارزم کا نشان حکومت عطا ہوا۔ میں اللہ و محمود کو کثرت الدولہ والا سلام۔ امیر خسرو کو شباب اللہ و جمال الملئ۔ امیر محمد کو جمال الدولہ و جمال الملئ۔ اور امیر یوسف کو حضور الدولہ و مومر الملئ کے خطابات عطا ہوئے۔ منسوب الاختیار غایت نے اجازت دی کہ آپ جیسے چاہیں اپنا دی و جہان غازیہ لکھیں۔

تیسرا لاہور کے زمانہ میں ہوا جو دیکھ کے جاؤں نے جو تار یوں کے ایک جوہر مینائی کے ہم نسل خیال کئے جاتے ہیں اور اس حصہ میں بکلا پور کے مقام پر آباد تھے بڑا جمعا قائم کر لیا تھا۔ قرب و جوار میں لوٹ مار کرتے تھے۔ والی مندر کو ترک کر رہا بہت زکرت پر بہت سناٹے تھے





# مرثی جاسوس

(سلسلہ اسبق)

۳۱

حالت استقلال کا وسیع احاطہ ہوتوں اور مردوں سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا ایک دو سرے سے ہر کوششوں میں مصروف تھے۔ فوج کے افسر عام خالی دروی میں بلوس تھے اور ملکی حکام اپنے بے حد کرکٹ کوٹوں میں مرس تھے۔ باب برٹ کا تھکا ہوا شہزادہ بیٹے ہے اور ملہا عمار سے ڈکی ہوئی ٹوپیاں زیب سر اور اپنے چہرے زیب بدن کئے ہوئے تھے ان سب سے عدالت کے کمرہ کی غریب قطار میں ہری ہوئی عین گیلریوں میں امتیازی عوام بیٹھے تھے۔ مثلاً محال حکومت مجلس علیہ کے ارکان، مختلف صوبہ جات کے نمائندے، ان میں سے اکثر اس خطرناک جاسوس کی تاریخی اور سنسنی پیدا کرنے والے مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کے لئے انگورہ آئے تھے جو ہمیشہ یاد رہنے والی تھی۔

جب عدالت کے گھنٹے نے گیارہ بجائے تو جہاز در (فوج) کا ایک دستہ احاطہ عدالت کے اندر داخل ہوا اور جو دم کے درمیان مختلف مواقع پر با ترتیب سہا ہوں کو پہروں پر متعین کیا گیا، انہیں میں ایک گاڑی کے آئینے آواز لوگوں کے کانوں میں بچتی ہے کے دیکھنے کے لئے بعض لوگ تو اپنی اپنی نشستوں پر سے اٹھ کھڑے ہوئے تاکہ پولیس کے اس کا فائدہ دے گا ایک نظر دیکھ لیں جو اپنی حراست میں ایک مشہور قیدی کو لارہا تھا، تمام گردنیں اوپر کواٹھی ہوئی تھیں تاکہ اس عجیب تماشے کے خاص، ایکٹروں دیکھیں جن کا اس دن آخری ایکٹ ہونے والا تھا احاطہ کے ایک عقبی حصہ سے آواز آئی اور حاضرین کو مخاطب کیا۔

جیمہ جلیے حضرات! بیٹھ جائیے!!

اس کے بعد بیک ایک سناٹا مچا گیا اور محکمہ استقلال کے قلموں کی آواز کانوں میں آئے لگیں، جب عدالت کی پشت کی جانب کے دروازے کا پردہ اٹھایا گیا تو تمام حاضرین سر قہ کھڑے ہوئے جو وہی اعلیٰ حضرت قیام بے سر عدالت اپنی نشست پر بیٹھے تھے تو تمام حاضرین ہی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ صدر بے سرکاری وکیل عمومی رتدالی کارروائی کے بعد اپنی نشست پر سے اٹھا اس نے اعلان کیا کہ قیدی اپنے دم کے اقبال پر آنا دو ہے۔ اس اعلان نے منظر عام میں عجیب انگیز سنسنی پیدا کر دی اور لوگوں کے سر قیدی کے جھٹکے کی جانب پھرتے۔

صدر نے کہا "مرثی افندی! تم نے بھی سنا؟ وکیل عمومی نے جو اعلان کیا ہے، کیا یہ سچ ہے؟"

مرثی "ہی ہاں! فندیہم وکیل کو صوف نے میری خواہشات قلبی اور ارادہ معلوم کرنے کے بعد یہ اعلان کیا ہے۔"

صدر نے "اچھا تو اب ہم تمہارا بیان سننے کے لئے تیار ہیں، لیکن تمہارا اقبالی بیان خود تمہاری مرضی کے مطابق ہونا چاہیے اور کسی اثر یا دباؤ کی وجہ سے تم کو ہر گز متاثر نہ ہونا چاہیے۔ اگر تمہارا بیان کی آخری جہاز دباؤ کی وجہ سے ہوا تو مقدمہ کا مقصد ہی قوت ہو جائیگا، صدر عدالت نے کچھ توقف کیا اور پھر ملزم سے کہا "حکومت نے بغیر ترجمہ نہیں فوجی عدالت (کورٹ مارشل) کے سپرد نہیں کیا جو سلطنت کی حفاظت و ممانعت کے لئے تمام سیاسی

مشکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملتا ہے

مجرم کے مقدمات کی سماعت کرتی ہے، مقدار مقدمہ اب عدالت انصاف میں پیش ہے اور میری یہ خواہش ہے کہ تم کو ایک عدالتی مقدمہ کی تمام مراعات ملتی چاہئیں۔

جب صدر عدالت مذکورہ بالا الفاظ کھچکا تو غیر ملکی اخبارات کے نمائندے جو مشکل حاضرین میں جگہ حاصل کر سکے، انقلابی حکومت کی ایک عدالت کے انصاف اور فیصلہ پر تعریف و توصیف کے جذبات و احساسات کو پیش رکھ سکے! صدر عدالت جب اپنی تقریر ختم کر چکا، اور تمام ہڈیاں مزم کے ذہن نشین کر چکا تو مزم نے سر کے اشارہ سے اس کا جواب دیا۔ سرکار ای وکیل نے ایک جٹلیں کے کان میں کچھ چپکے سے کہا یہ شخص وکیل کے پاس ہی بیٹھ ہوا تھا، وہ خاموشی سے مزم کے جھگکے کے قریب گیا اور مر قلعی سے کچھ سرگوشی کی صدر نے اچھا سنا تھا کہ اس جٹلیں کی جانب دلیا۔

موخر الذکر نے کہا ”میں“ صدر بے دعویٰ وکیل“ ہوں مجھے وزارت انصاف نے ملازم کی جانب سے اس مقدمے کی مداخلت کے لئے مقرر کیلئے ہے۔“

”سر عدالت کہا“ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، شاید آپ نے یقین دلادیا ہے کہ ملازم کا اقبالی بیان کسی طرح دباؤ یا جبر کا نتیجہ نہیں ہے۔“ صدر نے ”ہاں میں نے یقین دلادیا ہے یہ بیان خود اس کی مرضی کے مطابق اقبالی بیان ہے۔“ دعویٰ وکیل یہ لکھ اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ صدر عدالت نے ملازم کو مخاطب کر کے کہا ”براہ مہربانی اب اپنا بیان شروع کیجئے۔“

مقدمہ نہیں اور غماز گان اخبارات کی اپنی اپنی پھلپھل نکال لیں اور غماز دیکھنے والے بھی ہمت تو جو ہو کہ مقدمہ کی کارروائی کو سننے کے لئے اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ ملازم نے ایسے لب و لہجہ میں اپنا بیان شروع کیا جس سے خود اعتمادی کا انہار ہوتا تھا اس نے کہا۔

### — (بیان ملازم) —

”بے آخوند: میرا مولد مشرق ہے، میرے والد کے آٹھ بچے مغرب میں لائے جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلائی، ایک دینی ملاقات و تعلقات کا یہ نتیجہ ہوا کہ میری اسکول کی تعلیم کے بعد انھوں نے مجھے مغرب تعلیم دلانے کے لئے ایک مشہور اور بہترین یونیورسٹی میں بھیجا۔ میرے والد کے آٹھ بچے یہ دوست محکمہ سیاسی کے خفیہ سرائے غسانی کے ڈائرکٹر تھے انھوں نے میری تعلیم کے مصارف برداشت کئے۔ میری تعلیم پر بے اندازہ روپیہ صرف کیا اور مجھے شہزادوں کی طرح رکھا، میں نے اعلیٰ تعلیم میں امتیاز اور اعزاز کے ساتھ ڈگری حاصل کی، بعد ازاں مجھے خفیہ سرائے غسانی میں بطور ایڈٹ فزیز مقرر کیا گیا، میں نے پہلی مرتبہ سرحد پر صرغ کا میابی حاصل کی۔ جنگ شرقی اور مغربی اور مشرق کے انقلاب پسندوں کی ایک جماعت کی نگرانی پر متعین کیا گیا میں انقلاب پسندوں کا اعتماد حاصل کرنے میں بہت جلد کامیاب ہو گیا اور میں اُن سے ہمراہ ایک یورپین وفد کے ساتھ روس میں گیا اور وہاں پر مجھے ایک ایڈریس پیش کیا جس کو سونے کی ایک تختی پر کندہ کرایا گیا تھا، جس میں انقلاب پسندوں کے نظام کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ اور اُن کی جماعت کو تسلیم کرنے کے متعلق تمنا ظاہر کی گئی تھی۔

وفد کے ارکان کو میں نے بے خبر لکھ حکومت راز کے اعلیٰ افسران کو اُن کی سرگرمیوں کی خبر کو دی اور میں نے اُن کی کارروائیوں پر اپنی جانب سے

اگر آپ کو عمدہ عطر کی ضرورت ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کوئی ہی ایک کارڈ لکھ دیجئے

نفرت و حسادت کا اظہار کیا، ان میں سے اکثر اس جرم میں کوئی ذریعہ نہیں لگوا کر وہ بین الاقوامی کے معاملات اور تباہ کن سب سے ہیں، احکام میں کچھ غلطی ہو گئی اور کچھ بھی مجرموں کے اس جرم میں شامل کر کے روک لیا گیا جن نے متعلق موت کا فتویٰ صادر کیا تھا، میں نے اپنی پہلی اور گورنمنٹ کے افسران سے کسی طرح خفا نہ کیا کہ ان کے لئے متعدد مرتبہ دیوانہ وار جدوجہد کی گئی تھی، میں نے سب سے زیادہ افسانے اور سب سے زیادہ غلطی میری زندگی میں متعلق تھی، بلاخر غلبہ اکثریت غلطی کی اصلاح ہو گئی اور میری جان بچ گئی۔

میں روس سے جرمنی آیا اور طلحہ کی معاشرہ برائے جماعت میں شریک ہو گیا اور ان کی حرکات و سکنات کی نگہ کر رہا، جب یہ عیسائیت کو جوہر کرنے لگے تو ان کا تعاقب کیا گیا اور وہ گرفتار کر لئے گئے، اگرچہ سرحد پر زبردست پرموٹین تھا اور سختی سے نگہداشت کی جاتی تھی لیکن کچھ حکم فیض نہ رہا سانی کے قریب اس قدر ٹوٹر اور غیر محدود تھ کہ کچھ گھنٹوں کے اندر اندر ہر مقام کے اندر ہر شخص کے پرہیزگار ہونے کی خبر پھیل گئی تھی۔ میرے لئے ایک مرتبہ سے دوسری مرتبہ پرہیزگار جانا ایک معمولی سی بات تھی۔

اس کے بعد میں ایک دوسری خدمت پر مامور کیا گیا۔ اگرچہ اسے آبن مشرق کی ایک جماعت آرہی تھی، اور مغرب کی طرف ہونے والی قیامت سے بھنے اور ان کی نگہداشت کے لئے کچھ ہدایت کی گئی، میں نے ان کو اتارنے کی ترغیب دی کہ وہ آئرلینڈ کے بندرگاہ پر اتار جائیں، رات کو وہ دھوکہ کھائے گئے اور ان کو کبھی نامعلوم مقام پر پہنچا دیا گیا اس کے بعد دوبارہ کچھ جرمنی پہنچا گیا جہاں پر میں نے ایک دوسری قسم سر کی اس دفعہ اتفاق سے سرحد پر میرے جعلی پاسپورٹ کا مازہ اٹھا ہو گیا، مشنریوں نے مجھے دوسرے تفتیش کنندہ افسروں کے حوالہ کر دیا میرا پاسپورٹ بھی ایک میرے پاس ہی تھا میں اپنی فطری حیاداری اور جانبداری کی وجہ سے اندر کی جیب سے اپنا اصلی پاسپورٹ نکالتے میں کا یہاں ہو گیا جب افسر تعلقنے اصلی پاسپورٹ کو دیکھا اور مجھ سے سوال کیا تو میں نے اس کے ماتحتوں کی حماقت کا اظہار کیا اس نے سفارت کی اور مجھے جانے کی اجازت دی۔

میرا ترک سے تعلق اس زمانے میں شروع ہوا جبکہ میں برلن میں تھا اور منور بائٹان ایام میں پوسٹم میں بطور نصابی مقیم تھے، اول اول تو مجھے ان سے ملاقات کوئی موقع نہ ملا، لیکن ایک روزی مسلمان کے اثر سے میری مساعی اس خوش قسمت انسان کے پیچھے میں کا یہاں پہنچ گیا۔

ان کی شریں کلامی اور صادق بیانی نے مجھے ایسا محبوب اور خوش زدہ کر دیا کہ مجھے دوبارہ وہاں جانے کی اجازت نہیں ہوئی، میں وہاں سے مؤثر لکھنے کو جوہر کر کے لایا اور وہاں سے میں مشرق قریب کی طرف روانہ ہوا، جو میری آئندہ کارروائیوں اور سرگرمیوں کا مرکز اعظم تھا۔

اس خطہ میں میرے انقلاب پسند جماعت کی نگہانی کا کام سپرد ہوا، میں نے بہت جلد اس جماعت کا اعتماد حاصل کر لیا، اور وہ میری رہنمائی میں کام کرنے لگی۔ ایک روزی نے انقلاب پسندوں سے میری خدمت کی اور میری حقیقت سے آگاہ کر کے کسی نہ کسی طرح میری تمام خفیہ سرگرمیوں کا جائزہ اچھوڑ دیا لیکن ان لوگوں نے اس کی بات نہ یقین نہیں کیا، مجھے روسی کو قتل کر کے اس سے چھکارا حاصل کرنا پڑا۔

اسی روسی مقتول سے دوستوں کو میرے اس دلیرانہ جرم کا علم ہو گیا، انہوں نے مجھے روس کے محکمہ خفیہ خبر رسانی کے پاس کی ہزار روپے (روسی ملہ) میں فرست کر دیا۔ میں ان کے حکم سے سرتابی نہ کر سکا لیکن انہوں نے مجھے نقد روپیہ دیکر فرمایا تھا، اگرچہ وہ روپیہ مجھے میری جیب کے دوسروں کی زیبوں میں چلا گیا، اور نہ میں اپنے خفیہ آقاؤں کے خلاف کچھ کر سکتا تھا، وہ میری اس جدید ملازمت نے حالات سے قطعی بے خبر تھے، میں نے ان مرتبہ صورت حالات سے بھی فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا، چنانچہ میں ایک ہایت کا لاکھ اور مفید اطلاع اپنے روسی رفقاء سے جو مجھے شبہ نہیں کرتے

تھے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے یہ اطلاع انہوں نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو بھیج دیا کرتا تھا۔ میرے ان ذرائع نے میرے آقاؤں کو بہت سرور اور محظوظ کیا انہوں نے میرے سپرد یہ کام کیا کہ میں ان عرب اہلران جنگ کی خدمت حربہ کرون جو ترکی سے جنگ کرنے میں تیار ہوئے تھے یہ میری ہی کارگزاری تھی اور پھر ماروور کے راستے میں ان سب کا ایک اہمیت نامک اور خوشگام ذات میں کام تمام کر دیا۔

ابن خلدون میں تین سال سے نہ اہل ملازمت سے بہرہ اکر کر جس کے ذمہ شرقی ممالک کا کام تھا انہیں تھا۔ خاص طور پر یمن کے ملاقات کے لئے مشرق میں آیا تمام ممالک اور کاروانیوں میں میری کامیابی بہت زیادہ ہوئی اس لئے کہ میری خواہش میں اضافہ کیا گیا ہے اور میری اعلیٰ قابلیت۔ وہ شش دماغی اور دلیرانہ خدمت کی وجہ سے میں جاسوس بن گیا۔ سب سچا، ایم اور جان چوٹوں کی خدمت پر بھیجا جائیو الاہوں جنگ یورپ میں طرح انسان کو تباہ و برباد کرنے قسم چوٹی تھی اور تریس فرار اپنی فائدہ بخش و آڑ میں اس دیرمختور و سکھور سے تھے کہ ان کے حلیہ نہ حصول کے نتائج کی انتہا کسی کو معلوم نہ تھی، لیکن تمام ممالک میں صرف تریس موصوہیت اور تجدیدگی کی راہ اختیار کئے ہوئے تھے وہ اپنے ساتھیوں کی عیادتوں کا شکار نہ ہوئی ترکوں سے مصالحت کے لئے معقول اور شرفیادہ حربے اختیار کرنے پر سے لیکن شمت سب سے زیادہ ہوشیار ہے۔

میرے خیال میں یہ خود ایک ہوشیار شخص ہوں لیکن میں نے تمام محبوب اور مقدس ترین رشتوں اور چیزوں سے محکمہ خیرہ سرائوسانی کی خاطر اپنے تمام تعلقات منقطع کر لئے لیکن میری پہلی کامیابی پر اس محکمہ نے مجھ سے بے تعلقی کا اظہار کیا۔ انہوں نے اب مجھے تھاری توہیک کی بنیادوں کو تباہ کر دینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اپنے جرم کا اقبال کرتا ہوں، لیکن مجھے اپنی صفائی کے لئے ایک خفیہ ماموریت حاصل ہے۔

عدالت سے اپنی طرف دیکھا تا شامی جو مسلسل دو گھنٹوں سے جاسوس کا بیان کر رہے تھے اور بتے بیٹے تھے۔ اب اپنے سرور کو راز افشا کر دیا تھا۔

مرغضی نے اپنا بیان ختم کرتے ہوئے کہا۔

”میری موجودگی گروہ پیش کے حالات کا نتیجہ ہے اور میں یحییٰ سے اپنے حالات کی وجہ سے نعمت کے حوالہ تھا“

صدر نے صرف اپنے سر کو حرکت دینی اور ہر ہر جھکا لیا۔ قدرے وقف کے بعد انہوں نے مرغضی سے دریافت کیا کہ۔

”نہیں اتو کچھ اور کہنا نہیں ہے“

مرغضی نے جواب دیا ”حضور کچھ نہیں“

دوسرے دن صبح عدالت کا اجلاس جب معمول ہوا کچھ بہت کم لوگ مقدمہ کی کارروائی سننے کے لئے آئے تھے۔ دکیل مغائی نے ایک مختصر تقریر میں ملزم کے لئے عدالت سے رحم کی درخواست کی۔

قیس: ”ن علی الصبح نبرہ“ کی نش بھائی کے تختے پر دہاں لنگ رہی تھی جاں دو ماہہ پیشتر ”علی محترم“ اور ”معزز دست“ کے فلک بوس نذرانے اسی شیربان نے اعزازہ اقرام کیا تھا، جس کی جان لینے کے ارادہ سے وہ حمان بکر کیا تھا۔

راجہ غلام احمد

نکی زندہ: اصغر علی محمد علی سے بہتر دوسری جگہ نہیں ملتا

# لارڈ رین کا عہد حکومت

(سلسلہ)  
چٹنہ دکھنہ

۷۔ جنوری ۱۸۵۰ء

ٹاؤن کے اسٹیشن پر پہنچے، تقریباً ۱۰ سالہ مسلمان موجود تھے۔ ہمارے میزبان سید رضا حسین تھیں جنہیں گاڑی میں اپنے گھر لے گئے، جہاں ہم بہت آرام سے بیٹھے۔ انہیں چٹنہ کے ہر ٹریس مسلمان سے واقفیت پیدا کر لی تھی۔ ٹاؤن کے ایک آدمی نے کہا کہ وہ اس گاڑی میں چلے جائیں، وہاں بہت فائدہ دینا لائی سلاٹ کے زمانہ سے پاسے جاتے ہیں یہاں کے مسلمان کسانوں کی تعداد تیس چالیس ہزار کے قریب ہے اور کتنے ہیں کہ وہ چٹان قلعہ اور ون کی اولاد میں ہیں اور شہری مفات سے متعلق ہیں۔

ہمارے پرلے دوست محمد علی روگے (جی، سے جی ملاقات ہوئی، لارڈ رین، احمد علی، فخر الدین وغیرہ بھی ملنے کے لئے آئے۔ میرے شیخ السعدت محمد دہان بن سین، انڈی نے ہمیں مدتیہ آنے اور ان کے یہاں قیام کرنے کی دعوت دی ہے۔ انہوں نے ایک سے اندر مرتبہ اپنی دعوت دی اور اس لئے مجھے یقین ہوتا ہے کہ ان میں اختلاف ہے۔ پہلے کے بعد ہم نہیں سیر کرنے کے خیال سے گاڑی میں بیٹھ کر نکلے۔

لو اب ولایت علی خان دہسٹن کے وسیع ہال میں تقریباً ۱۵۰ مسلمان میرا لکھنے کے لئے جمع تھے۔ میں یہاں اپنی بیچ بیچ نہیں کرونگا اس لئے کہ وہ فی البدیہہ خیر اور دوسرے یہ کہ یہاں کے انجمنیات میں وہ شائع ہوگی انجمن اسلام کے جلسے میں میں نے جو کچھ لکھا تھا تقریباً ۱۰۰ بیان سامان کیا، حاضرین نے اسے بہت پسند کیا۔

۸۔ جنوری ۱۸۵۰ء

ٹاؤن کے بن سے چٹنہ سے روانہ ہو گئے تو اب ولایت علی، اور تقریباً ۳۰ آدمی، ہمیں سنبھالنے کے لئے آئے تھے، عین گاڑی چھٹنے کے بعد ایک ناخوشگوار قدر طور پر آیا یعنی کہ ایک اسکاٹ ڈاکٹر نے تو اب اور ان کے ساتھیوں کو دھمکا کر کہا کہ میری گاڑی کے قریب مت آؤ ورنہ پھڑپھڑ سے خبر لوں گا۔ بلاشبہ میں سخت متحیر رہا اور یہ کہنے کے بعد کہ تو بدعاش ہے، میں نے دوسرے اسٹیشن دانا پور پر اسے حکام کے حوالہ کر دیا، پولیس کے افسروں نے اسے چاہے کی تحفہ بخش کر اور مجھ سے معاملہ کو آپس ہی میں طے کر ڈالنے کی درخواست کی، لیکن میں نے اس کا نام اور پتہ معلوم کرنے پر اصرار کیا۔ اور تقریباً ۱۰ سال کے بعد اس نے مجھے اپنا کارڈ دیا جس پر ڈاکٹر لکھا ہوا تھا، اس کا تعلق سیالکوٹ کی آر میڈیٹنیوی کلب (M.S.C. 1880) سے تھا۔ میں نے لارڈ رین کو ایک سخت خط لکھا ہے اور بتایا ہے کہ انگریزوں کے حسب عادت بدسلوکی کرنے کے باعث ہندوستانی باشندوں کے میزبانانیت خراب ہوتے جاتے ہیں۔

اصغر علی محمد علی باجوہ ملتان کی ایک شاخ چاندنی جو کہ دہلی میں بھی ہے

واقعہ یہ ہے کہ نواب سوانے ارتقا کے بلیٹ فارم پر کچھ نہیں مانے اُسے تھے کہ اتنے میں اسکاٹ لینڈ کے ایک شخص نے جس کی نسبت بعد میں معلوم ہوا کہ وہ بجا بجا کا جین میڈیکل آفیسر ہے، انگریزوں میں سے اپنے ہمارے اور ہاتھ لگا کر نواب موصوفہ اور ان کے دوستوں کو پھڑکی ماری اور انہیں نہایت بے جا دباؤ اور گستاخانہ حکمرانے۔ جب یہ حکم دیا کہ میری گاڑی کی کڑی کے پاس مت کھڑے ہو۔ یہ واقعہ میں گاڑی چلنے کے بعد وقوع میں آیا اور مجھے اس وقت کچھ تکلیف نہ پہنچائی۔ جب تک کہ گاڑی وہاں سے اسٹیشن پر پہنچ گئی خوش قسمتی سے ٹھنک کے دو اسٹیشن میں اور وہاں ہم منت ہو گئے۔ میں وہاں ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوا اور اس کا نام دیتے معلوم کرتے پر اصرار کیا، اس نے انکار کرتے پر میں نے اسٹیشن ماسٹر کو دیکھا کہ اگر تم نے مداخلت نہ کی، تو میں اس معاملہ کو لاٹری میں تک پہنچا دوں گا۔ چند دھڑکتے ہوئے میرے اندر گاڑی میں تھے جنہوں نے میری تائید و حمایت کی۔ یہ واقعہ اس وجہ سے اور زیادہ عظیم الشان بن گیا کہ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی انگریز نے اپنے اہل ملک کے خلاف ہندوستانیوں کی حمایت کی ہو۔

۴۴ بجے ہم تھامس پہنچے جہاں ہم نماز جمعہ صبح کے زمانہ میں، نماز میں دریا کا نظارہ تو جو کوئی جانب صوب کر لیتا ہے لیکن اس قدر خوبصورت نہیں جقدہ میں سمجھا جیتا تھا۔

۴۔ جنوری۔

صبح کو میں نے محل کے واقعہ کے متعلق لاٹری میں کوٹھی لکھی، میں نے لکھ لیا اختیار میسج کہ چاہو، ان کی توجہ اس جانب مبذول ہو۔ ساقی بہی پر مہمند کو اشارہ کر دیا ہے کہ اگر اس بار۔ میں جلد کارروائی نہ کی گئی تو میں جمعی کو اجنبات میں شائع کرادوں گا۔

اس کے بعد ہمارا جی خدمت میں حاضر ہوئے کے خوف سے احمد نگر کے محل میں کشتی میں سوار ہو کر گئے۔ یہ محل حیرت انگیز ہے۔ ہمارا رہنے تیاک آئینہ استقبال کیا۔ نزلہ کی وجہ سے انہیں کچھ دکانی نہیں دیا، مگر چہرہ پر یکسر بہت محفوظ ہوئے۔ ذہب اور ہندوستانیوں کو ضرورت سے زیادہ انگریزی تعلیم دینے کے تعلق پر دیر تک بات چیت ہوئی رہی، اس رائے سے انہوں نے بھی اتفاق کیا۔ میری گفتگو کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا تھا۔ ان کے انگریز دوستوں کے بارے میں گفتگو ہوئی رہی۔ ماسٹر جان اسٹریچر کا نام آتے ہی وہ ہنس پڑے اور کہنے لگے انہیں اپنی شان کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ یہ سن کر اور بھی ہنسیں گے کہ انگریزوں میں جس کا کوئی شخص ان سے محض اتنا اچھا لیتا ہے کہ آپ کے مزاج کیلئے میں تو پردہ بہت ہی خوش کلامی سے بات کرتے ہیں۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

مندہ تالاب اور محل کے مختلف نظارے دیکھنے کے بعد کشتی میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو گئے، اپنی شان و شوکت کے نام میں بغاوت بھی اسی حالت میں ہو چکا لیکن بنارس میں جو ام حیرت انگیز ہے وہ یہ ہے کہ دریا کے جنوبی حصے میں کوئی مکانات نہیں ہیں۔ بلکہ اسکان جو تمام مکالم دیاس ڈوب گیا ہے ظاہر کرتا ہے کہ دریا سویر تمام مکانات غائب ہو جائیں گے اور صرف مٹی کے جھونپڑے باقی رہ جائیں گے۔ یہاں کے مندر جنوبی ہندوستان کے مندروں سے لگا نہیں کا سکتے۔

۱۰۔ جنوری۔

مجھے اطلاع ملی ہے کہ لاٹری میں کو یہ احکام ہیچ دیے گئے تھے کہ مجھے گورنمنٹ ہاؤس میں نہ دعویٰ کیا جائے۔

صبح کے وقت بھی ہم کشتی کی سیر کی۔ شام کے مقابلہ میں یہ نظارہ عجیب و غریب ہے، خانہ زان متیلر کی آخری یادگار سے بھی سنے کے لئے گئے، کیونکہ اس نے





ڈنر کے بعد منوہال (Munoh Hall) میں گئے جہاں تقریباً ۲۰۰ مسلمانوں نے ہمیں ایڈریس دیا۔ جس کا جواب ہم نے مختار اور ممتاز الفاظ میں دیا۔ مگر یہ سب کارروائی محض ناما تھا اس سے کچھ قیام تو ریٹسٹ ہاؤس نے ہمارے اور لوگوں کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی ہے۔ وہ اب بے محابا میرے پاس چلے آئے، اور کن گریبات چیت کرنے کی جرات نہیں کر سکتے۔

انگلتان میں معاملات کی حالات ٹھیک ہیں۔ چرچل نے منبر کے متعلق ایک تقریر کی ہے اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ جو برہگراں میں نے ان کے لئے مرتب کیا تھا، اس کے مطابق انھوں نے حکومت کی بنیاد اصولوں اخلاق پر رکھی ہے۔ گلیڈسٹون نے نیکی کا لبادہ (تار کر پینڈینا ہے)، اور اب جو شخص چاہے اسے پہن سکتا ہے۔ مصر میں انگریزی ملازمین کی تعداد میں اضافہ کرنے اور قبضہ مصر کو اور پانچ سال تک رکھنے کے لئے لنگکو کی جاہلیانہ

۱۲۔ جنوری۔

اگر حسین اور ان کے بھائی علی الصبیح آئے۔ ہم نے کل کے جلسے کے متعلق پانچویں میں ایک مضمون بھیجا ہے۔ یہ سپر کوٹارڈن پارٹی میں سے ٹپنے کے واقعہ کا ذکر ان کی کورٹ کے جج سر ڈیوڈ اسٹوارٹ (Sir David Stewart) سے لیا اور وہ بہت متوجہ ہوئے۔ چند مسلمان دوست بھی پارٹی میں تھے مگر میں نے دیکھا کہ وہ انگریزوں سے بالکل الگ تھلک رہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ ہندوؤں سے بات چیت کرتے تھے۔

ڈنر میں سر جان کے نو جوان بیٹے اسٹریچی سے ملاقات ہوئی، باپ بیٹا ایک ہی قسملی کے چہرے جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ اپنے والد کی طرح بیمار کوٹے کی مانند گردن ایک طرف کوٹھا کر بیٹھے۔ وہی میں آواز بھی نرم ہے۔ گریٹ جو سٹیئر میں لائل سے پرفکٹ ہوئی، اس کا خیال ہے کہ اب مصر کو یقیناً ملحق کر لیا جائیگا۔

۱۳۔ جنوری۔

لارڈ پین کے پاس سے کوئی جواب نہ آنے کے باعث میں پانچواں میں ان کی شام کو ڈاک آئی اور اس میں ان کا عنایت نامہ بھی ملفوف تھا مجھے اپنے خط کے تحت ایچ کو افس میں سے اب میں نامہ معارفہ انیس کے ہاتھ میں چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔

لائل نے بھی مجھ سے ٹپنے کے واقعہ کا ذکر کیا ہے اور یہ کہنا ہے کہ لارڈ پین نے ان کی چٹی کی نقل میرے پاس بھیج دی ہے، اور درخواست کی ہے کہ خط کے ان حصوں کو خارج کر دیا جائے جو مسئلہ کے تمام ہیروؤں سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے کہ اگر انہیں فی الحال زیر بحث لایا جائیگا تو تمام ہندوستانی میں شور مچ جائیگا، اور لارڈ پین کے ارادوں میں کاوش پیدا ہو جائیگی، لائل نے یہ بات کہی ہے کہ لارڈ پین نے وعدہ کیا ہے کہ اگر آپ چٹی کو از سر نو لکھ دیں گے تو پورا پورا انصاف کیا جائیگا، لائل نے یہ صلاح دی ہے کہ ڈاکٹر ٹپنے آئے اور نواب صاحب سے معافی مانگے، اور دیلوے کپٹی نامہ مکمل نافذ کر دیا جائے کہ آئندہ ہندوستانیوں کی حفاظت کی جائے، میں نے اس سب کارروائی سے اتفاق کرتے ہوئے چٹی کو از سر نو لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی لارڈ پین کے نام شکریہ کی علیحدہ چٹی بھی ارسال کر دی ہے، لائل مجھے حکم دیتے ہیں کہ آئندہ کسی انگریز سے اس واقعہ کا ذکر نہ کروں۔ بہر حال مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ٹپنے کے واقعہ پر نہایت مناسب کارروائی ہو رہی ہے۔

لائل کہتے ہیں کہ خدام سٹیون نے حکام بنگال کے نام آپ کے متعلق مارروا نہ کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ لائل کو بھی یہ چاہیت کی گئی ہے کہ وہ میری نگرانی رکھیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فریڈرین وینڈر کی گئی کہ مجھ سے بہت نمونہ نہیں ملیں گے۔ لائل نے مجھے مشورہ دیا ہے۔

کہ راجہ امیر حسن (لکھنؤ) جس شخص سے ملنے کے لئے کہیں صرف اسی سے ملوں، اس کا مطلب یہ ہے کہ میں غفرانگ انتخاب کی صحبت سے علیحدہ رہوں۔ گو غفرانگ کی مخالفت کا اب یہ اثر ہو گا کہ مسلمانوں سے میرے تعلقات اور وہ وہ مقبوض ہو جائیں گے، نال کی شفقت، نال پر نے کی حدیت سے دفعہ اور مجدد وادبے لیکن انہیں جوئے کی حدیت سے ان کی تعلیم نہایت ہی خواب۔ رسم میں ہوئی سے سر سالار جنگ کے نظام حکومت کو خراب کرنے کی زیادہ ذمہ داری انہیں کے سر ہے اور انہوں نے اس کا اقرار ہی کر لیا ہے۔ سالار جنگ اپنی اعلیٰ حکومت کی بنیاد چاہتے تھے (۱۰) یہ وہ بات ہے جسے وہ حاصل نہیں کر سکے، گو غفرانگ بندے سے نیاز ہو جائیں بعض امور نیلے ہیں جن کے متعلق کینٹ مشورہ یا کوئی ہے اور باطلہ چاہتی ہے کہ ان پر حملہ کر دیا ہو۔ لیکن سالار جنگ نے اس کی پروا نہ کی۔ یہ خیال ہے کہ وہ اپنی عقلندی اور انکسار کے خیر سے یہی طریقوں کی حدودی پر غور رکھنا چاہتے تھے اور جس۔ لیکن اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی جس امر میں بچ سے متعلق ہوں گو سالار جنگ نظر ناک آدمی ہیں۔ امیر نیل پالیسی میں یہ جو۔ دیکھی شامل نہیں رہا کہ ہو یہ بر نظام کو دوبارہ واپس کیا جائیگا۔

۱۴۔ جنوری ۱۹۳۷ء

پانچویں نمبر کے مطالب کے جلسہ کا حال شائع کرنے کے بجائے یہ لکھا ہے کہ پندرہ لوگ، رجنٹ کو انگریزی حکومت کا انتخاب اور جاسوس سمجھے ہیں اس میں نے لائل سے بحث کی اور کہا کہ اس امر کا فائدہ اٹھانا چاہیے کہ پانچویں نمبر کا یہ خبر ہے۔ انہوں نے اس حقیقت کا اقرار کیا اور ان کو بلا سبھا۔ یہ نوکر سب ایڈیٹر ایکن (مسلم) موجود تھا، لائل نے ان کے سامنے پہلے تو حق سبالیگروہ اور پھر جس سے ملا۔ یہ شخص باکتر تھا اور بظاہر ۲۷ برس سے کم عمر کا معلوم ہوتا تھا، اور اس قدر خود غور تھا کہ اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا تھا اور وہ کوئی پریمی نہیں سمجھ سکتا تھے۔ اس کے اس حالت کو دیکھ کر انہوں نے ہوا۔ اس نے نہایت نرمی سے اس سے بات نہایت کی اس نے لوگ نہ مل سکے بلکہ عروا ہی کی اور وہ دیکھا کہ اس نے اور آپ کی ساری اسٹیج چھاپ دی جائیگی اور ساتھ ہی معافی نہ سبھی شائع کر دیا جائیگا۔ اور یہ کہ پندرہ کے منہوں کی طرف سے اگر کوئی بچھی آئی تو اسے یہی شائع کر دیا جائیگا۔ لائل نے مجھ سے یہ بات کہی ہے کہ اگر کامیاب کا بہت شایع ہے اور جو باتیں وہاں سناتے ہیں جو اغاڑ کر دیتا ہے۔ مگر ہر پاں کا لون اور امین کی گاڑی چھٹی ہے اور وہ دونوں ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ میرے متعلق پانچویں نمبر جو معاذ اللہ تو یہ اختیار کیا ہے وہ سب قانون کا طفیل ہے۔ لیکن یہ اخبار نویس کس فحشہ کے ذریعہ طریقہ سے دنیا پر حکومت کرتے ہیں۔

۱۵۔ جنوری ۱۹۳۷ء

ہم لکھنؤ گئے اور وہاں سے کان پور راستہ میں کوئی بات وقوع میں نہیں آئی۔ کان پور کے اسٹیشن پر تقریباً ۱۰ مسلمان چارے منتظر تھے چونکہ ان میں سے صرف ایک ہی شخص زندہ اسی انگریزی جانتا تھا۔ اس لئے ہماری ملاقات خراج پر ہی اور مصافحہ کے بعد سے آگے نہ بڑھ سکی۔ لکھنؤ میں ہمارا شاندار استقبال ہوا۔ ہمارے میزبان راجہ امیر حسن ہیں اعلیٰ درجہ کی چار گھوڑوں والی گاڑی میں اپنے گھر تک لیگے۔ انھوں نے اپنے خیریتانہ کے متعلق بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ میرے کل ایام غدیر میں جلاد سے گئے تھے۔ اور انگریزی حکومت نے ان کی عوض میں مجھے یہ مکان دیا ہے۔ راجہ نے ہندو ساتھ ساتھ لکھا کہ یہ کتے تھے کہ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ یورپین اصحاب کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔ اور یہ پہلی ہی دفعہ ہے کہ میں نے کسی انگریز کی ہانڈا کی کی ہے۔

۱۰ جنوری

میران سے بہت دیر تک دھپ لگتی رہی۔ میرے کمرے میں۔ انھوں نے بتایا کہ شیوں اور شیوں میں اصول کیا اختلاف ہیں۔ سب کا بڑا اختلاف یہ ہے کہ شیوں کے خلاف ان کے قائل ہیں اور شیوں کو معصوم اور غلطیوں سے مبرا و منزه سمجھتے ہیں۔ حضرت علیؑ کے دعویٰ خلافت کی پرانی بحث پر انھوں نے شدید سے لگھوڑا اپنے فرقہ کو بعض عجیب و غریب باتیں ہی بتائیں۔ انھوں نے کہا کہ ہر سال جنگ میرے بہت بڑے دوست ہیں، اور میں ہی سید حسین کو لے کر جاتا ہوں۔

شام کو سب میرے کمرے کے ٹھہرے، انہم باڑہ بھی دیکھا جہاں انھوں نے ایک قبر پر فاتحہ پڑھی، انھوں نے غدر کی تاریخ اپنے نقطہ خیال سے بیان کی۔ انھوں نے کہا کہ میرے والد باغیوں کے سرگروہ تھے، اور جب قتل عام کے واقعات رونما ہوئے تو وہ نفرت میں باغیوں سے علیحدہ ہو کر اپنے قلعہ محمود آباد میں بے گئے، جہاں وہ بیمار ہوئے۔ بعد ازاں انتقال کر گئے۔ میرے بارہ بھائی اور چچا زاد بھائی کچھ تو نشا ابدی بنا دیے گئے، اور کچھ لا تو توپ سے اڑا دیے گئے یا پھانسی پر چڑھا دیے گئے، مرنے میں پہنچ گیا۔ اس وقت میری عمر ۱۰ سال کی تھی۔ انگریزوں نے مجھے چھوڑ دیا اور اپنی نگرانی میں تعلیم دی، غاندی ان کی ساری جائداد ضبط کی، بعد ضائع کر دی گئی، اس نے انگریزوں نے پہلے حصہ شہر کا تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اب سوائے رنج و غم کے مجھے میراث میں کچھ نہیں ملا۔ خوبصورت کھنڈرات کو دیکھ کر انھوں نے کہا کہ ہم اپنی تاریخ اور اپنی شان و شوکت کے زمانہ کو بھول گئے ہیں مگر انگریز اسے بھولنا پسند نہیں کرتے۔ وہ ان کھنڈرات کو خنجر زنی کی یاد دہانہ رقم کرنے کے ارادے سے جوں کا توں قائم و برقرار رکھنا چاہتے ہیں اگر میرا پس چلتا تو میں کھنڈرات گورنر کو مشورہ دیتا کہ یا تو انہیں مٹا کر دیا جائے یا از سر نو تعمیر کیا جائے۔

راجہ کی عمر صرف ۱۰ سال کی ہے، مگر بال سفید ہو گئے ہیں اور پچاس برس کے معلوم ہوتے ہیں، انہیں جگر کی شکایت ہے۔ میں نے مشورہ دیا کہ کہ جسم درود کی بتیری کی خاطر آپ کو کربلا سے مکہ معظمہ کا سفر کرنا چاہیے اور انھوں نے میری صلاح پر کار بند ہو نیکا وعدہ بھی کر لیا ہے۔ وہ انگریزی سوسائٹی میں نہیں جاتے اس لئے کہ انہیں اس امر سے نفرت ہے کہ ان کے ساتھ بڑا سلوک کیا جائے۔ افسر لوک بٹے خالم میں جنرل کیمبرج کے ساتھ ساتھ ان کی نسبت ان کی رائے بہت اعلیٰ تھی اس لئے کہ انہیں کے توسط سے تعلق داران اودھ کو غدر کے بعد تباہی سے بچایا ہے۔ انھوں نے کہا کہ تعلق داران کا جیمز نوبل کر دانے والے ہیں۔

۱۱ جنوری

چچہ منتریل کو دیکھنے کے لئے کئے تھے گورنمنٹ نے شاہراہ گن اودھ سے چھین لیا ہے۔ پادیر میں میرے خلاف زہر افشانی کی گئی ہے۔ غالباً یہ منتریل کا تو ان کے غم سے نکلا ہے، یا ان کے کتنے کسی دوسرے نے لکھا ہے۔ میرے خلاف یہ الزام تراشی کیا ہے کہ میں پٹنہ اور دیگر اسلامی مرکزوں میں بغاوت چلا رہا ہوں۔ اسی سبب میں میری انہ آباد والی ایجنسی بھی چھاپ دی گئی ہے۔

ہم راجہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر نکلے، وہ کھنڈرات کو دیکھ کر بہت ٹھنکے ہوئے تھے۔ شہر میں سے ایک بڑی سڑک غربا کے مکانات کو مساکر کر کے بنائی گئی ہے۔ شکل سے کسی کو محاذ ختمہ لا جو گاڑی میں ٹھک کا نام دیکھ کر یہ اسٹریٹ (Uttara) ہے۔

شیوں کے مجتہد اعظم محمد ابراہیم ملاقات کے لئے آئے۔ دھیمو بزرگ ہیں عربی (پھی) بولتے ہیں۔ وہ حیدر آباد میں یونیورسٹی کے قیام کو اس نے اچھا

نہیں سمجھتے کہ نبیوں کا مرکز ہے۔ راجہ شتاد رسول خداوندی پر ہی کھڑے بیٹھے۔ جسے آئے۔ ہم نے نبی خاتم کے لئے نہیں آیا اور نہ جو شے آؤ گیو میں سے معلوم آیا ہو تا ہے کہ ہمارے میرزا باطنی کی ہدایت پر عمل کر رہے ہیں یہ امر محض غفلت ہے۔ ایک چارہ کار کو نظر نہیں آتا۔

۱۰- جنوری ۱۹۷۱ء

حسین آباد کا امام باڑہ دیکھنے کے لئے گئے۔ کھنڈوں میں تیسری نہایت خوبصورت۔ کھنڈ گھر ہے، کڑی ہے، امام باڑہ کے تقاریر میں زیادہ شہناز، بہنیں کیا کرتے ہیں، ہم نے اپنے بوٹ اتار لئے، جس سے امام صاحب بہت خوش ہوئے، ہمارے لئے بارہ تیرہ دس گئے، تھے، گھر ان کے کھنے سے ہم نے ان کو قبول کرنا سے انکار کر دیا، اس لئے کہ یہ وقت ہے، اور جو روپیہ انگریزوں پر بار وغیرہ دینے پر صرف کیا جائے، وہ گویا اس کا بار استعمال ہے جس طریقہ سے روپیہ خورد و برد میں جاتا ہے، واقعی حیرت انگیز ہے، میں سمجھوں کہ کھنڈ سے کیا بلا لاکر روپیہ کے خرچ سے ایک کھنڈ کو بہ باج کوپ *George Couper* کی یادگار بنائے، کھنڈ سے تقاریر کیا ہے، ملازمین، وہ شخص جس کو کھنڈ نے سلطانِ فقر کی نظروں سے دیکھتے ہیں، یہی وہ باتیں ہیں جن سے حکومت بدنام ہوتی ہے۔

ہم نے راجہ صاحب سے لگان وغیرہ کے متعلق سوال کیا اور انہوں نے لگان، منقہ دار اور گورنمنٹ کی عمارت کیوں جان کیا۔ شمال کے ضلع پر ایک ٹھیکہ لیکے جس کی پیمائش ۱۰۰ مربع لگان اس میں سے ۶۰ مربع لگان میں ۵۰ یا ۶۰ مربع لگان کے طور پر اور ۴۰ یا ۵۰ مربع لگان کے نفع اور محنت کے معاوضہ کے طور پر سمجھا جائے۔ باقی ماندہ چالیس مربع لگان گورنمنٹ ۲۰ یا ۲۵ مربع لگان کے لیتی ہے اور باقی ماندہ ۱۰ یا ۲۰ مربع لگان کے دار کے حصہ میں آتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان اعداد کو اوسط سمجھنا چاہیے۔

قیصر باغ وال کا جلسہ نہایت کامیاب رہا۔ تمام مذہبی علمائین، ہنسی اور شیعہ موجود تھے کل تعداد تقریباً... تھی بن میں ایک درجن کے قریب انگلری  
 بھی تھے مجھے تین ایڈریس پیش کئے گئے ان کے جواب میں میں نے ڈیڑھ گھنٹہ تک ایسیج دی یہ چھپنے والی ہے اس لئے یہاں درج کر مٹی ضرورت نہیں۔  
 پانویس کے مضمون کے لئے لائل نے سعادت کی اور لکھا ہے کہ کلکتہ کے کسی شخص نے لکھی ہے۔ ساتھ ہی، عہد کیا ہے کہ میں اپنے مویہ میں احکام نافذ  
 کر رہا ہوں کہ جہاں جہاں آپ جائیں سرکاری حکام آپ کے ساتھ اچھی طرح سے پیش آئیں۔ مجھے مرث حیدر آباد کی فکر ہے۔ میں لاہور چن کر کھٹنے والا  
 ہوں کہ میں آؤں یا نہ آؤں۔ رات کی گاڑی سے ہم علی گڑھ پہنچے۔

۱۹۔ جنوری: —

مولوی سمیع اللہ سید احمد رابت سے آدمی ہیں لیکن کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے ہم سمیع اللہ کے مکان میں فرودکش میں جے بہترین قسم کے آرائشی ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مولوی صاحب نیاں سے کارک معلوم ہوتے ہیں۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ علی گڑھ والوں کو کیوں پسند نہیں کیا جانا خود مجھے بات کرتے ہوئے تکلف معلوم ہوتا ہے کیونکہ میں انہیں سمجھ سکتا کہ ایما انہیں دیندار سلطان جھکرات کاروں یا جوڈیت (کلمہ ص ۵۵۶)

کے پروردگاروں یہ بات نہیں کہ وہ نہایت متواضع اور بااخلاق نہیں ہیں۔ بلکہ یہ کہ ان کی بات بات سے معذرت چلی پڑتی ہے، کہ ہم اتنے کافر نہیں ہیں جتنا کہ آپ سمجھتے ہیں۔

سید احمد سے مل کر مجھے یادیسی ہوئی۔ وہ یقیناً "نیک جبرگ" تو ہیں لیکن میرا دل انہیں مستعد علیہ نہیں بنایا۔ ان کے ضدِ خاں ذرا بھدے ہیں اور

بہت سی ایسی ہی ہیں اور میں ہرگز متعجب نہ ہوں گا اگر باہر میں بھی غیر متعجب ثابت ہوں۔ لیکن یہ میری پہلی رائے ہے جو انہیں دیکھ کر میں نے قائم کی ہے۔  
واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک مجھے اتنے واقعات نہیں ملے کہ سطحی طور پر ہی میں ان کے بارے میں کچھ رائے قائم کر دوں۔ ہم کالج دیکھنے کے لئے گئے جو یقیناً چیت  
انگلو کالج نامہ ہے اس کے ٹرکٹ انیل۔ بے سے وہ بالکل اوسط درجے کے انگریز لڑکوں کی ٹین گھیلے ہیں۔ ان میں کالج کے جدید پرنسپل سٹرکلیک بھی تھے  
ان کے رخسار کھانسی اور آنکھیں نیلی ہیں وہ بظاہر بہت ہوشیار اور سمجھدار ہیں۔ ہلکا میاں ہو جائیں گے۔

کالج مٹھ وارڈ (مٹھ کد) اور بیچ لاکھ کے حکم سے بننے کے لئے آئے ہیں انگریزوں اور ہندوستانیوں کی باہمی منافرت کا ذکر کیا۔ کئے  
گئے کہ اس کچھ علاج نہیں رہا ہی اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں جب ہم چائے پیے کے لئے آئے تو انہوں نے بیع اللہ سے جو شراب پینے  
کے لئے کہا۔ ہر مہر میں اپنی اس فرہنگداشت کی معافی بھی دے گئی۔

۲۰۔ جنوری۔

جامع مسجد دیکھنے کے لئے گئے امام صاحب بہت اخلاق کے ساتھ سنے مسجد کی حرمت عالی میں ختم ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ مسجد کے اندر جاتے وقت  
سمیع اللہ خاں نے جو تیاں نہیں اتار دیں۔ حرمت پر ڈیڑھ لاکھ روپیہ صرفت ہے۔ آجکے دن کے متعلق وعدہ لے لیا گیا ہے، لیکن کسی پادری  
کو راضی کئے بغیر تقریر کرنا ناممکن ہے۔

سید احمد کے ساتھ کرنا کھانا جس میں سلطان اور انگریز دو نون شریک تھے سید احمد نے کہا کہ آپ کی کتاب مستقبل اسلام کے پانچویں باب سے  
مجھے کئی اتفاق ہے۔

۲۱۔ جنوری۔

دوسرے مقامات کے مقابل میں یہاں کا جلسہ اکام میاں رہا بہت سے قدیم وضع کے مولوی اس نئے نہیں گئے کہ جلسہ سید احمد کی طرف سے کیا گیا تھا  
لیکن اس پر بھی انہوں نے عربی میں ایک ایڈیٹر سن کھلکھلایا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آؤ سید احمد نے بھی میرے کچھ کسپند کیا ہیں۔

اتنا لکھنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میری تقریر اکثر حاضرین نے پسند کی، سید احمد اخلاق رائے کے عادی ہو گئے ہیں اور اس لئے امید ہے کہ وہ  
ناراض نہ ہوں گے۔ انہوں نے میری تجاویز پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔ میں پہلی نسبت انہیں اب زیادہ پسند کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ  
وہ سچے آدمی ہیں، لیکن میرا ان کے دشمنوں سے ملنا غالباً انہیں پسند نہ ہوگا۔ وہ چندہ جمع کرنے کے سلسلے میں پنجاب جا رہے ہیں، اگر کم آمدن  
دہلی بھی ان کے ساتھ ہوں گے، پاؤں نہ لگنا کوڑا دیا ہے اور اگر کم آمدن کا خیال ہے کہ آپکے پیچھے خیر کے آدمی لگے رہتے ہیں، میں نے لکھڑ  
رہن کو خط لکھا ہے کہ تخت نشینی کے موقع پر کچھ شال جو نیکی اجازت دی جائے۔ اب یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ لکھڑ کے دفتر خارجے سالہ جنگ اور  
وقار الامرا کو اور شاید نظام کو بھی تیرہ کروڑا ہے کہ وہ ہم سے بہت زیادہ نہ ملیں۔ لیکن لاڈلہ پن کی اجازت کے بعد ہمیں ہر کچھ بھی اندیشہ نہ رہے گا۔  
رات کو میرے ابو۔ امیں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ میں جلسہ منعقد کیا گیا۔ سید احمد صدر تھے۔ کلکٹر اور دیگر انگریز افسران بھی موجود تھے میں

سٹرکلیک یقیناً میاں ثابت ہونے اور مسلمانوں کی بدینس پر انکا نہایت زیادہ اثر پڑا۔ چند سال پیش ان کے انتقال پر امام حور سے اخبار بچہ دم کیا گیا۔

ہر عطر انصر علی محمد علی تاجر عطر گتھو سے ملکا چاہیے

سید احمد اور سطر وارڈ کے بیچ میں بیٹھا۔ نوخیزانہ مستقبل ہند پر تقریر کی انہوں نے کہا کہ میں ہندوستان میں پارلیمنٹ کا قیام دیکھتا ہوں اور انگریزی پارلیمنٹ کے سخت کے مقابلہ میں ہر شے اچھی ہے سید احمد نے اپنی تقریر پڑھی جس میں ہر جگہ بڑی کامیابی تھی اور جسے ہم نے چار بج کر ختم کیا، اس کے بعد بت کچھ وقادری کا اظہار کیا گیا۔ پھر سید احمد نے ایک عربی کے چند اشعار کا ترجمہ پڑھا جس کا جواب دیا۔ میں نے کہا کہ میں ہندوستان میں شورش برپا کرنے کے ارادہ سے نہیں آیا ہوں، بلکہ امن اور ہمدردی کے مقاصد کو ترقی دینے کے خیال سے آیا ہوں میں چاہتا ہوں کہ انگریز اور ہندوستانی اتحاد و اتفاق سے زندگی بسر کریں۔ لیکن معاشرتی تعلقات کی پہلی شرط معاشرتی مساوات ہے عابدیاب سب لوگ سید احمد کے مخالف تھے۔

۲۲۔ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح کی گاڑی سے ہم دہلی روانہ ہو گئے۔ ادالگی سے چند شیعوں کے مجھے ایڈمیس میں کیا یہ مصری علما کا لباس زیب تن کر کے ہیں۔ پیشین پر ہر شخص موجود تھا۔ سید احمد نے چیرز صحیحہ لکھ (نعرہ مسرت) پڑھ کر گئے مگر مسلمان یہ نعرہ بھی چیر نہیں لگاتے میں نے سید احمد سے چند دسپے کا وعدہ کیا۔ (باقی)

## ض۔ن۔ب

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانحی اور ان کے دیوان کی بہترین شرح مبدل اول سے، جلد دوم کا کاس الکرام محمد خدام کے فضل حالات زندگی اور ربا حیات کی مکمل شرح، اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے قیمت سے نمکدان فصاحت فارسی، ادبی، اردو کے بہترین علمی، ادبی، تاریخی افلاک قیمت ہم بندگی، امام بن تمیمہ کی مشہور کتاب العبودیت کا بیٹل ترجمہ حقایق دینی و لغوی کی بے نظیر کتاب قیمت ہم مطالعہ فطرت، جلد مصنفہ محمد فاروق ام، اس، اسی، فلسفہ اسلام کے اتحاد پر بیٹل کتاب قیمت ہم سالومی، اسکر دالمط کے نہایت مشہور ڈراما کا بیٹل اردو ترجمہ قیمت ۱۲ ار فتنہ خلق قرآن، امام عبدالعزیز بن عبدالمطلب کی کتاب الجبہ کا ترجمہ مسئلہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر محاکمہ ۱۰ ار خلقہ المسمومہ، کین ڈال کے علمی ناول کا اردو ترجمہ ہم جہان ابیکم، شاہزادی جان آرا کی نہایت مستند و دلچسپ تاریخ ۸ ار تذکرہ لطیفہ شاہ، پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸ ار بادشاہ ناب۔ فارسی رباعیات مصنف میر ولی اللہ بی۔ اسے ہم

نیو نگار بھوپال سے طلب فرمائیے



”پیر صدّام افغانہ و شرح رسالہ داروہ اور شفا تھوہ، بحکمال قوت خدیجہ شستر و خدمت برادر بزرگوار خود“

”نشین اختیار کردہ و قدم بر جادہ بزرگان خود ندادہ سری برد“

خارج میں قناعت بہت سی جب دلی تباہ ہو تو عقل و قناعت کے سبب سے بعض افراد شرفا گراؤ شہر چھوڑ کر نکل گئے، اور بعض اہل فقر نے تلاش روزگار میں ترک و من کیا۔ لیکن حضرت درد کے پاس استقلال کو جنبش نہ ہوئی، انسر پر توکل، کما حقہ سجاوہ بزرگوں نے بچایا تھا اس پر بیٹھے رہے۔ اُن کے ساتھ آفرینے بھی ہو چکی کے باہر قدم رکنا گولمانہ کیا، جس طرح بھی ہو سکا اپنی زندگی و من مالا و نہیں گنوا دی، مرزا علی لطف، تذکرہ نگار کشمیر میں اس وقت کو کس محلے کی سے لکھتے ہیں:-

”جس ایام میں عبورہ شاہجاں آباد کا، اور ہر ایک کو چہ اس خیریت بنیاد کا مجمع اہل کمال سے اور کثرت متجان روزگار و عدیم لکشا سے رنگ بہت اعلیٰ اور غیرت جنت انجم تھا تو عبورہ ہر شہر کے عرصہ رجب سکون کا تنگ اور اس خراب آباد کو تشہیر بہت اعلیٰ کے تنگ تھا، جبکہ متواتر نزول آفات کے باعث اور مکر و دوہلیات کے سبب خراب ہوا، اور ہر ایک جاہل و بزدل کو گریں بیٹنے اور ہر ایک تو اگر مالدار سے، اور ہر عالی مقدار سے، فارک و غنیمت باطلہ اور بولگے اور ہر کو جدہر بایا ٹھکانا، مگر وہ سید و الابار کہ نام نہامی اس کا خواہ سیر نہ تھا، اس طلب آسان استقلال نے خیال ہی جگہ سے سرکے کا نہ کیا، عقل ملاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہجاں آباد کو چھوڑ کر ایک قدم راہ اپنی بچ مرگت سے نہ لکھے“

یہ سچی وہ و مفعداری جس کو آخر تک نبھایا۔ تکفین اٹھائیں، مصیبتیں برداشت کیں، خون کی نمایاں بچے دیکھیں، مال برباد ہوتا دیکھا، لیکن اپنے قدیم سکون سے ہٹنا گوارا نہ کیا، الغرض باوجود دلی کی تباہی و بربادی اور کسب معاش کی وقتوں کے اثر سے دلی ہی میں قیام رکھا اور اپنی وفات تک وہیں زندگی گزار دی۔

حضرت درد کے عالم ضعیفی میں اُن کے ایک مرید نے عرض کیا کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت کا ویت آخر، حضور و ایت قرآنی کہ آپ کے بعد سرگ با نشین اور صاحب آباد مائیں، آپ پر سن کر آنسو بہا لائے اور چو آیا یہ قطعہ پڑھا:

موت کیا ہم سے فقیر نے تجھے لینا ہے  
مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر چکے ہیں  
تو قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے  
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جلتے ہیں

ہر حال اثر نے درد کے انتقال کے بعد آبائی سجادہ کو زینت دی اور موت و راز ملک اپنے ظاہری و باطنی نکالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے رہے، بقویٰ توکل، زہد و قناعت میں کسی طرح اپنے باپ اور بھائی سے پیچھے نہ رہے، تقویٰ و شاعری میں جو رنگ برسے بائی کا بے دی اُن کا تھا۔  
مدیشاں صاحب مثنوی کی طرح گوشہ نشین اختیار کیا اور درد و اثر کے ساتھ طبیعت نہایت سجاوہ کی تھی، انسانی سے کمالات کا کب کیا سچ تو یہ ہے کہ ان کا کلام درد و اثر کی جانشینی سے آستان ہے

لے ختمائے جاوید لے تذکرہ اہل رضا لے تذکرہ بخش ہند

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر منگانا چاہیے



تاریخِ نکاتِ جمع طور پر معلوم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ آپ نے مشنہ چرچی سے پہلے عالم بالا کی طرف توجہ کیا۔ ترکمان دروازہ کے باہر اپنے برادر مراد حضرت میر درد کے پہلو پہلو یاد اللہ کے نیچے میں آسودہ ہیں جہاں حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ نے مشنہ قائم فرمائی تھی۔ ان کے اداکار بھی اہلِ عینند سورج ہیں۔

تصنیفات میں ایک چھوٹا سا دیوانِ غزلوں کا ہے اور ایک مثنوی خواب و خیال، بہت طوفانی عشق کے بیان میں یادگار ہے، مثنوی اوجاب لکھی ہے، دیوانی بھی ایک طبع نہیں ہوا، مگر کلاش وجہ سے مل جاتا ہے۔ لالہ سررام اپنے ترکہ و نغماتہ جو دیر میں لکھتے ہیں کہ ایک فلمی دیوان ان کے ہاں موجود ہے مدرسہ پیشتر ان کی مثنوی بہت مشہور اور جا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی منہا ہے۔

حضرت درد ان کے لئے ”میں“ تھے، وہ پہلے ان کی پیروی کرنا اور ان کے نقش قدم پر چلنا تسلیم نہ کرتے تھے، سن طرازی بھی یاد اور اللہ کی روش پر کرتے تھے ان کی چھٹی جلد کے اشعار نہایت پر اثر و پر لطف ہوتے ہیں وہ جو کہ کتنے تنگ نظر بصر میں کہتے ہیں جس سے اہل درد کے دل بہرتے ہیں ان کا کلام آواز سے پالنا اور آواز سے لہر زبہ ہے۔ فصیح کا نام نہیں۔ بناوٹ کا جو دہنیں روزمرہ کے سوا عینی الفاظ کا استعمال نہیں، انصوف کے خوب مانتے کلام میں محاورہ کی خوش سلوبی کا زیادہ خیال رکھتے تھے، سادگی ان کا خاص حصہ ہے۔ سادگی کے یہ معنی ہیں کہ جو لفظ شعر میں استعمال کیا جائے بے تکلف سمجھ میں آجائے، عوام و خاص دونوں اس سے لطف اندوز ہوں، گو ان دنوں کے سمجھنے میں بڑا فرق ہو گا اس لئے کہ عوام اس کا سہم سری مطلب سمجھ نہیں گئے اور خواص کی نظر اس کے نکات اور دقائق تک پہنچے گی، انہوں نے دراز فہم استعارے اور شبہیں استعمال نہیں کیں، اس لئے کہ شبہات ایسی نہ ہوں جہاں میں جس کے سمجھنے سے عوام قاصر ہیں اس نقطہ نظر سے آپ اثر کے کلام کو دیکھ ڈائیٹے معلوم ہو گا کہ سادگی اور سادہ بیانی کو کہیں ہرگز سے جانتے نہیں دیا ہے، بلکہ سادگی کے ساتھ سوز و گداز کو کچھ اس طرح ملا دیا ہے کہ دل کو بچھین کر دیتا ہے، بار بار پڑھنے سے ہی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ وہ اس بات کا بھی خیال رکھتے تھے کہ کوئی لفظ فصاحت کے خلاف نہ آجائے۔

قبل کا اعلیٰ ہونما نہایت خوب و ایک خوب جو معمولی سے معمولی واقع پر آب و رنگ چڑھاتا ہے بات سے بات پیدا کر دیتا ہے ادنیٰ ہی بات کو اعلیٰ کر دکھاتا ہے اصل سے زیادہ خوب و منظر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور اصل چیز کے دیکھنے سے وہ لطف حاصل نہیں ہوتا جو محفل کے ایک معمولی کرشمہ سے پیدا ہوتا ہے، مگر پراز محفل میں واقعات سے بالکل بالا بالا گذر کر زمین و آسمان کے قلابے ملا دینا یہ دقیق اور پیچیدہ مضمون کا پیدا کرنا جن سے بجائے مسرت کے دماغ کو کاوش اور محنت کرنا پڑے شاعرانہ خوبی نہیں ہے اس لئے کہ ”عملیت اور حقیقت“ سب سے زیادہ ضروری شے ہے اگر ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر اثر کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اثر اس میں کمال تک کامیاب ہے، گو مثنوی خواب و خیال ”مفقود ہے تا ہم جن لوگوں نے نگاہ غور اور چشم حقیقت سے اس کا مطالعہ کیا تھا ان کی رائے دیکھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مثنوی میں مضامین کو جس خوش سلوبی اور عمدگی سے ادا کیا ہے اور اردو زبان پر جو احسان کیا ہے اس کے لحاظ سے اردو ہمیشہ ان پر ناز کرتی رہے گی،

مثنوی انسانِ عزم میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد صفت ہے۔ طویل اور مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے لئے مثنوی سے بہتر کوئی صفت نہیں ہے اس لئے دیگر اصناف اس قدر دشوار نہیں ہیں جس قدر مثنوی، غزل میں شاعر پابند نہیں ہوتا۔ ایک شعر زمین کا ہوتا ہے تو دوسرا آسمان کا جو کلام انسانی باہمی ربط و قسمل ضروری نہیں دونوں اپنی اپنی جگہ لطف دیتے ہیں مگر مثنوی کی حالت بالکل جدا گانہ ہے۔ چونکہ مثنوی میں کسی واقعہ کو بیان کیا جاتا ہے

اس لئے تسلسل کا خیال کھڑا لازمی ہو جاتا ہے۔ مثنوی میں ہر بیت دو بہری بیت سے ایسی دہریاں ہونی چاہیئے کہ اگر کسی بیت کو دریاں سے نکال لیا جائے تو فوراً معلوم ہو جائے کہ یہاں کوئی تعلق رہ گیا ہے، جس طرح کسی لڑکی کے موتی آبِ قلاب میں ایک دوسرے سے جھانپتے ہوئے ہیں، اسی طرح مثنوی کے اعتبار سے ان بیانات میں بھی ایک قسم کا تناسب ہونا چاہیئے، کمالِ شاعری یہ ہے کہ واقعات کو اس طرح بیان کیا جائے کہ کہ بات اپنے وسیع پر مغزہ دیکھ لے۔ اور تسلسل کہیں ہاتھ نہ پائے۔ شاعر کمال جس قدر مثنوی میں ظاہر ہوتا ہے اس قدر کسی اور صنفِ شاعری میں نہیں معلوم ہوتا ہے مثنوی کو کامیاب بنانے کے لئے شاعر کو حسبِ ذیل باتوں پر خاص توجہ کرنا لازمی ہے، ان میں سے کسی ایک میں جس قدر غامی ہو گی اسی قدر مثنوی کا پایہ معیار سے گرا ہوا تصور ہو گا۔

(۱) تسلسل اور ادائی

(۲) سادگی

(۳) موافقِ فطرت و عادت یعنی حال کے موافق ہے۔

(۴) اثر

(۵) درخونائی

ابتداء میں مثنوی کی فارسی اور اردو میں سات بحر تھیں، لیکن آج کل شعرا غزل اور قصیدہ کی بحر میں ہی مثنویاں کہنے لگے ہیں۔ مثنوی کی قدامت پر تمام شعرا متفق ہیں اور ادبی تاریخ کی درق گردانی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشرق اور مغرب کی زبانوں میں مثنوی کی شاعری کی ابتدا ہوئی، قوی کا زمانے اور جنگی افسانے بیان کرنے کے لئے مثنوی کو انتخاب کیا اور رازِ قدیم ہی میں اس قسم کے واقعات مثنوی کی طرز میں بیان کر دیے گئے، وجہ یہ ہے کہ تمام واقعات اور معاملات کو مصطفیٰ اور مہدی کے سلسلہ دار بیان کرنے میں مثنوی کو جو کمال حاصل ہے اس میں قصیدہ یا غزل اس کی برتری نہیں کر سکتی۔ عجم کی مثال نگاری کا سہرا اسی کے سر پہ اور یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عربی شاعری پر ترجیح دیا جاسکتی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ فارسی زبان میں سب سے پہلے ہر نام نے مثنوی کی طرز میں اشعار کہے تھے لیکن اس کی بجز بڑی کمی۔ جو قدیم سے ایک فارسی زبان میں جو مثنویاں لکھی گئی ہیں ان میں شام نامہ اور سکندر نامہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، فارسی زبان نے مثنوی کی صنف کو محرابِ کمال پر پہنچا کر اس کے مدارجِ قیام کے ہیں پہلے درجہ میں صوفیانہ مثنویاں ہیں جن میں تصوف کے پیچیدہ معنائیں جن و خوبی سے ادا کئے گئے ہیں، اور صنف کے میر مولانا، دوم، مثنوی مولانا سے دوم مشہور عالم ہے۔ شاید ہی کوئی بد نصیب ایسا ہو گا جس نے اسے نہ پڑھا ہو اور نہ نعت اٹھایا ہو۔ دلنشین پیرایہ میں سلی سلاست زبان اور ہر قسم کی جاشنی فوراً ناظر پر اپنا اثر کرتی ہے۔ خصوصاً تصوف کا مشکل مسائل حل کرنے کے لئے جو پیرایہ اختیار کیا گیا ہے وہ انسان دریا سے حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔ دوسرے درجہ میں نامحکمہ مثنویاں ہیں جیسے ہند نامہ فرید الدین عطار اور بوستان، جو اپنے رنگ کی وجہ سے تیسرے درجہ میں درمیانہ مثنویاں ہیں، جو کافی سے زیادہ مشہرت رکھتی ہیں۔ فردوسی نے بعد از مد کے شعرا نے اس رنگ میں کچھ نہ بچھ کر دیا۔ نظامی کا سکندر نامہ کچھ کم مشہور نہیں ہے لیکن شاہ نامہ کی جادویمانی کو، کوئی درمیانہ مثنوی اس رنگ میں نہیں بچھی۔ اسی لئے عرب اس کو تزلزلِ الجھکتے ہیں آخری درجہ میں عشقیہ مثنویاں ہیں، اس میں لیلیٰ و مخزن و شیریں و خسرو وغیرہ نہایت مشہور ہیں۔ نقاشی کی خوبی و جدت طراز شاعر سے، اگر مثنوی

جس کام کو فخر محکم چھڑا تھا اس کا میر غمر و دلہوی نے پورا کیا، اور غنوی معتران السید ہیں، لکن کارسی زبان میں نچرل شاعری کی طرت توجہ کی، غالب نے یہی اس فن میں اپنا کمال دکھایا ہے اور گیارہ غنویاں لکھی ہیں۔

چونکہ شعرا نے اردو زبان فارسی کے خوشہ میں ہیں اور انہوں نے دواغہ ترغابی کی ہی پیروی کی ہے اور انہیں احسان بخش کو اختیار کیا ہے جو فارسی زبان میں رائی تھے، اس نے اسی تقلید میں اردو شعرا نے اس میدان میں بھی خوب خوب جوہر دکھائے ہیں، لیکن اردو شعرا نے غنوی کی چوتھی قسم کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ شروع سے اب تک عشیقہ غنویاں ہی کثرت سے لکھی گئی ہیں۔

خدا سے سخن میر تقی میر نے ہی اس طرف توجہ کی، یہ امر تسلیم ہے کہ مادہ بیانی میر صاحب کی شاعری کا جوہر و غم ہے، ”دو شعلہ عشق“ اور ”ہر با عشق“ میں بھی موجود ہے، اثر دہوی نے بھی اس رنگ میں خوب زور دکھایا ہے، پیرایہ دلکش، اور طرز بیان موثر و دل نشیں ہے۔ روزمرہ اور محاورہ کی صفائی ترکیبوں کی جتنی اور مصروفی کی برجستگی، جو حیرت کر دیتی ہے، میر اثر کی شاعری کے نمایاں جوہر و سلاست روانی اور ندرت بیان ہے۔ اثر نے حسن و عشق کی واردات کو نہایت ہمد و مگر مادہ طریقہ میں بیان کیا ہے جس سے سننے والا مسحور ہو کر جاتا ہے، غنوی میں عاشقانہ رنگ اور محاسن سخن نمایاں طور پر ظاہر ہیں، ان کی باتوں میں سوز ان کے بیان میں گراں ہے، ان کی طبیعت میں کوئی ایسی خاص بات پوشیدہ تھی جو حسن و عشق کے احسانات کو ابھارتی رہتی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کی غنوی کے اشارہ نور اداں پر اثر کرتے ہیں۔

میر حسن کی غنوی بدتر نہیں ہے اپنی مخصوص خوبیوں کی وجہ سے وہ شہرت حاصل کی کہ میر صاحب کی غنویوں کا رنگ بھی اس کے سامنے نہ جا، لکن ”میر غنوی“ کی تردید لڑائی نے مختصر نویسی کا حق ادا کیا، صنائع و بدائع کے نمایاں کو نگاہیں نکلیں، اور اس نے لکنوی کی شاعری میں چار چاند لگا دیے، غنوی ”خواب و خیال“ مذہب خیال: بندش الفاظ، سلاست بیان اور بدعت طرازی کے لحاظ سے غنوی ”بدترین“ اور گراں تر ”انجم“ سے بہت نہیں لے گئی تو کسی سے کم بھی نہیں ہے۔

معصمتی نے بھی بوجہ محبت، لکھی، مومن خاں مومن نے بھی طبع آزمائی کی، نواب مرزا شوق نے بھی عاشقانہ جذبات کو بہت عمدگی سے غنوی میں ادا کیا، لیکن معیار ذرا گرا ہوا ہے، اور اخلاقی نقطہ نظر سے بہت میں، تاہم ”زہر عشق“ اور ”ہار عشق“ بیکہ مشہور ہیں۔

دور جدید کے شاعر مشرق قدوائی مرحوم نے بھی اس رنگ میں خوب کہا اور حد کمال کو پہنچا دیا ”غنوی عالم خیال“ اچھی آب تغیر ہے جس میں انہوں نے قدیم قصصیات کلام کو جدید خیال آرائی میں سمویا ہے۔ قلندر انگارمی اور کلمہ عشقی ایک ایک شعر سے ٹپکتی ہے۔ محاورات اور ضرب امثال کو بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے۔

رباعی کلام غنوی کی جان ہے اسلئے برقرار رہنے کے لئے ہر بیت کو دوسری بیت سے۔ ہر مصرع کو دوسرے مصرع سے ایسا تعلق ہونا چاہیئے جیسے زنجیر کی ایک کڑی کو دوسرے سے ہوتا ہے اور اس میں مضمون آفرینی و بلند پروازی کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ مطالب ایسی صفائی سے ادا کئے جائیں کہ نظم کی طرز بیان نثر سے زیادہ موثر، دلکش اور دلآویز ہو، نیز جو قصہ غنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد نامکن اور فوق العادہ باتوں پر رکھی جاوے و رزہ صرف لغافی کا نمونہ ہوگا جو حقیقت سے بہت دور، اور حقیقت سے بالکل بے تعلق ہوگا، اور یہ ظاہر ہے کہ اس کا اثر سامع کے دل پر نہ ہوگا اور اس کو ایک بے سرو پا دیا قدح جگر نظر انداز کر دیگا۔ علامہ ادیب

محققانے حال کے موافق کلام ادا کرنا خاص کر قصہ کے بیان میں ہوتا ضروری ہے اور ادنیٰ سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ باجست کا بھید ہی میں  
میں چھاپا ہوا ہے

یہ ضروری ہے کہ جب کسی قوم یا ملک کا ذکر کیا جائے تو اس کے طرز تمدن، تہذیب، حاشیت اور اس ملک کے باشندوں کے میلون جمیع اہل کی داخلی  
کیفیت اور اہل کی مسرت کی ایتنی ہی بیان کی جائے تاکہ اس کے مطالعہ سے ظاہر ہو جائے کہ ان ملک باقوم کو ذکر کیا جا رہا ہے اور اس ملک کی تہذیب  
اور تمدن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پہنچ جائے۔ ساتھ ہی حق و عشق کی داستان سے لگتے اٹھتے اور سوز و گداز، غم و حال کا ذکر دوسرے پر اثر کرے  
ہندوستان کے گم نام شاعر سرگزشت کو یہ افتخار حاصل ہے کہ وہ شاعرانہ خوبی کے ساتھ واقعات کو عمدگی اور خوش سہنی سے بیان کرنے میں کمال رکھتا تھا جس کے  
قول کے مطابق اردو یا ہندوستان میں سب سے پہلے شاعری کی طرف توجہ کی تھی اور اس عمدگی سے، چنانچہ اہل اہم، یادگار کی شاعری ہی ابتدا و زمانہ ہی  
اپنی آپ جیش ہے۔ اگر صرف مذہبات انسانی کو بیان کرنے میں قادر تھے بلکہ ان کو جامع بھی ایسا چاہتے تھے جو نہایت مناسب اور سوز و ہمت  
اور ہر اس پر کاور، کی چاشنی و آتش کا کام دیتی ہے۔

لارہ سری قائم محمد آباد میں میر تقی کے بیان میں لکھتے ہیں "اردو زبان میں صرف ایک ہی شاعری لکھی گئی ہے جس کو سحر بیابان کا چمچہ کہا جاسکتا ہے، اور  
جو فی الواقع منصف قراق مبعروں کے نزدیک اسی تعریف کی مستحق ہے، فی الواقع قبول عام کی بدستند سحر بیابان اور کھڑکھڑاں کو ہی ہے وہ آج تک کسی  
تیسری شاعری کو نصیب نہیں ہوئی۔"

چاری سالے میں لارہ صاحب کا یہ فیصلہ صد اقساط پر مبنی نہیں ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ واقعات سے دانستہ چھپ چھپ گئی ہے، لیکن ایسا اردو... اس  
شخص ہے جس نے مرزا شوق اور ان کی شاعری "زیر عشق" اور "عشق" کا نام نہیں سنا، تعذیب اور قبول، مگر جو سند اس کا ہے کہ دوسری شاعری  
اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ چار و ایک عالم میں شہرت حاصل کر چکی ہے، جو جڑ سے اٹھ کر سنبھل رہی، جو پورے ملک میں شہرت انھوں نے چڑھوا کر رکھی، اس کے  
ہرگز یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم سحر بیابان، لکھنا، نسیم کی قدر منزلت کے سامنے سے انکار کریں، بلکہ بار بار ملاحظہ کیے کہ شاعرانہ دیوانوں کے لحاظ سے تو ان کو مرزا  
شوق کی شاعریوں پر ترجیح دی جاسکتی ہے، لیکن عشق و واقعات میں، لکھنا، پیرزادہ میں بیان کیے ہیں اس خاصہ مرزا شوق کی شاعری کی طرح خداداد و بالائی  
دو شاعریوں سے کم درجہ نہیں رکھتی ہیں، لیکن انھوں سے کہ لارہ صاحب نے اس کا بھی ذکر نہ کیا اور اس طرح تعریف تو مصیبت میں اس شخص کا بھی شرمناک  
کر دیا، جس کی نسبت ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ صاحب فرماتے ہیں "تذکرہ کھنڈن پیر میں لکھا ہے۔"

"شعری ایشان شہرت نام، اردو کہہ جائے آں پر جاورد و حکمت است، دین بہت مرغوب عام۔"

مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں صرف حضرت میر درد کے بیان میں ان کے متعلق لکھتے ہیں،

"ایک شاعری خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی ہے۔"

نیز ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کیونکہ اس میں درد، زبان کی صفائی، شگفتگی، اور لطافت پر ہر کمال موجود ہے۔

لے۔ حقد و شاعرانہ مولانا حالی مرحوم؛

لے۔ مولوی عبدالحی صاحب تحریر فرماتے ہیں "یہ شاعری اس زمانہ میں لکھی گئی، جب کہ اردو میں نایاب کوئی شاعری نہ تھی۔"

میر انور کا ایک شعر بہ قبل نقطہ شوق نے اچا کر لیا ہے۔

میر انور  
 باغ پانی میں اپنے جانا  
 گھٹے جانے میں ڈھانچے جانا  
 مہر انور  
 باغ پانی میں اپنے جانا  
 چھوٹے کپڑے دکھانچے جانا

حالانکہ ان دونوں اشعار میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے ایک تو پردے ہی پردے میں غذا جانے کیا کچھ خمد اور دوسرے نے عامیہ رنگ میں غافل کیا۔ اب اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اب اس شعر کو میر انور کہہ سکتے تھے یا ان کے بعد مرزا شوق، اگر یہ شعر ان کا ہے تو یہ کہنے کی پوری وجہ ہے کہ شوق کی نظر سے یہ شوقی گہری ہے، اور پھر اس طرز کا اثر مرزا ان پر پڑا ہوگا۔  
 ہر لٹا حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں۔

”خواب خیال کے اکثر مصرعے اور شعر توڑے تفاوت سے بہار عشق میں مودہ دیں“

مولانا سید محمد الحی صاحب مرحوم تذکرہ نگار رحمانیہ ہیں۔

”تعمینات میں ایک دیوان خوب ناول کا ہے، ایک شوقی جوان اپنے رنگ کی اردو میں سلی شوقی ہے اس کا نام خواب و خیال ہے“

مولوی محمد الحی صاحب بی۔ اے (علیگ)، ایڈیٹر سال اردو مقدمہ گلشن مہندی میں لکھتے ہیں:۔

”یہ شوقی، زمانہ میں لکھی گئی جیسا کہ اردو میں مانا کوئی شوقی نہ تھی“

ہم اب اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے کہ واقعی ان سے پہلے بھی کسی نے شوقی لکھی ہے یا نہیں تاہم اس بات کا اظہار نہ کرنا صداقت اور حق کا خون کرنا ہوگا۔ اسٹے شعرائے دکن نے ہی اس صنف میں پہلے طبع سے جو ہر رکائے ہیں چنانچہ مولوی عبدالحی صاحب کے حال کی تحقیقات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان علی نقشبند نقشبندی، اور غلامی وغیرہ وغیرہ ہی شوقی لکھی ہیں لیکن قدیم زبان میں یہ بھی زبان وہی ہے جو عبد الولین میں دکن میں رائج تھی۔

اس سے قبل کے مصنفات میں ہم نے اس پر کافی بحث کی ہے کہ شوقی کو کون کون سی صفات سے معمور ہونا چاہیے۔ اب ہم میر انور کی شوقی خواب و خیال کے چند اشعار میں عام تذکرہ نویسوں نے جمع کیا ہے نقل کرتے ہیں، سمیت ان سے کہ تذکرہ نویسوں نے شوقی کی دوسری خوبیوں کو نظر انداز کر کے صرف میر انور کے اشعار کا انتخاب کیا ہے اور دوسرے اشعار کو چھوڑ دیا ہے، اگر میر انور کے شعر سے لفظ انداز ہوئے کہنے پر ہر پاسے اشعار بھی بہت کافی ہیں، اظہار خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ معاصرین میں ان کا کیا درجہ تھا۔

میر انور کا ایک شوقی نگار نے نہایت مشدود کہ لکھا کہ بڑا اور حق یہ ہے کہ ہر ایک نے اپنے اپنے انداز میں خوب کہا ہے، مگر ان کے جو بات پیدا کی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو ان کی تحریریں تو قوسیں نے کی ہے مگر یہی ملاحظہ ہو:۔

ناک تیری عجب تجسینی ہے  
 تیلی اور اونچی اور کھلی ہے

ناک ہے یا کہ ایک تو ہے  
 چوچ اب شہر میں تو ہے

پچھلے شعر میں ناک کے سبیلے بن کو، اونچی اور کھلی ہونے سے کہں عمدہ پیرایہ میں ظاہر کیا ہے، اور پھر توتے کی مثال دیکھو چوچ کو شہر میں ڈھکیا ہے گو شعر نے مقدمہ گلشن مہندی مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے۔

تسے کی چوچ کو رنگِ خا، رنگِ خون وغیرہ سے تشبیہ دی ہے مگر یہ لطافتِ آثری کا مصداق ہے۔ اسی معنوں کو مرزا شوق نے ابنِ اصفہان سے ادا کیا جو ناک میں نیم کا فقط تنکا۔ شوخی، چالاکی، مقصدِ حسن کا

گمانوں سے کہ وہ بات پرانہ ہو سکی جو میرزا تسے پیدا کی، پہلے شعر میں ناک کا بچپان اور اس کا اونچی اور نکلی ہوا غبار کیلئے دوسرے شعر میں بتلایا ہے کہ یہ ناک نہیں ہے بلکہ ایک تو تاج ہے جس نے اپنی چوچ شہد میں ڈولی ہے، بخلاف اس کے مرزا شوق نے فقط ناک میں نیم کا تنکا ڈولا کہ شوخی اور چالاکی مقصداً من بتلایا ہے، گو ناک شوخی اور چالاکی کی غویر ہے، الغرض دوسرے مصرع کو چلے مصرعے کوئی ربط نہیں ہے۔ تسے گوہر ایک کے پڑتے ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ کے مطابق تشبیہ دی ہے مگر

تسے ایسے تسے جڑتے ہیں جانور وحشی جوں پڑتے ہیں  
معشوق کے لئے وحشی ہونا چاہیے چنانچہ معشوق کی بے ترتیب پڑک کو وحشی جانوروں کے پڑنے سے کیا مدیم المثال تمثیل دی ہے۔  
شعرانے سراپا میں ہوں کو برنگِ گل، درقِ گل، وغیرہ کا ہے، مگر لبوں کے ذائقہ کی حرمت کسی نے تو یہ نہیں کی  
ذائقہ میں تو جیسے یہ سب ہیں شہد و شربت جو کچھ کو سب میں  
دانت ہر ایک شاعر کے لئے ایا نازِ معشوق ہے، مگر اتر گئے ہیں۔

دانت جب ہو کہ یاد آتے ہیں دلِ کلید سب ہی چاہتے ہیں  
مرزا شوق نے بھی خاص لاپرواہ اور نزاکت پیدا کی ہے، ملاحظہ ہو۔

اب وہ نازک کہ جان دیدینے دہن ابرا کہ پیار کر لیجئے  
اچھ تک کسی نے آنکھوں کو موتی سے تشبیہ نہیں دی مگر اتر گئے ہیں۔

دیکھ کر آنکھیں آباد کو یاں لوٹ جاتا ہے گوہرِ فطمان  
اب میں تنک نہیں کہ میر صاحب کا تخیل بھوتا ہے، لیکن مرزا شوق نے بھی اس خیال کو نہایت عمدگی سے بانڈھا، چنانچہ فرماتے ہیں

ہنس کے جس سمت آنکھ پرتی؟ جانِ عاشق پہ برتی گرتی؟  
گر کہیں ہو کر کے جی میں آئے؟ مسی دو آنکھیاں لگاوتے ہے  
دانت پہریں چلتے ہیں سارے رات اندھیری میر جاہر کی بوتائے

مگر مرزا شوق نے سراپا میں مسی کو لازمی قرار نہیں دیا اور ان کے ان بغیر مسی کے دانت و تنک اگرمیں، چنانچہ لکھتے ہیں  
بے مسی کے وہ دانت تنک گھر جانِ عاشق نثار ہو جس پر

اگر گردن کی تعریف میں لکھتے ہیں

جب خیال آ بند ہے ہر گردن کا یاں ڈھلک جائے ہے یارِ تنکا

جسم کا حسن بیاں کرتے ہیں۔

گو کہ تفتان ہے حق میں یا تو جھکتی ہے گردن میں  
کیوں نہ کہنے وہ سبک آب کو دور جس میں میرا بھرا ہوا ہو غرور

مرا پاک آخری شعر ہے

ایک خوش آئند یہ کلائی ہے اس کو دل سینے کی کلائی ہے

آخر کی ثمنی کا ایک اور شعر ہے

آہ کے ساتھ جی سناں ٹیسا آہ اسے آہ یہ غل نہ گیا

اب ہم دیوان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ خواجہ میر درد کے کلام میں آخری درجہ غایت موجد وہ ہے، اور بڑی حد تک نپے ہوائی میر درد کا رنگ انھوں نے پہلا کہا ہے جس کا ثبوت آئندہ اشعار سے مل سکتا ہے۔ فرماتے ہیں:

بس اقع اب خیال سنئے و جام ہو گیا ساقی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا  
تیرے تئیں تو ہم نہ تھکے تھکے آہ پردل کے ساتھ صفت میں نام نہ گیا

بیک گردش چشم خیال سنئے و جام ہو، نفع ہو جان، پاؤں ہنسون سے لیکن انداز بیان نے اس میں غزلت پیدا کر دی ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں دل کی مجبوری کو غایت اچھے اسلوب سے ظاہر کیا ہے۔ ایک غزل ہے:

ہم میں بے دل، دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی بھگو پاس نہیں  
پوچھ مت مال دل میرا کھجے نہ صخرے ہوں بکھجے خواں نہیں  
سے وفا تیری کچھ نہیں تقیسر مجھ کو پیری وفا ہی راس نہیں  
ذوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پراثر کی کہیں تو اس نہیں

مقطع میں زبان و محاورہ کا لطف ملاحظہ ہو۔

تجھ سو کوئی جلوہ دگری نہیں پرہیں آہ کچھ خبر ہی نہیں  
دو دل چھوڑا بیٹے سو کمان لپٹے باہر تو پاؤں گزری نہیں  
تیری امید بھٹ نہیں سکتی تیرے دے کے سولے دہی نہیں  
مال میرا نہ پوچھئے کچھ سے بات میری تو معتبر ہی نہیں  
کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے  
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

شکی زندہ اصغر علی محمد علی تاج محمد علی کنو سے منگائے

کھار داگز قطع کا ہے، انسان میں شیفنگ کے بعد تفرید اور جو جاتا ہے، جو کہ تمام اسے فطرت سے ملاحظہ ہو۔

دعوت میں ہوں، اثر ہی نہ ہے

اب خدا جلے کیا ہوا محمد سلو

اک قسم شمار اور جفاکش کے خیر خواہ ہو کہ کس قدر اسے انداز میں اپنی وفات نہی پر انہیں کسے ہے

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ سلو آہ برخواہ میں ہے فرق نہ کیا خیر خواہ میں

کبھی آپ دار فترت حاجی سے پریشان ہو جاتے ہیں اور ایک بار اپنی اس سے فترت پانچا ہے جس سے

اثر شیفنگ کیا ہے، گراپ ہی سے گزرجائے

کھو، دینی ہے کھو، دینی کو سنی بات پر شیفنگ

استان کی خواہش ہے اور آرائش میں پورے اثر نے کی تمنا ہے۔ انسان کی طوالت با حجت پریشانی ہے، دلی خواہش یہ ہے کہ یا تو استان جلد ختم

ہو جائے یا اپنی کامل شیفنگی کا اپنی جان قربان کر کے ثبوت دیا جائے

ہیں ہوا بار پر استان کہیں، ہانگی جائے اب یہ جان کہیں

کبھی آپ کو اپنی فطرت ہوتی ہے کہ دنیا و دافینہ سے ہم خبر ہو جاتے ہیں، اور ہر ایک ہی دم میں اس سے کہیں، پانچا ہے جس سے

شے فطرت کہ ایک ہی دم میں، میں نہیں اور کاروان کہیں

اسی غزل کے اور اشارہ ملاحظہ ہوں :-

حال دل کچھ تو نہیں سناؤں تجھے دیوے یا می گزبان کہیں

تجھ سو جانتا نہیں ہوں کچھ تو ہی اس بات کو تو جان کہیں

کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں نہیں کہیں دہیا کہیں

تیری کیا کیا میں باتیں دہی ہیں تو ہی اک بات تیری کہیں

قائمنا ہوں اثر میں آہوں کو

جل نہ جائے یہ آسمان کہیں

اثر کو چھوٹی جرد سے بعد دلچسپی معلوم ہوتی ہے، لگتے ہیں :-

کھوت ہی تجھے دکھائے گا، یا پونہی دل مراد دکھائے گا

دل چڑھتے ہی میں چلائی آؤں، ابھی آگے تو ہی چڑھائے گا

کون ہو جائے چہ برکت دل، ہم اپنا ترزا ہٹائے ہم

اسی زمین میں عورت کا تفرید دل دیا ہے، مگر دین و ہی ہے، ملاحظہ ہو طرز بیان اس قدر موثر ہے، زبان کی سلاست، ہون کی روانی، طبیعت کی آواز

ہر قسم کا عطر، مغرب علی محمد علی تاجر و طر کھنڈ سے منگائیے



ابن سنے مل کر شاعریں خاص زور پیدا کر دیا۔

نوں وہ چکر خیر خواہی سے حال میرا کتنے سننا دینگا  
ویکیر بوجہ انتفا میرا ایک دن کھل کو پہنچا دینگا  
یاد رکھنا، بھلا، نزل و بتر پہر کھو تو خدا ملا دے گا  
اثر تو ملے ہے تو اس  
پر یہ ملنا مزہ ادا دینگا

ایک اور فقرہ کی نقل ہے :-

نار کرنا کہ آہ کرنا دل میں اثر اسکے راہ کرنا  
تیرا وہ جو میرا یہ میرا انھماک ملک لگا کرنا  
کیا کھنٹ ہی لکے دل کرنا اور اٹے مجھے گواہ کرنا  
جی اب کے بچا خدا کرنا پہر اور تونوں کی چادر کرنا

کبھی بحرِ خیال میں جی طرح آزمائی کرتے ہیں، مثلاً :-

کہوں کیا، دل اڑا، نیکا تر کچھ ڈھب لانا  
وگر نہ ہر طرح سے اب ملک تو میں منہ لانا  
ہوا آوارہ و درشت و بیاباں و بھینچنے  
و طفل اشکِ الفت سے بھکھو بیچ پانا  
خاکِ شیانِ محبت کی ثابت قدمی کہں عمدہ پیرا یہ میں دکھائی گئی ہے، آئے دن نزولِ آفات ہے، طوفانِ حیات الگ تم ڈھارہا ہے، حوادثِ روزگار نے  
الگ پریشان کر رکھا ہے، لیکن عاشقِ ناشاد ان سب کا پھر دسی کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔

یہ خاکِ نشیں تیرے سر راہ جو بیٹھا اب نفع کی امید ہے خوفِ ضرر کا

ایک شعر ملاحظہ ہو :-

پہلے سو بار ادھر ادھر چکا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا  
اس مضمون کو اس عمدگی کے ساتھ ادا کرنا مشکل تھا۔ زورِ سخن اور نازکِ خراجِ مشق کی حالت کے ظاہر کرنے کے لئے اس سے عمدہ الفاظ نہیں مل سکتے۔  
قہمت کا روزِ ناہر شخص رویا ہے، مگر اثر کی قہمت سب سے انوکھی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

غم ہی دکھلائی۔ بے حد کھٹ داہ اپنی جی ہے کیا قہمت  
جسکی خاطر سچی ہوئے دشمن نہ ہوا دوست وہی قہمت

یہ دو شعر بالکل خواہ میر درد کے نظر آتے ہیں :-

تو ہی تباہی گئی یوں نہیں بات کس طرح باغرض دن گٹا پکے رات کس طرح

اصغر علی محمد علی تاجر، نظر گھنوں کی ایک شانہ گھوڑا جو من حیدر آباد دکن میں ہے

شب زندہ داروں اثر مراد دل خورد  
 مافوں نہ یہ تیری کرامت کس طرح  
 بکسی کی تصویر اس سے زیادہ پر اثر شاید ہی کوئی اور پہنچ سکے  
 اس بکسی میں آہ مرا تو نہیں کوئی،  
 دل ایک ہے سواور کے نیل پر نہیں  
 آہ و فغان رہی ہے کہ سنائیں کوئی  
 فریاد ہے یہی کہ کوئی فریاد رس نہیں  
 یہ مختصر غزل بھی کس قدر پردہ اور پرکرت ہے

تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گمان سو یقین ہوا  
 جو تجھ سے تعاقب سودا اسکاں نہیں  
 مر تو پہلے کہاں نہیں اب ہر گز رکھیں  
 باہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں  
 والہ تر سب یہ اپنے ہی دم سے بڑکائیت  
 گو جو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں  
 دل کے ہاتھوں پر تو کئی وقت اظہار نیرا دی کیا ہے، مگر یہ پیرا یہ بیان ملاحظہ ہو

نہ لگائے گئے جہاں دل کو  
 آہ لیجائیے کہاں دل کو  
 ہوں تو کیا بات یہ تیری پسین  
 وہ نہ نکلا جو تھا گل دل کو  
 رکھ نہ تو اب دیر نہ ہم تک  
 مات دیکھ نہ ہم جان دل کو

یہ معافی کا طریقہ بھی انوکھا ہے، کہ خود اپنی تصویر نہیں مانتے لیکن معافی چاہتے ہیں  
 بگناہوں کو دکھو صاف کرو  
 نہیں تصویر برصاف کرو

دو غزلیں اور ملاحظہ ہوں۔

دل اپنا پڑا اس بے مہر کے پاسے  
 دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے  
 ساتی سے جلوہ سے اُغیں نہ کیے معمور  
 ہیں غامی پڑے شل جاباں لکھوں کے پیلے  
 سب چلے جاسے کہ تمہارے ہونے واقف  
 مرنے آسے پر دل تو مر کیے حوالے

تو مری جان کر نہیں آتی  
 زلیت ہوتی نظر نہیں آتی  
 دل راہی دلیرتی تجھ کو  
 گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی  
 کیجے نامہ رانی ہی آکر  
 مہربانی اُتر نہیں آتی  
 مال دل شل فتح دشمن ہے  
 گو بجے بات کر نہیں آتی  
 نہیں معلوم دلیہ کیا گزری  
 ان دنوں کچھ جن نہیں آتی  
 دن گنا جس طرح گنا لیکن  
 رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہر کچھ سوائے ہر دو

بات نہجاً و اثر نہیں آتی

عبدالمعین سعیدی بی اے طبع



ہاں، خالصے پیدا کر دے، وہی گوشت کے آہنگ جاں پرورش ہوں نخوردہ۔

ایک اسباب فوقی احاد سے کہ بہت مقبولیتیں کر دے، اس میں ہم است کہ عارف موسیقی دلی ہم معاشرہ و تصانیف خودش را کتر تہا کرے اور  
نمائش میدہند بطرز خوبہ سنجو اندہ بندہ عبارت حضرت تھقی: ادب اسباب عارف ایک خوانندہ مخرم: ایاز می نام  
گیاں کی کم ہیں دو صفت سادگی و شیرینی اغلب اشعار عارف را توصیف می نماید چون از کلمات ثقیل ترکیب ہائے مخصوص عربی و گنایہ  
بے تک عاری ہوا دوسرا سلیس و گوشنواز و آہنگ دارند۔ شاید استاد موسیقی عارف در انتخاب کلمات تاثیر زیادہ داشته باشد زیرا اغلب  
شوالہایش مانند بلور صاف صاف تر از شیدہ و تواتر کلمات مانند آب صاف و آہنگ دار ہاںے و نمائش مثل نشی در خان بہار خوش آید  
است۔ البتہ بعضی بازی اغما و عطف و جناس ہائے مستعمل پوشیدہ در اشعار دے دیدہ می شوند۔ وے اینہا اشعارے ہستند کہ عارف  
در آئنا خود در آمدہ تابع و مقلد گذشتہگان است۔ از اغلب اشعار عارف صدا کے حافظہ و راجحہ سعدی می آید و یقین دارم اس دو شاعر  
مشہیر را بہتر خوانندہ و تاثیر روح اشعار را از منابع الہام اس دو پیر از بگرفته باشد وے اشعار سادہ و دلچسپ ہوں کہ در فوق ذکر شد۔  
ان طلال خود عارفند۔ معقودہ اس تقلید نیز ہرگز اس نیست کہ اشعار عارف جز و تقلید ہائے خام بے تک قر و دادہ باشیم ہرگز ایک مطالعہ  
بے طرہ اس اشعار نشان غبار داد کہ عارف در پیر و از مبدن مضمون و ادائے مطلب سے در شعر ہائیکہ شبیہ اشعار سلف الہام و اشعار  
اکی و فی عبارت در گزشتہ زید آمدہ است بازادہ قواعد و قیاس و لفظ و استہک لفظی بلند کہ آدمی را استدلال استعمال کل و تقلید متعجب و متروہ  
می سازد۔ بایں ہمہ عارف ہرگز از تاثیر محیہ ادبی خود اندادہ نیست و نیز مانند مرثیہ شمس سدی در پیش حافظہ خرق و زبیک جام و امیسیکنندہ  
خودش در کوئی خیالات و در بخان و لش عہدہ در ہر زان بتان یا میکیر و حتی گاہے طریقیہ و در غنیمت افزا زنت را با "نخاک" ہائے ابر و ان را با  
کمان دارے و تیر ہائے تر گان را با ہم دم آزارے یا دمی نماید۔

در جائے دیگر سے توشہ در ک نیک و گنہہ ہائے عارف شرکت داشتہ و اشعار دلورہ اور نفیہ و سوز و موثر داشتہ و در میان وقت و تاثیر  
مستعین را دیدہ اند می تواند پایہ تاثیر اس شاعر شور انگیز ایران را بہتر بسنجد۔ عارف در انتخاب کلمات و صفات ہمارت مخصوص نشان میدہد و  
در مطالعہ تمام اشعارش را در آید تعبیرات غلیظ ناہنجار لغات میگردد۔ اشعارش نما را و ان خوش آہنگ و سلیس و شیوہ دار است۔

در باب سبکات "مخدوش می نویسد" عارف از ہم ہوا سطر عدم الفت یا بیات و حسیات "غرب زیں ناگندہ یک جرین تجرہ ادبی ایران خودہ  
است لہذا دران دادی قدما سے اولین را برداشتہ است و مخصوصاً خیالات تازہ انقلابی و آزادی خواهی ایران را در بہترین اسلوبے و با شیرین  
ترکیب کلمہ ہا و انوہ و دایں رد بے جہانہ شاعر علی و سہی دور و مشروطیہ ایران گردیدہ۔

عبارت حضرت تھقی کہ در فوق "مذہب غلامہ" بمصر بر کلام عارف و قیادیت ایران خاصہ عصری را نشان میدہد۔ تا اندازہ کہ معلوم ہندہ گردیدہ  
دریں دور با یک کشت ادبی فوق العادہ سے بین ادب و خوامان ایرانی رخ دادہ و ست بعضی ہا کہ دلدادہ و معنیات قدیم بسیار شند بزبعا خیالات  
پوشیدہ "زلف و کمر" کہ از جذبات سطحی عشق و عاشقی علاقہ دار و حریف می زنند۔ وے دیوان محیسیات را با اثر کفر شاعر را برکے نظاہرت  
مطالبہ اقتصاد می دہا لیشکی بجای برزد۔ وے عبیدہ سہی کہ از تقلید حضرت..... عارف می باشد و اقعات و قضا دمی و پائیشکی را باطلوب سادہ

دشمنی در پرتو سمات طبیعی مفتوح اداسی ناپید و بخیا لی بندہ میں قلبی شواہیاں شدہ کہ ہر آئندہ خوابائے ادبیت پاریسی را استیلا می نمایند۔ اگرچہ مطالب خشک پالیتیگی ہم موقتاً طارائے یک نوع لذتے میباشند و لے جو کہ نظریات انسان دریں خصوص ہمیشہ در بر تبدیل و تغیری باشند لہذا لذت شعر ہم کہ ترجمانش بودہ ہمیشگی آن کہ کم کم جوید و و اکون کہ طغیان در پینگی آرد لہاے ایرانیھا تا آوازہ کوشہ و صلاے تعلیم توے نسیم شمال بھیج لذتے را ندارد و لے جذبات عشق کہ یک نوع قابلیتے از احساسات بین انسانی می دارد بجائے خودش میماند و تا مہنگامہ کہ انسان دلائے یک قلب حساسے میباشند این بہرہ ہم بخودانہ از احقاق روح سرزد و ہر اسے تغایر شدن حسیات عشق و عاشقی را تلاش میکند الا ان ما انہن قبل شعرائے لایوت است کہ نعمتے صبح و شام را بیچ نوع انقلاب ادبی نمی تواند از لوصہ دہا لہاے مردم محو گردانند و در ذیل بعضے از اشعارش را کہ خلیے شیریں و آہنگ دار است برائے خوانندہ درج می نمایم

ز شہ عشق و آوا گشتی نشان من است دریں را کچھ کہ بے نیت است جان من است  
ای آنگہ خود نہ بحساب غراب اسیر من شدہ جان من حجاب جان من است  
ہر احسان کہ از ان سخت تر بودی عشق تصورش نہ توان کرد امتحان من است  
من بہ نقد رسدہ ام بدگماں ز غفلت قبیل کہ ہر چہ پلے بر حقیقت بردگماں من است

بسوخت سینہ دیدم از آہ سحر ز من گذشت کسے بعد از من دھانکند

خوف من بیکے جام کسے دام نکرد من از من خود تہمت زدہ نیز ادا شد  
سرم از انونے من راست نگردد چہ کنم حالی جدیدیت کہ سرگرم دین کا ر شد

بریز خونم و اندیشہ از حساب ممکن بخت و دین رک تو خونہا کمن است

خونم و طرہ طرار یار کیونہ ہمیں، پائے دل ز غمش مدہ از سلسلہ میں  
اگر اثر نکند آہ دل ہر من چرا میان آہ و اثر صد ہزار مرحلہ میں

خود اندہم سوزاں و بحر دجائش جامے پیچ بہ از مارہ عروائی نیت

پیش از این کہ جہاں گل نکند دیدہ من شاے ز غم یار سیر باد کرد

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنندہ کا عطر نہایت نفیس ہوتا ہے

ماں فاکوشتہ افعلت مرہ اڑت کڈر  
از ہر خلق جان مرہ نظر بایہ کرد

لباس مرگ با تمام حالت زیباست  
چہ شد کہ کوتہ و زشت این تباہیست  
بیار بادہ کہ تارا و میسی گرم  
نہ آذر دہام آخر تباہیست

گویند گریہ عقد دل باز میکند  
خون گریہ میکند دل من و بخی شود

از بیکہ غم کشید مرا نہ بر پر  
خوشتر ز حال شد کچھ نفس مرا  
پر سادہ غیب دہد دلم را چہ گویش  
چون بہت ازل دہمیں دوسرا

ہزار عقد ہر دل لے نہ نکال کر دی  
بیا بیا کہ چہ خوش آمدی صفا کر دی  
تو در سن عشق ز بس وادیم بکشت عشق  
مرا ز دل چہ طفل گریہ پا کر دی  
برو کہ چند نشیند بجائے ات او شیخ  
چہ خانہ ہا کہ تو محتاج پوریا کر دی

گفتم حساب جام شماری بہت کیت  
ساتی جواب گفت چہ پرتی صد گزشت  
ہر کردہ را گوئی کہ ہزار تو تا بہ  
لے بے خبر کا زما خوب بہ گزشت

گردانے عشق و سلطان عشق شاہین است  
بکن بہت عشق خدا گواہ من است

بعد داد سر زلف خود بہاد صبا  
چاکہ با منی ہی یاد دادہ نکرد

ایں قدر از قیوہ طبعش کہ خالی از حیات من و عشق می باشد کفایت می کند و ہم در ذیل چند اشارت را کہ در سرہ من خواہی نہرودہج می نمایم  
نہم کہ در حق خویش تم غریبم دین، غریب کہ ہم ازین خراب تر و من است

دین دیا رہ چاکے بسر تو انم کرد  
بہر کجا کہ دم او نہادہ در

برقم کی خوشبو اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگایے

چو گشت حرم بیکانہ بر در کور کن بیان کہ نامحرم است پرہیزم

بگرہ خیمہ جو دیدند نفع خویش از آن جہتے رنگ یکساے خوابا زودند  
خالے دودھ صدر را حباب کند بکاک دست خرابی از خواب دودند  
وکیل بس جے کہ سفرشان شگفتا دس بہر سہر فرق ہم کتاب دودند

من با و خارج تو سے کشوریے مقامم نکلم گر یہ بس اگر یہ بخندم چہ کنم

تخط الزمان گشت در ایران کہ از دل کوی کہ بیج مرد درین دودمان نبود  
حداجتی پرسی ایرانی آبخانہ دودستان کہ بہر ادیس اتحان نبود  
جز اجنبی و غافل و بیکانہ مجرہی در استان شاہ ملک پاپاں نبود  
ایرانہ بر دنگا خند و چہ دشت نر منفی و شیخ عفت خورد و دودمان نبود  
زین سی کہ و از انعت اولایک نفر عادت کے مثل تو بے غامان نبود

ہادی چیلی شہری

ہمارے کارخانہ کے اجراء کو ایک مدت ہوئی جب سے ہمارا کارخانہ ایجاد ہوا ہے شوقین مزاج اور ضرورت مند اصحاب کو بیدار سانی ہو گئی ہے میں  
ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں ہیں واسطے کہ مال جب فرمائش عمدہ اور جلد روانہ کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس اور تعلقہ دار بیکاری  
ایمانداری اور خوش معاملگی سے اس کارخانہ نے خدمات یہاں سے کپڑا رنگارنگ استعمال میں لائے ہیں اسلئے اگر آپ کو یا آپ کے عزیز واقربا بہت اچانک  
انجام دی میں پونہ نہیں ہیں ہی باعث ہے کہ ہزاروں فرمائش چلی آئی ہیں۔ آپ کو یا آپ کے کسی دوست احباب کو عمدہ اور مضبوط  
بھاگلپوری ریشمی ٹسری صاف رنگین تھان

خیمے، دریاں یا چرمی سامان اداں قیمت پر سنگھو انہیں تو کچھ ہی آڑھ روانہ فرالے۔ پتہ اپنا صاف اور خوشخط  
دکار ہے تو کچھ ہی فرمائش بھیج دیجئے۔ انشاء اللہ جب فراہم بل روانہ کیا جائیگا اپنا پتہ  
صاف و خوشخط فرمائیے۔ المشہر محمد حسین اینڈ کوٹنگ مٹم چٹس فتح کمرہ یو پی  
دکھتہ مولد کبیر احمد خاں برادر بھاگلپوری

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے ہر قسم کی خوشبو ملتی ہے

## تاج بدین عمارت ہے

بہی کرائیکل کے منبردار ایلٹین نے انگریزی رسالہ "دی مشین" میں "سے سنہ ۱۹۲۵ء کے خیالات تاج محل کے متعلق نقل کئے ہیں، جو بالکل چیز ہیں، سٹرلڈوس نہایت اچھے، اویب میں اور مشرق کے تائیات سفر کو انھوں نے بالکل ایک نئے اور طبعاً داد انداز میں ظہر بند کیا ہے، "انگریزوں اور ہندوستانیوں کے موجودہ تعلقات کا جہاں انھوں نے تذکرہ کیا ہے، وہاں انہی خوش ہندی، فرائضی، بے تعصبی کو پوری ہی ہمت و یقین ہے، لیکن تاج محل کے متعلق ان کے خیالات بالکل نر اسے ہیں اور ان کی سلسلہ نوعیت کے نظیر میں اور جواب کما لیا ہیں، انھوں نے جو نکات پیش کیے ہیں ان کی طرہ انہی ایک کسی کے ذہن کی رسائی نہیں ہوئی تھی۔ اور انھوں نے اس کے مقبول عام ہونے سے بحث کی ہے اور اس کا سبب امر اس پرستی اور نظر فریبی کو قرار دیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

"مرد کے تاریک دماغوں کے درمیان و مقابل تاج کا سفید رنگ اس میں رنگ نہیں کہ نہایت نظر فریب، حلیم ہوتا ہے۔ اور اس کی قیمت تو نہ پیش ہے اس کے مرد میں پیروں پر جو نقوش بنائے گئے ہیں ان میں تمہی پتھر پست کئے گئے ہیں اور جو سے سے چھوڑا گیا ہے اس کے لئے بھی میں پچیس مختلف قسم کے پیش قیمت پتھر چڑھے گئے ہیں اور اس کو خاصے جدید پروٹیم ہی اس کا مقابل نہیں کر سکتا، تاج کا اس قابل اعتبار حد تک پیش قیمت ہونا بت کے لوگوں کے لئے قابل قدر ہے، لیکن جو لوگ قیمت سے آشنا ہیں وہ جانتے ہیں کہ تاج اس قدر پیش قیمت چیز نہیں ہے جتنی اُسے ظاہر کیا جاتا ہے اور اس کا سنگ در صورت سستی کو دیگر جیہ پروردہ پوش ہے۔ پوری عمارت جس سنگ مرمر کی بنی ہوئی نہیں ہے۔"

سٹرلڈوس کے نزدیک تاج میں منفرد ذیل نکات لکھ پائے جاتے ہیں۔

"فن عمارت کے لحاظ سے تاج کی بدترین خصوصیت اس کے دینار ہے۔ انسانی ہاتھوں نے کبھی ان پارٹیکل گارڈم ہمارے سے زیادہ بدتر بنا دیا اس جو ترے چاروں کونوں پر قائم ہیں جب کہ تاج بنایا گیا ہے، گوئی عمارت تعمیر نہیں کی مہاراجن کے متعلق متعدد عذرات پیش کر سکتا ہے مثلاً وہ کہہ سکتا ہے کہ اصل عمارت اور جو ترہ کی دست کا خیال کرنے پر اسے انجمنی تعمیروں کو اس سے زیادہ دست دینا ناممکن تھا۔ یہ صحیح ہے کہ فن عمارت کے نقطہ نظر سے اس حدود و جگہ میں چارنجی عمارتیں بنانی ضروری تھیں، لیکن ان کو مقابلہ وسیع ہونا چاہیے تھا، مگر بدقسمتی سے مذہبی ضروریات نے موجودہ جگہ میں انھوں کی تعمیر ناگزیر کر دی تھی۔ جگہ کم تھی اس لئے میناروں کا انجی لمبائی کے مقابل میں غیر واجب حد تک بتلا ہونا بد تھا۔

جہاں تک ان عذرات کی رائی ہے یہ قابل سماعت ہیں۔ مذہبی تو ان کی پابندی میناروں کا وجود چاہتی تھی اور تو ان میں مناسب اس بات کے فوائد شہد کہ میناروں کو عقیقت سے زیادہ بتلا ہونا چاہیے۔ لیکن اس کی کیا ضرورت تھی کہ وہ رفتہ رفتہ پتے جوتے جائیں۔ اس کی کیا ضرورت تھی کہ اسے پتھر کے



بڑے بڑے ٹکڑوں کو منتخب کیا جائے جن کے کنارے سیاہ تھے، اس کے علاوہ اس کی کیا ضرورت تھی کہ سوٹے، بھرتے برائے میناروں کے چاروں طرف نگاہیں لگادی جائیں؟ اور یہ نکالے ہی گئے تھے تو اس کی کیا ضرورت تھی کہ ایک دوسرے سے غلط فہمی پر نکالے جاتے، خود بیچ میں اس شہر کے مسابین میں جیسے کہ میناروں میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کا حسن ایک بے کیف اور منفی قسم کا حسن ہے، اس میں جو کلاسیک شان پیدا ہو گئی ہے اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ تخیل کی فراوانی کو کجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ محض اس لئے ہے کہ تخیل ہی کا فقدان ہے، اور ایک شخص فقدانِ زیرنگی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رو سکتا، ایک عملی جائزہ لینے کے بعد محض دو مختلف عنصر تمام عمارت میں نظر آتے ہیں، ایک تو پائیز کی شکل کا گنبد ہے جسے دو اجاد میں غلوار تو کیلی مزاروں کے ذریعہ سے بنایا گیا ہے، اور دوسرے چٹائی دیواریں ہیں جن کے اضلاع و زوایہ نہایت ناگوار طریقہ پر ختم ہو جاتے ہیں، اس کا مقابلہ جب موجودہ یورپین عمارتوں سے کیا جاتا ہے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے، اور انیس اس کے معلوم کرنے کے لئے اس قدر دور جانے کی بھی ضرورت نہیں کہ چونکہ عظیم ہندوستان ہی ہندو عمارتوں سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں تو اس بات کا پتہ چل جاتا ہے، ہندو مزاروں نے زیرنگی، حسنِ تخیل کے نہایت اچھے نمونے پیش کئے ہیں اور ان کی عمارتیں صنعت کے نقطہ نگاہ سے تاج کے مقابلہ میں کہیں زیادہ فراوانی تخیل اور دلچسپی سے معمور ہیں۔ راجپوتانہ میں چوڑے مندر، کلاسیک تعمیر کا صحیح نمونہ ہیں، وہ ایک عظیم الشان اور آفریںش کے حاصل ہیں جس پر نہایت دامانی اور فراست سے اقتدار حاصل کیا گیا ہے، ان کا حسن اور اپنے غضب العین کے مطابق وہ ایسے ہی حسین ہیں جیسا کہ تاج، آسودہ اور دشوار ہے، اور عمارت فن سے بالائے ان کے ظاہر ہی ظاہر بھی متعدد ہیں اور نہایت خوش سلیقگی کے ساتھ ان میں تغافل و اخلاص بھی پیدا کیا گیا ہے اور نقش و نگار وغیرہ چاہے کسی قدر داخل کیوں نہ ہوں ہمیشہ عمارت کے تخیل کے ماتحت رہتے ہیں اور زیبائش کے اعلیٰ اصولوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اس آخری حیثیت سے ہندوؤں کا طریقہ آرائش بلا خوف تردید، بعد کے مغلوں سے بہتر کہا جاسکتا ہے۔ تاج اور لا دریں شاہ دار کے مقبرے پر پچے کاری کا کام نقب خیز حکم صاف اور مسرفانہ حد تک پیش رہا ہے۔ یہ باتیں فی نفسہ بُری نہیں۔ لیکن صنعت کے نقطہ نگاہ سے یہ کسی کام کی آرائش میں اضافہ نہیں کرتیں۔ آرائش کا جہاں تک تعلق ہے تاج کی پیچے کاری نہایت کم حیثیت اور غیر دلچسپ نظر آتی ہے۔ راجپوت عمارت اور مندروں کے نقش و نشان میں اس سے بہتر طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ تاج کے دروازہ پر جو ابھرے ہوئے پول بنائے گئے ہیں ان کا جہاں تک تعلق ہے وہ بلا کلفت نہایت خوب کے جاسکتے ہیں، نہ وہ رسمی کلائیے جاسکتے تھے ہیں نہ اس زندگی کے مطابق۔ نہ وہ بھولو کی اسی تصویر ہیں نہ آزادانہ طریقہ پر کچھ ہوئے پولوں کی نقل، یہ امر کہ کس طرح کوئی شخص جس سے صرف یورپ یا ہندوؤں کے طریقہ تعمیر نہ دیکھا ہے وہ تاج کی طریقہ آرائش کی تعریف کر سکتا ہے۔ میرے فہم کی رسائی سے انا تر ہے۔ تاج کی تعمیر کو زبردستی زلی تصور کر کے اور اس سے لئے ایک یا انصاف العین قائم کرنے کے بعد تو البتہ اس کی تعریف کی جاسکتی ہے، لیکن تاج کو اسی دنیا کی ایک عمارت خیال کرنے کے بعد اور صنعت کے ان اصولوں پر نگاہ رکھتے ہوئے جن سے کہ دنیا کے شاہ کاروں پر رائے قائم کی جاتی ہے تاج کو دنیا کی بہترین عمارت ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہ عمارت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور سنگ مرمر اس کے ہزاروں معایب پر پردہ ڈالے ہوئے ہے۔ یہ عمارت ٹھوس ہے وہ خیالات جو یقیناً اس ہندو اعلیٰ انخصوص مسلمانوں کے لئے باعث حیرت ہوتے، اس دقت تک تاج کے

معلق ایٹیا دیو تپ کے نام باہر بن فن نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت عجائبات عالم میں شمار ہونے کے لائق ہے، لیکن سٹراڈوس س کو (عجیب و غریب تو خیر بڑی بات ہے) عجائب و نقائص کا مجموعہ بتاتے ہیں۔ ان کی تمام نکتہ بینی کا حاصل یہ ہے کہ:-

(۱) عمارت سستی کا رنگری کا نمونہ ہے۔

(۲) چاروں مینا نہایت غیر موزون بنا کئے ہیں۔

(۳) تخیل کی فراوانی اس میں نہیں ہے۔

(۴) اس کے نقش و نگار بھی غلط ہیں۔

پہلے اعتراض کے متعلق میں نہیں کہ سکتا کہ سٹراڈوس کا بیان کہاں تک صحیح ہے کیونکہ آڈل تو اندر سے کوہ کر میں نے دیکھا نہیں اور اگر دیکھا ہی ہوتا تو میں نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس کو سستی کا رنگری کا نتیجہ چھوں یا بیش قیمت عرق دیزی کا علی الخصوص اس وقت جبکہ تاریخ سے بے مروری طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ اس عہد میں جبکہ تخت وادہ دونوں اراکان اور بہت اراکان تھے، اس پر موجودہ سکے کے لحاظ سے لاکھوں روپے صرف ہونے لگے میناروں کی مغروٹی شکل کو ناموزون سمجھنا، ان کو نامناسب مدنک پتلا ظاہر کرنا، ان کے برآمدوں یا چھو کو بدنام کرنا، اگر اس کا تعلق مرث نظر و ردوقی سلیم سے ہے، تو یہیں تعجب نہیں کیونکہ ہمارا رد و کا شاہدہ ہے کہ وہی چیزیں جو دنیا کے اکثر افراد کو اچھی معلوم ہوتی ہیں، بعض کے نزدیک بڑی ہوتی ہیں، لیکن اس سے نفس تلخ کی تعمیر پر کوئی حرج نہیں آسکتا۔

بعض لوگ ایسے ہیں جن کے کانوں میں آواز کے موج کوئی تغیر پیدا نہیں کرسکتے اور انہیں ہم بہر لکھتے ہیں، بعض کی آنکھوں پر نور کوئی اثر نہیں ڈال سکتا اور ہم انہیں اندھا لکھتے ہیں، اسی طرح جس کا شامہ خوشبو بدبو کا ادراک نہیں کر سکتا، اسے خشم لکھتے ہیں، پر جس طرح ان حواس ظاہری کا فقدان ایک انسان میں ہو سکتا ہے، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شخص ذوق سلیم و وجدان صحیح، اور احساس حقیق کی قوت اس نے اندر رکھنا ہو اور اسی صورت میں اس کا ایک حسین چیز کو دیکھ کر بڑا کھدینا اس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا جیسے اندھا کسی کتاب کو مٹول کر پکڑے کہ اس کی طباعت کتابت نہایت ناقص ہے۔

یہ صحیح ہے کہ تلخ میں تخیل کی فراوانی نہیں ہے اور نہ ہو سکتی تھی، فاضل نقاد نے اس امر پر غور نہیں کیا کہ یہ عمارت معبر و کی ہے اور قبر یا منزل کے ساتھ انسان کا جو خیال وابستہ ہوتا ہے وہ بہت پسند نہیں ہوتا، اور نہ اس کی تنوع کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کا تعلق اک ایسے انعطاف (کسمبسم) سے ہوتا ہے جو مرث تشام (کسمبسم) ہے اور اس میں بہار کی رنگینی، مجلس نشاء کی جہل میں کی جو کرنا یقیناً نقاد کی بے بصیرتی پر دلالت کرتا ہے۔

باید امر کہ نقش و نگار غلط ہیں، ممکن ہے اس الزام میں کچھ سمجھ ہو کیونکہ جن پھولوں اور پیلوں کو بچے کا رسی کے ذریعہ سے دکھایا گیا ہے ان میں وہ سایہ (کسمبسم) دکھانا جو اس کو حقیقی پھول یا پیل کی صورت دے سکے ناممکن تھا، لیکن یہی حقیقت ہے کہ انجرب ہوئے پھولوں کو بڑی مددک اس کے ماش بنایا گیا ہے اور ستر ہویں حدی کی حماروں میں ممکن ہے کوئی عمارت ایسی نظر آسکتی ہے جس میں اس درجہ فن و ذراکت



## برہہ گوئی

برہہ گوئی و شاعری کا ایک ایسا کمال ہے جو ہر شخص کا حصہ نہیں اکثر شعرا، محض اسی کمال کے باعث ہلاکت سے محفوظ رہے، اکثر نے اس کی بدولت ایسے مراتب اور حصے حاصل کئے، جن کو دیگر شاہان ملت کی فیاضی و قدردانی کے حیرت انگیز نقشے آنکھوں میں پہنچاتے ہیں ہم اس وقت ذاتی شاعروں کے کام سے برہہ گوئی کی چند دلچسپ اور پر لطف مثالیں دینا ناظرین کو کہتے ہیں۔

اگرچہ اس دور میں جب کہ بہت سے شریف و قدیم علوم و فنون پر رہے ہیں اور رفتہ رفتہ اہل اوقاف و مذہب سے محو ہوتے جا رہے ہیں اس قسم کے قصہ حقیرنا جو ایسی زبان یا علم سے تعلق رکھتے ہوں جس پر "سکرات موت" طاری ہوے نہیں ہی بات ہے، تاہم فارسی زبان کا ذوق ایسی ارض ہند سے بالکل فانی نہیں ہوا، اس سے اس سے لطف اندوز ہونے والی ہستیاں ابھی موجود ہیں اور اسی ذوق پریم جرات کی جاتی ہے۔

(۱) امیر نظام الدین ستر آبادی کو سلطان کشک کے بیان خاص بدولت حاصل تھی، بہت سی فتوحات اس کی دیرری و شجاعت کی زیادہ احسان تھیں، ایک مرتبہ حاسدوں نے سلطان سے اس کی شکایت کی، بیان تک کہ سلطان امیر کے قتل پر بادہ ہو گیا، اور ایک جماعت کو ملکہ دیا کہ امیر نظام الدین کا سر کاٹ کر لاگا، علی یہ پیش کرے، لیکن امیر نصیر الدین نے بہت کچھ صبر کر کے جماعت کو اس امر پر، اضی کیا کہ نظام الدین کو زندہ بادشاہ کے سامنے حاضر کیا جائے۔ جس روز نظام الدین گرفتار ہو کر آیا ہے سلطان کے بیان زبردست خشن برپا تھا، سلطان کی نظراس پر پڑی تو غضب ناک ہو کر اس نے چاہا کہ ان لوگوں کی سرزنش کرے جو اس کو زندہ گرفتار کر کے لائے تھے اور اس طرح تمیل مکمل شاہی میں تاخیر واقع ہو گئی تھی اس موقع پر امیر نصیر الدین نے فی البدیہہ یہ رباعی عرض کی ۵

من غائب تو در چشم خرد می آرم      عذرت نہ کیے نہ وہ کہ صدمی آرم  
سر خواستہ بدست کس نتوانم اد      می آیم دیگر گردن خود می آرم

سلطان نے خوش ہو کر اس کے سر در چشم کو بوسہ دیا، اور تمام اسباب مجلس اس کو مرحمت فرمایا، نظام الدین کی بال بچائی کی گئی، اور جو لوگ اس کو گرفتار کر کے لائے تھے ان کو بھی انعام دیا گیا۔

(۲) نظامی حردی بحر قنذی سلطان علاؤ الدین غوری کا درباری شاعر تھا اس کے عہد میں دوشاعرا اور بھی تھے جو نظامی تخلص کرتے تھے ایک روز عید الفطر کو حمر زادہ علی نے سلطان کے سامنے ابن و دو نظامیوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ میں اس نظامی کی حقیقت نہیں جانتا، اگر اس معاملہ میں کچھ کے تو اس کی حقیقت استدعا معلوم ہو، سلطان نے نظامی سے کہا، دیکھ مجھے شرمندہ نہ کرنا۔ دو شراب جو اس وقت مجلس میں جاری تھا جنہو زخم تہ ہو اتھا۔ کہ نظامی نے یہ اشعار لکھ کر پیش کئے ۵

درجہاں سہ نظا میرے شاہ کہ وحید زمانہ ایشان اند  
من کیے بندہ پیش تخت شہم و اں دور مرد پیش سلطان اند  
بحقیقت نہ در سخن امروز بے سخن معر خراسان اند  
گرچہ بچوں زوان سخن گویند درچہ بچوں سر سخن مانند  
من شترایم کہ شاں چو دنیا ہم ہر دو از کار خود فرو مانند

ہتر زادہ نظامی کی حاضر جوابی سے سرور ہوا اور سلطان نے اس کو انعام سے سرفراز کیا۔

(۳) سلطان محمود کی نظر ایک رات ایاز کی زلفت سے الجھ گئی جو حکم ایاز کی سیاحہ و حویل زنیں دیکھ کر محمود کے دل میں شاد انگیز فزیرہ پیدا ہوا تھا اس لئے اس نے ایاز کو حکم دیا کہ آدھی آدھی زلفت کاٹ ڈالے، ایاز نے زنیں کاٹ کر محمود کے سامنے ڈال دیں سلطان جس وقت ہوش میں آیا، تو بہت پریشان و خشمناک ہوا یہاں تک کہ صفاء مجلس میں سے کسی کو ہونے کی تاب نہ رہی آخر علی حاجب نے عنقریب کی طرف متوجہ ہو کر کہا، یکن ملکن ہے کہ تم سلطان کے مزاج سے یہ برہمی و بے کفنی دور کر سکو؟  
عنقریب نے بادشاہ کے سامنے جا کر رستہ یہ رباعی عرض کی:

گر عیب میر زلف بت از کاشن است      گر عیب سر زلفت از کاشن است  
وقت طرب و نشاط دی خوشن است      کار سق مقرر پیر امن است

سلطان یہ خوش ہوا، اس کی آتش غضب بالکل سرد ہو گئی، حکم دیا کہ عنقریب کا مہر تین بار جواہرست پر کیا جائے اور مطربوں کو رباعی کے گانے کا حکم دیا۔

(۴) شکبہ تبریزی جس وقت مہمداہا سب صنوی میں قزوین پہنچا اتفاق سے اس وقت وہاں کے ارباب سخن امیر من دہلوی کے اس مطلع کا جواب لکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

لے شدہ نوش لب تابک از ہمد آو دگی  
بنشین کہ با از چشم زخون پاو دگی

شکبہ نے اس کے جواب میں کہا:-

گلگل شدہ ہر تنم از درد پاو دگی،  
گلگلائے روانی تکلف آخر از پاو دگی

اور انعام میں سونے کی کافی مقدار حاصل کی

(۵) سلطان سپکنے نے ایک مرتبہ علی قلی خان سلطان کی طرح میں قصیدہ پیش کیا، خان نہ کورنے ایک ہزار درہم دیا اور خلعت انعام میں پہنچا

استہما کی کہ یہ شخص بری خاطر سے چوڑو، سلطان نے صلہ واپس کر لیا اور کہا یہی کہ سلطان محمد میرے باپ کا کما ہوا نام ہے میں اسکو  
کس طرح چھڑکنا ہوں، اخیر میں آپ کے چند سال پہلے سے یہ شخص کرتا ہوں اور اب یہی اسی شخص سے شہرہ یوں خان نے کہا اگر نہ چوڑو کے تو میں  
نہیں استہما سے پیر سے پکوا دوں گا اور شدت غضب میں اپنی ہی طلب کر لیا۔ سلطان نے کہا تیرے سعادت کہ میرے شہید ہو جاؤں آخر مرگنا  
علاؤ الدین لاری نے جو خان کے استہما سے فیصلہ کیا کہ کوئی غول دیوانہ جانی کی وجہ اس وقت وہاں موجود تھا نکالی جائے اگر سلطان اسکا  
جواب بر حسبہ کہے تو معاف کر دیا جائے ورنہ چارادہ ہے وہ پورا کر لیا جائے، دیوانہ جانی کو لگایا تو یہ غول برآمد ہوئی ۵

دل خلت را رقم صنع ابی دانست

بر سرادہ رُخان بخت شای دانست

سلطان نے بے تکلف غول کندی جس کا طعن یہ ہے۔

ہر کہ دل را بعد بخت سراہی دانست

قیمت گوہر خود را بہر کماہی دانست

خان بہت مسرور ہوا، اور دنگنا بنگنا صلہ دیکر رخصت کیا

۶ بیضا۔ امیر الامر اسنے ایک مرتبہ چائے پیتے وقت یہ مصرعہ موزوں کیا۔

”عشق داغ لالہ تھوہ ماست“

مرزا نے بے تکلف کہا۔

نور چشم پایلہ تھوہ ماست

امیر الامر بہت خوش ہوا اور پانچزار روپیہ صلہ دیا۔

(۷) خواجہ نور الدین دزدیر سلطان خواجہ زم شاہ کی علمی نوازش کا شہرہ سسکر شاہ فوریشا پوری خوارزم پوچھا لیکن میان ہنجر اس کو  
خواجہ کے دربار میں یا۔ بائی نہ ہوئی کیونکہ خواجہ شراب کثرت پیتے تھے، اتفاق سے ایک روز کہیں جانے کے لئے خواجہ برآمد ہوئے، ڈیوڑھی پر شاہ فور  
حاضر تھا، خواجہ نے دریافت کیا ”تمہیں فیشا پوری شاعرو“ جنسی میں نے بہت تعریف سنئی ہے، اچھا کچھ سناؤ“ خواجہ اس وقت بھی غور سے، اٹھکوں  
میں نشہ بہرا ہوا تھا شاہ فور نے موقع کی مناسبت سے بر حسبہ یہ رباعی کہی ۵

فضل تو دین بادہ پرستی باہم مانند بلندیت و پستی باہم

حال تو بچیم ماہر دیا نماندہ کما بخت مدام نور وستی باہم

یعنی آپ کا علم و فضل، بادہ پرستی کے ساتھ مل کر، نشیب و فراز کے ساتھ مشابہ ہے، اور خباب کی کیفیت بالکل معشوقوں کی آنکھ سے ملتی ہے

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی شہرت عام ہے

جس میں نور اورستی کی کیفیات مزوج ہوتی ہیں، گویا یہ اس علم و فضل آپ کا شرابِ حیا و اہمیں کیونکہ بلندی کے ساتھ بستی بھی تو ہوتی ہے۔  
خواجہ نے خوش ہو کر کہا ”مہراہ ماشو“ اُنکی وقت سے شاہ نور خواجہ کا صاحب ہو گیا۔

۸۱ رشیدی بحرِ قدی، سلطانِ حضرتن ایراچم طاقتان کے دربار کا ایک معزز شاعر تھا، اور ”سید الشعراء“ کے خطاب سے ممتاز محقق بخاری بھی اس دربار کا مقبول شاعر تھا جس کو ملک الشعراء کا خطاب تھا۔ ایک روز بادشاہ نے جبکہ رشیدی موجود نہ تھا محقق سے دریافت کیا ”رشیدی کے اشعار کیسے ہوتے ہیں“ محقق نے جواب دیا ”آپچے ہوتے ہیں اگر ذرا ملک کی خدمت ہے“ (یعنی بے ملک ہوتے ہیں اتفاق سے اس وقت رشیدی بھی آگیا۔ بادشاہ نے محقق کا قول نقل کر کے کہا کہ اس باب میں کوئی شعر موزوں کر، رشیدی نے برجستہ کہا۔)

شعر مانے مرا یہ بے نگی۔ عیب کردی رد او بدو نہاید

شعر من بھیو شکر و شہد است اندر نیھا ملک نہ خوش آید

گفتہ ات شاعر است با قلا نمک لے قلباں ترا شاید

یعنی تو نے میرے اشعار میں بے نگی کا عیب نہ کیا، شاید یہ صبح ہو کیونکہ میرے اشعار شہد اور شکر کی طرح ہیں نہ میں نمک کی آئینہ نشاں بھی نہیں معلوم ہوتی، اور تیری گفتار شاعر و باقلا کے حکم میں ہے، پس اے بے غیرت نمک تیرے ہی لئے مناسب ہے۔

بادشاہ رشیدی کی اس بے ہوشی پر بہت سہرہ ہوا، اور اس کو انعام سے سرفراز کیا

(۹) بدر جاجری، خواجہ باوا الدین کے زمانہ میں اسفہان پہنچا، اور خواجہ کی مدح کو وہ بد معاش بنایا، ایک روز خواجہ کے سامنے یہ رباعی لکھ کر پیش کی۔

دربار چو محیط است و کف خواجہ یوستہ یگر و نقطہ میگرد خطا

پروردہ تو کہ در دوں و وسط دولت نہ بد خدا کس را غلط

قادر ہے کہ خط، نقطہ کے گرد گومتا ہے، شاعر کتب محدود کو نقطہ اور اس کے بھر کر کم کو نقطہ کا محیط تصور کر کے کہتا ہے کہ ہر اونی داعی ہر کس و ناکس تیرے لطفِ عظیم سے تمتع ہوتا ہے، معلوم ہوا کہ خداوند عالم کبھی کوہِ دولت بیکار نہیں دیتا۔  
خواجہ نے اس کی نشت پر یہ رباعی موزوں کر کے کہی۔

سی صدر بہ سپید چون بیضیہ بط و ردی رسیای خود بیخ نقطہ

از گلہ خاص مانہ از مالے خلط چو پاں بد ہر دست دارند خط

یعنی تین ہزار برس جو بیضے کے اٹھنے کی طرح سفید ہوں اور ان پر سیاہی کا کوئی دھبہ بھی نہ ہو، چو پاں ہمارے ”گلہ خاص“ سے حامل رقم کو دیر بے جائیں۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کو یک صد سال ہوئے ہیں

۱۰۰) ایک روز نصیرت خاں جو خان جان نامہ لہور کا لڑکا تھا اور شاہ کی عینی دہ پور میں بغرض تفریح گیا۔ شاہ آفریب جی جو راجہ کا ایک خوش گوشہ تھا وہیں طلب کر لیا گیا۔

”سنان ابراہیم کو دیکھا، چھوٹی چھوٹی ہنریاں پڑ رہی تھیں، ہوا میں کافی خشکی اور کھیت اگتی تھی۔  
نصیرت خاں نے فضائی کیفیت سے متاثر ہو کر ہوا کی تعویذ کی، شاہ اذہن سے پر عمل یہ دہ شعر لپکے  
خوشا ابرے دابر سے کم ستیزہ کہ یاد ال ریزہ داز دے ریزہ ریزہ

زخم نقش قدم باطل نمیشد زمیں ترمی نندار گل بنی شد

نصیرت خاں نے زراہر کی نواشر فیاں شاہ آفریب کو انعام میں دیں۔

(۱۱) ایک روز سلطان ملک شاہ سلجوقی ارکان دولت کے ساتھ عید کو چاند دیکھ رہا تھا، اتفاقاً سب سے پہلے سلطان کی نظر چاند پر پڑی، سلطان نے اٹھ کر اشارے سے سب کو چاند دکھایا، مغربی نیشاپور، ی نے س سواتج پر رجبہ گاہ

لے ماہ کمان شہر یاری گئی یا ابرہاں طرفہ نگاری گونی

نعلی زوہ از زب عیاری گونی در گوش سپہر گوشتاری گونی

مغربی نے چاند کو چاند چیر دے سے تشبیہ دی ہے، یعنی لے ہلال تو بادشاہ کی کمان ہے، یا عشوق کی ابرو ہے، یا ز خالص کی نص ہے، ز گوش سوز گاہ گوشوارہ ہے۔

سلطان نے خوش ہو کر ایک گھوڑا انعام میں دیا، مغربی نے پہرے بھگت کر لے

چوں آتش خاطر ما شاہ بید از خاک مرزیر ماہ کشید

چوں آب کیے ترانہ از من شنید چوں باد کیے مرکب خام بخشید

یعنی بادشاہ نے میرے دل کا شوق دیکھا تو مجھے زمین سے آسمان پر اٹھالیا۔ پانی کی طرح مجھ سے ایک ترانہ سنا، اور ہوا کی مثال ایک تیز گھوڑا بخندوز۔ شاعر نے اربع خام کے اجتماع سے ان اشعار میں خاص لطف پیدا کیا ہے، اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ آگ ہمیشہ ادھر کی طرف بالطبع اٹلی ہوتی ہے، کیونکہ اگر آتش ”فلک قمر“ کے نیچے واقع ہے، ”آتش خاطر“ کو دیکھ کر خاک سے آہ نکال پھینکا دینا اسی مناسبت سے ہے۔ اس پر سلطان نے ہزار دینار انعام دیا۔

(۱۲) ایک روز سلطان سبزو (ملک شاہ کابلی) گیند کھیل رہا تھا۔ کھیلتے کھیلتے دفعہ گھوڑے سے گر پڑا، مغربی نے

فورا عرض کیا۔

اصغر علی محمد علی تاجو عطر سے ہر قسم کی خوشبو طلب فرمائیے



شاہا ادب کن فلک خورا کو چشم رسانید رخ نیکورا  
گر کوئی خطا کرچو گناہش بڑا دراپ خطا کو، بخشش اور

شاہا! فلک بے ادب کو تادیب کر جس نے تیرے رخ معین کو نظر لگائی، سلطان ہوجین تھا، اور گرتے سے اس کے منہ سے خون بہنے لگا تھا، اگر گیند کا قصور ہو تو چوگان سے اس کی خبر لے، اور اگر گولٹے کی کوئی تعمیر ہو تو وہ میرے حوالہ فرما، سلطان نے یہ من کر گھوڑا مغری کو دیر یا۔  
مغی نے پیر جیت بہا۔

رفتم بر انب تا بحر مش بدمش گفتم کہ خست بشنوائیں غم خو شتم  
فی کاؤ زمینم کہ جہاں بر گیرم نے جنی ہمارم کہ خورشید کشتم  
میں نہ گولٹے کو اسے سخت جرم کی پاداش میں، ماریہ کا قصہ کیا تو گولٹے نے کہا پلے میرا غم تو سن لو، یعنی میں کوئی ”گادڑ میں“ تو ہوں نہیں کہ  
سارے جہاں کو پشت پر، ٹھاسکوں، نہ جنج جہرم ہوں کہ خورشید کو اٹھا لیں۔

(۱۳) رائج سب کوئی نہایت خوش طبع شاعر تھا اور شعر عجیب دیندیر انداز سے پڑھتا تھا ایک روز خواجہ محمد نعل خان قبا ایدازادہ  
بیعت الدولہ بندہ الصمد خان، شہر لاہور) نے رائج سے کہا کہ یہی وہ مصرعہ شہو ہے۔ اس پر مصرعہ لگا دے۔  
لے خان گشت فندق بندہ اواز درست تو

راجھ نے فوراً کہا۔

از کمان ماضی خور دم خدنگ ازشت تو

خان نے خوش ہو کر سترہ پیمہ انعام دیا۔

(۱۴) ایک، ششترادی جہاں آبا میگاہت شاہجہاں، ماضی پر سوار ہو کر اپنے فغان میں جو سدشاہ جہاں آباد میں واقع تھامیر کرنے آ رہی  
تھی پردہ کا اہتمام ہو رہا تھا، اتفاق سے یہ خریدی دہرائی ہی اس وقت وہاں آتے تھے تلخ لے باہر بست سے چڑے بنے جوتے بیل میں سے سی  
چڑے میں پردہ کی آواز سن کر چپ گئے، جس وقت سواری تھیں آئی میرے پشت کی کڑکی سے سر نکال کر کہا۔

برقع برج افگندہ بر ونازیباغش

تاگمت گل بجینتہ آید بر ماغش

مجھ نے بظاہر خفا ہو کر دریافت کیا یہ کون ہے؟ اس کو کٹان کٹان ہمارے سامنے لاؤ خواجہ سرتر کو کہتے ہوئے شہزادی کے پاس لائے بیگم نے  
کہا کھڑے رہے تھے، پھر پوچھتے تھے اسی شعر کو پھر پڑھا بیگم نے کہا ان سادہ دل کو پاخانہ زار و پیر ویکر شہر سے نکال دو۔ یہ حکم دیکر بیگم ناسخ  
میں چلی گئی۔

علی چاند پوری

میرے پاس اس وقت متعدد تذکرے ہیں لیکن اس کے متعلق سب میں اختلاف ہے، یہ تذکرہ ”خزانہ قاعہ“ سے لیا گیا ہے۔ کوثر

# نشا و خیال

مانا وہ چھپنے والا ہرل میں چھپ جائیگا  
 لیکن ڈبہ بوندنے والا بھی ڈبہ بوند جائیگا  
 کیا ہوتا ہو محبت میں یہ مجھ کو معلوم نہیں  
 جس نے اک لگائی ہو وہ جو آگ بجھائیگا  
 میں تو نام کا مالی ہوں پوچھا رکھو لاہوں  
 جس نے بیل لگائی ہو خور پروان چڑھائیگا  
 جس نے خزان کو بھیجا ہو اسکے پاس ہمار بھی ہے  
 جس نے بے باغ ادا کر دی ہو وہ خوش بول کھلائیگا  
 زانو کا تکیہ ہوگا مٹی کا بستر ہوگا  
 گھر گھر جس کا چرچا ہو میرے گھر بھی آئیگا

افسر میرے کانوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے

وہ سرکار ہماری ہو بے مانگے بھی پائیگا

افسر  
ماہِ اللہ میری

## حور و رضواں

بادۂ خواب نے عالم کو کیا ہے درپوش      مارش نہ ہے داماں فلک میں روپوش  
 ڈال کر چہرہ پر نور پہ بادل کی نقاب      رونق افسرہ زہوا بام زفق پر نقاب  
 مقبت افلاک میں سولج میں مثل غریب      صفحے انجم نہیں چھتا ہے یہ جو دکھا چال  
 باغ فردوس میں نکلی ہیں ہوا کھانے کو      دل میں رضواں کے شرخ کچھ کھانے کو  
 بانگین ان کا نیا، عشوہ نیا، نازیا      شوقِ طبع نئی اور ہر اندازیا  
 اٹھ کے رضواں قدم ماہ جبینوں کے لئے      اور کہا وقت ہو تم خاک نشینوں کیلئے  
 جن کی فطرت میں دعا، جلی جلیت میں دعا      جن کی طینت میں چنا، جلی طبیعت میں فدا  
 جن کی کش کی مگر تم ہو دو ویکت تصویر      کہ تصویر میں بھی انسان کہو جس کی نظیر  
 اعداس جن یگانہ پہ خود فطرت معصوم      ہے بجا تم ہوا اگر شکوہ گزار، قسم  
 ہوئے خادوش و وسنتی ہیں رضواں کا کلام      بولی اک حور کہ "لے شکر گستاخ کلام"۔  
 کیا یہ بھلشن جنت نہیں آدم تھا جہاں      یوں نا، یہ تسلیم تراخم تھا جہاں"۔  
 "کیا کبھی خدیت انسان پہ تو معنوںہ تھا۔۔۔؟  
 اس سے تو جی ایسا تو مغرور نہ تھا۔۔۔!!

محمد  
السرہنی

## نورجہاں

جس وقت آئی وہ پری، غالب تھا وہ اکیس  
اس خود نشانی کا گناں، تھا آسمان کو بھی کیا  
کچھ جی بٹن کا جواب، آتی نظر جبے نقاب  
ہوئے تھے جب پر تو فتنے گھمائے، رخ کر دین  
انسان کرتے حور حور، سنے فرشتے نور، نور  
کیا پانچ مسکت دیا، اک نہ دل، یا ایسا  
پہر دل نہ ہوا کیوں دینیم، تھانوی کوں مقیم  
جب عقد کا چچا کیا، ماں باپ نے ہنس کر  
یہ جملہ حسرت نزا، اک درد سہا سہا  
وہ شیر افکن سا جواں، تھی جس کی لبت داستان  
ہے ایک، کے حق میں تھا، اور ایک کے حق میں تھا  
کیا تھیں نہ ان ہوا، شوق شیر افکن ہوا  
داخل ہوئی وہ نازنین، مشکو بنا فعد ہرین  
خونریزی شو کا ملال، بیشک ہوا انگو کمال  
نکلا طبیعت کا بخار، آخر مٹا سب امتحان  
نیرنگی، آرام میں، ہر زحمت و آرام میں  
ماں بلند دلست تھا، کچھ بھی نہ پیرست تھا  
اگشت حیرت در دہاں، ہوئے سحر سحر ہاں  
خجالت و دباغ دہاں، اسی وقت تھا بند سدا

ساجھی، بھئی عینی، رکتی تھی چرخ، خضری  
ہوئی اک نور بیان، شباب عروس قادی  
شیریں و سلی در باب، سب بھولتے مشغول  
فتنا کا لڑا اک چمن، آئینہ اسکرین  
نوی سکتے طور، طور، تھیں نہ جنوہ گری  
دیگر کوڑا کوڑا، سمیت مہا سہ چنری  
پھر کھینچی تھی سے سلیم، وہ رشک آن برری  
پٹیا نہیں پرگزیر جا، سب کسہر شایہ تھری  
یہ دل بکڑ لڑ لڑ گیا، خود اسے، لیری  
نمازت ہی یہ جان جاں، اکٹ جہاں نگر  
دنیا میں نہ رہا، خدائے حسن کی بارہی گری  
سب عاشق برفن ہوا، دارائے تحت کونہ  
سمجھا بہا نکیر جزیر، سہرا یہ خوش خنری  
اس سوگ میں وہ تیار سال، کرتی رہی نوکری  
لی پر غنائ اختیار، بہر نظام وادی  
سلطان نے سار کام ہوئے جان لڑیں بری  
ہر وقت زیب دست تھا، جام گلاب عین  
جس وقت وہ خسرستان کرتی تھی رشتہ ر  
اکٹ میں سب رطب اللہ، اکٹ شایہ کی شری

شفاعت حسین کیانی اعظم گرامی



جی ہاں! آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں۔

یو جی باری۔

چارلس جو آپ تک غامض کھڑا تھا اس کے پاس آیا۔

اور مجھ سے غصی بن گیا، مجھ سے محبت کرتی ہے؟

تم خوب جانتے ہو میرے چاری

یو جی باری۔

اس دن سے وہ بھی پیار کے نام پکارتے تھے "آبا چاری۔ یو جی۔ یو جی" جو اب اس سے ہر ایک کے لئے احساس محبت کی اصطلاح بنی اور ان کا بین انفرادی رجحان کی ایجاد۔

۱۲۱۔

چارلس کا ایک ہم عمر دوست ڈیٹرک تھا۔ اس کے ہم درجہوں میں سے یہی گہرے پیرا کرنا تھا۔ یہ دونوں بچے عادات و خصائص کی یکسانی، نیک مزاجی و ہمدردی، شاعری کی طرف میلان اور ہم مذاق کی وجہ سے ایک دوسرے کے بڑے ہمدرد تھے۔ ان کی محبت بڑی لطیف تھی کہ کائنات ان کے کمرے میں بیکھرنی اور تیزی نہیں سہا کرتے تھے اور ان کی کسب و کار میں اور ان کے جوڑ کا اور اک پیرا ہو گیا تھا۔ یو جی ابھی بہت جلد شعر خوانی کے شغف میں مشغول ہونے لگی اور اس نے بھی محسوس کیا کہ اس میں شاعرانہ روح بیدار ہو گئی ہے یہ تینوں بچے کائنات کے شعروں کی حسن کو اچھی طرح سمجھتے تھے اور جب اس نے اپنی یہ مشہور نظم ان کے نام مضمون کی وقرط خوشی سے ان کے آئینہ نظر کے۔

(۱۲۱) میں کو چکر مسرور ہوں میں۔

چارلس اور فریڈرک کائنات کی اکرام کرسی کے پاس دھنپے پائیں کھڑے تھے، ایک باہر شاعر کے شانے پر رکھنے شاعر اس کے ساتھ ساتھ پڑھتے جاتے تھے اور یو جی ابھی آہستہ آہستہ قریب آتی گئی، آخر اپنے آبا کے دانچہ چھو گئی اور جہنی وہ نظم تم ہوئی اس نے اپنے نئے بازو اس کی گردن میں ڈال دیے اور بوسہ دیکر کہا۔

آبا، میرے آبا اس خوبصورت نظم کی وجہ سے میرے ہمدرد آپ کو پسند کرتی ہوں، جو ابھی آپ نے جو کو چکر مسرور کیا یہ ایسی ہی خوبصورت ہے جیسے آپ اسچھے ہیں! پرنا ہے نہ ہائی جان

اور دونوں "ہائی جان" نے باری باری سے کائنات کو بوسہ دیا جس نے انکو اپنے بازو میں بیکر کہا۔

تم میری زندگی کی مسرت و شادمانی ہو۔ تمہاری بڑی بڑی آنکھوں کی نظم کے مقابلے میں، اجماع کی نظر کیا چیز ہے! تمہارے کلاب کی بھی بیکھرنی کے لب کی دل پسندی کے مقابلے میں جوڑ واذان کی دل پسندی کیا چیز ہے۔ تمہارے لڑبا چروں کی شادیت کے مقابلے میں قافیوں کی مشابہت کیا چیز ہے؟ پوچھو، میرے پوچھو، ہمیشہ تین ہائی بن رہو، تمہاری باجی حبت ابتار وقرطابی کے درجے تک ہو۔ اس طرح تمہاری وجہ مجھ کو شغف مسرور ہر کون نصیب ہوگی اور لوگوں کی محبت وحمین سے زیادہ تمہاری محبت کی وجہ سے مجھے عظمت و شان حاصل ہوگی۔

شکی زدہ و منفرد علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے ملتا ہے۔

پاکیزہ فتنہ بکری نے ان اقبال کو سمجھ لیا۔ ان سے وہاں میں شاہی کے لئے انشعربت پیدا ہو گیا۔ ڈٹے ڈٹے انھوں نے چند شعر لکھنا شروع کئے۔ سب سے پہلے چارلس نے اپنے شعر باپ کو دکھائے کہ: ”تو کونسا ہے، اگر یہ غلطیاں موت زیادہ نہیں، لیکن دنگل و شرمیت موجود تھی، کائنات کے تعین و حوالہ دہانی کی ہر دھڑکن کو توڑنے ہی خواہ۔“

کائنات کے پیدا کر کے، تم ۱۰۰ سالہ ہو گئے، اور اس سے یہ خانہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”کیا تو نے، جتنی پری اپنا کونٹی تھی سی نظم لکھنے کی کوشش نہیں کی؟“

یہ خانہ کا چہرہ مسخ ہو گیا، لیکن مزید بے دماغی نے بعد میں اس نے کائنات کو ایک چھوٹی سی کاپی دی۔ وہ حیرت میں رہ گیا۔ قریباً کونٹی غلطی نہیں ہے، اس نے کہا۔ اسے کبھی پتہ نہیں چلے گا کہ اس کی دلیوی ہوگی اور تمہارے خیالات تمہارے دونوں بھائیوں کی ابتداء کی نظموں نے لئے مستقبل کی ایک راہ خیمہ گھوڑوں کے پیچھے ہیں، تم کو حرکت دیتا ہوں۔

— (۲) —

سال پر سال گزرتے گئے۔ چارلس ۲۰ برس کا ہو گیا۔ ابتدا میں اس نے اپنے باپ کے شاندار اسٹے کی پروپی کی، چند ابتدائی نظمیں لکھیں جن کی سب سے تعریف کی۔ لیکن اسے ان کے اوزان و بحر و فصاحت پر نااہل ہوا۔ اس نے سخت غماز کی تعریف آفرین گویا سی نہیں، وہ صرف اپنے غلطی کی دہرایا پری اپنی موجودہ مضامین انکار کرنے والی شاعری کی دلیوی یہ خانہ کے خیال میں مجبوراً کرتا تھا۔

وہ غصہ جھوٹی بڑی اب دلکش و تیز ہو گئی تھی۔ اس وقت اٹھارہ سال کی تھی، اس کی ذہانت نے چارلس کے دل کو اس قدر پر جذبات بنادیا تھا جس قدر یہ خانہ کا۔ ”جہاں فیض تھا، چارلس کی عمدہ شاعری کی دوستی کی ہم مقام سرگرم محبت ہو گئی تھی اور یہ اس پر اس قدر متولی تھی کہ اس کو کوئی دوسرا خیال ہی نہ تھا۔ اس کی تمام نظمیں عشق پر اور یہ خانہ کے نام معنون ہوتی تھیں۔“

جب دل میں یہ زیادہ افسانہ پیدا ہو گیا تو اس وقت اس کی طرز نگار میں تغیر آگیا۔ وہ سن بھائی کی طرح ایک دوسرے سے مل کر کبھی اس اور سڑک کے اعتبار خطاب نہیں کرتے تھے، لیکن انھوں نے پہلے کے نام ہی چھوڑ دیے تھے، البتہ کائنات اس دونوں کے لئے آگیا رہ گیا تھا۔

ایک دن علی الصبح چارلس اپنے کمرے میں کچھ لکھ رہا تھا۔ یکایک دروازے پر کھٹ کھٹ سے اس کا قلم رولک دیا۔ اس نے اپنا سر اٹھا کر کہا: ”اندر آجیادو!“

دروازہ کھل گیا اور طلوع شدہ آفتاب کی روشن شعاعوں سے نہائی ہوئی ایک آسمانی مٹی منور ہوئی، صبح کی پری کی طرح شاداب اور اٹھکی شاعری کی دلیوی کے دلچسپ شاعرانہ مضامین ساتھ لئے ہوئے۔

”تم، یہ خانہ!“ — ”وہاں کتنا ہوا اور اپنے ہاتھ پر کہا کر کہا۔“ ”تمیں کیا ضرورت ہے؟“ — ”تم کیا چاہتی ہو؟“

یہ خانہ کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”چارلس! تم نے میرا کما کما مجھے معاف کر دو! میں جانتی ہوں کہ جو بات میں ابھی تم سے کہنے والی ہوں پہلے مجھے آبا سے کہنا چاہیے لیکن مجھے نام نہ نہ کہنا، چارلس مجھے جرات نہ ہونی چاہئے بھائی مجھے تمہارے سامنے زیادہ جرات سے ہوگی،“

..... کیا معاملہ ہے؟ چارلس نے متیزاد ہو کر سوال کیا۔

پچھلے زیادہ اُس کے منہ پر خون دوڑا تھا۔ اور اپنے ربانی کے شانے سے اپنی پیشانی جھپکا کر اس نے؟ ہستہ سے کہا۔  
”میں محبت کرتی ہوں“

وہ لڑکھائی۔ وہ محبت کرتی ہے اور اس نے بے تلف اُس سے کہنا۔ اس کو کبھی بغیر اس کو تکلیف دینا، اگر وہ کسی دوسرے سے محبت کرتی ہے  
جس پر ہم دیر جا کی کیفیت طاری ہو گئی کہ دیکھیں وہ کس کا نام لیتی ہے۔

وہ صراحت یوں نہ کہ الفاظ کا اعادہ کر رہا۔

..... تم محبت کرتی ہو؟

اور بہت کم ہستہ اُس نے یہ اور اضافہ کیا۔

..... کس سے؟

حسین دو شیر کا چہرہ روشن ہو گیا، اس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اس نے زیادہ زور دار آواز میں جواب دیا۔

..... کس سے؟  
جوانوں میں سب سے زیادہ حسین، نہایت ہی شریف نوع سے، نہایت ہی مالی حوصلہ دل سے۔ کس سے؟ کیا

تم کو میری نسبت شید ہے، اور تم نہیں سمجھتے ہو کہ میں مدیم المثال شاعری سے محبت کر سکتی ہوں۔ میرے چارلی؟

اس پیار کے نام پر، اس پر جوش خطاب پر، محبوب شاعر چارلس کا دل اچھلنے لگا۔ وہ محبوب تھا اور محبت کرنے والی ہر بانی سے خود پہلا احترام  
محبت کیا تھا۔

لے مبارک دن! غیر متوقع لے۔

اُس نے اپنا سر جھکا دیا اور اپنی محبوبہ کے بالوں کو چوم کر آہستہ سے کہا۔

..... یوحنا! میری یوحنا!

اس نے چارلس کو دیکھ کر کہا۔

..... آج صبح تم آہستہ آہستہ؟

..... پیار میری! ابھی صبح

وہ چلی گئی اور چارلس نے مینے کے پاس بیٹھ کر حسب ذیل اشارے کیے۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تو مجھ سے محبت کرتی ہے،

دیر یا دیر

میری بہن، سنگترا

میری محبت کی



... der ... .. 2)

دونوں جہیں کے سال پر ٹھیکر گئے۔ وہ سبہ پانی کو دیکھا، ہے جی جس پر بھیں اور نہیں تیر رہے تھے، جن کے اوپر بن باسی گاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ اُنکے دلوں میں ایک ہی جذبہ ہے۔ جوانی کے باغوں کو اُنکے لبوں کے قریب لاد رہا ہے، فریڈرک کا ہاتھ اپنی دوست کی کمر میں ہے۔ وہ جیس و مکس ہیں انہی محبت، اپنے عشق کی، نہایت پرواز میں قریب آ رہے۔

فتح کا وقت چاترس نے اسے شوق میں گزارا۔ وہ اپنے آپ کو محبوب یقین کرتا تھا اور اپنی خوشی میں اس نے اپنے شاگرد مستقبل کے دیکھنے کی حرات انہیں کی اس خواہش کی وجہ سے کہ جس قدر وہ تک ملے، یہ ہر مبارک رات تنہا اسی کے لئے ہو، انہیں نے اپنے پاس سے ذکر نہیں کیا۔ جب رات ہو جائی، جب پہاڑ کے سالے میدانوں کو، باپ لیں گے۔ بس اسی وقت شاہ انہم سے محبت کے شیر میں غصے کا اپنی نوی کی محبت کا اعتراف کر لیا۔

حب سوج آسمان میں بلند ہوتا ہے، تو اس کے خون میں بھیاں پیدا ہوتا ہے۔ ایسے گرمی معلوم ہوتی ہے۔ فرد خوشی سے اس کا دم کھٹکتا ہے۔ وہ دن کا لکنا نہیں کہہ سکتا۔ یہ رکھو نہ بگھڑتے۔ پڑھتے عبدغنی کے گھر سے اپنے باپ کے گھر سے جان وہ اس سے آشنا ہوا، اس سے محبت کی جان خود اس نے آج ایسی محبت کا اعتراف کیا وہ خلیج کی طرف قدم اٹھاتا ہے۔ اس خلیج کی طرف جس کے قریب ٹھیکر کی فیہ ستر قہ لانھا ستر شادانہ سے یہ فیہ اس سے نازل ہو رہا تھا تھا۔

انکار: در مرد نیکی، به بدی و بدی به بدی

یوں کی آواز اس کو دے رہی ہے، کوئی عاشق معشوق غریب ہی موجود ہیں۔ محبت کی وجہ سے اس کی طرح مسرور، ہلکا ہلکا آسمان عاشق معشوق



مجھ گئی ہے اسی لئے وہ شاعر اعظم سے کہتے ہوئے ڈرتی ہے، اگر وہ باپ سے منظوری کی درخواست کر لیا، تو کائنات برابر انکار کر دے گا۔ نہیں اسکی دوست، خزانہ محبت کی یو کی کسی نہیں ہوگی! یہی خیال اس کے خفیہ دل کا مرہم ہے۔

لیکن نہ صرف فریڈک کو جواب مر دوسے صدمہ ہوگا، بلکہ یوحنا: وہ دربار دوشیزہ، سالہائے باغی کی خفیہ عہد شکنی کی ہیں۔ دوشیزا، باوجود سب باتوں کے وہ پیاری ہے، اس کو ہی صدمہ ہوگا:

چارلس کا غذا و دق ہاتھ میں لیکر ان اشعار کو جو مرتابہ جو جیج اس نے لکھے تھے، اور اس کے نیچے دسٹے اشعار لکھتا ہے، آؤ، دو، اور قربانی کے شعار۔ یہ وہ اپنے کمرے سے ٹھکر باپ کے پاس جاتا ہے اور اس سے درخواست کرتا ہے کہ وہ یوحنا کی شادی فریڈک کے ساتھ منہ کر دے۔ کائنات اس تجویز کی مخالفت کرتا ہے، لیکن آخر قبول کر لیتا ہے۔ چارلس تہ دل اور صداقت سے اس کا شکریہ ادا کرتا ہے، کیونکہ تجویز اس کو اپنی جان سے پیاری ہے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آتا ہے۔ دوسری نظیں ایک کاغذ پر لکھی ہوئی دیکھیں وہ صحنہ چاک کر دیتا ہے، امید کے اشعار جو اس نے صبح لکھے تھے اپنے سینے پر رکھ لیتا ہے۔ دوسری نظم کو نیز ہی پر چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ جنگل کی طرف نکل جاتا ہے۔ نیم کا چٹپٹا ہوا جاتا ہے۔ انیوالی رات، امیدوں کو، ٹکلیوں کو، خوشیوں کو، اور پورے خاموش ناگما کو دھاپ رہی ہے جو اس نے اس جگہ پر باقیات، پر سکون کائنات، ارواح کی چھٹی نیند مانتی ہیں۔ اسی صبح چھپا ہوا ہے میں جس طرح مسرت بخش امیدوں میں چھپا ہوا ہے۔

چارلس مسرت فروغ کے اشعار اپنے دل پر دھکے اس کا تڑپنے سے جو کائنات اس کے مکان سے گئی ہے چھین کی طرف جاتا ہے۔ پانی قریب گیا وہ برابر بڑھا چلا گیا، اس کے پر پانی میں ڈوب گئے وہ نہیں دکا۔ اس کے کھٹنے اس کی لہر اس کا سینہ بانی میں ڈوب گیا وہ نہیں دکا، اور جب آخری مرتبہ وہ جوش و شوق سے چلا گیا۔ یوحنا اس کا سرخو امیدہ چھیل کی سانک سطح کے نیچے چھپ گیا۔

(۶)

جب کائنات نے یوحنا اور فریڈک کی شادی منظور کر لی تو اسی وقت اس نے ان دونوں کو بلوایا اور انکو برت دیکر عیش و نشاط کے بے پایاں راستے کی طرف بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے بیٹے کے کمرے کی طرف آیا کہ چارلس کو اس شادی کا علم ہو جائے، لیکن مکرہ خالی تھا اور کائنات نے نیز پر صحت ایک پٹا ہوا کاغذ دیکھا اور اس نے اپنے قلم سے بیٹے کے آخری اشعار لکھے۔

محبوبہ کو الوداع۔ جبکہ میں تیرے صحن کو دیکھا؛ خوشی سے میرا دل اچھلنے لگا؛

تو سب سے زیادہ دربار دوشیزہ ہے؛ میں تجھ سے محبت کرتا ہوں؛

جبکہ میں نے تیرے محبوب کو دیکھا تھا؛ میں دوسے دوسے لگا؛

میں تجھ کو تو کبھی کو نہ لگا اور مجھے بے اختیار چھوگا؛ تو اس سے محبت کرتی ہو؛

الوداع، تو حسین محبوبہ تو اس کے ساتھ عیش کر؛

میں مر جاؤں گا؛ تم دونوں یاد رکھو کہ میں نے اپنے آپ کو قربان کر دیا اس کے تیرے دلوں پر یہی کبھی نہ تھا؛

جب کائنات نے ان اشعار کو ختم کیا، اسی وقت خدا کا ارسلان بیٹے کی لاش گریں لیکر آئے۔ اور میان یو کی کو جو دس سالوں میں چھپ گئے اس کی قربانی کا علم نہیں ہوا،

”سماں ارح“

## غزلیات

## تقداری

## کیفی پیریا کوئی

بقتل پر بیغم نقش مہربانیہ شکر ہے  
 غازیانے کہ دار و تاب سناجہر ان کرد  
 سرگزادگی را ز ناگوئی ہم چاہے  
 قرار دہ سورنہ اندر جہاں ہر ایزد کوئی  
 یہ شوقی انتظارش در گونہم، بر بی خبر  
 غبارم ہا زانہاست بر فلک با شکر گشت  
 مرا کیا خوشیامیش در ان نیست کیست  
 سران خواہا خواہی کی غار و پی میرے

## از آوا نصاری

تو کہ ہر وقت غرق جلد ہا ز  
 بارگہ اندر ز نر یا انداز  
 میری امید یاس کی تیسرے  
 میرے حصے کا اعظم ایلان  
 تیرے گھر کا طواف پیا جج  
 تیری منتزل بند تر سنسزل  
 وہ کمال کرم، وہ غایت قریب  
 آتش دل فرو نہیں ہو تی  
 ایک تو میرے واسطے عفتا  
 شکر احسان دوست دل بخش  
 تم ہمارے ہر ہم تنہا رہیں  
 دل کی آواز غیب کی آواز

سردی زندگی عطا کر دی      لے نغمہ دوست اتیری عمر دراز  
حافظ ضبط راز سب نہ کر      جو مر راز خود وہ تیرا راز  
لے حقیقت کے چرکے تاباں      حیثیت تو اور پس حجاب مجاز  
اگر آزاد کجروش ہے تو ہو      کون سمجھائے۔ میں نہ آپا مجاز

### اکبر حیدری

محسوسم: تجا میں لب التجا شناس      اہل خدا میں کوئی نہیں اب خدا شناس  
تیری ادائے ناز کے پردہ میں ہی      میری قفس ہے مجھ سے زیادہ اداس  
محبوب کر گیا ہے تسم مرا اسے      تیری نگاہ مست بھی ہے مدعا شناس  
انہما، التفات کی زحمت نہ کیجئے      میں ابتدا شناس ہوں اب اتھا شناس  
تمہیں ملے حکم ضبط تو برق سہی مگر      قسمت سے مل گیا جو کوئی مدعا شناس  
اکبر کی کاوشوں کی یلگی خبر دراز  
قسمت اگر بنا لیگی تم کو مدعا شناس

### بائسطبیوانی

لپٹے اپنے گھر لے سب جھک سہانے کے بعد      پہرچی میں روتا رہا تیرا خاں گئے کے بعد  
کچھ میاں آتا تھا لب پر بخودی عشق کا      سوئی مغل کی مغل سیر افسانے کے بعد  
زندگی میں ہول کو غرض نہ ہوا اس کا      اگر خیال آتا ہے کیا ہو گا مر جانے کے بعد  
اور ہوں نے شکل میں کشا لے دئے ہو      بچنے دامن کو نہ چھینے پھول مڑھانے کے بعد  
بائسطبیوانیوں سے آشفہ سری کا نام تھا  
انہما کی دیوانگی بھی تیرے دیوانے کے بعد

آپ کا، نگار کی توسیع اشاعت کی طرف ابھی تک کوئی عملی ثبوت نہیں ہے

ہرسم کا عطر کا رقاد، امیر علی محمد علی تاجر عطر کارکنوں سے منگایا ہے

# استغاثات

## فرقہ زیدیہ - ابوالقاسم - جناب شہربانو

(جناب سید محمد باقر حسین صاحب خضر دہ)

(۱) فرقہ زیدیہ جس کے پیروں میں بظرتہ موجود ہیں اس کی بنیاد کب پڑی، اس فرقہ کے مخصوص عقاید کیا ہیں، افضل اس سے آگاہ فرمائیے۔

(۲) عربی شام، ابوالقاسم کے متصرفات اور وہاں میں۔

(۳) علامہ شبلی نعمانی نے اٹھارہ صدی میں پیشہ ہارنو کا حضرت امام حسینؑ کی زبردستی ہونے سے انکار کیا ہے اگر یہ صحیح ہے تو امام زین العابدینؑ کی مانند وہ کون ہیں۔

(۴) ہمارے لوگوں سے معلوم ہوتا ہے کہ چند ہجریں پہلوں صدی عیسوی میں عربوں کے ہزار ہا ہزار ہجریں موجود تھے آپ براہ کرم اسلامی عہد کی عربی تجارت پر روشنی ڈالیے۔

(نگار) (۱) اس جماعت کو زیدیہ اس لئے کہتے ہیں کہ امام زین العابدینؑ کے بعد زیدؑ کی امامت سے قائل ہیں۔ جب زید بن علی بن زین العابدینؑ نے خارج کیا تو ہشام بن عبدالملک مروانی کا زمانہ تھا اور کوفہ عراق کی گورنری یوسف بن عوفؑ کی ہاتھیں تھیں، اول اول تو بت سے شیعوں کے ساتھ ہوئے تھے، لیکن بعد کو علیحدہ ہو گئے، اور آپ شہید ہوئے۔ تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ امام ابوحنیفہؒ نے بھی اس خروج میں اعانت کی تو درہم کو اس طرف زانپ کرتے تھے اور مانی مدہبی دیتے تھے۔ مولانا شبلی نے اس واقعہ سے انکار کیا ہے، لیکن علامہ زنجیری، امام رازی اور صاحب صواعق مرقبہ نے اس کی تصدیق کی ہے۔

حضرت ابوبکرؓ اور خباب فاروقیؓ کے متعلق حضرت زید بن علیؑ کا جو خیال تھا وہ اس واقعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جب آپ نے ہشام کے خلاف علی بن ابی طالبؑ میں اور بعض لوگوں نے آپ سے سوال کیا کہ ”یہ سچ کے بابت آپ کیا کہتے ہیں“ تو آپ نے جواب دیا کہ ”مجھے لوگ تھے، انھوں نے عدل و انصاف کیا قرآن اور سنت رسول پر عامل رہے۔“

نہری صدی ہجری کی ابتدا تک زیدیہ جماعت میں کوئی تعصب پیدا نہ ہوا تھا اور مسئلہ خلافت میں ان کا یہ اعتقاد تھا کہ ہر چند حق خلافت جناب امیر کو پہنچا تھا، لیکن انھوں نے خود خلافت کا یہ حق دے دیا تھا، اور اس لئے ان کی خلافت بالکل درست تھی، لیکن نہری صدی ہجری کے آخر تک امام علیؑ

کا زمانہ مغربی محمد علی سے لے کر کوئی چیز خلافت فرمائش پہنچے تو وہاں اس کو اپنے پیروی قیمت یا بے قیمت نہری ہجری ہنگامہ بھیجے، حصول کا یہ فائدہ اگر ملے

دامیہ مذہب کی بہت سی باتیں اس جماعت نے اختیار کر لیں اور خیالات و اعتقادات میں بہت تغیر پیدا ہو گیا۔

چونکہ ذہین علی مشہور و مشہور علمی انام و اصل بن عجلہ کے شاگرد تھے، اس لئے ان کے اصول میں بہت کچھ تھا کہ اعتزال کی پائی جاتی ہے، مگر فردی مسائل میں زیادہ تر حنفی مسلک کا اتباع پایا جاتا ہے۔ آخر چھٹی صدی ہجری کے حالات ابن جریر کے سفر نامہ سے یہ معلوم ہوتے ہیں کہ حرم میں اکثر شرف کا مذہب زیر یہ تھا اور ان کا ایک نام بھی تھا، تاہم وہ بھی مارکر پڑتے تھے۔

جواب ذریعہ شہادت کے بعد اس جماعت میں امامت کے مستحق بہت اختلاف پیدا ہو گیا۔

(۴) ابو القاسم کے حالات ابن خلکان نے تفصیل سے مذکور کئے ہیں، اس کا پورا نام ابو اسحاق اسماعیل بن ابی القاسم بن سوید بن کسائی تھا مسئلہ میں مقام عین التمر میں پیدا ہوا جو مدینہ الزہراء کے قریب ایک تعمیر تمامہ سر کی پرورش کوئٹہ میں ہوئی جو ان ہو کر بغداد میں یو و باش اختیار کی یہ گھر سے بھاگتا تھا اسی لئے جڑا رکھتے تھے خلیفہ ہندی عباس کو زمانہ تھا اور اس کی کینہ عقیدے ساتھ ابو القاسم کو عشق تھا، چنانچہ اس کے بہت اشعار اس کینہ سے متعلق ہیں اور بعض دلچسپ واقعات ابن خلکان نے درج کئے ہیں، یہ اپنے زمانہ کا بڑا عیشی شاعر تھا اور علاوہ مدحیہ اشعار کے اس نے نہ اسی عشق و محبت کے جذبات ہی غزلیت حسن کے ساتھ نظم کئے ہیں، ذیل میں چند اشعار مثلاً درج کرتا ہوں:-

دلہ صہوت الیک نئی صدا میں فرط انقباضی

بچہ الجلیس، ذوق، دنیا رب العالی فی ثیابی

یعنی تیری محبت میں میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ اگر کوئی نہیں تو اس کو یہ ہے کپڑوں سے بولے سو خوش محسوس ہوتی ہے

کم من حدیق بی امر رستم البکار من اغویا

واذا انطقن لا منی فاقول ما بانی من بکا

لکن ذہبت لارتری فطرت عینی بالروا

فطریات سے میں انہی گریہ و زاری دوستوں سے چھٹا ہوں، کیونکہ وہ ملامت کرتے ہیں اور مجھے کتا پڑتا ہے کہ میں روتا میں ہوں، اس غرض سے میں اپنی چادر کا کونہ آنکھ میں مار لیتا ہوں، تاکہ یہ کہنے کو ہو جائے کہ آنسو ٹپکنے کا سبب یہ ہے۔

ایک مرتبہ ابو القاسم نے شعر کنا ترک کر دیا تھا جس پر خلیفہ ہندی نے اسے قید کر دیا، لیکن بعد کو جب اس نے وعدہ کیا کہ شعر کے گا تو چھوڑ دیا، جب وقت آخر آیا تو اس نے حقائق معنی کو بلکہ کہا کہ یہ شعر گائے۔

اذا ما انقضت معنی سن لدری فی فان عدا ابا کما ت قلین

سید رضی عن ذری و تنی ہوئی و بعدت بعدی تنہیں خلیس

یعنی جب میری عمر ختم ہو جائیگی تو مجھ پر رونے والیوں کا بیچ بھی نہ رہے کہ تم ہوا جا بیگا، میرا کہہ ہی لوگ چھوڑ دیں گے، دوستی کو بھی فراموش کر دیں گے، اور میرے بعد وہ دوستوں کے اور تھے دوست پیدا ہو جائیں گے۔

اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر پر یہ بیت کندہ کر دی جائے:-

### ان عیشائیکون آخرہ المومنت لعیش معجل لتغیص

دو زندگیاں جس کا انجام موت ہے، بہت جلد مکر رہو جانے والی زندگی ہے سلاسل میں اس کا انتقال ہوا اور رود عیسیٰ کے ساحل پر دفن کیا گیا (۳) جناب شہر بانو اور امام زین العابدین کے متعلق جو امور اس استغفار مخصوص کے سلسلہ میں زیر بحث آسکتے ہیں یہ ہیں:-

(۱) جناب شہر بانو امام زین العابدین کی والدہ تھیں یا نہیں۔

(۲) اگر تغص تو امام حسین علیہ السلام کے ساتھ رشتہ ازدواج میں کب منسلک ہوئیں۔

امراؤں کی نسبت تو کسی کو انکار نہیں اور سب اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ امام زین العابدین کی والدہ جناب شہر بانو تھیں، لیکن مورخین کی روایات میں نام کا اختلاف پایا جاتا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس سلسلہ میں پہلے اس مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی جائے اور اس کے بعد یہ تحقیق کی جائے کہ کب امام حسین کی پوی ہوئیں۔

ابن خلکان حالات زین العابدین کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ ”آپ امہ اتمہ عشر میں سے ایک امام ہیں، سادات تابعین میں سے ہیں، ان کی ماں سلاتہ تھیں، جو خاندان کے آخری بادشاہ کی بیٹی تھیں“

ابن قتیبہ نے معارف میں بیان کیا ہے کہ ”زین العابدین کی ماں کا نام سلاقہ تھا اور غزوانہ بھی کہا جاتا ہے“

طبقات ابن سعد میں آپ کا نام غزوانہ لکھا ہے۔

کتاب الاکاف میں ”سارہ بنت کسریٰ نو شرواں“ لکھا ہے اور ابن خلکان کے ایک دوسرے نسخہ میں ”سلاطہ بنت یزید“ تحریر ہے

واقدی نے ایک طویل روایت موسیٰ بن عبد اللہ سے نقل کرتے ہوئے آپ کا نام شہر بانو بتایا ہے، اور مولانا باجی نے شواہد النبیۃ میں شہر بانو تحریر کیا ہے اسی طرح تحفۃ العالم میں آپ کا نام شہر بانو درج ہے۔

یقیناً ناموں کا یہ اختلاف بہت تعجب انگیز ہے، لیکن اگر صحیح ہے کہ امام زین العابدین کی ماں ایرانی کے آخری بادشاہ کی لڑکی تھیں تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان کا نام سارہ، غزوانہ، سلاقہ، یا سلاطہ کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ عمیروں میں ان ناموں کا درج ہی نہ تھا، واقدی نے شہر بانو لکھا ہے جو یقیناً شاہ بانوں کی بگڑی ہوئی صورت ہے، باقی سارہ اور غزوانہ وغیرہ، موسیٰ یا تو وہ نام ہیں جو مدینہ آنے کے بعد رکے گئے یا پھر انھوں نے بھی مختلف ردیوں کے مختلف تلفظ کی وجہ سے بگڑ کر یہ صورت اختیار کر لی، بالکل قرین قیاس ہے کہ لفظ شہر بانو نے پہلے شہر بان کی صورت اختیار کی ہو اور شہر بان بعد کو سارہ ہو گیا ہو، اور سلاقہ یا سلامہ اسی سارہ کی منہ صورت میں ہوں، غزوانہ ان کا یقیناً لائق نام ہوگا، جو ان کے حسن و رعنائی کے لحاظ سے رکھا گیا ہوگا۔

چونکہ امام زین العابدین کی والدہ کا بادشاہ کسریٰ کی بیٹی ہونا ثابت ہے اس لئے نام کی بہترین تحقیق کا ذریعہ عجم کی فارسی تاریخیں ہو سکتی ہیں اور ان سب میں شہر بانو ہی لکھا ہے۔

اب یہ مسئلہ غور طلب ہے کہ آپ کب امام حسین کے ازدواج میں آئیں اس کے متعلق علامہ دغختری نے بریع البراہین لکھا ہے کہ عہد فاطمہ و ق عظم میں یزید جہا (شہنشاہ ایران) کی تین بیٹیاں گھوٹا ہو کر آئیں تھیں، جن میں سے ایک عبد اللہ بن عمر کو دی گئی، دوسری محمد بن ابی بکر کو اور تیسری،



حسین بن علیؑ کو واقدی نے جو روایت موسیٰ بن عبد اللہ سے نقل کی ہے اس میں خلاصہ یہ ہے :-

ہاشم بن عتبہ نے ان لوگوں کا تعاقب کیا جو شاہ ایران کے لشکر سے جدا ہو گئے تھے چھاپڑتے کرتے مچے بلوان، ناک پٹیا  
یہاں اہل فارس کا دو سرات کلا جو ہتیاروں، ہودجوں، خدمتگاروں اور لوندیوں، غلاموں وغیرہ پر مشتمل تھا  
اور یہ سب لوگ ایک لکڑی کے بنے ہوئے مکان کے گرد جمع تھے۔ اس مکان پر طعج کے زربن کپڑے پٹے  
تھے جو جواہر ت سے جھلک رہے تھے۔ جب ہاشم نے یہ دیکھا تو اپنے تمام لشکر سے ان پر حملہ کر دیا یہ مکان بادشاہ  
مذحرجہ کی بیٹی شاہزادہ کا تھا جو سابقہ ہرجز کی لڑائی میں تھا، ہاشم نے ساقر اور اس کے اکثر ساتھیوں کو قتل کر دیا  
لکڑی کا یہ مکان اور اس کی چھت پر ہاشم کے سپرد کی گئیں ان سب کو لیکر یہ سعد کے پاس آئے اور بتایا کہ کسریٰ  
کی بیٹی ان کے ساتھ ہے، سعد نے یہ سن کر کہا اللہم مالک الملک توفی الملک من تشار و توعد من تشار و تدول من تشار  
بیدک انیرہ

واقعی کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے جنگ قادسیہ کے متعلق یہ روایت لکھی ہے، کیونکہ ہاشم بن عقبہ اسی جنگ میں لگ بھگ پہنچے تھے اور محمد بن ابی وقاص نے انکے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ روایت جنگ قادسیہ سے متعلق ہوگی یا جنگ حارث۔ یہ، لیکن ان جنگوں میں کس رن کی بیٹیوں کا ہاتھ آئے۔ کسی اور معتبر تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا اور نہ ایسا ممکن معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان دونوں جنگوں میں ایرانیوں کو ایسی شکست نہیں ہوئی تھی کہ مسلمانوں کا ہاتھ کسی کی ہڈیوں تک پہنچ جاتا۔

واقعی اور مخفی ہوئے کی حیثیت سے جو مرتبہ حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں اس لئے محض ان کی روایات پر اعتماد کر کے یہ کہہ دینا کہ جاسٹس، لانچمبہ فاروقی میں گرفتار ہو کر آئی تھیں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ علی الخصوص اس وقت جبکہ بلاذری جو نہایت ثقہ مورخ ہے فتوح البلدان میں عبد اللہ بن صالح سے ایک ایسی روایت نقل کر رہا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جنگ مدینہ میں جو عورتیں ہات آئی تھیں وہ کسریٰ کی چند کنیریں تھیں اور اصل راوی کا بیان اس لئے اور زیادہ موثق ہے کہ ابن لوطیوں میں خود اس کی ماں بھی شامل تھی، چنانچہ بلاذری نے اصل راوی کے جواہر نقل کئے ہیں یہ ہیں۔

”اغذا المسلمین یوم المدائن جوارى من جوارى کسرى فكانت امی اعدا بن“

یعنی مسلمانوں نے جنگ عرین میں سبھی کی چند لوندیاں گرفتار کیں جن میں سے ایک میری ماں بھی تھی، اگر کسریٰ کی کوئی بیٹی گرفتار کی گئی ہوتی تو اس کا ذکر سب سے پہلے کیا جاتا۔

اس پر دیکھنا چاہیے کہ بزرگ درویش نقل ہوا، سو اس میں کلام نہیں کہ وہ مستحکم میں بقام مروا گیا؛ لیکن اس بے سرو سامانی اور دروہ برنامے پر تے دھننے کی حالت میں ہی اس کی نشان و شوکت کا جو عالم تھا وہ صاحب ناسخ التواریخ نے اس طرح لکھا ہے :-

”در میان پانزده روزی که چند بود از آنجا که دادند به مردم آمدن این وقت چهار هزار مردم ملازم خدمت یزدجرد بود“

”وایشان ہمہ ندیمان و دبیران و فرشتان و غلامان و طباقان و قاصصان خدمت پروردگار و ہمچنان زمان و کثیر گاہ“

”وخصیان بودند و این مجاز داریں مشہر بہ شہر یا خود کج میداد“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ داریں میں شکست کمانے کے بعد جب بزدرجہ ہاگاہے تو اخیر وقت تک جب وہ مرد و ہنجاب تمام شرم و اس کے ساتھ ساتھ، پر یہ کوئی نکر بارو کیا جاسکتا ہے کہ اس کی روکیاں ساتھ نہ رہی ہوگی، اور وہ پہلے ہی مسلمانوں کے ہات آگئی ہوگی۔ اس سے بھی زیادہ ثبوت ایک اور ہے جو بلا قدرے کے فتوح البلدان سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ:-

”جب بزدرجہ خراسان کی طرف ہاگا اور حدود مرو سے گزر گیا تو طرفاں نے بزدرجہ کے پاس پیغام بھیجا کہ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کر دو“ جس کو سن کر بزدرجہ نے یہ جواب لکھا کہ تو میرا غلام ہو کر ایسی جرأت کرے۔“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جب بزدرجہ مرو پہنچا ہے تو اس کی لڑکیاں ساتھ تھیں ورنہ طرفاں پیغام کیوں بھیجا۔ یہ چونکہ بزدرجہ سنہ ۱۰۸۱ء میں ہاگاہے اس لئے یہ یقینی ہے کہ سنہ ۱۰۸۰ء سے پہلے بزدرجہ کی مہیاں مسلمانوں کے قبضہ میں تھیں آئیں اور عرفہ فاروقی کا زمانہ سنہ ۱۰۸۰ء میں ختم ہو کر عہد عثمانی شروع ہو گیا تھا، چنانچہ جناب شاہ بانو کا آقا احمد عثمانی غنی میں ثابت ہوتا ہے۔

مولانا شبلی نے الفاروق میں جو اس واقعہ سے انکار کیا ہے تو غالباً اس سے مراد ان کی یہی ہے کہ عہد فاروقی میں جناب شاہ بانو کا آقا ثابت نہیں ہوتا، اور بہر حال اس امر پر انہوں نے کوئی تاریخی حقیقت پیش نہیں کی ہے، لیکن شاید اس کا موقع بھی نہ تھا۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ حضرت فاروق کے عہد میں جس وقت جناب شاہ بانو کا آقا ظاہر کیا جاتا ہے اس وقت امام حسین کی عمر صرف بارہ سال کی تھی اور اس میں یقیناً کسی طرح مناسب نہ تھا کہ شاہ بانو آپ کے سپرد کر دیا جاتا جسے کہ وہ خود بھی بچہ تھا۔

امام زین العابدین کی ولادت سنہ ۳۰ میں ہوئی اور سنہ ۴۰ میں بزدرجہ قتل ہوا ہے، اس لئے قرینہ یہی جاتا ہے کہ سنہ ۳۰ میں آپ آئی ہوگی جبکہ وہ خود بھی جوان تھیں اور امام حسین بھی جوان تھے، اور اس مواضع کے تیسرے سال سنہ ۳۰ میں امام زین العابدین پیدا ہوئے (۳) اس موضوع پر نگار میں ایک تفصیلی مضمون شائع ہو چکا ہے۔

## جناب شہر بانو

(محمود فضل حسین صاحب فاروقی عادل آباد)

”میرے ہر کپ اپنے بچے نگار میں اس واقعہ پر روشنی ڈالیں گے، جس سے اکثر مغفد تارکین بھی سادک نظر آتی ہیں کہ واقعہ کہنگے بعد حضرت بی بی شہر بانو صاحبہ کماں اٹھنے لے گئیں اور کنگے بقید حیات رہیں۔ ایک ہی مترجم متجی ایسی نہیں ہے کہ آپ کی ذمہ کی پر پردہ پڑا ہو۔ امید ہے کہ جناب حوالہ تیار کرنے کے ساتھ مضمون بحث فرمائیں گے“

(نگار) یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ جناب شہر بانو کے متعلق ساتھ ہی دو استفسار آگئے، لیکن ان کی نوعیت مختلف ہے، ایک صاحب نے

(صفر علی محمود علی تاجو عطر کھنوکھ عطر حجامندہ دستمالہ ہر کافی شہر تہذیب عالم) کہ چکا

و مرت ہوتا سبیل کی افادتی و کھیر کر یہ دریافت کیا کہ جناب شہر بانو امام زین العابدین کی والدہ تھیں یا نہیں اور آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ واقعہ کربلا کے بعد وہ کہاں تشریف لے گئیں اور کب تک زندہ رہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جناب شہر بانو کے حالات ہمارے ہاں کی تاریخی کتابوں میں بت کم ملتے ہیں، بیان تک کہ بڑے بڑے مورخ طبری، ابن اثیر اور ابن خلدون وغیرہ نے بھی سکوت اختیار کیا ہے، آپ نے سابق استفسارات میں ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ جناب شہر بانو کے گرفتار ہو کر آنے اور ان کے نام کے متعلق موصوفین میں کس قدر اختلاف ہے، لیکن چونکہ اور تاریخی تراجم ایسے موجود ہیں جن سے یہ بات تحقیق ہو سکتی کہ آپ کب تشریف لائیں، اس لئے میں نے اسے عرض کر دیا، لیکن آپ کا سوال تو ایسا ہے جس کا میں کوئی جواب نہ ہی نہیں سکتا۔

واقعہ کربلا کے وقت آپ کا موجود ہونا ثابت ہوتا ہے لیکن اس کے بعد کمال کتب تاریخ میں بالکل نہیں ملتا۔ خیال ہوتا ہے کہ وہ واقعہ کربلا کے بعد کربلا پر سوار ہو کر حرم کی طرف چلی گئیں اور وہیں کسی جگہ آپ کی وفات ہوئی۔ شیعی مورخین کی روایات چونکہ زیادہ تر مذہبی خوش اعتقادی کا پہلو لئے ہوئے ہیں اس لئے ان کا اندراج مناسب نہیں ہے، تاہم میں نے اپنے بعض ایسے شیعی احباب کو لکھا ہے جو مورخانہ نقد و اعتبار کی قابلیت رکھتے ہیں، اور اگر انہوں نے کوئی معقول جواب دیا تو پھر میں اس پر اپنی رائے ظاہر کر دوں گا۔

## یونس علیہ السلام

(جناب سید صامین حسین صاحب۔ امبالہ)

”شیخ صدیقی کا ایک شعر۔“

قرص خورشید در سیاہی شد

یونس اندر دہاں ماہی شد

اس دو شعر میں یہ کہ مطلب بعض لوگ یہ بتاتے ہیں کہ آجی سے مراد بیچ موت ہے۔ اور یونس کی یادہ کا نام ہے شاید وہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ آجی سے مراد یونس ہی ہیں اور دہاں آجی میں چلے جانے کا واقعہ ہی ہے جو مشہور ہے کہ آپ چھٹی کے پٹ میں چالیس تک پہنچے، اگر کوئی مطلع فرمائیے کہ اس شعر کا کیا مطلب ہے، اگر مورخانہ کہ مطلب شیخ ہے تو انہوں نے تحقیق اس سے بہت مطلع فرمائیے، کہ یونس علیہ السلام کو بکر چھٹی کے پٹ میں اتنے دنوں تک ہے۔ پھر زندہ نکل آئے کیا سبب ہوا۔ ۶۹

(نگار) صدیقی کے اس شعر کا مطلب تو یہی ہے: جو آپ تک پہنچ موت اور واپس نہایت نفاذ اور عملی مامول ہے، اور ہر مصرع

ہر قسم کا عجز کا رونا، انصاف علی میر علی تاجر علی لکھنؤ سے لائے۔

کا قہر پروا ہے یا برعکس اس کے یعنی یونس کا وہاں ہمیں چلا جانا ایسا تھا جیسے آفتاب ابر کی سیاہی میں چھپ جاتے۔ یا آفتاب کا ابر میں چھپ جانا ایسا تھا جیسے یونس کا وہاں اسی چلا جانا، ہر حال سیاق و سباق کے لحاظ سے جو صورت ہو انہی لحاظ سے شہر مشہرہ کی تعین ہو سکتی ہے۔ اب آپ کا یہ سوال کہ یونس: بابا ہی میں کیونکر چالیس دن تک زندہ رہے! ضرور غور طلب ہے۔ یونس کے تعلق جو قصہ عام طور پر مشہور ہے پھل میں اسے صبح کو مچھڑوں اور پر غور کروں گا کہ کلام مجید سے اس کی تصدیق کہاں تک ہوتی ہے، کیونکہ ہمارے پاس عہد قہر کے اس نوع کے واقعات کی جانچ کر نیکاتھا ذریعہ یہی ہے۔

یونس کا کہنا ہے کہ یونس نے ہر غمخوار کے لوگوں کو شریعت موسوی کی دعوت دیتے تھے، لیکن کسی نے آپ کی وعظ و نصیحت کو نہ مانا تو آپ نے بددعا کی اور نزول عذاب کے وقت آپ مشہرہ سے باہر چلے گئے۔ صبح کو ایک ابر سرخ مشہرہ پر چلا گیا جس سے آگ برست لگی، لوگوں نے اگلے یونس کو دھونڈھا کہ ان کے ہات پر تو بکرے کے اس عذاب سے نجات حاصل کریں لیکن وہ نہ ملے کیونکہ وہ بہت دیر چلے گئے تھے، مجبور ہو کر مشہرہ سے باہر نکلے اور تین روز تک گرم و زاری کے ساتھ توبہ کرتے رہے۔ اچوتے روز یہ طوفان عذاب رفع ہوا۔

یونس اہل غمخوار سے بڑا ہو کر دریا کے کنارے پہنچے اور کشتی میں سوار ہو کر جلد سے جہشتی نصیحت دیا جس پہنچے اور مخالفت ہوانے جان کا خطرہ پیدا کر دیا، تو آپ کو اپنی غلطی یا غلط احساس ہوا، اور اپنے آپ کو دریائے خدا، ایک کھجلی آپ کو کھجلی لگی، اور چالیس دن تک آپ اس کے پیٹ میں رہے، اس کے بعد اس نے آپ کو مائل پر اگل دیا اور چالیس روز تک یاں ٹہرے رہے۔ جب اس عرصہ کے بعد آپ میں توانائی آئی تو پھر اپنی مشہرہ کی طرف جانے کا حکم ہوا۔

چونکہ مشہرہ سے چلا جانا خدا کی مرضی کے خلاف تھا، اس لئے آپ کو یہ سزا دی گئی کہ کھجلی سے نکل لیا اور جب آپ کی توبہ قبول ہوئی تو پھر کھجلی نے اگل دیا اور آپ نے ہر وعظ و تبلیغ کی خدمات انجام دی تھیں شروع کریں۔

کلام مجید میں چھ جگہ یونس کا ذکر آیا ہے۔ ایک سورہ نساء میں:-

اِنَّا دَعَيْنَا الْيَسَّكَ كَمَا دَعَيْنَا اِلٰى نُوْحٍ وَالنُّعْمٰنِ مِنْ بَنِي اَدَمَ وَادْعَيْنَا اِلٰى اِبْرٰهِيْمَ

وَاسْمٰعِيْلَ وَاسْحٰقَ وَيَعْقُوْبَ وَالْاَسْبَاطَ وَهٰمِ الْاَوَّلٰبِ وَالْاَوَّلٰسِ

ہارون و سلیمان، داؤد و عزرا۔ (سورہ نساء۔ آیت ۱۷۳)

دوسری جگہ سورہ انفصاف میں:-

وَدَعَيْنَا لَهٗ اِسْحٰقَ وَيَعْقُوْبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوْحًا مِّنْ اٰمَنِيْنَ مِّنْ قَبْلِ وَهٖ ذُرِّيَّتُهٗ

وَادَّوْدَ وَسُلَيْمٰنَ وَاٰیوْبَ وَهٰمِ رُسُلُكَ وَهٰمِ رُسُلُكَ وَادَّوْدَ وَنُوْحًا مِّنْ اٰمَنِيْنَ مِّنْ قَبْلِ وَهٖ ذُرِّيَّتُهٗ

الْحَمِيْنِ وَذَكَرْنَا وَنَحْنُ عَلٰی وَاٰلِیٰہِمْ سَلٰمٌ مِّنْ اٰمَنِيْنَ مِّنْ قَبْلِ وَهٖ ذُرِّيَّتُهٗ

وَاسْمٰعِيْلَ وَادَّوْدَ وَنَحْنُ عَلٰی وَاٰلِیٰہِمْ سَلٰمٌ مِّنْ اٰمَنِيْنَ مِّنْ قَبْلِ وَهٖ ذُرِّيَّتُهٗ

(سورہ انفصاف آیت ۸۵-۹۰)

تیسری جگہ سورہ یونس میں:-

اصغر علی محمد علی سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

فلو لا كانت قمرية آمنت فنفخا ايماننا الا قوم يونس لما آمنه اگشتا ففهم العذاب  
الخفي في الحيوة الدنيا وفسختم الى حين (سورہ یونس آیت ۹۰)

چوتھی جگہ سورہ انبیاء میں:

واذ فطعهم في رحمتنا انهم من الصالحين واذ النون اذ ذهب متاعا فظن ان  
لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين (سورہ انبیاء آیت ۸۷-۸۸)

پانچویں جگہ سورہ الصافات میں:

وان يونس لمن المرسلين اذ ابتلى الى الفلك المشحون فساهم فكان من المدثرين  
فالتقمص الصوت وجعلهم فلولاً لانه كان من المرسلين للبت في بطن الحوت الى يوم يعثرون (سورہ الصافات آیت ۱۳۹-۱۴۰)

چھٹی جگہ سورہ فطہ میں:

فصبر الحکم ربکم ولا تکن لصاحب الحوت اذ نادى وهو مظلوم لولا ان تدركه نعمته

من ربك لنبذ بالعراء وهو مذموم (سورہ فطہ آیت ۳۰-۳۱)

دورہ سارا دور سورہ انعام کی مذکور بالا آیتوں سے تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یونسؑ بی ستے اور اصرارے انہیں ہر ایتہ کے لئے مامور فرمایا تھا۔  
دورہ یونسؑ کی آیت ۹۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم یونسؑ کی ایک ایسی قوم تھی جس کو عذاب میں مبتلا ہو چکے بعد ایمان لایا اور توبہ کرنے پر نجات حاصل ہوئی  
سورہ انبیاء میں ذواتون کے لقب سے یاد کیا گیا ہے، تو ان قبلی کو کہتے ہیں اس لئے ذواتون کے معنی ہوئے صاحب موت کے جیسا کہ سورہ فطہ  
میں ظاہر کیا گیا ہے سورہ انبیاء کی اس آیت کا مطلب یہ ہوا کہ ”جب یونسؑ قصہ ہو کر چلے گئے اور گمان کیا کہ ہم اس کو قیامت میں نہ ڈالیں گے تو اس  
صیبت میں ہیں پکارا کہ سوائے تیرے کوئی خدا نہیں اور تیرے ہی لئے پاک و برتر ہے، بیشک میں مدد سے تھکاؤ کر جانے والا ہوں تھا“  
اس آیت سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ یونسؑ اپنی قوم سے برہم ہو کر چلے گئے کشتی میں روانہ ہوئے، اور پھیلی سے نکلے جانے والا کوئی ذکر  
ہے، سوائے اس کے کہ انہیں ذواتون کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔

دورہ الصافات میں بیشک آپ کے کشتی میں سوار ہو کر جانے اور پھیلی کا نعرہ ہوجانیکا ذکر ہے اور انہیں آیات پر فیصلہ کا انحصار ہے، ان آیات کو  
ادب پر نقل کر چکے ہیں، ان کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

”یونسؑ بیشک رسولوں میں سے تھا جب وہ بہاگا ایک ندی چوٹی کشتی کی طرے، پس وہ مشرک ہو گیا اُن کا،

اس حال میں تاکہ دو خارج البلد لوگوں میں سے، پس پڑ لیا، اُس کو پھیلی لے، اس حال میں کہ وہ ملاحت زدہ تھا

پس اگر وہ نہ موتا تھا کی باکی بیان کر بخیرالوں میں سے تو وہ رہنا اس کے بچن دہیت میں قیامت کے دن تک “

آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یونسؑ جب زندہ تھے اسے چلے ہیں تو وہ بہاگا کی کشتی میں سوار ہوئے جو ندی ہوئی تھی یعنی اُس میں اور مسافر  
تھے، اور اسباب بھی بہت سا موجود تھا، اُن کو خارج البلد کہنا اس اخلاص کے بناء پر ہے جو اُن کے دل میں پایا جاتا تھا چونکہ وہ لپٹے

شعر اور ادب کو چھوڑ کر اسے اس لئے اپنے آپ کو قاریج البدن محسوس کرتے تھے اور ملاست زدہ گستاخوں کے قتل و قتل سے تھے، لیکن قابل غور صرف  
التقریرات کے انداز میں اور اس کے بعد لٹریچر فی لٹریچر کا فقرہ جن سے یہ استدلال ہو سکتا ہے کہ پھلی نے اس کو گھسیٹا اور وہ اس کے پیٹ میں سے  
جن لوگوں نے تدریس کے انداز میں پھر فوراً کہا ہے اُن سے یہ امر مخفی نہیں کہ اس میں آفات اور بھی و مسائب طبعی کو ہر طبع طوفان سمجھ کر کیا اور بحر  
دغروں وغیرہ سے تعبیر کیا ہے اور چونکہ یہ اسلوب اور عوام کے ڈانے اور سمجھانے کے لئے زیادہ مفید ہوتا ہے اس لئے کہیں کہیں قرآن پاک  
میں بھی کتبہ اس کو اختیار کر لیا ہے، لیکن اسی لئے ساتھ یہ جی التزام کیا ہے کہ اصل واقعہ کی حقیقت کا بھی اندازہ ہو جائے اور جو عام دوا ہے جس  
مختل و زائد داخل ہو گئے ہیں ان کی تردید کر دی جائے۔

یہودیوں کے ہاں یونس کے مطلقاً یہ روایت پائی جاتی تھی کہ وہ چالیس دن کا پھلی کے پیٹ میں رہے، لیکن قرآن میں اس کا کہنا نہیں کیا گیا، بلکہ  
التقریرات کے انداز میں صرف انکا آفات دینا آفات بحر میں مبتلا ہونا مراد لیا گیا ہے، اور اگر اس سے مقصود واقعی یہ ہو کہ پھلی نے آپ کو پکڑ لیا، تو یہی کوئی غلط  
عقل بات نہیں، کیونکہ ایسا ہونا بالکل ممکن ہے، اگر پھلی کے منہ سے لے کر کچھ اور کچھ: تو ان کے پیٹ میں رہنے کا بیان ہوتا تو اس کو غلط عقل کہہ سکتے  
تھے، اور کلام مجید میں اس کا کہنا ذکر نہیں ہے۔ اس کی تائید رسول اللہ کی ایک حدیث سے جی ہوتی ہے جس میں ارشاد فرمایا ہے: ”پھلی نے  
مرد آپ کی اڑی پکڑ لی تھی۔“

اب رہا لٹریچر فی لٹریچر، سوغا ہر ہے کہ لٹریچر میں تعبیر نہ کر کے اور حوت نوشت ہے اس لئے اگر اس سے مراد بطن ہی ہوتا تو بظاہر یاد دہانہ اور اگر اس  
بطن ہی مانا جائے تو یہی کوئی حرج لاحق نہیں ہوتا۔ کیونکہ کلام مجید میں یہ نہیں کہا کہ یونس بطن باہی میں ہے، بلکہ ارشاد یوں ہوتا ہے کہ اگر وہ صبح میں سے  
نہ ہوتے تو بطن باہی میں قیامت تک رہتے، لیکن ایسا نہیں ہوا۔

بعض نے بطن کے معنی قیدہ و خانہ کے لئے ہیں، اور یہ معنی کئے ہیں کہ اگر اللہ کی پائی جان کر نے والوں میں نہ ہوتے تو ہمیشہ اپنے خاندان اور قبیلہ میں  
صرف ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے رہتے، اور رسالت کی خدمت انہیں نہ ملتی۔  
سودہ فلم میں آپ کو صاحب حوت کہتا اسی واقعہ کی مناسبت سے ہے۔

## سال گزشتہ

میں یہ رعایت کی گئی تھی کہ جن کا چندہ دیکھ میں ختم ہوا تھا، اور وہ سال حال  
کے لئے خریدار تھے ان کو شہاب کی برگزشتہ میں دی گئی تھی، یہ رعایت اس سال بھی قائم ہے  
جن حضرات کا چندہ آئندہ دیکھ کے مہینے میں ختم ہوتا ہے وہ اگر دسمبر میں ختم ہوجائیں گے تو سال آئندہ کے  
خریدار ہی رہیں گے، اور شہاب کی برگزشتہ میں انہیں مل جائے گی، اس مقام پر میں ناظرین کو کم از کم ایک دو پیار کا قلم دے  
میں ہر نگار بھوپال

امیر علی محمد علی تاجو عطر گنہ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے



ڈپلوماتے جو اختصار ہے - *Doctor of Medicine* - لا۔

گھنور تیا کے پور ڈپلومات نے ایک خاتون کو حال ہی میں - *April* اور *Winstanley* فن اور ٹیجیجائے کے کمال پڑ چلوا دیا ہے اور اس ڈگری کا نام - *B. A. M.* ہے۔

مودہ لندن | لا لاجب رائے اخبار *Asahi* میں اپنے سفر لندن کے حالات لکے ہیں، ان میں سے بعض کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

سب عجیب و غریب نفسیاتی درجہ ان جو نوجوان عورتوں میں پایا جاتا ہے وہ سر کے باؤ کو ترش و تینا ہے، نئی نس کی عورتیں بالعموم سر کے بال نہیں رکھتیں اور شکل سے لڑکے لڑکیوں میں تیز ہوتی ہے ان کی لباس بھی بہت سادہ ہو گیا ہے اس قدر سادہ کہ اس میں کانٹ چھانٹ اور سلامتی کے نیکادہ ضرورتیں نہیں ہوتی اور اس طرح جو روپیہ بچتا ہے وہ کتابوں کی خریداری اور تفریحات میں صرف کیا جاتا ہے۔

جنگ نے یہاں کی عورتوں میں نہایت عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا ہے، اور ان کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا ہے، علوم و فنون میں وہ مکمل مردوں کے وہ شہسودش چل رہی ہیں اور تعلیمیت و معاشرت کے اسباب فراہم کرنے میں وہ مردوں کی محتاج نہیں رہیں۔

لندن میں ہاسکلی سٹامہ *Winstanley* - *Asahi* کا رواج کیفرت سے ہو گیا ہے ۲۰ لاکھ گھر ایسے ہیں جن کو اس کا لائسنس ملا ہے اور تقریباً ایک کروڑ آدمی ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں، اس کا لائسنس ۱۰ اشٹنگ سالانہ میں ملتا ہے اور ان کی قیمت ۲۰ پونڈ سے بین پونڈ تک ہوتی ہے ہفتہ وار قعات پر ہاسکلی خیریں، تقریریں، اور گانے لوگ اپنے اپنے مکانوں پر سن سکتے ہیں، ان کے دن اخبار بہت کم شائع ہوتے ہیں لیکن رات کو ۴ شبہ ساری دنیا کی خبریں ہاسکلی سٹامہ کے ذریعہ سے سنی جاسکتی ہیں، اس سے شہر اور گائوں کے لوگ دونوں برابر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہاں کی خوش حالی کا یہ عالم ہے کہ باوجود اس امر کے کہ میں لاکھ آدمی میکا، چر لہتے ہی انسان تھکے خادے مدد مان کر رہتے ہیں اس کا تیار نہ ہونے کی اس قدر بلذ ہے کہ اگر ہندوستان کے متوسط الحال لوگوں سے مقابلہ کیا جائے تو یہاں کے مزدوروں کے مکان بھی قدر نظر آئیں گے، یہاں کی غریب سی غریب جاہت بھی تعلیم جہانی اسباب آرائش اور بہتر رہائی اور اسے محروم نہیں ہیں، زندگی کو کوئی مشوہہ ایسا نہیں ہے جس کی غرائی حکومت نہ کرتی ہو اور جس کے ذاتی اقتصادی اور سیاسی پہلو کی ذمہ داری حکومت پر عاید نہ ہوتی ہو۔

یہاں بعض ضروریات زندگی ہندوستان سے زیادہ افران دستیاب ہوتی ہیں، باوجود کہ مزدوری بڑی ہوئی ہے اور کام کے گھنٹے کم ہیں یہ بھی اسٹروا کی قیمت زیادہ نہیں ہے، بعض اخلاقی پہلو یہاں کے لوگوں کے نہایت زبردست ہیں وہ معاملات میں بچے، آزاد اور ملاقات میں متوجہ و ہمدرد ہیں صفائی کا خیال ان کی زندگی کا جزو ہے، اور وطن پرستی ان کی خلقت کا عنصر پیغم۔

تا واجب اطفال پرستی ان کے ہاں مفقود ہے، بڑے بڑے قوت فعل بیان معمولی انسان سمجھ جاتے ہیں، اور کوئی ان کی پردہا ہی نہیں کرتا، یہاں ہجوم میں دیر لگے اور گورنر سب کچھ ہو جاتے ہیں، یہاں ہر شخص کی آئندہ عظمت و حرمت اس کی موجودہ قابلیت پر منحصر ہوتی ہے اور اس سے بحث نہیں ہوتی کہ ماضی میں وہ کیا تھا اور کیا کر چکا ہے، یہاں دزدان بھی کاروباری و تاجران ایک عام انسان کی سطح پر نظر آتے ہیں۔

حفظ جان و مکت کی بہتری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہاں بچوں میں امور است کا متروک نہ ہونے کے برابر ہیں اور باپا کے تمام کھانے پینے کی

انصر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے خاکی قدر اہل تنگ ابھی طرح کر چکے ہیں



ہیزوں کی سخت نگرانی ہوتی ہے تاکہ قوم کے افراد مسرت رساں ہوجیں، استعمال کر کے اپنی صحت کو نہ کو بیٹھیں۔

**طویل قد کے مصائب** ایسی حالت تو معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ بھی مصائب میں مبتلا ہیں۔

مال کی بات ہے کہ چکاگو (امریکہ) میں ایک انجینئر طویل قد والوں کی قائم ہوئی ہے، اور اس انجینئر کی طرف سے جو صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ سخت پریشان ہیں ان کو شکایت ہے کہ جس مکان میں جاتے ہیں وہاں کی عورت ان کی خبر لیتی ہے۔ پٹلوں میں جاتے ہیں تو تیز سے آدھی انگلیں باہر نکلی رہتی ہیں۔ ریل کے گے ان کی ٹریک آکر رہ جاتے ہیں، اور مسلمانوں کے بے بی بی کے جسم میں نہاتا۔

چونکہ مغرب کا موجودہ مذہب و ارزش صحت کا دور ہے اس لئے وہاں بچے نگوں کے قد و قامت میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے اور رقبوں اجارہ دہی کے نظام تمدن کو آخر کار مجبور ہونا پڑے گا کہ تمام اسباب معیشت و معاشرت کی تعداد و تعداد کے ساتھ جہان کی دوست و ہمسائی کی طرف ہی توجہ کرے۔

**جاپان کی آبادی** جاپان میں تازہ ترین مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت وہاں کی آبادی ۱۲۷,۷۹۹,۹۷۹ ہے یعنی سن ۱۹۷۰ء سے لیکر اس وقت (مرتبہ سال کے اندر ۱۲,۷۹۹,۹۷۹ آدمی بڑھ گئے ہیں۔ اگر یہ اضافہ اس نسبت سے ہوتا رہا تو آئندہ ۲۰ سال میں دس کروڑ کا آبادی ہو جائے گی۔

بس وقت اس کے اباب پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بڑا سبب صرف نقصان صحت کی نگرانی ہے۔ اور یہ وہی ممالک کی طرف جاپان نے بھی اس حقیقت کو بھی طرح طرح سے قوم کی ترقی منحصر ہے اس کی سخت جہانی پرہیز و محنت جہانی کا مدار ہے، اصول نقصان صحت کی پابندی۔

**سات سال کے بعد** امریکا کا ایک آدمی جس کی عمر ۸۰ سال کی ہے اتفاق سے ایک سوئی مکمل کیا اور باوجود تمام قریب کے وہ سوئی اس کے ساتھ ساتھ جسم کے اس طرح نہ مکمل کی۔ اس واقعہ کے بعد مختلف عوارض میں مبتلا رہا، یہاں تک کہ سات سال گزر گئے، اس دوران میں یہ سوئی برابر خون کے ساتھ جسم میں گردش کرتی رہی ہے، اب یہ سوئی خود بخود اس کی ایڈری سے نکل کر ہر طرف گئی اور وہ تمام اعضاء سے پکڑ گیا۔

**حسن کا شفاخانہ** اس وقت دنیا کی ہر عجیب چیز کی اختراع کاغذ اور کیر کو مائل ہے، حال ہی میں وہاں ایک شفاخانہ قائم ہوا ہے جسے حسن کا شفاخانہ کہتے ہیں، کیونکہ یہاں صرف وہی اعمال جراحی ہوتے ہیں جن کا تعلق بصورتی دور کرنے سے ہے۔ چونکہ امریکا

میں روزانہ حوادث کثرت سے ایسے ہوتے رہتے ہیں کہ انسان کے اعضاء بیکار و بصورت ہو جاتے ہیں اور عام شفاخانوں میں ان کا علاج بھی ہوتا ہے، لیکن اب مخصوص طور پر ایسا شفاخانہ قائم ہوا ہے جہاں صرف عورتوں کا علاج ہوگا اور وہی اعمال جراحی وہاں ہوں گے جن سے لگے اعضاء اور چہرہ کی بصورتی دور ہو سکتی ہے۔

اس شفاخانہ کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ فطری بصورتی کو بھی اپنے اعمال جراحی سے دور کرے۔ تاکہ رفتہ رفتہ انسان میں تغیر پیدا ہو جائے اور چہرہ کوئی قبیح صورت، انسان وہاں پیدا ہی نہ ہو۔

**عجیب گٹری** | صوبہ پنجاب کشمیر کا مسٹر بیالگوگ میں ایک شخص کے پاس گٹری ہے جس کی عمر ۳۱ سال کی ہے اور اس کا بڑا بیٹا جمع وقت دیر ہی ہے گزشتہ چار سو سال کے درمیان کبھی اس کو درست کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ یہ چاندی کی گٹری ہے، جو انگلستان کے منتر اور پول میں تھی اور جس کو قابض مال کے دادا کے دادا نے خرید لیا تھا۔ موجودہ مالک کا تبار ۱۷ سال کی ہے اور ۳۰ سال سے یہ گٹری اس کے قبضہ میں ہے۔

**انسانی عوالم** | انگلستان کی کونٹس کا مکتب اپنے ملک کی شہرہ کھنے والی ہے، اس میں کی زندگی کے بہت سے عجیب و غریب واقعات ہیں جن کو موضوع قرار دیکر اس نے ایک ناول لکھا اور امریکہ سے بھی اس کا پیرکھ دیا اس کو فروخت کر دی گئی اور کئی دولت مند کر سکی لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئی اور انگلستان واپس آئی، اس میں اس نے اس کے پاس جو کچھ عطا وہ اس کو شش میں عورت رکھی تھی اور بالکل مغلوب حال تھی۔

یہ صدمہ اس قسم کا تھا جو جس سے بڑے متعلق فراع مرد کو بھی متزلزل کر دیتا، لیکن کونٹس مذکور کے عروہ بہت کی داد دینی چاہیے کہ وہ اب دوسرے ناول کی تیاری میں مصروف ہے اور ایک لمحے کے لئے بھی وہ مایوس نہیں ہوئی۔ اس باتوں ہے کہ میں یقیناً کا پیاب ہوئی اور یہ کامیابی اسی ملک میں ہو گئی جس نے میری خدمات کو ایک مرتبہ مردود کر دیا ہے۔

**گھنٹے میں زمین کے گرد** | ایک انگلستان کے پروفیسر کی تحقیق ہے کہ ایک قسم کی کٹی ہے جو انتہائی سرعت کے ساتھ گردش کرتی ہے۔ یہ گھنٹے میں زمین کے گرد گھومتی ہے اور چند دن کے بعد اڑ جاتی ہے اور عرصہ تک بغیر فرائے زندہ رہتی ہے یہ کبھی ایک سکنہ میں ۲۶۰ میٹر فاصلہ طے کرتی ہے۔ یہ رفتار اس قدر تیز ہے کہ اگر مسلسل ..... اسی طرح اڑتی رہے تو ستر گھنٹے میں زمین کا طواف کر سکتی ہے۔

**قدیم رومہ کے جنگل** | جنگل بڑا ہم زور آزمائی و مقابلہ سب پر مبنی کی تائیں بہت قدیم چیز ہے، لیکن اہل رومہ میں اس کا خاص ذوق تھا۔ وہاں صرف کشتی ہی کا رواج نہ تھا بلکہ اسلام کے ساتھ ہی ہم مقابلہ کرتے تھے اور ان کے جسم چو خون جاری ہوتا تھا اس ان کی ولایت و کیفیت حمایت میں اور زیادہ جوش پیدا ہوتا تھا۔ خاص خاص مدارس تھے جہاں اس فن کی تعلیم دی جاتی تھی، جنگلوں کا قیام مختلف موقوفوں پر ہوا کرتا تھا۔ کبھی اس سے محض تفریح مقصود ہوتی تھی، اور کبھی جنگ میں فتح پانے کی خوشی میں اس کا انعقاد ہوتا تھا۔ جنگل میں حصہ لینے والے زیادہ تر غلام ہوتے تھے یا وہ مجرم جن کو سزائے موت کا حکم سنایا جائے والا تھا جنگی قیدیوں میں سے بھی قومی و غنیمت لوگ شریک کھاتے تھے۔ رومہ میں تین سو قبل مسیح سے لیکر ۲۰ سال بعد مسیح تک اس کا بہت زور رہا۔ ایک جنگل میں کم از کم تیس چالیس چوڑیں ہوتی تھیں اور مقابلہ اس وقت مکمل ہوتا تھا جب تک کوئی خون آلود ہو کر زمین پر نہ گر پڑے۔ غالب فرد غالب کے سینے پر قدم رکھ کر اچھا جانا اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر حکم کا انتظار رہتا اگر وہ اجازت دیتا تو چھوڑ دیتا ورنہ نہیں دیتا لیکن اکثر یہی ہوتا کہ غالب مغلوب کو قتل کر دیتا اور اس کی لاش جانوروں کے سامنے ڈال دیتا۔

اگر مغلوب قوی الحشر ہوتا اور زخم معمولی ہوتے تو حیات کر دیا جاتا اور جب وہ اچھا ہو جاتا، تو پھر مقابلہ کے لئے طلب کیا جاتا۔

جب مضر نہ لگتا ہو اصغر علی محمد علی تاجر مضر لکھنو کو لکھیے۔

صرف شاہ ترابکان کے نانہ میں دس ہزار آدمی دھگوں میں مقول ہوئے۔

**شاہ آتش ریز** | جاپان کا دار السلطنت کوکتو اپنے کثیر واقعات آتشزدگی کے مخالف شہر آتش ریز کمالے جاپان کا سخی ہے۔ ۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۲۷ء تک جو سال کے عرصہ میں ۴۵۰۰ واقعات آتشزدگی کے ظاہر ہوئے اور صرف ۱۹۲۵ء میں ۹۵۰ گونا گوار آتشزدگیاں ہوئی۔

چونکہ یہاں کے مکان لکڑی کے ہیں اور انہیں کے اندر آگ دہن کی جاتی ہے، اس لئے اس شہر کے زیادہ واقع روکنا ہوتے ہیں، برقی تاروں کے تصادم و انفطاع سے بھی اکثر آگ لگتی ہے۔

یہاں کے سب سے زیادہ مشہور آگ وہ تھی جو شہر میں لگی تھی، اس نے ۱۲۰۰۰ گیسے بڑے مکانوں ۵۰۰ مندر اور ۵۰ ہزار جانوں کو خاک سہا کر دیا تھا۔ اب جاپان میں جدید قانون کی دوسرے آگ بجھانے کا طریقہ لوگوں کو سکھانا پڑتا ہے اور ان کو بتایا جاتا ہے کہ آگ اگر لگے تو اس کو کیونکر کھائیں اور چیلنے سے کس طرح باز رکھیں۔

## کتاب موصولہ

**صبح وطن** | مجموعہ ہے چند بیعتیں نثران چکیت لکھنؤی کے کلام کا ہے انٹرین پریس الہ آباد نے جلد شائع کیا ہے۔ نثر و نثر میں مرقوم کی تصویر ہے، اور اس کے بعد سر تیغ شاہزادہ کا لکھا ہوا دیباچہ ہے۔ جس میں چکیت کی ہر طرف روشنی ڈالتے ہوئے اس کے کلام پر بھی تنقید کی گئی ہے لیکن ضرورت سے زیادہ جانبدارانہ رنگ کے ساتھ۔

اس مجموعہ کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں قوی نظمیں ہیں، دوسری میں غزلیں و ادبی تیسرے میں اکابر قوم کے مرثیے ہیں، چوتھے میں غزلیں اور پانچویں میں وہ ادبی منظومات ہیں جو ان کی ابتدائی شوق کا نتیجہ ہیں۔

چکیت اس دور کے اچھے لکھے والوں میں سے اور نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے، چونکہ نظم و نثر انہیں سیاریات سے زیادہ دلچسپی تھی اس لئے یہ نظم لکھے تمام کلام میں جھلکتا ہے، حتیٰ کہ غزلوں میں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ اس مجموعہ کو دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہوا جاتا ہے کہ چکیت نظم کا نہایت پاکیزہ و نازق لکھنے والے اور کوشش کرتے تھے کہ اپنے مفہوم کو دلنشیں انداز میں پیش کریں۔ ان کے کلام میں آدھ بہت کم پائی جاتی ہے اور ہر نظم ہے اختیار و عبارات کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

جہاں جہاں تشبیحات و استعارات سے کام لیا ہے وہاں بھی کالی حدت و عظمت پائی جاتی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ شعرائے لکھنؤ میں ادبی خصوصیات کو دیکھتے ہوئے، وہ ایک خاص امتیاز رکھتے تھے۔

یہ مجموعہ کی کتابت و طباعت بہت خالص ہے اور ضخامت ۵۰ صفحات۔ انٹرین پریس الہ آباد سے مل سکتا ہے۔

اسفر علی محمد علی تاجر محلہ کٹہ سے ہر خط و کتابت نہیں ملے گا۔



# نگار

یہ پالے ہر ماہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے، چھ ماہانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ ہندوستان سے باہر شام روپیہ

## فہرست مضامین دسمبر ۱۹۲۶ء

۵۷	مسٹر عبد السلام ام۔ اے	ہماری چند انشا پرداز خواتین	۲	ملاحضات
۵۸	صادق، راہوی دیردی	بنیاد صادق (غزل)	۵	فن افسانہ نگاری
۵۹	حضرت ذیل بگرامی	حسن خواہیدہ (نظم)	۱۳	غائب کی ذہنیت پر اک نظر
۶۱	سٹر علی اکبر کاظمی بی۔ اے کیمرج	رحمت کا فرشتہ (غنائی)	۲۴	بعلالشرقی (غنائی)
۶۶	سید علی اختر	اختر مرحوم سے (نظم)	۳۲	غائب دہشتی
۶۷	من، اواب، بی۔ اے	لاڈلو رہیں کا عہد حکومت	۳۱	دکن کی آندہ شاعری
۷۳	جناب عادت اجیری	غزل	۳۸	انشاء: داڑ خواتین پر یہاں
۷۴	جناب مکین کاظمی	داؤد دکنی	۵۴	اب: کلام غانی (غزل)
۸۰	نمائندہ نگار	آل انڈیا انڈینی کا نفرنس	۵۵	میرج سنیم (غزل)
۹۶ - ۸۵		استفسارات و معلومات	۵۶	غزل آزاد (غزل)

## خطوط شبلی

عبدالمجید فیضی اور ذہرا بیگم فیضی کے نام؛ قیمت ایک روپیہ علاوہ موصول

منہر نگار بھوپال سے طلب کیجیے



## ایڈیٹر — نیاز — فنی

جلد (۱۰)	دسمبر ۱۹۶۶ء	شمار (۶)
----------	-------------	----------

## ملاحظات

یہ رسالہ دسویں جلد کا آخری پرچہ ہے اور خدا کا شکر ہے کہ یہ سال بھی اسی طرح گزر گیا کہ مجھے ملک کی طرف سے ”قدرا شناسی کی“ زیادہ شکایت پیدا نہیں ہوئی، اگر زندگی کے ساتھ عزم و دوام قائم تو ممکن ہے کہ یہی وہ زمانہ بھی آجائے جسے حمد کا مایہ جی سے تعبیر کر سکیں۔ لیکن گوشتہ باخ سال کے اندر نگاہ کرنے جو مرتبہ ملک میں حال کر لیا ہے اس پر نگاہ کرنے ہوئے جب اس کی رفتار ترقی کو دیکھا ہوں تو بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے۔

زمانہ گلشنِ خیشے کراہے لیسہ داد  
کلمیں برامن، داسستہ دستہ می آید

جناب چغتائی نے دو تصویریں ”ماہ نو“ اور ”سرخ امیری“ چھاپ کر بھیج دی ہیں، جو آئندہ چھپنے کے رسالہ میں شائع کر دی جائیں گی۔ چونکہ چغتائی کی نقاشی چھپنے کے لئے خاص دماغ کی ضرورت ہے اس لئے میں نے انہیں کھما ہے کہ وہ اپنا ایک مقالہ بھی تحریر فرمائیں، اگر انہوں نے یہ دعویٰ

قبول کر لی تو یقیناً نظموں سے زیادہ ان کی شریفیہ دلچسپ ہوگی۔

میرے ایک عزیز دوست سید مبارک شاہ جیلانی نے جو نہایت پاکیزہ، پرورش و ذوق علم ادب رکھتے ہیں ہندوستان کے ایک ویرانی صحرانہ علاقہ درجہ انچھوڑ قربانی سے کام لے کر ایک کتب خانہ جیلانی لائبریری کے نام سے قائم کیا ہے۔ آپ ریاست بجنپور کے ایک گاؤں بجنپور کے رہنے والے ہیں اور یہ دلولہ دل میں رکھتے ہیں کہ اپنا ہی سا ذوق قرب و جوار کے تمام مسلمانوں میں پیدا کر دیں، چونکہ آدمی خیال پرست نہیں بلکہ دکر داپسند ہیں اس لئے آپ نے یہاں ایک کتب خانہ کی بنیاد بھی ڈال دی ہے اور اپنے گھر کی تمام کتابیں اس میں منتقل کر دی ہیں۔ کتب خانہ کی عمارت بن رہی ہے۔ کتابیں آرہی ہیں، لوگوں کو توجہ دلائی جا رہی ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ جب تک سالانہ ایک مدونہ نہ کرے وہ کامیاب نہیں ہو سکتے، جس کی بہترین صورت یہی ہے کہ جو مصنف و مولف اپنی کتابیں مفت دے دیتے ہیں وہ اس طرح اعانت فرمائیں اور جو قیمت میں رعایت کر سکتے ہیں وہ اس طرح فائدہ پہنچائیں، ملک کے جو اندو رسائل کی اعانت یہ ہوگی کہ وہ اس کا اعلان کر کے پبلک کو متوجہ کریں چونکہ بجا و لہور اور اس کے قرب و جوار میں اردو زبان نہایت خستہ حالت میں پائی جاتی ہے اس لئے سید مبارک شاہ صاحب کی امداد کرنا ہر افسانہ نویس کا فرض ہے جو زبان اردو کی ترقی کا خواہش رکھتے ہیں، پتہ یہ ہے ڈاک خانہ بجنپور، بجا و لہور ریاست۔

اس عینے کے مضامین میں سید عبدالغادر صاحب سرمدی کا مضمون: فنِ انشاء نگاری، جس کا سلسلہ انشاء و تکرار ہمیں جاری رہے گا نہایت مفید و دلچسپ ہے، وہ حضرات جنہیں انشاء نگاری کا شوق ہے انھیں اس کا مطالعہ اسانظر سے کرنا چاہیے۔ جناب زورمی۔ اسے کا ایک مضمون غالب کی ذہنیت، پرگزشتہ اشاعت میں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ جناب عزیز نے اس پر ایک تبصرہ کر کے حضرت زور سے اخلاف کیا ہے، اگر معذور و اتی حارہ ہو تو اس فرع کے مفیدی مقالے نہایت مفید ہیں، مگر ملک دام کا مضمون غالب و ذوق بھی اسی قسم کی تحریک کا نتیجہ ہے۔

’دکن کی شاعری‘ پر و فیہر محمد حنیف صاحب کا مقالہ بہت زیادہ قابلِ داد و ستائش ہے، آپ نے یہ مضمون بہت کاوش و محنت سے تیار کیا ہے اور بعض نہایت نادر معلومات ادب پر نقل ہے۔

اس سے قبل کسی ماہ کے رسالہ میں جناب افسر مرطی کا ایک مضمون: ہماری چند انشاء بردار خواتین، کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس کی موافقت و مخالفت میں دو مضمون موصول ہوئے اور ان دونوں کو میں نے ایک ساتھ ج کرایا، تاکہ بحث کے دونوں پہلو سامنے آجائیں، یہ فیاض علی صاحب نے افسر صاحب کی مخالفت کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اگر عورتوں سے سوا یہ طریق ترک کر لیا جاتا ہے تو مردوں کو بھی ترک کرنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ بالکل جائز مطالبہ ہے، لیکن کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ اس سے قبل یہ فیصلہ ہو جائے کہ جب مرد ایک وقت میں چار عورتوں سے نکاح کر سکتا ہے، تو عورت کیوں نہ ایسا کرے، یا پھر مرد کو مجبور کیا جائے کہ وہ ایک سے زیادہ شادی نہ کرے۔

تو کہہ دو کہ دکنی، مجبور ہے جناب تمکین کا علمی کی اس محبت کا جو انھیں وطن ہونے کے لحاظ سے سرزمینِ دکن سے ہے اور لاڈ لپنی کی یہ قطعاً بھی

جب عصر سنگا ہوا عصر علی محمد علی تاجر کھنوسے سنگالیہ

نہایت دلچسپ ہے، فسادِ بعدِ انشقاق میں صحتِ احوال کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے کہ شیعہ بدعت کے ان احکام کو جو تمدن سے متعلق ہیں وقت کے تغیر کے لحاظ سے بدلنا چاہیے، ورنہ وقت ان کا ساتھ نہ دینگا۔

سری الکبر کا نظم نے اپنے فسادِ رحمت کا فرشتہ میں سترتی عورت کا وہ کیرکٹر پیش کیا ہے جس پر انسانیت مہینا خنجر کو سے کم ہے۔ حقہ منقولہ میں ہمارے عزیز دوست حضرت وکیل بگڑا می کی نظر حسنِ خواہید، لکھے کو تو راجس کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے لیکن آپ نے اس خاکہ میں خود اپنا رنگ طبیعت بہرا ہے، جس سے آپ کی جو رت کندہ ظاہر ہے، جناب وکیل نہایت ذہنی و خوش فکر شاعر ہیں اور میرا اعتقاد ہے کہ اگر وہ راجس کی اس نظم سے بے نیاز ہو کر خود اس عنوان پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تو اس سے بھی زیادہ کامیاب ہوتے۔

سید علی احمد صاحب نے اپنے ایک مہنامہ دوست کی جذباتی پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ گو وہ معمولی مرثیہ کے اغاز سے بانٹل ہوا ہے، لیکن اس کے ایک ایک لفظ سے ان کے عمیق تاثرات کا پتہ چلتا ہے۔

غزلوں میں جناب فانی کی غزل وہ ہے جو انھوں نے بھوپال کے چند گھنٹوں کے قیام میں مجھے سنائی تھی، فانی کا تعارف بیکارسی بات ہے ہر شخص ان کے ذوقِ سلیم کا معترف ہے۔ جناب نسیم کی غزل اسی قند پاکیزہ و لطیف ہے کہ اس کی شرح کرتے مجھے اندیشہ ہے کہ مبادا اس کی لطافت و اخلاص ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت نسیم نہایت ہی مستعد مذاق تغزل کا رکھتے ہیں۔ جناب آزاد کی غزل کے متعلق کچھ لکھنا بحث ہے کیونکہ آپ جن رنگ کے تنھا مالک ہیں وہ اس میں بھی معمولی طور پر نمایاں ہے۔

جنوری سال آئندہ کا پہلا پرچہ چھاپا، علاوہ تقادیر کے وہ مضامین کے لحاظ سے بھی نہایت دلچسپ ہو گا رقبہ اٹھ جانے کے بعد، کی تیسری کڑی ہے مارٹن کے اعتراضات کا جواب۔ ملیج کے متعلق جو مضامین میری مخالفت میں آئے ہیں ان سب پر تفصیلی نگاہ اور متعدد دلچسپ فسانے یہ سب جنوری شمارے کے نگار میں ملاحظہ کے قابل ہونگے۔

اس رسالہ کے ساتھ ایک مطبوعہ کا ڈاڑھ آپ کو ملے گا، کیا اچھا ہوا اگر آپ اس کی مکمل خانہ پڑی کر کے منبجوتھار کے پاس دو پیسے کا ٹکٹ لگا کر بھیج دیں۔ آپ چاہیں تو ایک دو خریداریہ پیکر نامہ شمارہ میں ہے۔

جن حضرات کا چندہ اس حیفے میں ختم ہو رہا ہے ان کو بھی ایک مطبوعہ تحریر اس رسالہ کے اندر رکھی ہو چکی ہے گی، امید ہے کہ آئندہ خریدار ارچنے کی صورت میں چندہ بھی آڈٹ کے ذریعہ سے صحیح پسند فرمائیں گے جس میں خریداروں ہی کا فائدہ ہے۔ اگر کسی صاحب نے شہاب کی مرگوشٹ کا اب تک مطالعہ نہیں کیا ہے تو ان کے لئے موقع ہے کہ وہ مجھے ایک روپیہ چار آنہ مع معمول کے صرف مہر میں اسے حاصل کر سکیں امداد کی صورت یہ ہے کہ مجھ کے چندہ کے ساتھ اس کی قیمت بھی ذریعہ بھی آڈٹ روانہ فرمادیں۔ جنوری کے رسالہ کے ساتھ شہاب ان کے پاس پہنچ جائیگا۔

نیاز ————— فیموری

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

## من افسانہ نگاری

**افسانوں کی اہمیت** | دنیا بھر میں افسانہ نگاری کا ہرگز سے بدترنے کے قدر دان موجود ہیں۔ وہیں بعض اشخاص بہترین افسانہ نگاروں کے خالق ہیں۔ افسانہ نگاری کا ایک شخص احساسِ آزادی کا بہترین مظہر اور دوسرا ہزاروں کا ماحول ہے اس امر اور نظریہ کی اصل وجہ اخلاقیات کا بلوغت ہے۔ افسانوں کے خالقین کا موجود ہونا کوئی نئی اور عجیب چیز بات نہیں ہے بہت سے ایسے بزرگوار ہیں جن کے پاس باوجود اسکی جگہ کوئی کے افسانہ نویس کو وہ ترتیب نصیب نہیں ہو سکتا جو ایک ماہرِ سستی، شعور، یا شاعر کو حاصل ہے۔

افسانہ نگار کو دیگر فنون کے کالمین کا ہم پلہ تصور ہوتا ہے، بلکہ ان کو نہ صرف ہنسی بلکہ رونا آتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے ہماری ذہنیات کو ٹوٹ لیں تو معلوم ہو جائیگا کہ ہم افسانہ نگار کو کتنے نظروں سے دیکھتے ہیں؟ ہماری نظروں میں اس کی وقعت وہی ہے جو کسی زمانہ میں ایٹلج پر نقاشی انارٹسٹ داسے یا عمارت کی بنیاد داسے کی تھی۔ گو علمی دنیا میں یہ خیالات اب تقویم پارینہ ہو چکے ہیں، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ پہلے پہل ممتاز لوگوں کے خیالات ہی ایسی ماحول کے مطابق ہوتے ہیں جس میں وہ نشوونما پاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ خود اجتماع کر کے آگے بڑھتے ہیں اور افسانہ نگار کے مطالعہ سے ان کی وقعت کا صحیح لگانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

دیگر علوم و فنون کے ماہرین اور اکثر فنون کے ممتاز لوگوں کے خیالات ہم نے کسی افسانہ نگار کو اس کی جگہ سوزی کے معادہ میں، تو می امتیاز دیا۔ مگر اسی خطاب عطا ہوتے نہیں دیکھا۔ نہ کسی شاعر نے ”سرمائے کی سرشاری“ کے ”ڈاکٹر“ کا اعزاز حاصل کیا۔ انگلستان جیسے آزاد اور علم دوست ملک میں بھی یہ فرق نہایت کس پر ہی کی حالت میں پڑا رہا۔ تھیکرے، ڈکنز، اور جارج ایلس کو کالمین فن ماننے کے باوجود بھی ان کو خطابات و سرفراز کرنا فضول سمجھا گیا۔ شہنشاہ، امراء اور اعیانہ دولت نے بول کر ہی اس طرف توجہ نہیں کی حالانکہ وہ ان کے معصومانہ حرز جان بنائے رکھتے، ہم یہ نہیں کہتے کہ خطابات اور سرکاری امتیازات عطا ہونے سے ان کی عظمت میں بیش بہا اضافہ ہو جاتا۔ بلکہ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان چیزوں سے محرومی، اس بات کی یا دہیندہ شدت دیر ہی ہے کہ حکومت عالمانہ کے خیال میں افسانہ نگاروں کا ایک ایسا گروہ ہے جس کو قومی امتیاز عطا کرنا، ان کا ضائع کرنا ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ عصر حاضر میں جبکہ ہر گز علوم و فنون کے بحر و فادہ علم پر مبنی ہے، اور دنیا کے ہر گوشہ میں ایک سرسبز میناں اور شاعر کے ساتھ ساتھ اس کے قدر دان بھی کثیر تعداد میں آئے رہے ہیں، یہ دیکھ کر ناگوار ہوتا ہے کہ افسانہ نگاروں کا گروہ اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا ہے، وہی آپس میں ایک دوسرے کی قابلیتوں کے منہ پر نظر آتے ہیں اور اپنے فن کو علم قدرت تصور کر کے اپنے دل کو تسلی دے لیتے ہیں۔



تیسری بڑی وجہ یہ ہے کہ دیگر فنون کے برخلاف، افسانہ نگاروں کی کوئی انجمن یا اکادمی مرتب نہ ہو سکی۔ خود یہاں شاہی، معمری، موسیقی، نثر ہر علم فن کی مختلف شکل پتی رہتی ہیں کسی نے افسانہ نگاروں کی اکادمی قائم کر لیا خیال نہیں کیا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نہ اس فن کی خود مدد و فائز ہو سکی نہ نقاد و منتقد کے ذریعہ اس کی اشاعت۔

افسانہ نگاروں کے نام بھی ہر قسم کی امتیاز کو دیکھ کر بے تعلقی محسوس ہے، اس فن کی علمی انجمن کی سرپرستی کا فرما مل ہے اور نہ کسی جامعہ کے نصاب میں اس کو شریک کیا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افسانہ نگار اپنے فن میں بہت تنہا قائم کرنے سے یا غیر تشخصات لاجینی پیدا کرنے سے خود محترز ہیں۔ اس کا تعصیبی فی الحال شکل ہے کہ ان کا یہ فعل سود مند نہ ہو صرف رساں ہے

یاد کہ حکومت کی جانب سے اگر ان کی قدر کی جاتی یا ان کی اکادمی قائم ہوتی تو فن افسانہ نویسی نمایاں تر بنی مائل کر لیتا۔ لیکن ان دنوں کا بلا تینوں اسباب سے اس کا پتہ صاف چلتا ہے افسانہ نگاری کو دیگر فنون لطیفہ کا درجہ کیوں نصیب نہ ہو سکا؟ اور یہ کہ افسانہ نگاریوں "قد کو" سے حقارت آمیز خطاب سے یاد کیا جاتا ہے گو ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ حقارت حقیقت میں ایک لطیف بلکہ محبت آمیز حقارت ہے جو ایک علمی شخص کو نظری، فنی کو وضعیت اور عملی ہمدرد انسان کو زبانی ہمدردی کو نپو اسے سے ہوا کرتی ہے۔

عام اور عامیانہ خیال افسانہ کے متعلق یہ ہے کہ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کی طرف ایک ادیب، عالم اور تنقید شخص کی توجہ متعلق نہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ بعض اہل الرائے حضرات کے پاس نقد نویسی، تنقید و مزاج کے سناپی ہے۔ محض قدر گوئی کی وجہ سے وہ ایک شخص کو اہم اور عملی محاسلات میں قدم رکھنے کے ناقابل سمجھتے ہیں انگلستان کے مشہور ادیب اور افسانہ نگار ڈورڈز ایسلی الفا طیبہ اول آفت بکینز فیڈرل پر جتنی تنقیدیں ہوئی ہیں ان میں اس احساس کو جاری و ساری دیکھا جاتا ہے کہ ایک ناول نگار کو کبھی "دبر" جیسا اہم لقب اختیار نہ کرنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگ اس پر تعجب کریں کہ "دیوی میں گرے" اور "کاکس ہے" کا مصنف، ایڈلر ایک تنقید "دبر" "توبہ النور" اور "مرآۃ العروس" کا لکھنے والا کس طرح ایک کامیاب تعلق دار ہو سکتا ہے؟

بعض نفاذ افسانہ نگار کو صحت و عشق کی بنیاد پر پادھو اعمار میں جانور لا تصور کرتے ہیں اور اسی لئے اہم احمد میں ان پر اکتفا کرنے سے انہیں پسند نہیں ہوتا ہے۔ تنکرے کی شہرت نے اس کی زندگی میں ہمارے انگلستان کو سخر کر لیا تھا، گرجب وہ شہر کفر و کائنات کا نام نہ بن کر کھڑا ہوتا ہے تو سخت ناکامی کا شانی پڑتی ہے۔ کیونکہ لوگوں نے کبھی کبھی باہر ریاست تنکرے کا نام نہیں سنا تھا۔ عوام کے منہ اس کی زنجیر رسوائی کی کڑیاں بن گئی تھیں اور یہ سلسلہ اگر سے اگر اور دو کان سے دکان میں لگتا کہ یہ شخص جو تم سے اسے طلب کر رہا ہے محض ناول نگار ہے!

ایک مگر وہ نقادان ادب کا ایسا ہی دکھائی دیتا ہے جو افسانہ کو ایک حد تک فنون لطیفہ میں شمار کرنے کے لئے تیار ہیں لیکن وہ کسی اس بدعت کو نہیں برداشت کر سکتا کہ فنون لطیفہ میں ہی افسانہ کو بلند درجہ عطا کیا جائے اس کا اعتراف یہ ہے کہ اگر وہ بھی کوئی اعلیٰ فن ہے جس کے نہ کوئی اساتذہ موجود ہوں اور نہ کوئی درس، جس کی تعلیم کے لئے اسکول موجود ہوں اور نہ اکادمی، وہ کوئی جامعہ ہے جس کے نصاب میں اس فن کو بھی شامل کیا گیا ہے؟ جو انہر کے بعض وہ جامعہ ہیں جن میں ہر فن کی تعلیم دیا جاتا ہے اس سے فانی ہی، ہم، انہیں علومات کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ کسی افسانہ نگار نے اس بات کی کوشش نہیں کی کہ اپنے فن کے رازوں کو دنیا پر ظاہر کرے یا کم از کم اس کو اکتساب ہی کے قابل بنا دے، غرض کہ وہ اعلیٰ قسم کے اعتراضات کی بوجھار لگا دیتی

ہیں اور اس تجربہ پر پہنچتے ہیں کہ افسانہ نگاری ایک ایسا فن ہے جو بغیر کسی قسم کی مدد و جد کے حاصل ہو سکتا ہے اس کے لئے کوئی قیود نہیں اور نہ پابندیاں کیونکہ اس فن کے مستعمل کے لئے کوئی مضبوط مواد موجود ہی نہیں۔ یہ فن آپ سے آپ حاصل ہو سکتا ہے زیادہ سے زیادہ تقلید کی بدولت۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ اس قسم کے خیالات ان لوگوں کے دماغ میں ہی گھوم رہے ہوں جو حسن اتفاق یا محض اتفاق سے تھمتے اور پریش کر رہے ہوں اس میدان میں اثر آتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہر شخص افسانہ اور ناول لکھ سکتا ہے پھر سیکڑوں مصنفین کے دائرہ سے خارج ہوں؟ ادبیات کے اس شعبہ میں کام کرنا ان کی بے لوثی کے خیال سے ہم ایک غلطی اُن کے خلاف کما نہیں جانتے، بلکہ اُن کی دہجہ کی اور ولہجہ مقصود ہے، لیکن اس خوش ہمتی سے بھی باز نہیں ہوسکتے کہ ان لوگوں کو اس فن کی اہمیت سے مطلع کر دیں تاکہ وہ اپنی درازوں کو محسوس کر کے نہایت ثابت قدم اور حلو، محنت کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھیں اور کبھی ہمت نہ ہاریں گے ساتھ اس فن کا مطالعہ کریں جس کی ایک معصوم یا موسیقی دان کو ضرورت ہے، تاکہ افسانوی ادب کا عام معیار آج نہایت پست ہو چکا ہے، بلندی کی طرف مائل ہو۔ اور اس سے غفلت کا ازالہ ہو جائے جو اردو زبان کے مستند ادیبوں میں مشاہدہ کیا جا رہا ہے۔

کسی زبان کی تاریخ ادب اس وقت تک مکمل نہیں بھی جاتی جب تک اس کے افسانوں کو اس میں شامل نہ کیا جائے، اس کا تعزیر لکھی زبان کے افسانوں کی ادبیات میں کیا درجہ حاصل ہے، اسی زبان کے بہترین افسانوں کو ہر دلعزیزی سے ہو سکتا ہے۔ اردو زبان کے افسانوں میں میر اسحاق سرشار، شمس الرحمن، حافظ نذیر احمد، رسوا، پریم چند اور سدرشن وغیرہ اہم سے افسانوں کے ذریعہ معارف پوتے ہیں اور ہمارے دلوں میں ان کی عظمت کا شگ بنیاد، خود ان کے افسانوں نے رکھا ہے۔ جو قوم اپنی زبان کے افسانوں کی قدر کرنا نہیں جانتی، یقیناً وہ حسنِ فطرت کے گونا گوں مظاہر سے متاثر ہو چکی قابلیت نہیں رکھتی، بلکہ ہم قناس قایم کر سکتے ہیں کہ اس قوم میں شرفی کا مذاق ہی نہیں۔

یہ فطری تعاقب ہے کہ کسی شے جب اپنی حدودِ طبیعی کی پیمائش ختم کر کے مسلسل عبارتیں چڑھنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو سب سے پہلے موقع پر جو شے اُن کی توجہ کو اپنی طرف مبذول پہنچتی ہے، وہ افسانے ہیں، اُن کو وہ سچ باد رکھ کر کچھ حیرت اور کچھ غرت غرض عجیب مزے لے لیکر ٹپکتے جاتے اور دوسروں کو مانتے ہیں اور اپنے آپ کو کسی نفعی قہر کا نمونہ نہتے دیکھنا چاہتے ہیں، کبھی بڑے آدمی کے متعلق مشہور ہے کہ ”شاہنامہ“ کو پڑھتے ہیں اس کے دل میں ایسا سنگ پیدا ہوا کہ میں کیوں رنگ نہ مانی نہ ہوں؟ چونکہ سچے ہی جو ان پوتے ہیں اس لئے اُن کی عمر کے ساتھ قہر کوئی کا جلد یہی پہنچے ہو جاتا ہے، اور محسوس ذہنی اثرات سے اتصال پاکر کبھی ایک آدھ ایسا نشانہ کار دنیا کے سامنے پیش کر دیتا ہے جو زبان کی تعانک باقی رہتا ہے۔

قدیم افسانے عموماً قوم کی فطرت و خیالات کی یا پھر اردوان اور کاکائیت ہوتے ہیں جن میں وہ آئندہ کوئی نئی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ اگر دو پیش کی اشیاء جو اُس کی حیرت و تعجب کو اکٹھے اور نفرت یا عین غرض و غضب کو تحریک میں لائیکہ بابت ہوتی ہیں، مغرور و صاف، جن کو اُس کی عقلیں سمجھ و درک کرتی ہیں اور فوق العادت چیزیں جن کو اس کا تصور حقیقت کا یا مرہونا کر دیتا ہے، غرض یہ تمام اشیاء افسانہ کا حقیقی موضوع ہیں۔

یہ طرہ اختیار صرف افسانہ ہی کو حاصل ہے کہ وہ دنیا کا سب سے زیادہ قدیم فن ہے جس زمانہ میں کہ معصوری، بت تراشی اور دوسرے فنون لطیفہ کتمِ حرم میں مستور بلکہ خیال سے بھی دور تھے، افسانہ دنیا سے روشناس ہو چکا، اور اپنے مناسبت خلیق کو جوہ احسن پورا کر رہا تھا، یونانی نقطہ نظر سے یہ فن شاعری اور موسیقی کی رب النوع دیویوں سے بھی قدیم ہے کیونکہ جس وقت وہ پیدا ہوئیں، یہ موجود تھا، اور اپنے دلفریب

قصوں سے ان کے کانوں کو لذت اذہ و ذکرتا رہتا، اس کی جگہ فکیر ہی کا یہ حال ہے کہ کہانات کے کسی گوشہ میں بھی ایسی قوم کا پتہ ملنا دشوار ہے، جس کے کان قصوں سے بنا آستانہ ہے ہوں!

یہ فن غریبی حلقہٴ اثر کو طرہٴ حاشیہ میں بدل سعادۂ ثابت ہوا ہے۔ ہر زمانہ میں حتیٰ کہ آج بھی مقدس ہستیوں، دیوتاؤں، دیوں، اور شمشیدوں کے کارنامے، سوانحِ عمرِ بابر اور مصائب، افرادِ عوام کے پسینہٴ وہ موصوع بنے ہوئے ہیں۔ اس کی دست اور ہر دلعزیزی کا اندازہ کچھ اس سے چوسکتا ہے کہ وہ ہر اس مقام میں بھی بے دھچک گس جاتا ہے، جہاں مصوری سے آئینہٴ خیر و اوس سے کان نا آشنا نہیں۔ یہ فن انسان کا شفیق ترین اور ادراستہٴ شاس معلم ہے کیونکہ اس کے درس سہل و معمول اور فہم کشنا نظر آتے ہیں، یہ وہ مکتب ہے جس میں ہر مشیہ اور ہر حیثیت کا تعلم داخل ہو سکتا اور فلسفہ، حکمت، مذہب، اور دیگر علوم و فنون کے نکات سے واقفیت حاصل کر سکتا ہے، موجودہ انسانہٴ غیر مادی خیالات کو مادی اور محسوس اشکال میں تبدیل کر کے معلومات میں معتدبہ اضافہ کرتے، اعتقادات کو تقویت دیتے اور جذباتِ رحم، چہرہٴ دی اور شرفِ گوشت کو آگساتے، اوپر مستحکم بنا دیتے ہیں وہ انسان کو رنج و غم کی جستجو سے نکال کر جمات کی بندوبست کا راستہ بتاتے ہیں۔ انسانہٴ ہی وہ کتاب ہے جس کو خواندہ لوگوں کی بڑی تعداد پڑھ سکتی ہے، ہر ملک کتب خانہٴ اس کی کثیر تعداد چلے گی، اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس فن کی رفتار ہر دلعزیزی کو کوئی دوسرا علم و فن نہیں پہنچ سکتا انسانہٴ ہم کو طرہٴ تعلیم اور گفتگو کو تہمین زور و انفاذ و معافی سے آراستہ کرنا سکتا ہے۔ اگر فنِ طبع کی مہم با انسان خدمت تہذیب و اخلاق تسلیم کی جائے تو اس حیثیت سے بھی یہ فن نہایت اہم ثابت ہوتا ہے، ایک حکیم کا قول ہے کہ: ”نیا نہ آج تک جو کچھ بھی اخلاقی سبق سکھائے ہیں، وہ قصہٴ کہانی، لطائف حکایت اور تمثیل کے پیرایہ میں سکھائے گئے ہیں“

کیونکہ بقول ابو الغضائریؒ یا انراست موعظت نصیحت انسان اس لئے قبول نہیں کرتا کہ انھوں نے قلب سدا راہ ہوتی ہے۔ یورپ کے ایک ادیب نے افانہ ایک ”میںی تماشہ گاہ“ کے نام سے یاد کیا ہے، جس میں دوسری تماشہ گاہوں کی طرح اخلاقی ڈراما دکھایا جاتا ہے۔

**افسانہ اور ادب** | اس امر میں ادیبوں کو اختلاف ہے کہ ”ادب“ کی حدود متعینہ کہاں تک ہیں، بعض ادیب کی اصطلاح کو زبان کے سادگی، مکتوبی مواد پر مادی تصور کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے تاریخی، فلسفہ، ریاضیات اور سائنس بھی ادب کے دائرہ میں آجاتے ہیں۔ ایک دوسرا خیال یہ ہے کہ ادب کے اصلی مفہوم میں صرف تخلیقی مکتوب داخل ہیں جس سے ریاضی، فلسفہ وغیرہ خارج سمجھے جاتے ہیں۔ تمام ادبی ذخیرہ کو دو وسیع حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ نظم (اور نثر، نثر، وزن، اور قافیہ دروین کے قیود سے آزاد ہے علاوہ انہیں اس میں ہر موضوع کے اظہار کی کما حقہ قابلیت موجود ہے خواہ وہ عملی ضروریات سے متعلق ہو یا ادبی سے لیکن نظم میں صرف لطیف اور نازک مضامین کے باندھنے کی اجازت ہے۔ جس کا ارتقا فنی طور پر ہو سکے اس لئے نثر کو نسبت نظم کے ادبی خیال کے اظہار کا زیادہ جگہ اور آسان ذریعہ تصور کیا جاتا ہے۔ باعتبار صورت ظاہری نثر یہ تشکیل اختیار کر سکتی ہے۔

- ۱۔ بیانیہ شہرہ ہے، جس میں صفت لینے اور اکاٹ اور تجربہ کی بعینہ تصویر کشی دیتا ہے۔
- ۲۔ توضیحی شہرہ، ایک قسم کی شہرہ ہے جس کا مقصد کسی خاص مسئلہ کی اشاعت یا کسی موضوع پر اسے لانی بحث کرنی منظور ہوتی ہے منطق اور فلسفہ کی کتابیں عموماً اسی طرز میں لکھی جاتی ہیں، اسی لئے اس کا تعلق احساسات کے بہ نسبت عقل سے زیادہ ہوتا ہے۔
- ۳۔ روایتی شہرہ واقعات کو سلسلہ وار بیان کر کے کشش کی جاتی ہے اگر بیان کردہ واقعات کسی خاص شخص کی زندگی کے بالکل مطابق ہوں تو سیرت یا سوانح عمری کہلائے گی اور اگر اقوام یا جماعتوں کی زندگی کے صحیح حالات بیان کئے جائیں تو ہم اس کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر جب اس میں عام حیات انسانی کے مطابق واقعات کا بیان ہو تو اس کو "حقیقی فسانہ" اور جب کا خیال خیالی کی مخلوق کے معاشرتی حالات دکھائے جائیں تو ان کو "دماغی فسانہ" کہیں گے اس کا ذمہ عموماً نام ناول اور مختصر کہانیاں حقیقی افسانوں کے زمرہ میں داخل ہیں، اور حکایات، رومانس، تمثیلات وغیرہ مثالی افسانے کہلائے گئے۔

روایتی شہرہ کا مقصد یا تو معلومات ہم پہنچانا ہوتا ہے جیسے سیرت اور تاریخ یا صرف سرگرمی آسانی۔ یہ کام ناول اور مختصر کہانیاں انجام دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ذریعہ کسی مخصوص نکتہ کی توضیح یا شہرہ منظور ہوتی ہے جیسا کہ حکایات اور تمثیلات میں ہوا کرتا ہے۔

**افسانہ کی تخلیق** | قصہ گوئی انسان کا قدیم ترین اور نہایت دلچسپ شغل رہا ہے، انسان میں تقلید اور نقل آوارے کا مادہ فطرتاً و جبلتاً کیا گیا ہے چنانچہ سطراد و تن کا خیال ہے کہ آنکھ دیکھتے ہی انسان نے جن اشیاء کو اپنے گرد و پیش دیکھا، ان کی نقلیں آسانی شہرہ کیں۔ پہلے پہل یہ کام تجربوں اور درختوں کے نمونوں پر نقوش اور تصاویر آوارے تک محدود تھا جو کندہ کی شکل میں ہم تک پہنچتے ہیں، یہ جذبہ حیات انسانی کے ابتدائی دور میں جس شدت کا تھا، اس کا پتہ متذکرہ بالا پتھر و تن کے کندہ نقوش اور تصاویر سے بخوبی چل سکتا ہے، جو اس دور کے قوی ترین آثار ہیں، قدیم مصر کے خط تصویر کی پیدائش اسی احساس کی مرہون بنت ہے، جسکے کہنے وادی رودنیل میں کھرے ہوئے دستیاب ہوئے ہیں۔ انسان کی اختراع اور تنوع پسند طبیعت جب اس شغل سے اکتا گئی اور قوت گویائی بھی بڑھ گئی تو اس نے قصہ گوئی کی طرف توجہ کی، زبان ترقی کے جس متعدد مراحل کو تہی پہنچ رہی ہے۔ قصہ گوئی نے بھی کئی پہلو برے ہیں، چنانچہ قصہ گوئی کا فانی حکایت، افسانہ، ڈراما اور موجودہ فنی ناول اسی کی مختلف صورتیں ہیں۔

رچرڈ بریڈش اپنی کتاب "ماٹرس آف دی انگلش ناول" کا آغاز اس طرح کرتا ہے کہ:-

"کہانیاں ساری دنیا کی پیاری ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو، جس وقت سے کہ انسان نے گڑا ہونا سیکھا ہے۔"

"فنی قصہ گوئی، افراد انسانی کا قدیم ترین شغل ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو قلب انسانی میں مستحکم طور پر جاگزیں ہے جسکے پہلے صورت ساز کے ہاتھ پتھر کی چٹانوں سے ابھی بھی شکلیں پیدا کرنے کے قابل بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس قابلیت کا نشو و نما ہو چکا تھا، قدیم تھیس و حقیقت قصہ کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش ہوئی ہیں۔"

فرض افسانہ کی تخلیق کا خیال اور اس کے جراثیم کی جوہم کو اس قدیم زمانہ نگار بجاتی ہے جس میں زبان کے ابتدائی قواعد مردوں تک بھی نہ ہوتے تھے۔  
مگر قصے اور کہانیاں برسے پور ہونے کی نوک زبان اور بچوں کے صندوق پر نقش تھے مقدس ہستیوں کے حالات اور سادہ روں کے کارنامے روایتوں کی  
شکل میں سینہ بہ سینہ پہنچے آتے تھے، لیکن قصہ کی وہ شکل جو وجود شکل سے بالکل مختلف اور غیر منظم تھی ان میں جانوروں اور بے جان چیزوں سے  
انسان کا کام لیا جاسکتا تھا، اور ان میں انسانی نوازمات فرض کر لئے جاتے تھے، فوق العادہ واقعات اس کے روح رواں سے ہوئے تھے۔  
ہیر، رستم، یا، حاتم، یا برائے نام انسان، مگر سیرت میں درستہ، دیو، یا شیطان جوتا، اور اسی طرح، ہیر دین بھی ہوتی یا تو اُنہر کے  
اکھاڑے کی کوئی خوبصورت پیری، یا بھوت، چڑیل ہوتی تھی، اس کے پلاٹ کے لئے کسی خاص سرزمین کا ہونا ضروری نہ تھا۔ ہر حال جو چیز ان  
قصوں میں نمایاں ہے وہ مصنفین کی ذہنیت اور اُن کا خیال ہے اور اس، گویا قدیم افسانے اس سوسائٹی کے خیالات کی نامزدوں یا نگار تھیں  
جس میں ان کی تخلیق ہوئی۔

غیر تہذیب یافتہ زمانے میں طائر تخیل کی پرواز نہایت بلند اور تیز ہوتی ہے اور قوت امتیاز جو اس کی حکمران طاقت ہے، محدود رہتی ہے۔ اسلئے  
”کوئی غیب کی بات نہیں کہہ جائے عقلی علوم کے تخیلی فنون کی ترقی افراد انسانی کے زمانہ جاہلیت میں زیادہ ہوتی تھی“  
اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم افسانہ نگاروں کے بلند خیالات نے حقائق کی طرف توجہ کر لیا انہیں بہت ہی کم موقع دیا۔

مسٹر اردن نے قدما کی توجہات کا سبب یہ بیان کر لیا ہے کہ جب انسان نے پہلے پہل جانوروں کو دیکھا ہوگا تو انسانوں کی طرح اُن کو بھی چلتا پھرتا  
اور کہتا پیتا پا ہوا۔ اس کے علاوہ اس کی نظر کسی اور فرقہ کو نہیں دیکھ سکتی تھیں، ہر کس طرح وہ انسان اور حیوان میں تیز کر سکتا تھا، اگر  
وہ کہی اُن کی طرف جاتا اور وہ ہلک جاتے تو اُن کو ٹپوٹ اور جو حملہ کر بیٹھتے تو دشمن تصور کرتا ہوگا۔ یہ تمام اسباب ایسے تھے جو عملی طور پر  
اس کو اس بات کا یقین دلانے کے لئے کافی تھے کہ انسان اور حیوان میں کوئی مابہ الامتیاز نہیں ہے، لہذا وہ حیوانوں کے لئے بھی انسانی لوازمات  
مثلاً نظم اور شعور وغیرہ فرض کر لیتا ہے کیونکہ اُنکی غیر منظم آواز پر اس کو گنگو اور ان کو غیر انسانی افعال پر اس کو شعور کا دھوکا ہونا بعید از قیاس نہیں۔  
اس سے آگے بڑھ کر جب ان کو مکڑی، تیر وغیرہ سے کام لینے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ یہ چیزیں بھی بغیر طاقت و قوت  
کے استعمال اور کش مکش کے قابو میں نہیں آسکتیں تو ان میں بھی روح فرض کر لیتا ہے اور ان کو اپنے مقصد کے موافق تبدیل کرنے میں جو وقت  
اٹھانی پڑتی ہے اس کو ”جنگ“ اور جب ان کو اپنے حسب مشا تبدیل کر لیتا ہے تو اپنی ”فتح“ خیال کرتا ہے آفتاب کی حرارت، پانی یا  
جیوے اس کو نقصان پہنچتا ہے تو انہیں بھی وہ اپنا دشمن تصور کر لیتا ہے۔ مگر جب قوت کے وسیلے سے ہی ان پر قابو نہیں پاسکتا، تو ان کو انسان  
سے بھی ایک درجہ اور آگے بڑھا کر دیوتا تسلیم کر لیتا ہے اور ان کے ختم و غلبہ سے بچنے کے لئے اُن کے سامنے سراسر طاعت خم کرنے لگتا ہے۔  
چنانچہ اسی احساس نے، دنیا کی اکثر اقوام کو دیوتاؤں کی بنا کرنے پر مجبور کر دیا جس پر آج تک بھی بعض لوگ اعتقاد رکھتے ہیں، کم و بیش یہی اسباب تھے

لے دیکھئے The International Library of Famous Literatures کا مقدمہ اور مقدمہ شعور و شعری (رحالی)

۵۴ The Living Past باب ۳۲

۵۵ mythology

کارخانہ صنم علی محمد علی تاجر عطر کہنوسے اگر کوئی چیز غلات، فصلیں، پھل، پتے تو فوراً واپس کر دیجئے اور جسے میں دوسری چیز یا اپنی پوری قیمت منگالیں، یہ محصول

جو خاص فوقِ انصاف انسانوں کی تخلیق کا باعث ہوئے،

اس سے بدرجہ کہ ایسے قصے بھی ہیں جن کے مصنفین کے متعلق اس قسم کا سوا ظن رکھنا، کہ وہ حیوان اور انسان میں تمیز نہیں کر سکتے تھے، ان پر بھان بنانا ہونا چاہیے، ”جو سنسکرت زبان کا غیر فانی کارنامہ ہے“ ایلیس فیلیس، جو یونانی زبان کی زندہ جاوید تصنیف ہے، ان سے ان کے مصنفین کی عظمتِ مردم شناسی، اور معلمِ اخلاق ہونیکا نہایت واضح ثبوت ملتا ہے۔ ایسے تیرے حضرات سے، کبھی ایسی غلطی وارد نہیں ہو سکتی، پر جب وہ جوانوں سے انسانوں کے کام لیتے ہیں تو اس کے کیا معنی ہوں گے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ جو عمر حالی نے شاعروں کی طرف سے حضراتِ نہاد اور ذرا عظیم کی خدمت میں پیش کیا ہے، وہی ان انسان نگاروں کی طرف سے منطقی دنیا کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ کسی شے پر اس کے متفاد صفات خوب لکھتے ہیں

”سیاہی کا دہریہ ایسے اچھے کپڑے پر سات نایاب ہوتا ہے ایسا میلے کپڑے پر نہیں ہوتا.....“

انسان میں کلم اور شعور کا پایا جانا کوئی انوکھی بات نہیں۔ لیکن حیوانوں اور بے جان چیزوں میں اس کا ہونا ایک نئی بات ہے جو خواہ مخواہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے والی ہو گی، اور یہی ان افسانہ نگاروں کا مقصد تھا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں، لوگ اس کو توہم سے نہیں۔ اسی میں علمِ انفس کا یہ نکتہ مضمر تھا کہ جب کسی شخص کے دل کی کسی بات کو دور دیکر چاہا تو سب سے پہلے اس کے تعجب کو اٹک کر اس کی توجہ کو اپنی طرف منعطف کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں وہ جو کچھ لکھتا ہے پتھر کی گیر ہو جاتی ہے۔

ہم نے پہلی و مجنوں کے افسانہ کو بار بار پڑھا ہو گا، لیکن مجاہدِ حیدر پلورم جب اس قصے کے قدیم چوکھے میں نئی تہذیب کی تصویریں بٹھاتے ہیں اور سماج کے سنے پیش کرتے ہیں تو ہماری نظریں عجیب حیرت اور استعجاب سے اس پر گر جاتی ہیں۔ اور افسانہ نگار وہاں سے پہلے کا نام نہیں لیتیں۔ بلکہ اسی کا ناقہ و محل سے اٹھا کر موٹر میں تعریض اور انا اور مجنوں کا تلاشِ یاد میں بائیسکل پر سوار ہو کر بیکہ کی لگیوں میں مارا مارا پیرنا، خار و مینلاں کی قدیم عداوت کا نئی شکل میں جلوہ گر ہونا یہ تمام ایسے واقعات ہیں جن کو پڑھ کر ہم مباحثہ کرنا چاہتے ہیں۔ ”یہ فنی کارنامہ ہے“!

**حقیقت اور افسانہ** | عام طور سے لفظ ”افسانہ“ جن معنوں میں استعمال ہوتا ہے وہ حقیقتِ با صداقت کے متفاد ہیں یعنی جب ہم کسی شخص کے بیان کو غلط ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو لکھتے ہیں ”وہ افسانہ کہہ رہا ہے“ جو ٹھٹھ کے علاوہ اس میں طوالت کا مفہوم بھی پوشیدہ ہے مگر افسانہ یہ ہے کہ قدانے اس اصطلاح کو ہر اس قصہ کیلئے ہی استعمال کیا ہے جسکو انکی عقلیں عجیب یا کم از کم محکم تصور کرتی تھیں۔ گویا اس کو ادب کے اس پورے شعبے پر عادی سمجھنا چاہیے، جس کو قصہ سے ذرا ہی تعلق ہو ”فسانہ آزاد“ ”فسانہ عجائب“ ”قصہ اگر محل“ ”خیال و ہمار“ وغیرہ تمام افسانے ہیں، جن میں فرضی قصے بیان کئے گئے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ مقتدرین ہی ان کو فرضی سمجھتے ہوں، بلکہ ہم نے جب اپنی وسیع معلومات کی روشنی میں ان کا مطالعہ کیا تو یہ صرف غلط، غیر فطری اور غلات قیاس معلوم ہونے لگے، بلکہ استہزاء و تخریب ہی! اسی لئے ہم نے کسی بیان کو جس میں یہ صفات موجود ہوں ”افسانہ“ (غلط اور طویل جاب) سے تعبیر کرنے لگے۔

افسانہ کے اندر بھی ایک صداقت ضرور پوشیدہ ہوتی ہے، مگر یہ صداقت بالکل اسی قسم کی نہیں جس کی ہم حبابی امور سے توقع رکھتے ہیں۔

جہاں این دونوں میں تضاد کم کر دیا جاتا ہے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں، افلاطون بھی اسی مخالفہ کی بنیاد پر تمام تخلیقی ادب کو دو چوکا سمجھتا ہے کیونکہ اس میں حیات کی کفایت صد اقصیٰ خود ہوتی ہے ان کے خیال کے مطابق ”ہومر کی شاعری“ یا بالفاظ دیگر سارے تخلیقی فن کا رٹا ہے محض ”افلاطون کا مجموعہ“ ہیں لیکن بزرگوار کج بھی ایسے موجود ہیں جو افسانہ اور حقیقت کی صحیح ماہیت کو نہ سمجھنے کی وجہ سے افسانوی ادب کے ذخیرہ کو بڑا ہلکا سمجھتے ہیں۔

افلاطون کے عظیم المثال دماغ نے افلاطون کے اس مخالفہ کو باکرہ ہنر کے لئے اس جھگڑے کو طے کر دیا، وہ کہتا ہے کہ ہر تخلیقی پیداوار میں ایک اصولی صداقت موجود ہوتی ہے جس کو حقیقت شعری کے نام سے موسوم کرنا چاہئے، یہ اس صداقت سے زیادہ عمیق اور زیادہ وسیع ہے جو کسی تاریخی کائنات میں نظر آتی ہے، کیونکہ مورخ کو صرف انہیں واقعات تک محدود رہنا پڑتا ہے جو گزر چکے ہیں لیکن افسانہ نگاری کا تعلق ”کائنات مثالی“ سے ہے، ازل الازل کے افسانہ سے مراد وہ حالت ہے جس میں کوئی نئے وسیع ہوتی ہے تاہم انگلستان کے زندہ جاوید افسانہ پرداز ڈی کوئینی نے ”علمی ادب“ اور ”الهامی ادب“ کا فرق قائم کر کے اس مسئلہ کو اور بھی واضح بنادیا، پہلی قسم کی صداقت کا امتحان حقایق کلیاتی مطابقت سے کیا جاتا ہے اور یہ غیر متبادل نہیں کیونکہ سائنس کی جدید معلومات قدیم نظریوں کو بے بنیاد ثابت کرتی ہیں مگر دوسری قسم کی صداقت حقیقی حیاتیات و غیرہ کی کتابوں کو ہر وقت نئے نئے سلسلے سے لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی رہتی اور تواریخ پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن دوسری قسم کی صداقت غیر متزلزل ہے کیونکہ اس کا تعلق فطرت انسانی، اس کے جذبات اور احساسات سے ہے، فطرت انسانی کبھی نہیں بدل سکتی اس لئے قدیم ترین کتب جن کا تعلق اس صداقت سے ہے آج بھی ویسے ہی قابل قدر ہیں، جیسے لکے جانے کے وقت تھے، خود اس خطبہ کے خیالات نئی حقیقتات کی روشنی میں مدہم کرتے نظر آ رہے ہیں، لیکن ”الیز“ ”آڈیسی“ ”ہامبھارت“ اور ”شاہنامہ“ وغیرہ کی دلچسپی عظمت کے خزانے ہمیشہ معمور رہیں گے کسی نے کیا خوب کہا کہ ”افسانہ میں سوا نام اور تاریخ کے ہر شے صحیح ہے اور تاریخ میں سوا نام اور تاریخ کے کچھ صحیح نہیں“ کس نظر پرانہ انداز میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جس پر تمام دنیا کے افسانویں لازوال عناصریں کھڑی ہوئی ہیں۔ ناول نگار کتاب جس قالب میں چاہے ڈال سکتا ہے لیکن کمال میں بھی اس ہتم باشان حقیقت سے انحراف کر سکا وہ مجاہد نہیں جو ”صداقت حیات“ کہلاتی ہے اگر اس میں ہتم ہو تو افسانہ میں ہر چیز مستقیم ہے؟ اس کے یہی معنی ہیں کہ افسانہ نگار اپنے طائر تخیل کے پروں پر اسی کاٹ کر رکھ دے، موجودہ ناول نگاروں میں ہم قصداً شاعری اور حقیقت نگاری کا شور و غوغا سن رہے ہیں، ان لوگوں اس اصول کا عجیب بیخود استعمال کیا کہ ہر جہت سے برتر اور مکروہ کردہ شے کی عکاسی کو اپنا شعار قرار دے لیا ہے سب زیادہ رنگارنگ اس گروہ ہے جس کے خیال میں یہ بات بس گئی ہے کہ ناول نگار کو اپنے مشاہدات کی سرحد سے قدم باہر نہ نکالنا چاہئے، گویا ان لوگوں نے افلاطون کے خیال کا اجرا کیا ہے۔ ”تکے لکے کس تندر پیار“ افسانہ میں لکھا ہے۔ فنی پیداوار حقیقت ہے، کیونکہ وہ ہمیشہ ایک حالت پر رہتی ہے۔ مثالی ہے، کیونکہ وہ واقعی نہیں۔

محمد القادر سرور سی۔ بی۔ اے

لے مقدّمہ شاعری (دعای) Thomas De Quincey مشہور مقالہ نگار، اور نقاد و انگریزی شاعر اور ڈسرتھ اور کالج کا محکم تھا۔

لے Johann Wolfgang von Goethe جوئی کا مشہور آفاق شاعر، ماہر علم سیاست اور ناول نویس، اقبال نے بھی اپنی ایک نظم میں اس کی ہمت اشارہ کیا ہے، جو غالب سے متعلق ہے ”ہائے تو بڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے، گشت و گیر میں تیز ہوا خاں میدہ ہے“

لے Introduction to the Study of Literature A.D. 1922 از ہنری جیمز

مشکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں سے منگالیے

# غالب کی ذہنیت پر ایک نظر

بیادیر گراں جا بود زبانہ زانے  
غریب شہر سخنائے گفتنی دارد

نگار کے اگست نمبر میں زور صاحب کا ایک مضمون بہ عنوان "غالب کی ذہنیت" شائع ہوا ہے، مجھے اس تنقیدی حصہ کے متعلق جس میں غالب اور ذوق کا مقابلہ کیا گیا ہے کچھ عرض کرنا ہے اگر مضمون کے سن و سن پورا کیا جائے تو حقائق معلوم ہوتا ہے کہ صرف جذبہ ذوق پرستی ہی اس مضمون کا محرک ہے اور آپ نے اسی پیاس کو بجھانے کے لئے نگار کی تخلیق گوہر کی ہے، گوہر آپ مولانا حسرت کی اس آیت کے مفسر ہیں جو انھوں نے دیباچہ دیوان غالب کے آفریں ذوق، غالب، اور مومن کی اردو شاعری پر تبصرہ فرماتے ہوئے لکھی ہے، کہ اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کو مزار پر وفیت حاصل ہے، سمجھئے اس وقت اس مقبولیت سے بحث کرنا مقصود نہیں جو مولانا کے اس خیال کو ادبی دنیا میں حاصل ہوئی ہے، بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ زور صاحب نے اس مضمون کی نگارش سے پہلے کتنے تحقیق اور تہرے کام لیا ہے۔

ان کے ہاں غالب کی مخصوص ذہنیت "رنگ" ہے اور اس خصوصیت کو وہ غالب کے دل و دماغ میں جاری و ساری پاتے ہیں، اس کے بعد انھوں نے رنگ کے بالترتیب چند مراتب گئے ہیں، جن کی تعداد آٹھ ہے۔

"اردو" جلد اول کا دوسرا سہ ماہی نمبر (اپریل سلسلہ) اس وقت میرے سامنے ہے اس میں غالب کی بعض خصوصیات کے عنوان سے لوسی محمد مدنی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس میں انھوں نے ارتقاء رنگ کے نام سے ایک تخیلی عنوان قائم کر کے کم و بیش رنگ کے اتنے ہی مراتب گنائے ہیں جتنے کہ زور صاحب نے۔ پر اس سے یہ مطلب نہیں کہ سوائے حیدر آبادی مضمون نگار کے "رنگ" کے یہ مراتب اور کسی کے دماغ میں آئے ہی نہ چاہئیں، بلکہ ہر شخص کی استقامت اور جدوجہد کا نتیجہ ضرور ہے کہ یہی ہو۔ لیکن مضمون سے ہرگز یہ تاویز نہیں ہونا کہ زور صاحب نے کبھی بھی اس عرض کی تکمیل کے لئے غالب کے دیوان کی ذوق گردانی کی تخلیق کو ارا فرمائی ہو

راہ آدا واقعی غالب کی ذہنیت رنگ ہی ہے، سوائے مطلق مولانا نیا ز کی رائے اسی تہرے ملاحظیات میں ملاحظہ فرمائیں، مجھے اس سے کئی اتفاق ہے، اور میں کسی طرح یہ باور نہیں کر سکتا کہ غالب کا نصب العین "رنگ" جیسی ادنیٰ کیفیت ہو۔

نظر اک بلند ہی پر اور ہم بنا سکتے  
عرض سے ادھر ہوتا کٹکے مکان اپنا

غالب

اس کے بعد زور صاحب نے رنگ کے ابواب میں ایک سبب یہ بیان کیا ہے کہ مرزا کی شاعری سہل الغم نہ تھی، ان کی زبان فارسی اور عربی کی پیچیدہ





تھے، کہ خیالات کو ادا کرنے کے بہترین اور اصل انہم غریبے کو کون کون سے ہیں، جس پر کسی شاعری اور کسی شاعر کی شری عظمت کا دار و مدار ہے۔ یہ بات مسلم الثبوت ہے، کہ وہی انسان پر از و بر دست مانا جاتا ہے، جو اپنے خیالات کے طریقہ اظہار پر قابو رکھتا ہو۔ اگرچہ بیان غالب کی مراعت میں وہی مقرر پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کے خیالات اس قدر زنی ہوتے ہیں کہ الفاظ ان کو استعمال نہیں سکتے، لیکن اس کو ان لینے کے بعد بھی کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب پہلے اردو میں اپنے خیالات ظاہر کرتے۔ رفت زبان پر کافی قابو نہیں رکھ سکتے تھے۔

”گوٹے نے ڈانچی کے متعلق کہا تھا کہ لوگ اس کو اس لئے زیادہ شوقی اور توجہ سے پڑھتے ہیں کہ اس کا بہت سا کلام ادا اور نمل ہے۔ پس غالب بھی بڑی درجہ ہے جس نے غالب کے لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقت پیدا کر دی۔“

متذکرہ بالا خیالات از در صاحب کے مضمون سے نقل کی گئی ہیں، جن کا جواب بالترتیب ہم عرض کرتے ہیں۔

آپ نے جس فرضی ”رٹک“ کا الزام مرزا کے سر تعویبا ہے اس کی تردید میں مرزا کا ایک شعر پیش کر چکا ہوں، علاوہ اس کے ہمارے خود ادا، ناقہ اور دشوار کا اٹھنا آپ کے سامنے ہے، آپ کیوں اسے دیکھ کر مرزا کے اس طرز عمل کو اس پر قیاس نہیں کر لیتے، سو۔ ایک زرا سی بات پر گور کر دربار سے ایسے بھاگے کہ جب تک نواب زندہ رہے، ادھر کان نہ کیا۔ وہ بے بسی گئے، التجائیں بھی کیں، ملک اشعار کے خطاب کا لہاب جام شراب بھی پیش کیا گیا، مگر یہ تمام نہ ہرن پوٹیا، جب انھوں نے ناک بھون چڑھا کر نہایت ترشی سے جواب دیا، کہ جو کچھ کر لیا، میرا کلام کر لیا۔ نواب کی نوازش ملک اشعار کے ایسے حاصل، آپ نے دیکھ لیا کہ زمانے نے اس کی تصدیق کی اور تاریخ نے اس کو مستبری نقوش میں قلم بن کیا۔ ”میر تقی، گدا کے فاقہ مست تھے۔ ۳۰، ۳۱، ۳۲۔ وہ پیہ کا توڑ اس لئے منظور نہ کیا کہ نواب خود اگر کیوں ان کے دربار میں نہ ذرا نہ پیش کرتے۔

اگر غالب مرحوم کی دربار سے بیگانگی کی محنت میں بھی جذبہ کار فرما ہو تو آپ کو اس کے تسلیم کرنے میں دقت پیش آتی ہے؟

اس کی تائید میں مرزا کی زندگی کا ایک اور واقعہ پیش کرتا ہوں، کہ جب وہ فارسی پروفیسر کی اسامی کے امیدوار ہو کر پرنسپل کی ملاقات کے لئے گئے، اور محض اس لئے واپس چلے آئے، کہ پرنسپل ان کے استقبال کے لئے ہر دازہ تک نہ آیا۔ فرماتے ہیں۔

مستازے کرے ہوں رو واد خیال

تا باز گشت سے زربے دعا مجھے

زرا نیسے، وہ اپنے غضب العین کو اپنی زبان میں کس طرح بیان فرماتے ہیں۔

ڈھونڈے ہے اس منہ آتش نعر کچی

جس کی صدا ہو جلوہ برقی فنا مجھے

انھوں نے اپنے تمام درد و اندوہ، بیچ و خم، حسرت و داس، ناکامی و حیران، معائب و تکالیف کی وجہ سے آپ آتش رشک کی شعرا افتادہ سے تعبیر کرتے ہیں، نہایت جامع اور مختصر الفاظ میں یہ بیان فرمائی ہے:

میسد جہات و بندہ تمام اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی تم سے نجات پائے کیوں؟

عطر خاکی شہرت است قدر ہوئی کہ امصر علی محمد علی کے کاغذ کو ترقی ہو گئی

ذوق کی فعالیت کے باب میں آپ یہ فرماتے ہیں، کہ وہ خیالات کو ادا کرنے میں بہترین اور سب سے اہم ذریعہ سے واقف تھے اور اسی پر شاعر کی نشو و نما اور نثر نگار کی نثر کا دار و مدار ہے۔ بخلاف غالب کے کہ وہ اردو میں مطالب ادا کرنے کے لئے زبان پر کافی قابو نہ رکھتے تھے۔

ذوق کا دیوان اگر آپ کے پاس موجود ہو تو اسے اٹھالے دیکھیے، لمبی لمبی نوٹیں ہیں، سادگی ہے۔ حمایت اور سوقیانہ مضامین ہیں، جو نہایت سوقیانہ اور حمایتانہ انداز میں ادا کئے گئے ہیں۔ خیالات زبان کے پائید ہیں، ترکیب سست، بندشیں کمزور، اور مضامین نہایت ہی بے نمک ہیں۔ محنت زبان کا ضرور خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر اس کی زرا پر وہ نہیں کی جاتی ہے کہ خیال کی حیثیت کتنی بلند ہے، بعض جگہ تو بالکل ہی معائنہ۔

دخان تو جملہ درہان اندر جہان تو زیر ابروان اندر (الامیاد اللہ)

ہم آگے چل کے ذوق کے کلام سے اپنے دعوے کا انشا اللہ ضرور ثبوت پیش کرینگے :

اب ہمیں یہ دکھانا مقصود ہے کہ نظم یا نثر کی عظمت کا جو معیار آپ نے قائم کیا ہے، اور جس کی تائید میں آپ نے ذوق کا کلام پیش کیا ہے کس حد تک درست اور صحیح ہے۔

اردو کے نثر نگاروں میں سرسید مرحوم اور مولانا ابوالکلام چوٹی کے آدمیوں سے ہیں، سرسید اگر سہل نگاری میں فرد ہیں، تو مولانا مشکل نگاری کے استاد اور یگانہ دہر، سرسید اور مولانا کی نثر کو اگر ذوق اور غالب کی نظم سے تشبیہ دی جائے تو شاید بجا نہ ہوگا۔

حضرت مالک دینا پور لٹرائٹس اور ادب میں رقمطراز ہیں :-

”یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سرسید کی اتھابند طبیعت نے عروس اردو کو جو ایران و عرب کے بھاری بھاری

اور بوجھ گھنوں بارگراں سے بھکی جاتی تھی بالکل نکل کر کے چھوڑ دیا۔ سادگی اور بانی حسن

نظر تھی، اور لٹرائٹس نے کہا میں دیکھتا ہوں یہی لیکن اس سے کون انکار کر سکتا جو کہ ایک گلاب

دست شاد کی عدت کا ریاں زلف برسم کی شاد کش ہو کر شراب جن میں دو چند نہیں ہزار چند

تندی و کیفیت پیدا کر دینے میں یہ طوطی رکھتی ہیں، اور جو شگفتے عشاق کے دلوں میں ایک

نئی طہنی بھی سمائی اور غرض حسینہ کے نظارے سے برپا ہوتے ہیں وہ کسی سر بھڑانہ پھاڑے

چھو کر ہی کو دیکھنے سے پیدا نہیں ہو سکتے !“

جناب سہاد دینا پور مطالب الغالب میں فرماتے ہیں :-

”اگر شاعری کا مرتبہ نثر سے بلند اور زیادہ موثر ہوتا ہے، تو عالی اور اقبال کی شاعری کے اصلاحی اثرات نہایت نمایاں ہوئے

چاہیں، لیکن کو ایک صاحب نظر بھی ان کے اشعار کے اثرات کو ابوالکلام آزاد کے انہوں کو یہ توقع دیکھتا ہے؟“

”عالی کے مدد سے کبھی رالایا ضرور ہے، اقبال کے اشعار نے ہنگام سولہ لخت کش جوش فرد کیا ہے، لیکن ابوالکلام

کے افشار نے تو جماعتوں کے معتقدات سیاسی و مذہبی میں تزلزل پیدا کر کے ایک قلم بدل دیا ہے“

اس کے بعد آپ خود غور فرما سکتے ہیں کہ آپ کا پیش کردہ معیار کتنا کچھ قابل تسلیم ہے، اگر بغرض محال آپ کا معیار درست اور صحیح بھی ہو، تو یہی ذوق

کلام اس کوئی پہر کھنے کے قابل ہے، ذوق کلام اس انعم فرد ہے، لیکن اس میں ڈنگلی اور گنگنی نہیں، جو کہ ایک قافی اور عالم کے درمیان ماہر امتیاز ہے، غالب کا تمام دیوان سو سے چند گنتی کے اشعار کے انہیں دو صفات کا نظراور بھی گاہ ہے۔

آپ اس عام رجحان اور شغف کی جو تعلیم یافتہ جماعت میں پیدا ہو رہا ہے، اور جس سے غالب کا دیوان روز بروز ان کی نظروں سے زیادہ قابل ہوتا ہے وہ یہ بیان فرماتے ہیں، کہ چونکہ اس کا بہت سا کلام ادنیٰ بلکہ محض ہے اس لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت حاصل ہو گئی ہے۔

مجھے جب امتیاز وہ زمانہ یاد آتا ہے، جب یاس عظیم کا ادبی سے صفات مخزن مرحوم پہ غالب کے برخلاف ایک محشر پار کر رکھا تھا، اور اس نے پیر خجندیہ کے مقابل میں بری شدہ سے آتش کھنوسی کو پیش کیا تھا، یاس نے غالب پہ اعتراض کی ایک پوچھا شرح کر دی تھی اُن کے خواجہ ابسی پیدا ہو گئے تھے، اور برخواہ بھی۔ جواب اور جواب، الجواب تک ذہنیت یعنی تھی، آخر وہ سب غوغا اور ہنگامہ ہائے بے تیزی صدا بہ صحران ثابت ہوا، آج چار دہائی ہند میں منادی کر ایسے اور دیکھتے کہ آپ کے اور یاس کے کتنے مہنہ پیدا ہوئے، آخر اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا بیان کی جاسکتی ہے کہ دنیا میں ایسی چیز کا وجود باقی رہ گیا، جو اصل ہے اور غیر اصل علی الرغم الامداد فنا ہو کر ہی رہے گی۔

ایک اور نصف صدی گزرنے دیکھتے، کہ اردو میں سوائے معدود سے چند دیوانوں کے باقی تمام ہمیشہ کے لئے گمنامی کے غاروں میں دفن کر دیے جائیں گے، غالب کے مہسویں ایڈیشن نکل چکے ہیں، متعدد شرح ملکی جا چکی ہیں، کوئی ہی ایسا پڑھا لکھا ہوگا، جسے غالب کے کئی اشعار یا نمونے پکارے ذوق کا دیوان ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ ہی اس کا وجود باقی ہے جو اس کے خواجہ ہیں، تداست پرستی کی تاریک گھاٹی میں، کافور ہونے کو ہیں علوم جدیدہ کا آفتاب افق کے قریب تر آچکا ہے، اس کی زرنگار شاخیں عروس دنیا کو اس طرح پر زور کرنے کو ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چندھیا جائیں گی۔ ”دقائق سمیت دوست“ ایک ایک کر کے چل بسیں گے۔ اور مجھ صادق کے قول ”الحق یعلو ولا یصلیٰ“ کی تعریف کے لئے انسان فی زندگی کا ہر شعبہ بہت شہاد کے طور پر پیش کیا جائیگا۔

آخر آپ اتنا تو خیال فرمادیں کہ غالب کے کلام میں ضرور کوئی ایسی بات موجود ہے، جو باوجود ادق ہونے کے طلباء کی دلچسپی کو قایم رکھتی ہے، اور کسی چیز کا صرف ادق ہونا ہی جاذب توجہ ہو تو کم از کم میرے لئے حساب، الجبر، اور علم العروض و انفاذ نہایت ہی دلچسپی کا باعث ہوں۔ لیکن اپنا یہ حال ہے کہ ان علوم کی کتابوں کو ہاتھ لگانا ہی گوارا نہیں کیا جاتا اور ان علوم کی کتابوں کو دیکھ کر زہرہ براندام ہو جاتا ہوں، لیکن ہم آپ کو بتاتے ہیں، کہ غالب کی اس غیر معمولی وقعت و اہتمام کی وجہ کیا ہے؟

(۱) سلاطین مغلیہ کا قوری زوال بہت سی بلاؤں اور تاریکیوں کا پیش خیمہ تھا، ملک کے اطراف و جانب میں علم کے ذکر کے خاموش ہو گئے، ہندوستان کے آسمان پہ جہالت کی گھاٹیں جھاگئیں۔ جس کا اندرونی نتیجہ یہ تھا کہ ذوق سلیم کا فقدان ہو گیا! ذوق عامہ کی بین آئی اور اسے ہر لحظہ ادھر لکھتے تھے نصیب ہونے لگی۔ اسی کش مکش کے عالم میں غالب اور ذوق کی شاعری کا آغاز ہوا، ذوق عامہ زوروں پہ تھا اور اس کے نام کا ہر طرف ڈنگا بچ رہا تھا، ذوق سلیم موت کی منہ سوز عاتقا، اس انتشار و شوش کے عالم میں ہر ایک کو اپنی راہ عمل تلاش کرنا پڑتی۔

یہ قاعدہ ہے کہ سوسائٹی کا اثر اگر زبردست ہو، تو شاعر کا لائیکر عمل سوسائٹی کے لائیکر عمل میں آکر دم خم ہو جاتا ہے اور دونوں شاعر و شاعر ایک

دوسرے میں فنا ہو جاتے ہیں، لیکن، برخلاف اس کے اگر شاعر کی شخصیت زبردست اور ناقابل تسخیر ہو، تو سوسائٹی اپنا رخ تبدیل کر کے اس کے اتباع پر رخصت ہو جاتی ہے۔

غالب و ذوق کی شاعری کا آغاز اُس وقت ہوا جب ذوق عامہ اور ذوق سلیم سوسائٹی کا اثر اور شاعر کی شخصیت باہم دست و گریباں ہو چکے تھے۔ گو ذوق عامہ کا اتباع فوری اور ہنگامی کامیابی کا مقدمہ ہمیشہ تھا۔ مگر جب سوڈے کا چش کم ہوا، سطح سمندر پہ کنول و امن کا دور دورہ ہوا، باد مہا اشتی اور صلح کا پیغام سناتے لگی۔ تو جہاں کے وہ قطار و قطار منہکا می شکر جو بچ آب کی شورش اور منہکا می آرائی کا نتیجہ تھے پانی میں ہمیشہ کی غنیمت سو گئے۔ اور دریا اسی مانت میں بہتا ہوا دیکھا گیا۔

ذوق نے ذوق عامہ کا اتباع کیا۔ شاعروں میں اُن کو داہ واہ بھی نصیب ہوئی۔ ملک اشعار اور خاقانی ہند کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا، مگر کوئی ہے جو ابراہیم مصر کے بلند ترین مینار پر چڑھ کر تمام دنیا سے سوال کرے، لمن الملک الیوم۔ اور پھر اس کا بھی انکار کرے کہ اُسے ہر طرف سے کیا آوازیں آتی ہیں اور اسے اپنے سوال کو کیا جواب ملتا ہے۔

نہ مغلیہ دربار ہے نہ دہلی کی وہ چمک رہی۔ جو ذوق کے ذوق عامہ کے اتباع کا تذکرہ ادا کرتی۔ زمانہ کا رنگ ہی بدل گیا ہے، جو امیر تھے وہ آج غریب ہیں، جو بادشاہ تھے وہ گدا ہیں۔ جو سوز تھے وہ ذلیل ہیں نہ وہ شاعر رہے نہ وہ شاعر دوست، مغلیہ سلاطین کے تخت کا اٹھنا تھا، کہ ذوق کی شاعری کا تخت بھی الٹ گیا۔

میں یہی عرض کر دوں کہ ایسے وقت میں جب ذوق عامہ کی قوت و ابتلا کا یہ عالم ہو، اس وقت کسی انسان کا اپنی شاہراہ مل جدا پیدا کرنا بڑی ہی محنت اور جرات کا کام ہے۔ اپنا کونکر عمل تجویز کرتے وقت یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ کیا کوئی وقت ایسا ہے کہ دنیا میں بھی قدر کی آنکھوں سے دیکھے گی چنانچہ غالب نے ان تمام امور پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے لئے ایک نیا میدان عمل پیدا کیا، اور گو ذوق عامہ کے شدید ایسوں سے متعدد مرتبہ تلے بڑی بڑی ناکامیوں کا سامنا کرتے ہوئے کھٹا پڑا۔

یارب نہ دیکھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

شے اور دل انکو جوئے مجھ کو زباں اور

لیکن انہیں یقین تھا کہ رد عمل، عمل سے کہیں زیادہ سخت ہوگا، اور وہ وقت کوئی بہت دور نہیں۔ جبکہ میری رائے کہیں کے، ہندوستانی دنیا کے کونے کونے میں لاکھوں خریدار پیدا ہو جائیں گے اور دنیا اپنی کوئی دولت کو ہر پائے لگی۔

آپ یقین کر لیں کہ جس قدر زمانہ زیادہ ترقی کرے گا، آفتاب علم کی روشنی جتنی بھی زیادہ بھیلی جاوے گی، غالب کی شاعری کے قدردان روز بروز بڑھتے چلے جائیں گے اور وہ وقت آجائے گا کہ مغربیوں میں سے شاید سوائے غالب اور میر کے دیوانوں کے باقی سب دفتر کا دُخورد ہو جائیں۔ انہیں حالات سے متاثر ہو کر ڈاکٹر پنچوری مرحوم نے مقدمہ میں فرماتے ہیں :-

” غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بنگالے دوام کے کشور میں داخل ہونے کے لئے موت کے دروازہ سے گزرنا پڑتا ہے۔

----- غالب کا کلام اب مقبول ہوا، اور اُنہم نہیں اس بات کا موازنہ کریں گی کہ اُن کی ترقی میں غالب کے

کلام کا جزو و مخمور کہ اشک ہمداد معادن ہوا ہے۔

(۲) جب اردو کی شاعری دلی کی ٹلیوں اور لکھنؤ کے کوچوں کی شاعری۔ ہی اس وقت تک یہی رنگ برسرِ اقتدار رہے، جن کی شاعری کو دلی یا لکھنؤ کی آب و ہوا اس کی، لیکن جب اس کا دائرہ عمل وسیع ہوا اور اردو کی شاعری دلی و لکھنؤ کی قیود سے آزاد ہو گئی، آتش کی آتش بیانی کا کام آئی اور نہ ذوق کی سادگی دونوں اس معیار پر کھٹے نکلے اور زمانے نے بیکار سمجھ کر دی کی ٹوٹری میں ڈال دیا، لیکن چونکہ غالب کی شاعری ان قیود سے آزاد تھی آج ہند و دنیا اس کے کلام کو غریب سے لے کر بڑی مہمتی ہے۔ اور غالب کے کلام کا وہ مجموعہ جسے زمانہ کی ناقد شناسی سے گزرتا تھا، خالقِ انبیاء بنا دیا تھا، پھر تلاش کر کے مارکیٹ میں لایا گیا۔ اور قردوانوں نے اسے اس طرح برائے کہوں پر رکھا، جس طرح کوئی برسوں کا بچہ عاشق بننے محبوب سے نکلے لگ کر ملتا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ اگر ذوق کے کلام کا انتخاب کیا جائے، تو صاف معلوم ہوگا کہ ذوق نے فلسفہ فطرت اور دیگر امور پر غالب سے کم روشنی نہیں ڈالی۔

انتخاب کے متعلق تو شاید اتنا عرض کر دینا کافی ہوگا، اگر ذوق نے کلام میں دستگیری اور دلچسپی کے سامان ہوتے تو کوئی وجہ نہیں کہ تیر کا انتخاب شائع ہو جائے اور کوئی ایسا پیمانہ ہو کہ ذوق کے کلام کے انتخاب کی تکلیف گوارا کرے۔

باقی رہا باہمی مقابلہ کا معاملہ گو آپ نے اسے اپنے موضوع سے خارج سمجھ کر نظر انداز فرمایا ہے لیکن ہم دونوں کے کلام کے چند نمونے قارئین کے سامنے مختصر پیش کرتے ہیں کہ وہ خود موازنہ کر کے فیصلہ فرمائیں۔

ذوق	جورنگ بچ و راتم کا بیاں غور دینا	تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ خاک کبود ہوتا
غالب	رنگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پیرِ نہفت	جسے علم سمجھ رہے ہو وہ اگر شراب ہوتا
ذوق	ہم نہ دے یہ اکھاٹیں تو دریا ہی بیاڑیں	سنہنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
غالب	ہم نے دو کارات غالب و گرنہ دیکھتے	اس کے بیل گریہ میں گروں کن بلا تباہ
ذوق	لے عاقبت کنہہ کر لے اتر خام مل	سیلاب گریہ درپے دیوار و در در آج
غالب	سنے ہونا بد نام جو ہیں سمجھاتے تجھے	کیا بدل دیونگے یہ اور میں بدل جاؤنگا
ذوق	حضرت صانع جو آئیں یہ وہ دل فرس ہوا	کوئی ٹھکریہ تو سمجھا، لہو کہ سمجھا لگے کیا
غالب	خط کہا بھلو تو اس میں نام بھی پورا نہ تھا	کیا کون نکتہ کا لکھا آج پورا ہو گیا
ذوق	قلم کے کٹے کٹے خط اک اور گہرہ رکوں	میں جانتا ہوں جو وہ کہیں کے جواب میں
غالب	کوئے جانان کی ہم اور غلہ کی آدم نکلے	ان کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلے دیکھا
ذوق	لکھا غلہ سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن	بہت بے آبرو ہو کر تھے کوچے سے ہم نکلے
غالب	معلوم جو ہوتا ہیں انجامِ محبت	لیتے نہ کبھی بھول کے ہم نامِ محبت



جو ہم بیان کرنا چاہتے ہیں یہ اس کا ایک مختصر خاکہ ہے۔

یہ وہ خیالات ہیں جن پر ذوق اور غالب نے ہم طبع آزمائی کی ہے، ہم نے مقررہ مضنون اشعار انتخاب کر کے نقل کر دیے ہیں اور اپنی طرف سے کوئی تفسیر آرائی نہیں کی، تاکہ آپ آزادی سے غور و خوض کر سکیں، اور ہم پر بلاوجہ جانب داری کا کوئی الزام بھی عائد نہ ہو۔ بعض اوقات ایسے ہیں جن پر ذوق اور غالب دونوں نے طبع آزمائی کی ہے ہم قارئین کی مینافذت طبع کے لئے اس قسم کی غزلوں سے تین تین چار چار اشعار نقل کرتے ہیں۔

۱۰۱ ذوق (۱۰۱)

ہواریہ سیکسہ غار زار و شبنم عزم میرا  
کہ آیا یا توں آغشتہ ہو کلب پہ میرا  
دوہروں میں آتش گل نازہ گل سخن الفت کا  
نہیں ہے کوئی گچیں غیر مرقع ستم میرا  
دوہروں میں آگے دشت میداد مہستی سے  
کہ ہر اک کو چہ درم جاوہ دشت عدم میرا

۱۰۲ غالب (۱۰۲)

محبت تھی میں سے لیکن اب یہ بڑا غمی ہو  
کہ کوچ بچے گل سے ناک میں آنا ہے میرا  
سراپا رہن عشق دنا گزیر اغت مہستی  
عبادت برق کی کرتا ہوں رافضوں صلو  
سرخ آوارہ معرض و عالم شور محشر ہو  
پر افتاں ہو غبار آفتوئے سحر عدم میرا

۱۰۳ ذوق (۱۰۳)

وہ اپنی برش تیغ نظر کو دیکھتے ہیں  
بدھرو آپ انوں ہم ادھر کو دیکھتے ہیں  
ہماری وصل کی شب ہر دیا شب محشر  
کہ اٹھ کے میح قیامت سحر کو دیکھتے ہیں  
نہ چھوٹا سیری میں ہم غریبوں کا  
کبھی نفس کو کبھی بال و پر کو دیکھتے ہیں

۱۰۴ غالب (۱۰۴)

یہ ہم جو بحر میں دیوار کو دیکھتے ہیں  
کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں  
وہ آئیں گہ میں چارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی حیران کو کبھی بچے گھر کو دیکھتے ہیں  
نظر لگے نہ کہیں لگے دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

۱۰۵ ذوق (۱۰۵)

یاں لب پہ لاکہ لاکہ سخن اضطراب میں  
داں ایک عاشقی تری سبکے جواب میں  
خدا دیکھو وہ آئے بت بیچ و تاب میں  
کیا جانے لکھنا انہیں کیا اضطراب میں  
بے باوجود تو دگی میں ہوا ذوق  
کی توبہ بے وقوف نے ناحی شباب میں



— (غالب) —

مجھ تک سب اسکی رزم میں آتا تھا جام سے ماتی نے کھلانا دیا ہو شراب میں  
میں اور خطہ صل خدا سزایات ہے جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
غالب چٹھی شربا پر اب بھی کبھی پتیا ہوں روز ابر و شب ہاتھاب میں

— (ذوق) —

یہاں تک لاغوی جو اس سے پیار کے تن کو مجھ کی جو تجھے طوق روتی چشم سوزن کو  
زیادہ ہوتا ہے پیری میں غریب نفس امارہ یہ بالو کی سفیدی شیر ہے سن مار چرک  
کنیز نام و شہرت لہجہ اتنی ہے مدد بھی لپٹ کر مثل طوق فاختہ منقار کی اڑن کو

— (غالب) —

نہی کیا کھیت پر سب اگر سوار ابر آپ سمجھا ہوں کہ دھوڑی ہے ابھی برق خرم کو  
وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے مرے تجا میں تو کعبہ میں کاڑ دیر تن کو  
نہ لگا دن کو کبات کو یوں بے خبر سوتا اٹھکانہ چوری کا دعا دیتا جو زہرن کو

— (ذوق) —

ترے انداز سے سو سو طرح کے ناز ہو پیدا ترے ہلڑ پر سو سو کو دم لے نازین نکلے  
زیادہ جان کے بننے سے غم کو تیر جانے کا ابھی جاگے پلے مری جان خرس نکلے  
لکھے تم چیدیں ابرو ہو کے سیر قتل کے درجے جھگڑے سے تھاری جو ہر شیر کس نکلے

— (غالب) —

ہر مکمل کے عالم تیری قامت کی ہوازی کا اگر اس طرح پرچ و غم کا بیج و غم نکلے  
مگر کلو اے کوئی اس کو خطا تو ہے لکھو اے ہوئی صبح اور گرتے کان پر کھل کر غم نکلے  
محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنا اسی کو دیکھ کر جینے میں جس کا فریم نکلے

دونوں کے کلام کا انتخاب آپ کے سامنے ہے، آپ خود ہی فیصلہ فرمائیں، کہ اس میدان کا شہسوار کون ہے، اور مہذب دنیا جو غالب کی شیلیاں  
جو رہی ہے آپ اس کو معذور خیال کرتے ہیں یا نہ

من لا یخبر شرب بلاغ است با تو سہ گویم

تو خواہ از سخن پسند گیر خواہ طلال

آپ آنا ضرور کہہ سکتے ہیں، کہ ہم نے ذوق کا انتخاب اچھا نہیں کیا۔ اس کے متعلق یوں عرض ہے کہ ملاوہ، راجحیات، قطعات، و قصائد کے

ذوق کے اشعار کی تعداد کم و بیش تین ہزار ساٹھ ہے، اعداد غالب کے اشعار قدیم نسخہ دیوان کے لحاظ سے ایک ہزار چار سو چھپتے ہیں تو آپ کے انتخاب کے یہ معنی ہوئے کہ ہر شعر کے بعد ذوق کا دو ہزار شعر اس لحاظ سے انتخاب میں آنا چاہیے، اور کچھ خیال کے مطابق وہ غالب کے کلام کا مقابلہ کرے گا، لیکن آپ خود ہی خود فرمائیں کہ اس میں کتنی کچھ واقعیت ہو سکتی ہے۔

اب آپ کے لئے دو ہی صورتیں ہیں، یا تو ذوق کا انتخاب کر کے غالب کے انتخاب شدہ اشعار سے مقابلہ کیجیے، اور یا چونکہ غالب کے دیوان کا جدید نسخہ طبع ہو چکا ہے، غالب کے دیوان سے آستے ہی اشعار اور زیادہ کر دیے جائیں، چھپنے کے ذوق کے موجودہ دیوان کی نسبت غالب کے دیوان میں کم ہیں، دونوں صورتوں سے جس کو آپ مناسب اور آسان خیال فرمائیں، وہی اختیار کر سکتے ہیں، لیکن میں اتنا عرض کر دوں کہ مورخانہ صورت میں شاید آپ کو خسارہ رہے کیونکہ غالب کے دیوان کے نسخہ جدید کے اس کلام میں بھی جس کو غالب نے انہائے زبان کی کم فہمی سے ذوق ہو کر اپنی زبان سے نکال بھینکا تھا ایسے ایسے اعلیٰ اشعار موجود ہیں، جن کو انتخاب کرتے وقت یقیناً آپ بھٹائیں گے، وہی صورت اول جو اس کے اختیار کرنے میں ہم ضرور آپ کی سعی کے مشکور ہونگے، لیکن قبل از انتخاب ضرور اندازہ فرمایا کیجیے گا کہ کہیں انتخاب کے بعد دیوان چند اشعار کی ایک بیاض ہی نہ رہ جائے۔

آپ فرماتے ہیں ذوق دلی کے ٹھیک شاعر تھے۔ انہوں نے مثنوی کی طرح اپنے ملک و قوم اور زمانے کے قربات، حالات اور زبان کی ترجمانی کر لی کو شمش کی ادبی ہیرو وہ بنا دیں ہیں، جن پر ملک اشعار اربائے جاں کے سختی تھے، جن کے اثرات اُن کے کلام میں کمزوروں کی بندش، زبان کی فصاحت و روانی اور لہجے کی دلچسپی اور سنگینی پیدا ہو گئی تھی، اور جن کے طفیل بہت سے شاعروں کو اپنا شیفہ بنا کر دامنِ حسین حاصل کر لیتے ہیں۔ میں ذوق کی مقبولیت نہایت تفصیل سے بیان کر چکا ہوں، اور مراعات و ضمانت نامہ اور کے جواب کا ذکر کیا جا چکا ہے، اس لئے پُرعاہدہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ من شاہ، التفصیل ظہیر جع الیہ۔

ہاں البتہ زور صاف سے ہم ضرور اٹھا کریں گے کہ وہ ذوق کے کلام سے ان تمام خوبیوں کی مثالیں پیش کریں جن کا انھوں نے اوپر تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مرزا، ذوق کو اسلئے کم فہم، بد مذاق اور کم لیاقت خیال کر سکتے تھے، کہ مرزا بڑے خود دار اور قدرتی طور پر مغرور واقع ہوئے تھے، ہرگز نہیں معاف کیے گا۔ بلاشبہ ذوق بد معنی سے شاعر کے باب میں کچھ بد مذاق ہی واقع ہوئے تھے، وہ عالم فرد تھے، قاعدہ الکلام ہی تھے، بہت بڑے قصیدہ گو، لیکن شاعر نہیں تھے اور یقیناً نہیں تھے۔ مرزا کا ان کے حق میں جو فیصلہ معاہدہ یقیناً درست اور صحیح تھا، چونکہ معنوں بہت لمبا ہو گیا ہے اس لئے ہم اس کو کسی آئندہ محبت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ جب مرزا خود فرماتے ہیں۔ کہ:-

میں کو ان اور حقیت ہائے اس سدا جہاں جو انبساط خاطر حضرت نہیں ہے

تو اس قسم کے وعدہ دیکر بعد مرزا کو چاہیے تھا کہ رنگ سے دست بردار ہو جائے، سو اس کے جواب میں ہم ایک عربی شاعر کا ایک شعر جو غالباً اسی ماحول میں زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا نقل کر کے اپنے معنوں کو ختم کرتے ہیں:-

ولما أرى في الرجل في الناس شائفاً  
تجملت حتى قيل: أتى بـجـايل

ذلک ما ادا ناہ۔ ان زدتم زونا۔ ولما مرید

جب صحر کی ضرورت ہو صحر علی محمد علی تاجو صحر لکھنو کو لکھدو

# بعد المشرقین

(انتاز)



(۱)

احمد علی خان صاحب یس یقیناً خوش قسمت تھے کہ اپنی اولاد کی اولاد دیکھ کر مرے۔ اور شروع سے لیکر آخر تک میساں زندگی بسر کی، ان کے دونوں بیٹے شوکت علی خان، شفقت علی خان بنے انھما فرزندِ دارِ مصیبت تھے، لیکن باوجود اس کے کہ دونوں کی تربیت یکساں طور پر ہوئی، ان کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا، شوکت علی قارت کی طرح سے سوچنے والا دماغ لے کر آئے تھے اور احمد علی زیادہ تھا، یہ غلاتِ شفقت علی کے کہ یہ ہر قدیم چیز کو اچھا اور ہر نیا چیز کو بُرا ہی لیکر کو بیچ رہے تھے، چنانچہ اسی تفریق کا نتیجہ تھا کہ شوکت علی نے اپنی لڑائی اقبال جہاں کو شروع ہی سے انگریزی نرس کے سپرد کر دیا اور شفقت علی نے اپنے بیٹے سادات علی کو ایک کتب کے ملا کی نگرانی میں دے دیا۔

محمد علی خان صاحب اپنے دونوں بیٹوں کے اس بامین ذوق کو محسوس کرتے تھے اور چونکہ وہ خود بھی زرا قدیم خیال کے انسان تھے، اس لئے قدرِ شفقت علی سے زیادہ مانوس تھے، لیکن چونکہ شوکت علی نے جائداد کا سارا بار اور املاک کا کل انتظام اپنے سر سے رکھا تھا اور ان کی محنت و ذہانت سے برابر آمدنی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، اس لئے وہ شوکت علی سے محبوب تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ شفقت میری زمین ہے تو شوکت میری دنیا، اور اس سے زیادہ ایک شخص کی خوش قسمتی کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے دین و دنیا دونوں اچھے ہوں۔

اتفاق سے ان دونوں کی اولاد بھی ایک ہی سال شاید دو چھینے کے فرق سے ہوئی اور احمد علی خان صاحب نے اپنے سامنے ہی جب کہ اقبال اور سادات کی عمر پانچ سال کی تھی نکاح کر دیا۔ شوکت علی نے غریب بھی کیا نہ ملدھی کیا ہے، لیکن سنِ ندر میں احمد علی خان نے کسی کی نہیں سنی اور آخر کار شوکت علی نے بھی اپنے دل کی تسکین اس طرح کر کے کہ اچھا ہے جائداد ایک ہی جگہ رہی، اجازت دیجی۔

(۲)

احمد علی خان کا انتقال ہو گیا، اور دوسرے سال جب کہ اقبال جہاں بنی۔ اسے میں کامیاب ہوئی اور سادات علی دو ہند سے دستِ رغبت لیکر آئے پیٹھ کے دبائیں شوکت علی خان اور شفقت علی خان بھی ملے۔ چونکہ اقبال شوکت علی کی تھا بیٹی اور سادات علی شفقت علی کے اکھوتے بیٹے تھے، اس لئے ساری جائداد جس کو اقبال اور سادات علی کے درمیان نصف نصف تقسیم ہونا چاہیے تھا، اقبال اور سادات کے باہم شادی ہو جانے کے وجہ سے ایک ہی جگہ رہی اور ان دونوں کو اول مرتبہ اس امر کا موقع ملا کہ ایک دوسرے کا قریب سے معاملہ کریں، رخصت رسم الہی ادا نہ ہوئی تھی اور یہ دونوں جو ملی کے دو قطعوں میں علیحدہ علیحدہ رہتے تھے۔ ہر چند اقبال پردہ کی زیادہ پابند نہ تھی، لیکن ہر سہی خاندان کے رسم و رواج کو

اصغر علی محمد علی عطر کے بڑے سوداگر لکھنؤ

دفعہ توڑ نہ سکتی تھی اور سعادت علی سے جو پردہ اب سے وہ مل چلے گا کہ جو چکا تھا برستہ رہا تھا۔ جب چالیسویں دفعہ سے فراغت ہوئی اور احقر کی صورتیں جمع ہوئی تو یہ سوال بھی اٹھا کہ صغیر خاتون نے جو اقبال کی رشتہ میں داری ہوتی تھیں اور جو خاندان میں سب سے زیادہ عمر خاتون تھیں ان کی حرکت کی۔

اقبال یقیناً تمام صورتوں اور خصوصاً صغیرہ خاتون کے اصرار سے رسم رخصت کی اجازت دے رہے تھے لیکن اتفاق سے اسی وقت اس کی نگاہ چلیں کی راہ کو نیچے صحن میں اپنی جان بہت سے مرد جمع تھے اور انہیں میں سعادت علی ہی تھے جو سر سے کپڑا باندھ کر مولوی ہی مولوی نظر آتے تھے، اقبال ان کو پہچانتی تھی اس لئے اس نے مذاہم صغیرہ خاتون سے پوچھا کہ ساتھ ساتھ کسکے واسطے بانیہ کو ان کا اکل شرع شریف بنے بیٹے میں ہے اور جب اس کو یہ جواب ملا کہ تم اپنے دو بھائی کو بھی نہیں پہچانتیں، تو عذرا افعال سے زیادہ جس کیفیت سے متاثر ہوئی وہ یہ کہتی ہے کہ ”پانوں تلے سے زمین کھانا نکلتی ہے“۔

وہ یہ تو جانتی تھی کہ سعادت علی علوم و ہر کے فاضل ہیں اور اس کا قد سے دو خوش تھی، کیونکہ وہ خود ان علوم سے بالکل نا آشنا تھی اور سمجھتی تھی کہ اس طرح دونوں مل کر ایک مکمل زندگی بنا سکیں گے لیکن جب اس نے ان کی صورت اور وضع دیکھی تو بہت کچھ لڑائی اور ایک لمحہ کے لئے یقین نہ کر سکی کہ وہ ایسے انسان کے ساتھ ایک دن بھی اپنی زندگی بسر کر سکے گی اگر ظاہری صورت کی طرح سیرت بھی نکلی۔

اس نے کچھ سوچ کر سامنے بیویوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں آپ لوگوں کی بددینی کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور جس بات پر آپ زور دے رہے ہیں وہ خود ہی میرے نزدیک کم ضروری نہیں ہے لیکن مجھے مجبور نہ کیجیے کہ میں اس محبت میں کوئی نقصی جواب دیدوں، مجھے سوچنے کا موقع دیکھیے ممکن ہے آپ کو دوبارہ تقاضہ داخلہ کی ضرورت نہ پڑے۔“

صغیرہ خاتون پولیس کہ ”بیٹی، ہم لوگ تو جاہل ہیں اور تم ماشاء اللہ نہ جانے کیا پڑھ لکھ گئی ہو مگر مجبور کو کوئی نہیں کر سکتا، لیکن ہاں ہم لوگوں کی آرزو یہی ہے کہ جلد اس مرحلہ سے یہی خارج ہو جاؤ اور پھر اطمینان سے اپنے باپ دادا کی جائداد کا انتظام کرو۔ سعادت علی اپنے باپ سے ہوتی یادہ نیک ہے اور اس کے بس کی بات نہیں ہے کہ ساری جائداد کا انتظام اکیلا کر سکے، یہ بھی اس کی قسم ہے کہ تم میں جی جی اسے علی جو ہر مردوں سے زیادہ عقل رکھتی ہے۔“

اقبال یہ سن کر خاموش ہو گئی، اور تھوڑی دیر کے بعد یہ مجمع منتشر ہو کر اس کو تنہا سوچنے اور سمجھنے کے لئے چھوڑ گیا۔

(۳)

”کیا یہ واقعی مشرق و مغرب کی ذہنیت کا فرق ہے یا طریقی تعلیم و تربیت کا، مگر میں دیکھتی ہوں کہ مشرق کی دماغی، اہلیت کسی طرح مغرب سے کم نہیں ہے اس لئے یقیناً یہ فرق پیدا ہوا ہے، اصول تعلیم کا اسلوب تربیت سے ماحول کا اثر انسان کی زندگی پر بہت بڑا ہے، چچا میاں اشفقت علی خان، خود بھی قدیم وضع و خیال کے انسان تھے پڑا اثر ہوا اس کا، اس کے بعد کتب میں ملائی صحبت نے اس کو اور ترقی دی اور پھر دیوبند جا کر اس کی تکمیل ہو گئی۔ مقصود ان کا نہیں ہے بلکہ اس نظام کا ہے جس کے تحت علوم مشرقیہ کی تعلیم دی جاتی ہے، میں نہیں

بھٹکتی کہ ابھی غاصی صورت کو نگاہ لینا، خشک دفع و لباس اختیار کر کے خواہ مخواہ لوگوں کو دیکھنا دیکھنا کی دعوت دینا کیوں نہ ہو۔ دوستانہ کی عینی تصویر ضروری تھی ہے، کیا مایم دینی کے ماہر کے لئے یہی ضروری ہے کہ وہ عینی حالت کے قدر جیسا کہ بتائے کہ لوگوں کو سامنے آتے ہوئے ڈرے لیا اپنے آپ کو بلند تر ثابت کرنے کے لئے عیب تر بنانے کی ضرورت ہے۔

ترکی و مصر میں بھی عربی تعلیم ہوتی ہے وہاں بھی ٹرسٹ بڑے قابل وجود ہیں۔ لیکن ان کی تقویریں کچھ سے معلوم ہوتے ہیں کہ کس قدر مہذب و شائستہ ہیں۔ وہی کوٹ پیلون جو ساری دنیا جھٹیلتے ہیں وہی بچھتے ہیں اور بھی منڈاتے ہیں، مغربی۔ مصر کے بال بھی رنگتے ہیں، اصول موشریت بھی ان کے نہایت پاکیزہ ہیں اور ایسا معیشت بھی مددیم نفیس و مہذب۔

اگر دینی و مذہبی تشنگ کوئی اپنی چیز ہے تو اس کا تعلق انسان کے خیال و احساس سے ہونا چاہئے نہ کہ لباس و صحت سے۔ اگر اس سے قصود اپنی غریبیت، اپنی دینی برتری، اپنے علمی تفوق کا اعلان ہے، اگر اس سے مراد یہ ہے کہ کھٹے باز سے سر نہ ہٹاؤ، ہونٹوں کو بوجھ، لمبی سے کٹی داڑھی، گھنی ٹاکرہ، ننگے کھٹے ہوئے پا جاہ، بے ہونے کے پاؤں اور ہاتھ سے جوتے کو دیکھ کر دور ہی سے ایک شخص پہچان لے کہ "وہ آ رہے ہیں" اور بیڑی ہونی صورت، ننگے کھٹے باز، ذکر راست کا تہ باندھے، تو نہ ہی پیشوائی اور دینی رہنمائی کا فرض نہ ہو نہ اگر ادا ہو سکتا ہے اگر ایک سو لانا، نام ہے خشک چرو۔ پر شکن پیشانی، اور عورت کا، تو یقیناً وہ زندہ اچھا ہے، جو شراب پیتا ہے، لیکن اپنے اخلاق سے نظام تمدن کے قیام میں اعانت کر رہا ہے۔

اگر وہ غریب صبر و بالکل بے سرو سامانی کی حالت میں ایسا یتیم کی سی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اور خیرات کی روٹیاں کھا کھا کر ظلم دینی صفت اس لئے حاصل کیے ہیں کہ سر وہ کی نماز پڑھ کر جاگاز کی چادر لے لیا کریں، یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ کئی جہیز اذان و امانات کی مشہر کہ خدمت انجام دیکر اہل محلہ کے ہاں سے ایک ایک، ڈٹی جمع کر کے کچھ کھالیا کریں اور کچھ خشک کر کے فروخت کر دیا کریں، ہاں اگر ایسے غریب البدن و وطن آوارہ اور منسلوک الحال طلبہ ایسی حالت میں رہیں تو معذوریں، لیکن خیرت تو یہ ہے کہ یہ حضرت بھی (جنہیں ہمیشہ بچاؤں روپیہ باہوار دیونیکے زمانہ قیام میں دیا گیا) ایسے ہی نظر آتے ہیں، جیسے ایسی بیک کا ٹھیکرہ کر کے آئے ہوں۔

یہ نتیجہ ہے کہ اسی عالم میں میری میں ظلم دینی کی طرف سب سے پہلے غور کرنے کو ہے، اور عورت و انہماک کی وجہ سے وہ مجبور تھے کہ قراب حال میں رہیں، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ یہ حالت عربی طلبہ کی زندگی کا ضروری جز بن گئی جانے لگی، اور چونکہ اساتذہ بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اس لئے اس کی کوئی اصلاح بھی نہ ہو سکی۔

لیکن کیا اس وقت تک کوئی سوچنے والا دماغ اس جماعت میں ایسا پیدا نہیں ہوا جو حقیقت پر غور کرتا، اور اس مکروہ فضا میں تغیر پیدا کر دیتا۔

اُس ناکارہ بنادنیے والی دیباخت کی نگاہ رہے جسے مذہب کا ممنوع قرار دیا ہے، اور جو ایک قوم کے لئے حدودِ شرعاً تک بات ہے۔

ان لوگوں کے جو صلبِ پست، اور اسے کمزور، نیتیں، خراب اور دماغ تاریک ہیں، یہ کیا قوم کی رہبری کر سکتے ہیں، اور ان سے کیا امید ہو سکتی ہے کہ اسلام کی شان کو، دیگر ترقی یافتہ اقوام کے مقابلہ میں قائم رکھ سکے۔

یہ علوم جدیدہ سے بے خبر لوگ، ترقی کے اصول سے نا آشنا، مذہبِ قومیت کے مفہوم سے نا آشنا انسان زمین اور آسمان کے درمیان اور آسمان کو شوش پیر تھکنے والے جاہل، پیری سمجھ میں نہیں آتا کیا خاک ترقی کر سکتے ہیں، اور تھا افریقہ کا قانون کیا تک ان کا کارہ زندگی کا روئے زمین پر گوارا کر دے گا۔

گمراہی اور جاہل کی عہد ہے کہ ترکی قوم نے جو جدید اصول پر ترقی شروع کی تو اس سے منحرف ہو گئے، اس نے عورتوں کا پردہ توڑا تو کافر، تعداد ازدواج کو، دکان کو کافر، قانونِ مذہب میں ضروریات زمانہ کے لحاظ سے تغیر کیا تو کافر، اس نے ہیٹ اغیار کی تو کافر، الغرض ان کے ہاں کفر نام ہے ہر اچھی چیز کا، اور اسلام محبوب ہے ان تمام باتوں کا جن میں مطلقاً کوئی دلچسپی نہ ہو۔

میں نہیں سمجھ سکتی کہ ایسے شخص کے ساتھ میری زندگی کیوں کر بسر ہو سکتی ہے لیکن ممکن ہے کہ ان کے خیالات پست اور ذوق گرا ہوا نہ ہو۔ پر چند ان کوئی صحت نہیں ہے۔ اگر اتنی صلاحیت ہی ہوئی تو لباس و وضع کا بدلتا دشوار نہیں چند دن کا کام ہے۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ میں ان سے ایک مرتبہ تفصیلی گفتگو کروں، اور پھر فیصلہ کروں۔

اقبال ساری رات اسی اُدھیر رنگ میں مبتلا رہی، اور صبح کو جو کام سب سے پہلے اس نے کیا یہ تھا کہ ایک تحریر سعادت علی خاں کے نام بھیجی کہ۔

”مکن ہو تو شام کو مجھ سے مل بیٹھے، ضروری گفتگو کرنا ہے۔“

(۴)

سعادت علی خاں (جنسیر) آئندہ صرف مولانا کے نقطہ سے یاد کیا جائیگا، مردان خانہ میں ظہر کی نماز پڑھ کر بیٹھے ہوئے ہیں اور محلہ کی مسجد کے امام، حافظ امیر الدین جن کو دس روپیہ اجوارا نہیں دے سکتے ہیں اور مودن فوری بھی ہو جوت ہیں، اور ہر پڑوس کے اور دو چار معرک بھی بیٹھے ہیں، جن کے ملتے کے نہ رہے ہوئے نشاںوں سے پتہ چلتا ہے کہ فرشِ مسجد کی خاک کا کافی حصہ ان میں جذب ہو کر جزوِ پیشانی بن گیا ہے، اور ہر ایک مذہبی باتیں بوری ہیں، اور چونکہ مولانا کا علم تازہ تھا اور حال ہی میں دیوبند سے تشریف لائے

امیر علی محمد علی تاجو عطر کی دوکان دنیا میں مشہور ہے



اقبال نے مولانا کی بات کاٹ کر کہا کہ:-

”مولانا۔ جب تک میں ایک شخص کو فقط آپ سے خطاب کرتی ہوں، تو یہ بھی توقع رکھتی ہوں کہ وہ بھی اسی تہذیب سے کام لے میں تم اور تمہاری کے الفاظ متناہی پسند نہیں کرتی“

مولانا نے اقبال کی یہ گفتگو سن کر اس طرح پوچھ کر کہا کہ اس طرح ایک الگ نئے غلام و مملوک کی کستافنی پر ہر جم ہو سکتا ہے، لیکن خدا جانے کس طرح انہوں نے بے انتہا ضبط سے کام لیا اور بولے کہ:-

”اقبال میں یہ کیا مٹی رہا ہوں تم نہ صرف“

اقبال ”پر آپ نے تم کس! دیکھیں میں ہر فرض کرتی ہوں کہ تہذیب سے کام لیجئے، اور اگر آپ نے دوبارہ اس سے کلمی پر اصرار کیا تو میں انہیں کبھی عاقل کی اور فطحت کوئی گفتگو نہ کروں گی“

مولانا کے جذبہ نخوت و پندار پر یہ دوسرا شدید حملہ تھا، اور یقیناً ناقابل برداشت تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی جس طرح ایک خود غرض انسان اپنے حصول و مصلحت کے لئے ہر خلاف بات کو اگر اکر لیتا ہے۔ مولانا بھی پڑے اور یہ خیال کر کے کہ قابو پالینے کے بعد اس کا انتقام لے لوں گے لہذا آپ کو مشتعل ہونے سے باز رکھا اور بولے کہ:-

”بہتر ہے میں آئندہ اس کا خیال رکھ لوں گا۔ فرمائیے آپ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں“

اقبال ”غالباً اس کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ میں آپ سے نامزد ہو چکی ہوں“

مولانا ”نامزد! لیکن مجھے تو بتایا گیا ہے کہ نکاح بھی ہو چکا ہے“

اقبال ”جی ہاں، میں بلوغ سے پہلے کا نکاح زیادہ سے زیادہ ”نافرمانی“ ہی کہلایا جاسکتا ہے“

مولانا ”ہمارا مذہب تو یہ نہیں کہتا، شرع کا حکم تو یہ ہے کہ اگر باپ یا دادا، ولی کی حیثیت کسی لڑکے یا لڑکی کا مصلح کر دین تو سن بلوغ کے بعد بھی وہ فسخ نہیں ہو سکتا“

اقبال ”یہ اس وقت کا حکم ہے جب عورتوں کی تعلیم اور نظام تمدن میں ایک اسلوب پیدا کرنے کی ضرورت اس کی مقتضی تھی، لیکن اب زمانہ کا اقتضایہ نہیں ہے، اگر ازدواج کوئی سوئس اجتماعی سلسلہ ہے تو سوسائٹی کی ضرورت کے مطابق اس کے احکام میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی اور اس سے غالباً آپ کو بھی انکار نہ ہو گا کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ سوسائٹی کی ضروریات بھی بدلتی رہتی ہیں“

مولانا ”میں آپ کی یہ دلیل نہیں سمجھ سکتا، میں تو یہ یقین رکھتا ہوں کہ احکام شرع جو ایک مرتبہ مقرر ہو گئے ہیں، وہ کسی زمانہ اور کسی حال میں بھی تبدیل نہیں ہو سکتے اور نہ کسی تبدیلی کی ضرورت، کیونکہ وہ ہر قلم کمال ہیں“

اقبال ”معاف فرمائیے آپ کا دعویٰ قابل تسلیم نہیں۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہوئے کہ موجودہ احکام شرع اتنے ہی نہیں ہیں جتنے محمد رسالت میں نافذ ہوئے تھے اور نہ اتنے ہیں جس قدر خلفاء اربعہ کے زمانہ میں مرتب ہوئے تھے، بلکہ اس سے بہت زیادہ ہیں، ہر اگر محمد انورؑ میں بعض جدید احکام شرع قائم ہو سکتے تھے تو کوئی وجہ نہیں کہ اب ان میں کوئی اضافہ نہ ہو سکے



جب کہ اس زمانہ سے نہیں زیادہ اب تو دن وسیع ہو گیا ہے، مثلاً ابو حنیفہ کے زمانہ میں ریل تیار ہو گئی تھی اور جہاز اور جہاز تھے لیکن جب یہ چیزیں ایجاد ہوئیں تو مٹا کو یہ بھی بتانا پڑا کہ ریل اور ہوائی جہاز میں غازی یہ صورت ہو گئی، تار کی خبر کو اس حد تک معتبر مانا جائیگا اور بند کے نفع کو اس نقطہ نظر سے دیکھا جائیگا۔ اسی طرح نکاح کا مسئلہ ہے کہ اس وقت ضرورت تھی کہ باپ و داد اس کے فیصلہ کو اپنی مرضی کے مطابق کر دیتے، اور رضامندی پر ترجیح دیکھتے، اور توہمی اقرار کے خیال سے افراد دی ارادوں کو پس پشت ڈال دیتے، لیکن اب اس پر عمل نہیں ہو سکتا، جب کہ عورتیں تعلیم یافتہ ہیں، اپنے نفع و نقصان کو جان سکتی ہیں اور نکاح کے فلسفہ کو پوری طرح سمجھ سکتی ہیں اور اس پر عمل کرنے سے اجتماعی قوت کو اور زیادہ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

”خیر، اس نکتہ سے کیا فائدہ، آپ منکوسہ نہ سہی، نامزد“ سہی، اس کے بعد فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔  
 ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تک جو اطلاعات مجھے آپ کے اخلاق و فرائض کے متعلق حاصل ہوئی ہیں، وہ مجھے مجبور کرتی ہیں کہ اپنی آزمودہ زندگی کے متعلق آپ کی رائے یا فیصلہ معلوم کروں، اس لئے براہ کرم بتائیے کہ اگر اس نامزدگی کو میں کسی وقت نکاح تسلیم کر کے آپ کو اپنا شوہر مان لوں تو آپ کی توقعات مجھ سے کیا ہوں گی، اور آپ مجھے کس زندگی میں دیکھنا پسند کریں گے“  
 میری توقعات وہی ہوں گی جو ایک شوہر کے دل میں بیوی کی طرف سے پیدا ہونی چاہئیں، اور میں آپ کو اسی زندگی میں دیکھنا پسند کروں گا جو ان توقعات کو پورا کر سکے، یعنی شوہر کی اطاعت و فرمانبرداری، دیکھوئی و خدمت گزار، پاس پسند و خدمت مآبہ۔“

مولانا

اقبال

”اس کے عوض میں آپ کے طرف سے کیا چیز پیش کی جائیگی؟“

اقبال

”حقوق کا ادا کرنا، اور خلوص و محبت کا اعتراف۔“

مولانا

”جیسا ہے، اتنی بڑی قربانیوں کا معاوضہ آپ یہ دیں گے۔ سبحان اللہ عورت رات دن مرد کی خدمت کرے، اپنے عیش و آرام کو خاک میں ملا دے، شوہر کی فرائض پر ہی میں اپنے آپ کو فدا کر دے، اور شوہر صاحب اس کے عوض میں صرف ”حقوق“ ادا کریں، یعنی کہانے پڑھنے کے ذمہ داری اپنے سر لیں، خلوص و محبت کا اعتراف کریں، یعنی عورت کو برا بھلا نہ کہیں، یہ اصول تو آپ کا، اس صورت میں قابل عمل ہو سکتا ہے جیسا کہ کوئی کٹر درجہ کی جاہل عورت آپ کو ظلم کرنے کے لئے بھلائے لیکن اگر وہ مرتبہ میں ہر غلطی سے آپ کی ہمسری ہو تو آپ کیا کریں گے؟ اور کیا چاہیں گے؟

اقبال

عورت کبھی مرد کی ہمسری ہو سکتی، اور اس کو کبھی مرد کی برابری کرنے کا حق حاصل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اللہ پاک نے کلام مجید میں مردوں کو غالب اور عورتوں کو ناقص العقل بتایا ہے۔“

مولانا

”اللہ پاک نے تو کیا بتایا ہوگا، یہ کہنے کے آپ نے غلطی سے سمجھا لیا ہوگا، اور ہاں پر دے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔  
 مولانا کی ذات اور ان کی قابلیت پر یہ سخت ترین حملہ تھا کہ ان پر غلط فہمی کا الزام عاید کیا جائے، اس لئے اب وہ قابو سے باہر ہو گئے اور نہایت برہم انداز میں جواب دیا کہ۔“

اقبال

”کیوں ان فضول باتوں سے وقت خراب کیا جاتا ہے، تم شرعاً قانوناً میری پوجی ہو، اور اس پابندی سے نکل نہیں سکتیں، اس لئے جس طرح چاہو نگار کو نگار اور جو میرے جی میں آئے گا تمہاری زندگی کے متعلق فیصلہ کر دوں گا، ہاپر وہ سو ظاہر ہے کہ میں تمہاری آواز پہنی پردہ سے باہر جانا گوارا نہیں کر سکتا۔“

انہما کا یہ سننا تھا کہ مارے بدن میں ہلکے ہلکے آواز نہایت بلند آواز سے بگڑ کر گولی تھکتی۔

میں اسے قانون و شرع کا مصلح پردہ نہیں کر سکتی جو ظالمانہ فیصلہ صادر کرے اور دنیا کی کوئی قوت میرے سر کو اس کے سامنے نہیں جھکا سکتی، اس لئے آپ اس وقت مجھ کے لئے سُن نیچے کہ میں اپنی نامزدگی کو منسوخ کرتی ہوں، اور آپ کبھی ایک ٹو کے لئے بھی نیچے دماغ میں یہ سوچنا نہ بکالیے گا کہ آپ میرے شوہر ہو سکتے ہیں اور اپنے اس عزم و فیصلہ کے ثبوت میں سب سے پہلے جو احتجاج کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ میں اس وقت سے ہمیشہ کے لئے پردہ توڑے دیتی ہوں۔“

یہ نگار اقبال بھری ہوئی شیرنی کی طرح چلنے سے باہر آگئی اور غادر کو مکمل دیا کہ فوراً گاڑی تیار کرالے میں نہانا نہ دیکھنے جاؤں گی۔ مولانا کے لئے اقبال کا یہ فیصلہ اور اس کے ساتھ ہی اس کا یہ عمل اس معمولی منظر نہ تھا کہ وہ متاثر نہ ہوتے، جس وقت اقبال باہر گئی، انھوں نے اپنے اندر شدید جذبہ غیرت و خودداری محسوس کیا اور شاید وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اندر کر دیتے اگر اقبال نے حسین یزد و گنبد وہ مغلوبِ حسرت نہ ہو جاتے۔

شور و مہنگامہ سن کر محلہ کی عورتیں آگئیں، کنزین جمع ہو گئیں لیکن اقبال نے کسی کی پرواہ نہ کی، اور کمرے کے اندر جا کر ملبدی جلدی لباس بدلا اور آدھ گھنٹہ کے اندر گاڑی پر سوار ہو کر سب پردہ باہر چلی گئی۔

(۶)

گزشتہ واقعہ کو ایک پینے سے زیادہ گڑ گیا ہے اور اقبال و مولانا کی مخالفت کا ہر ملکہ چرچا ہے، اقبال نے تقسیمِ بارادری کی درخواست دیدی ہے اور مولانا نے اس کے رخصت کرانے کا دعویٰ دائر کر دیا ہے۔ ہر چند مولانا کو علم ہے کہ اگر وہ اس میں کامیاب ہو گئے تو وہی ایک یوسی کی حیثیت سے اس کو ٹرکے اندر رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے، لیکن اب جو کچھ کر رہے ہیں اس کا تعلق صرف بذریعہ انتقام سے ہے اور باوجود تمام اسوہ و احباب کے سمجھانے کے وہ کسی طرح اس خیال سے ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔

ہر چند اقبال کی طرف سے شہر کے نہایت مشہور و کھلا و پیر شریروں کی رہے ہیں لیکن چونکہ کلچر کا داعیہ صریح ہے جس سے اقبال ہی انکار نہیں کر سکتی اس لئے اس کا پہلو بہت کمزور ہے، اور کوئی ایسا کامیابی کی نہیں ہے، تاہم اقبال بہت مطمئن ہے اور اپنے ویلوں کو یقین دلا رہی ہے۔ وہ کامیاب ہو گئے۔

فیصلہ سننے کی تاریخ آگئی ہے۔ عدالت گاہ میں لوگوں کا ہجوم ہے، اور ہر شخص بے چینی سے حکمِ عدالت کا منتظر ہے، پیشکار نے کاغذات پیش کئے اور جج نے ان کو دیکھ کر اقبال کے وکلاء سے مخاطب ہو کر کہا کہ:-

”اس وقت تک آپ لوگوں کی طرف سے کوئی معافی اس امر کی پیش نہیں ہو سکی ہے کہ اس اقبال کا علاج ان کے باپ نے سعادت علی خاں سے

نہیں کیا۔ پھر چونکہ نکاح کرنے والا دلی باپ تھا اس لئے شرع محمدی کی رو سے یہ نکاح ناجائز قرار نہیں پاسکتا، اور اس اقبال کو اب نسخ نکاح کرانے کا کوئی اختیار نہیں ہے، خاص کر نہ ہی حالت میں جبکہ بالغ ہونے کے بعد بھی وہ اتنے دنوں تک خاموش رہیں، کیا اس اقبال تکلیف کر کے کوئی وجہ بتا سکیں گی، کہ کیوں نہ سعادت ملی خاں کے حق میں فیصلہ صادر کیا جائے۔ اور کیوں نہ وہ رسم رخصت کی منظوری پر مجبور کی جائیں۔“

حقیقتاً اقبال کے دلائل کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا لیکن قبل اس کے کہ وہ حق کی یہ گفتگو سن کر جواب میں کچھ کہتے: اقبال بڑ بڑا گے آئی اور بولی کہ:

”بادجو داس کے کہ میں نکاح ہونے کو تسلیم کرتی ہوں، باوصت اس کے کہ نکاح میرے باپ سے کیا تھا، اور اب شرع و اسلام کے مطابق میں اس کو نسخ نہیں کر سکتی جبکہ بالغ ہونے کے بعد بھی میں مزید ایک خاموش رہی اور بادجو داس کے کہ عدالت میرے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور ہے، میں کہتی ہوں کہ سعادت ملی خاں کے ساتھ میرا نکاح اگر پہلے ناجائز نہیں تھا تو اب ہو گیا ہے اور اگر کل تک میں اپنے آپ کو مجبور پاتی تھی تو آج بالکل آزاد ہوں اور اپنی آزادی کو نہ صرف عدالت بلکہ ساری دنیا سے تسلیم کر سکتی ہوں۔“

عدالت

کیونکر؟

اقبال ”اس طرح کہ اگر کل میں مسلمان ہونے کی حیثیت سے اسلامی قانون کی پابندی تھی تو آج عیسائی ہونے کے لحاظ سے بھی قانون کی پابندی ہوں اور عیسائی قانون مجھے انتخاب شوہر کے مسئلہ میں بالکل آزادی دیتا ہے۔“

یہ سن کر عدالت گاہ کا ہر ہر فرد تھمرا اور ہنوز چاروں طرف خاموشی تھی کہ شہر کے بڑے کلیدہ کا پادری نمودار ہوا، اور اس نے اقبال کے بیان کی تصدیق کر کے رجسٹر میں کیا اور آخر کار عدالت کو مجبور ہو کر موافقا کا مقدمہ خارج کر دیا پڑا۔

## تین باتیں

- ۱ اگر رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر راہ کی بین یا رومک نہ دیا جائے گی تو رسالہ مفت نہ دیا جائے گا۔ اٹھ آنے کے لئے کلٹ ہیٹر رسالہ حاصل کیجیے۔
- ۲ خدمت کتابت کے وقت منبر خریداری نہیں لکھا ہے تو جواب کی امید نہ رکھیے۔ ہر خریدار کا منبر خریداری منسلک کے ریپر پر یہی جانب لکھا ہوتا ہے۔
- ۳ دیکھتے سے برابر عرض کیا جا رہا ہے کہ مضامین صاف و خوشخط آنے چاہئیں لیکن اس پر کچھ توجہ نہیں کیا جاتی جس سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بندہ نواز مضامین صاف و خوشخط اور اچھے کاغذ پر لکھ کر روانہ فرمائیے تاکہ پڑھنے میں دوسری ادب بیکار وقت ضائع نہ ہو۔

منبر

برسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگائیے

## غالب اور ذوق

ان دنوں "غالب پرستی" کچھ اس طرح ہمارے نوجوانوں کے رگ دریشہ میں جاری و ساری ہو گئی ہے کہ وہ اس رُوس بٹے ہوئے کسی اور طرزِ آگے اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض قابلِ قدر شعریہ نظائر کو بے جا لگایا، حالانکہ اگر ان کا یہی اسی طرح مطالعہ کیا جاتا، جس طرح غالب کا کیا گیا ہے تو نتیجہ کسی طرح بھی اس کے سوا نہ ہوتا کہ ان کو یہی غالب کی طرح بلند پر داز، صاحبِ غیل، ادب، خلاق معانی وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا، اس تفاعل کے شکار ذوق اور دھن میں ہیں اور آخر اندر کو تو یہ کسی ایسی حقیقت سے غالب کا یہ مقابلہ ان ہی لیا جاتا ہے، لیکن بجا پر سے ذوق کو تو اس قابلِ ہی خیال نہیں کیا جاتا کہ اس کا نام بھی غالب کے نام کے ساتھ لیا جاوے۔

شاہد وہ ہے جو کسی ملک تو م کے لئے کوئی پیغامِ لادب لیکن ہندوستان میں سوائے دو تین کے ہم کسی کو اس صفت کا حامل نہیں پاتے، اور اگر بنظرِ انصاف دیکھا جاوے تو یقیناً غالب بھی کسی ایسی پیغام کے لئے دئے نہ تھے، اُن کے کلام کی جو متعدد دشر میں بھی ہیں اُن میں اس قدر دور از کار اور عجیب و غریب تاویلیں کی گئی ہیں کہ شاید خود غالب کے دہم میں بھی نہ آئی ہوں۔ دیوانِ غالب مبلور نظامی پریس برائوں میں قابلِ قدر نگار نے اُن کو قوم پرست، فرائی ملک ثابت کر نیکی نام کو کوشش کی ہے، اور اس کے ثبوت میں "اکہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے ملک" وغیرہ دوچار غزلیں پیش کی ہیں۔ از بابِ انہماک لگائے ہیں کہ وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اور ان کی وہ تاویلیں کہاں تک درست ہیں۔

"نغمہ تمہید" کے مقدمہ نگار یوں شروع کرتے ہیں کہ:-

"ہندوستان کی اہم کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوانِ غالب"

یہ ایک قابلِ نقاد کے الفاظ ہیں جو انہوں نے صرف خوش اعتمادی کے جوش میں کہہ دیے ہیں۔

ایک اور جدید ترین اور بہتر ترجیح لگنے والے صاحب نے مقدمہ میں جہاں شعرا و متقدمین اور متاخرین کے کلام کی خصوصیات گنائی ہیں وہاں لگتے ہیں "لیکن غالب کے مقابل میں یہ سب بے چہ ہیں اور مرزا کا کلام ان تمام خصوصیات کا مجموعہ ہے" (ممکن ہے ان کا کچھ تبدیل ہوئے ہوں، کیونکہ جگو یاد نہیں رہے)۔

ایک اور صاحب چو لائی کے اردو رسالہ میں "شاعرینِ غالب" کا ذکر کرتے ہوئے ذوق کی نسبت یوں فرماتے ہیں "ذوق کی شاعری کیسا ہی متفق لاٹوں کا مقبرہ" خدا معلوم اس سے اُن کی مراد کیا ہے، لیکن اگر اس سے ان کا مقصد صرف غالب کی شاعری کو بہت ارفع دکھانا تھا تو پھر لکھنا تھا کہ یہ مقصد ذوق پر اس غلط اور ناجائز حوالے کے بغیر بھی حاصل ہو سکتا تھا۔

غرض اس طرح ہر ایک نے ان کو کچھ لکھ دیا ہے۔ اس مضمون میں صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ ذوق، غالب کے مقابل میں کسی طرح کم نہیں، میں اس

مضمون کو مکمل نہیں کر سکتا، لیکن میں نے کوشش بھی کی ہے۔

مرزا غازی بان کے شاعر تھے، اور خود بھی انھوں نے جا بجا اس کا اعتراف کیا ہے، اس کا نتیجہ ضروری یہی تھا کہ ان کی فارسی کا اثر ان کے اردو نظم و نثر پر پڑتا۔ سودہ جسکے سلسلے سے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان کی بدولت اردو میں بہت سے نئے الفاظ اور خیالات کا اضافہ ہوا، لیکن کیا کوئی ان الفاظ کو اپنی تحریر میں استعمال کرتا ہے، یا کر سکتا ہے، کیا ہر ایسی نثر کو تسنن لگا ہوں سے دیکھیں گے، جس میں قدم قدم پر ”بیک لکٹ بروی“ ”جواب موبہ دریا“ ”بحرین غلیظہ“ ”دام شہیدن“ وغیرہ جیسی نادرہ لکیریں ہوں۔ باقی رہے خیالات۔ یقیناً ان سے ایک بہت خوبصورت عبارت کھڑی ہو سکتی ہے، لیکن شاعر قابل اور سمجدار ہوتا۔ درزیوں کو ن تبا سکتا ہے کہ اس کوشش میں کتنے شاعر سہل گو ہو گئے، انھوں نے یہ تہہ بھانک لیا کہ غالب کس چیز نے بنایا یقیناً وہ شکل اور الفاظ تھے، بلکہ وہ صاف اشارت تھے جن کی بدولت وہ غالب ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ ایسے الفاظ کے استعمال کرنے پر مجبور تھے، کیونکہ خیالات نئے تھے اور ان کے لئے اس سے پیشتر کوئی ایسا آسان ذخیرہ الفاظ موجود نہ تھا، لیکن میں جہاں ذوق اور غالب کے ہم معنی اشار لکھوں گا وہاں ایک دیکھیں گے کہ وہی خیالات نہایت معنائی اور عمدگی سے نظم ہو گئے ہیں۔

دوسری بات غور طلب یہ ہے کہ وہ لوگ جو ذوق کو غالب کے مقابل بیچ شمار کرتے ہیں کیا ان کا یہ خیال ہے کہ اگر دوسرے سالاروں میں سے ایک نے فتح نصیب ہوا اور دوسرے کو شکست۔ تو دوسرے کو مردود قرار دیا جائے، یہ بات ہوتی، تو وہ لنگش کے مقابل میں دنیا کبھی کا پتو لین کو بیوں لگی ہوتی۔ ذوق کے دیوان کا بیشتر حصہ آج تک نذر مل سکا، جو کچھ ہے وہ آپ کے سامنے ہے اور اگر بغیر نسخے اس سے بھی غالب کے کلام کی طرح انتخاب کیا جائے تو کون جانتا ہے کہ خیالات کی موجودہ رو کیا رخ اختیار کرے۔

اب ہم دونوں کے چند وہ اشعار پیش کرتے ہیں، جن کو انھوں نے اپنے اپنے طریقے سے نظم کی ہے یا ایک ہی طرح کی غزلیات میں ایک ہی قافیہ کو دونوں نے کس طرح باندھا ہے۔

غالب ایک جگہ یوں لکھتے ہیں:-

محبت تھی چہن کی لیکن اب وہ بد دماغی ہو کر  
کہ کمرچ لئے لگے سے ناک میں آتا ہے دمہ را

ذوق نے بھی اسی زمین میں یہ قافیہ اور یہی مضمون باندھا ہے، لیکن افسوس ہے کہ دیوان میں اس کا دوسرا مصرعہ پڑھانہ گیا۔ ہاں ایک جگہ اور اسی مضمون کو یوں لکھا ہے۔

ہے نگہتار بجان کا دماغ اب کیسے تو بہن  
آتا ہے مرا تاک میں دم اور زیادہ

غالب کی ”بد دماغی“ کی وجہ تو وہ خود جانیں باغذا، لیکن ذوق نے ”تو بہن“ کہہ کر شعر کو زیادہ صاف کر دیا۔ طرز میں کا فرق ظاہر ہے، دوسرے کیلبد دماغی کا استعمال یہاں ٹیکہ ہے۔ مٹاوردہ میں اسکے معنی مغلوب الغضب، اور مغرور وغیرہ کے ہیں۔ غالب کی اسی غزل کا مطلع ہے:-

نہ ہو گا ایک بیاباں ماندگی سے ذوق کہ ہر  
جواب موبہ دریا قرار ہے نقش قدم ہر

ذوق کے ہاں یوں ہے۔

”دہ ہوں میں نور و شوق میرے شہسازاؤں  
 ”نقش قدم“ کی دونوں شبیہیں حجابِ موجدِ نفاذ، اور ”سایہ مرغ ہوا“ بہت خوب ہیں، لیکن حجاب سے (جو کبھی قلم کے کبھی ٹوٹتا ہے) سایہ (جو ہمیشہ صاف اور یکساں رہیگا) کی شبیہ زیادہ عمدہ نہیں، اور کیا غالب کے ”طلس“ سے دو سرمدان شعر زیادہ قابلِ تعریف نہیں۔  
 ایک اور غزل ”شربِ تودے“ جواب تودے، ”میں غالب ساقی کو یوں مخاطب کرتے ہیں۔

بلا دے اوکڑ ساقی جو ہم کی نفرت ہو  
 بیاد گر نہیں دیتا نہ دے شراب نے  
 ذوقِ دیکھیں ہی مضمون کو کس بخود ادا نہ کرے نفرت کرتے ہیں۔  
 کہاں تک کہوں ساقی کو لا شراب ہے  
 نہ سے شرابے ہو کر کوئی کباب تودے  
 غالب کے شعر کے اعلیٰ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے، لیکن کیا کوئی مصنف خراج اس سے انکار کر سکتا ہے کہ ذوق کا شعر غالب کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

اسی غزل میں غالب کا قافیہ یوں باندھتے ہیں  
 غالب  
 اسد خوشی جو ہے ہاتھ پاؤں بھول گئے  
 کما جو اس نے ندیا پاؤں میں سے دلیپے  
 ذوق  
 خاکِ دلوں کی اگر دشتِ خاکِ نزع میں  
 پڑے تو دلتی اک بار آگ داب نے  
 غالب کا مضمون دیکھ کر کیا کہیں ان کی استادانہ بندش اور محاذِ اور عایتِ لفظی نے شعر کو بنادیا، بقیہ اس کے ذوق کا شعر جیسا ہے، وہ صاحبِ فہم سے مخفی نہیں۔  
 ایک اور غزل میں غالب یوں فرماتے ہیں۔

مثال یہ مری کوشش کی ہو کہ مرغِ اسیر  
 کرے نفس میں فراہمِ خشن آئیاں کیلئے  
 اسی قافیہ اور زمین میں ذوق کا شعر ہے۔  
 صبا جو آئی خن و غار گستاں کے لئے  
 نفس میں کیونکر نہ ٹپے دل آئیاں کیلئے  
 غالب کا شعر تو بین سے مستغنی ہے لیکن ذوق کے شعر میں جو دو غم کا نقشہ ہے، وہ کسی طرح اس سے کم دراز نہیں۔  
 غالب  
 بلا سے گزرتا یار تشنہ زخوں ہے  
 رکوں کچھ اپنی شکر گاہِ نقشِ لیلے  
 ذوق  
 نہ دل رہا نہ جگر دونوں کے خاک ہوئے  
 رہا پسینہ میں کیا چشمِ خونِ نقشِ لیلے  
 غالب کے شعر سے یقیناً ان کے فطری جذبہ کا اظہار ہوتا ہے، لیکن کیا ہم ”شرہ“ کی تکرار کے نقص کو نظر انداز کر سکتے ہیں، بھلا ان کی ذوق کے شعر کی روانی صفائی، اور جتنی ہر بات قابلِ تعریف ہے، غالب کا شعر یقیناً اس سے بہت ہے۔

غالب  
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روٹناں خلق لے خضر  
 نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے  
 ذوق  
 اگر ایسے نہ ہمایہ ہو تو غارتہ یاسس  
 ہشت ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے

غالب نے ایک پرانے اور فرسودہ خیال کو یا ہے اور ذوق نے اس کے مقابل میں ایک معنوں پیدا کیا ہے، فرق ظاہر ہے، یہ شعر تو وہ ہے جن میں زمین و غیرہ ایک ہی چیز اشاریے پیش کرتا ہوں جن میں دونوں نے ایک ہی معنوں کو مختلف انداز سے نظم کیا ہے۔  
غالب معنوں کی بے پروائی کا ذکر یوں کرتے ہیں :-

میں اور صد ہزار دوائے جگر خراش، تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں

اسی معنوں پر ذوق کا ایک مطلع ملاحظہ ہو :-

میں اور لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں، وہ ایک خاموشی تری سبکے جواب میں

بشک غالب نے خوب لکھا تھا، لیکن جس صفائی اور رنگی سے ذوق نے نظم کیا ہے وہ لا جواب ہے۔  
”تاریکی خانہ“ کا معنوں دونوں کے ہاں یہ ہے۔

ظلمت کدہ میں یہ شبلم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے

غالب

دودھ دل سے ہے یہ تاریکی مرے گھمانے میں شمع ہے اک سوزن گم گشتہ اس کا تاش میں

ذوق

اگرچہ ذوق کے ہاں غالب کے سے بلند آہنگ اور پر شکوہ الفاظ نہیں، اور ایسے الفاظ یہاں چاہیے ہی نہیں، لیکن کیا غالب شعر کو ذوق کے شعر پر ترجیح دے سکتا ہے؟ یا ذوق نے اس سوزن گم گشتہ کو شمع کے ساتھ جو تاریکی کا نقشہ پیش کیا ہے، وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟  
گریہ کے معنوں کو یوں باندھا ہے۔

میں نے روک روکات غالب کو دگر نہ دیکھتے اس کے میل گریہ میں گروہ دکت سیلابتیا

غالب

دگر قابض ہیں گریہ تو ذوق اک گھڑی ہیں گھورے کی طرح گھڑیاں غرق آسمان ہوتا

ذوق

غالب کا گریہ اپنی سطح آسمان کو بنا تا ہے، اور اس کو گف۔ بھلاں اس کے ذوق اس کو تہ میں غرق کرتا ہے۔ احسان اٹھانے کی خدمت غالب نے طرح طرح سے کی ہے، مثلاً ایک جگہ یوں فرماتے ہیں۔

دیوار بار منت مزدور سے ہے خم، لے غامخاں خراب نہ احسان اٹھائے

لیکن کہیں بھی کسی ایسی حالت کا اشارہ نہیں کیا۔ جس میں آدمی پریشان اور ناامید ہو کر کسی سے مدد کا طالب ہو جاتا ہے یقیناً ایسی حالت میں احسان اٹھانے سے انکار کر دینا انتہائے غیرت ہے، ذوق ایک جگہ یوں کہتے ہیں :-

احسان ناخدا کا اٹھائے مری بلا کشتی خدا پہ چھوڑ دوں تلک کو توڑ دوں

اور ایک جگہ :-

نہ بکریں و امن الیاس گرد افلا میں ہم کہ بدتر دُوب کر مر میسے جو جیتا سہا ریکا

کیا یہ انداز زیادہ موثر نہیں؟

حسرت دیدار کا مضمون؟

خائب      آنکھ کی تصویر سر نہ رکھتی ہے کہ تا      تجھ پہ لکھ جائے اسکو حسرت و دوا ہے  
ذوق      یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بچا ہو      آنکھ اپنی ہو غافلہ خط پر لگی ہوئی  
مضمون کچھ ہی نہیں تھا، لیکن یہی ملاحظہ ہو کہ کن کے شعر سے زیادہ شوق ملتا ہے، خائب کے مندرجہ ذیل دو شعر زیادہ ہی مضمون کے ہیں۔  
مذگین کھوتے ہی کھوتے آنکھیں غالب      یاد لے لے یا میں پر مرے پر کرت  
مذگین کھوتے ہی کھوتے آنکھیں؟      خوب قسمت لے تم اس عاشق بیدار کے پاس  
ذوق کا مطلع اسی مضمون کا دیکھ لیا خوب ہے، اور لا جواب ہے کہ نہیں۔

دشت اور دیوانگی کے مضمون کو غالب نے یوں لکھا ہے  
دیوانگی سے دوش پر زار ہی نہیں      یعنی ہمارے جیب میں ایک تار ہی نہیں  
ذوق کا شعر ملاحظہ ہو، ایک موقع سرت ہے۔  
پھوڑا نار دشت ہمارے جیب میں      مگر تار نفس سینہ میں سمجھو یا گریباں میں  
خائب کا شعر ہے۔

سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دست      لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو  
ذوق اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

اس جو روش کا گھر مجھے جنت ہی ہو سوا      لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں  
خائب      کیونکر اُٹھتے سے دکھوں جان عزیز      کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
ذوق      تو جان ہے ہماری اور جان تو نہ ہے      ایمان کی کہیں گے ایمان جو تو سب کچھ  
مضمون ایک تھا، لیکن خائب نے اس کو اپنی عادت کے موافق ایک شعر بنا دیا اور ذوق نے عادت اور سلیس طریقہ سے بانہ دیا۔ اور کسی طرح کم نہیں رہا۔  
خائب دھڑکتا گیت کے مضمون کو یوں لکھتے ہیں۔

پہوں شکوہ سے میں یوں راگ دھپوٹا      اب زرا چپڑے ہر دیکھا لپا ہوتا ہے  
ذوق      دیکھا آخر نہ پہوٹے کی طرح چوٹ سے      ہم پرے بیٹھے تھکے ہوئے چپڑے ہم کو  
خائب نے زرا لطیف چیز سے تشبیہ دی ہے، لیکن شکوہ یقیناً کوئی راگ نہیں ہوگا۔ بلکہ جب چلی گئی ہوگی کچھ درد انگیز نالے ہوں گے۔  
اب زرا ایک شعر بانو کا ملاحظہ ہو، گرمی دشت اور اندیشہ کے مضمون ہے۔

خائب      عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں      کچھ خیال آیا تھا، دشت کا کہ صرا جلیگا



ذوق ان گزشتہ دشت کہ مری ٹھوکر دی تھی  
 اب ہم دونوں کے سہروں کو دیکھتے ہیں، اگرچہ یہ ایک پُرانا بحث ہے لیکن یہاں بھی اس کا اعادہ لطف سے خالی نہوگا۔  
 غالب کا مطلع ہے خوش ہوئے بحث کہ آج ترسے سر پہرا  
 اور ذوق کا مطلع ہے لے جو اں بحثِ نیارک بچھے سر پہرا  
 غالب نے یہ دہرایا کہ سہرا کا ہے لیکن ذوق نے مین و سعادت کا ترسے سر پہرا  
 یہ غالب کہتے ہیں۔

کیا ہی اس چاند کو کھڑے پہ ہلا لگتا ہے  
 ذوق کے دن اس کے جواب میں دو تین شعر ہیں۔ اڑا کھڑا ایک یہ ہے۔  
 سر پہرہ جو مریں تو لگے میں بڑھی  
 سر پہرہ چڑھنا کچھ چھٹنا جو پھر طرف کلا  
 ذوق کہتے ہیں۔  
 ایک کو ایک پہ تریں بنے دم آ رہا  
 نالو بہر کہی فراہم کئے ہوئے موتی  
 یہ شعر بھی غالب کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

ذوق سات دریا کے فراہم کئے ہوئے موتی  
 غالب ایک گہری نینر حد کاں گہریں چھوڑا  
 غالب کی سات دریا کی تفصیل اس کے مقابلہ میں کان گہریں جس پر جو درونوں شامل ہیں اس سے شعر بڑھ گیا۔

غالب رخ پہ ۱۰ دھاکے جو گرمی سے پیز نکلا  
 ذوق روئے فرخ پہ جو ہیں ترسے بستے موتی  
 غالب جی میں اترا میں نہ تھی کہ نہیں میں کی چیز  
 ذوق پرتی خوشبو جو آتری ہوئی باوصیا  
 غالب رخ روشنی کی چمک گوہر غلطان کی دمک  
 ذوق وہ کے صل علی یہ کہے سبحان اللہ  
 غالب کے بیان ایک دو فانیہ لاجواب ہیں، لیکن مجموعی طور پر ذوق کا سہرا بڑھ گیا ہے۔

اب میں ایک نامکمل سا انتخاب پیش کرتا ہوں جس سے ناظرین ضرور لطف اٹھائیں گے۔

آئی ہے صدائے جس ناقہ سیلا صد حیف کہ مجھوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
ہر دانہ معاصی مرا اس دامن ترے جوں حریف نہ کاغذِ قلم اٹھ نہیں سکتا  
کیوں اتنا گرا بنا رہے جو آزادِ سحر لے راہِ رو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا

تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سو دیکھ اپنا آئینہ مرا ویدہ پر آب بنا،

ہے مقامِ زندگی زیرِ قدمِ شیر مرگ ہو گیا جس طرح کوئی دم گزارا ہو گیا

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید تو ہماری جان لیکن کیا بہرِ دستان کا

شکر پر دے ہی میں اس تیرے کو خدا کا در نہ ایمان گیا ہی ہوتا خدا نے رکھا

لے اکسیر گرا اس کشتِ وفوں و حق لکھ مرے نہ صوبِ یمنِ گریبا کشتہ کرنا پار کیا  
خود یاد اس کی جنتِ عینِ عین کی ہو گریب چھڑک کر بیتا ہوں نفع پر سودا خوار کیا

جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر جو دل کہ ہو بے دلخ وہ جل جائے تو اچھا  
بیادِ محبت نے لیا تیرے سبب لالہ لیکن وہ سبب سے سبب مل جائے تو اچھا

اس پیش کا فرہ ہے دل ہی کو چل تھا کاش جس عشق میں سرتا قدم دل ہوتا

یوں لائے ہم دہاں دل صید لہ ہو کر دیکھا جاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھالیا

ٹہری بڑائے کے آئینگی بیاں کل پہ علاج اسے جان برب آمد اب تیری کیا علاج  
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں لڑو شہد جس طرح آشنا سے کرے آشنا علاج

کل گئے تھے تم جسے بیاد بھراں چھوڑ کر  
ابن جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک  
پل بابا وہ کج سب ہی کا سماں چھوڑ کر  
نعل کیوں اس رنگ کو آئندہ نشان چھوڑ کر

ہم انجے مذہب دل کے اثر کو دیکھتے ہیں  
خط پڑھ کے اور بھی وہ جواہر و تاشینا  
وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں  
کیا جاننے لکھ دیا تھے کیا اضطراب میں  
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
واں ایک فاشی تری سب کے جواب میں

ایک نم طبعی ہے یہاں شل جاب  
تو ہنسی سے یہ نہ کہ مرے ہیں ہم بھی کم پے  
فکر اور نہ ہے نے غم فردا ہم کو  
مار ہی ڈالے گا بس رشک ہمارا ہم کو

ہے باغ جاں میں کچھ گرجست عالی  
لیتے ہیں غر شاخ خرد کو جھٹکا کر  
گر گردن لکیم کو خسم اور زیادہ  
جھکے ہیں سخی دقت کرم اور زیادہ  
جو کج قاضی میں ہیں تقدیر پہ شاکر  
ہے ذوق برابر انہیں کم اور زیادہ

رخصت لے زندان جنوں زنجیر و کڑے ہے  
مردہ غار دشت پرتلوہ مرا کھولے ہے

لے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
بے فیض گز رہے چشم آب بیتا تو کیا  
رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے  
مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ دار دے  
بیشے بیکے شیوہ مردانگی کوئی  
جب قصد غم کو اے تو پہلے بچار دے

کون وقت لے دے گز را جی کو گہر تے ہوئے  
موت پڑتی جو اجل کو مان تلک کتے ہوئے

ابو گہر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی پانی پانی  
مرے ہی جین دے پایا تو کہہ جائیں گے  
جیسا یہ عاصی غریب شرم میں نہ جائیں گے

مالک رام ابو دیکھو



گنجیم کا مار نہ سمجھتے تھے، اس اردو اداری اور نقل و برداشت کی پالیسی کا نتیجہ تھا کہ نظام سلطنت میں بہت سے ہندو ملازم ہو گئے، اگرچہ ان کے درمیان لدا انڈیاں ہی ہوتی تھیں، تاہم سلاطین گجرات اور ممبئی خاندان کے بادشاہوں کو شاہانِ دہلی کے مقابلہ میں جنہوں نے متعدد بار جانبِ شمال سے حملوں اور دباہمی کے سامنا دیئے تھے، استحکامِ سلطنت اور پر امن ترقی کے لئے بہت زیادہ موافقہ نصیب ہوئے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی خوشگوار تعلقات، نظامِ سلطنت میں بہت سے ہندوؤں کی ملازمت، حسابات اور دستاویزات، و قنری کو رکھنے کے لئے ملکی زبان کا استعمال، اردو اداری کی عام پالیسی پر عملدرآمد، ان غرض ان تمام باتوں نے دکنی زبان کو تسکیم کرنے، ترقی دینے، اہم بنانے اور اسے ادبی زبان کے رتبہ تک پہنچانے میں سید امدادی، جنوبی ہند کے موٹی ہی جو نہیب دربان کے تمام اختلافات سے بالاتر رہتے تھے، بالعموم اسی زبان کو ترجیح دیتے تھے تاکہ اس کے ذریعہ وہ جمہور کے تمام طبقوں تک پہنچ سکیں ابتدائی دور کے اکثر شعرا موافق مشرب تھے اور عوام ہی کی زبان میں شعر کہا کرتے تھے۔

اس دور کی اردو شاعری کی بانی پرچہ پرچہ پڑا ہوا تھا، وہ اب تک صرف تھوڑا سا اثابے مصنفین کے حالات ہی محض جزئی طور پر معلوم ہوئے ہیں اس زمانہ کا کوئی تذکرہ ایسا نہیں جو اس دور کے مصنفین اور شعرا پر روشنی ڈال سکے، صرف چند نام ہم تک پہنچے ہیں اور ان کے کلام کا کوئی سا جزو: ان چند تذکروں میں موجود ہے جو ان کے کئی سال کے بعد معرضِ تحریر میں آئے، اور جو خوش قسمتی سے محفوظ رہ گئے ہیں، ادبی دلچسپی کا جذبہ حال ہی میں بیدار ہوا ہے، اور یقین ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ پرچوں فضلاء کی تحقیقات اس بہت کچھ روشنی ڈال سکے گی۔

ہلا قابل ذکر اردو شاعر شجاع الدین نوری ہے جو گجرات کا باشندہ تھا اور فیضی کا دوست اور اکبر کا ہم عصر تھا، دو سلطانِ ابراہیم قطب شاہ والی گول کڈہ کے وزیر کا فرزند تھا۔ چند اشعار جو اس کی جانب منسوب کئے جاتے ہیں، پڑھنے والوں کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ وہ اشعار اپنی شعریت کے لئے اس قدر شہرت نہیں رکھتے جس قدر تاریخی اعتبار سے مشہور ہیں۔

گو کڈہ اور بیجا پور کے سلاطین سب کے سب تعلیم یافتہ، ہندو اور متدین تھے، انہوں نے نہ صرف شعرا کی سرپرستی کی بلکہ خود بھی فارسی اور دکنی میں (اور یہ وہ نام تھا جو جنوبی ہند میں اردو کو دیا گیا تھا) اچھے شعر کہتے تھے، وہ اُدبا اور فضلاء جو ان کے درباروں سے وابستہ تھے بلا استثناء فارسی کے زبردست ماہر اور ادیب تھے اور مسلمانوں کی ادبی زبان کی حیثیت سے جو ترقی فارسی کو نصیب ہوئی، اسے انھیں دربار کا طفیل سمجھا جائیے۔ جدید زبانِ اجنبی زبانوں مثلاً ملنگی، مرہٹی اور کنڑی سے گہری ہوئی تھی جن سے وہ کسی شک کا متبع نہ اٹھا سکتی تھی، اسلامی سلاطین کے درباروں کے فارسی ادیبوں کے ہات میں ہونے اور فارسی کے اثرات کو زائل کرنے کے لئے کسی طاقتور اثر کی عدم موجودگی کے باعث جدید زبان نے قدر تا اپنے آپ کو فارسی کے معیار پر ڈھالنا شروع کر دیا۔

گو کڈہ ان نوریوں کا دماغ کا مرکز تھا اس سلطنت کی بنیاد سلاطین ۲ میں پڑی تھی، اور وہ خوشحالی اور کامیابی کی اعلیٰ منازل کو طے کر چکی تھی، سلطان علی قطب شاہ ثانی جو علی قطب شاہ کے نام سے بھی مشہور ہے، ابراہیم قطب شاہ کا بیٹا تھا جس کے سلاطین میں وفات پانے پر وہ بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ ۳۱ میں اس نے عادل شاہ والی بیجا پور سے صلح کر لی، اور اپنی بہن کی شادی اس سے راجادی وہ اکبر اور شاہ عباس دہلی ایران کا ہم عصر تھا مگر اولاد کو شہنشاہ نے اپنے ایک لڑکے کے ساتھ اس کی لڑکی کی شادی کر کے اتحاد کرنے کی

خواہش ظاہر کی تھی اور قطب شاہ نے سمنشاہ کے ساتھ اس تعلق کو اپنی عزت خیال کر کے اس کی درخواست کو منظور کر لیا۔ اس نے گوگندہ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر ایک جہیز شہر کی بنیاد ڈالی جس کا نام اس نے اپنی معشوقہ ایکہ دہ باری طوائف تھی) کے نام پر بیاگ کر رکھا۔ لیکن بعد میں اپنے اس تعلق سے نادم ہو کر اس نے اس شہر کا نام حیدر آباد کر دیا جو نظام کا موجودہ دارالسلطنت ہے، وہ علم ادب اور فنون لطیفہ کا دلدادہ تھا۔ اس کو فنِ تہذیب سے بہت دلچسپی تھی۔ اور اسی ذائقہ کا تقاضہ تھا کہ اس نے بہت سی عمارات تعمیر کیں جن میں سے غذا داد محل اور بادشاہ خسروی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ علم و ہنر نے اس کے دور میں بہت ترقی کی یہاں تک کہ شعرا اور فضلا اس کی داد و تحسین کی وجہ سے ایران اور عرب سے آکر اس کے دربار میں متوسلین میں شامل ہو گئے تھے، اس نے ایک وقت مقرر کر رکھا تھا تاکہ اس وقت ادبی مباحث کیا کرے، اسی خطاطی نے بھی اس کے زمانہ میں اعلیٰ ترقی کی تھی اور ایران اور عراق کے بہترین خطاط حیدر آباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اس کے دربار میں مشہور ترین فضلا میں تھیرتھو استر آبادی اور میر جہیز تھے، اسے مذہبی مباحث سے بہت شغف تھا اور اس نے ہمیشہ شیعہ مذہب کو ترقی دینے کی کوشش کی جسے گوگندہ میں اس کا زمانہ کے بانی نے اختیار کر لیا تھا، اسی شیعہ عقیدہ کی گرویدگی کا نتیجہ تھا کہ بہت سے مرئی معروضات پر اس نے لکھے۔

یہ سلطان نہ صرف مختلف فنون اور علم ادب کا زبردست مربی تھا بلکہ خود بھی اچھے شعر کہہ لیتا تھا، اس نے دکنی، فارسی، اور تنگی میں شاعری لکھی ہیں، اس کا نظم کلیات نوجوہ ہے جو ۱۸۰۰ء سے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ محمد علی قطب شاہ فارسی میں قطب شاہ تخلص کرتا تھا اور دکنی میں معانی اس کا کلیات مختلف اصناف شاعری پر عادی ہے جو حسب ذیل ترتیب میں لکھی گئی ہیں۔

ثنویاں  
تہجیز بند  
دکنی مرثیے  
فارسی مرثیے  
ادب و راجیات

نہایت سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قاسم شاہ نے ۵۰ ہزار اشعار نظم کئے تھے۔

سادگی اور سلاست اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں اور لغت اور محبت وہ طاقتور جذبات ہیں جو اس کی شاعری پر تمام و کمال مسلط ہیں، لیکن ان کے علاوہ اور بھی جذبات اس کی شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ اپنے میدان کو وسیع کر لے ہے اور انسانی سوسائٹی اور فطرت کی رنگینوں پر بھی قلم اٹھاتا ہے اور اس صفت میں اس کی شاعری سودا اور نظیر الکبریا کی خیالات سے بہت کچھ مشابہ ہے، خالص ہندوستانی مہوجات کے متعلق بہت سی ثنویاں لکھی گئی ہیں، ہندوستانی ترکاریوں پر بھی ایک ثنوی ہے، اور ایک ثنوی ان پرندوں کے بارے میں ہے جو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں، بہت سی نظمیں ان رسوم سے متعلق ہیں جو شادیوں اور تعزیم سالگرہ کے مواقع پر پڑتی جاتی ہیں، یا جنہیں ہندو اور مسلمان اپنے تہوار و شغل بھلی، دیوالی، شبِ برات، عید، میلادِ اہلبی، بستی، وغیرہ کے موقعوں پر پڑتے ہیں، اور بعض عام نظمیں مثلاً ہاتھی، ہندوستان کا موسم برسات وغیرہ سے متعلق ہیں، ایک دلچسپ نظم میں مانو دھم کا یا بھی مکالمہ دیکھا گیا ہے اس نے مانو دھم کی تعریف میں بھی ایک قصیدہ تحریر کیا ہے

اضر علی محمد علی تاجو عطر کھنوسے ہر شمع کا عطر نہایت اذراں ملتا ہے

اور سحر، لغت اور نہایت صحابہ کرام ہیں بہت سی نظمیں لکھی ہیں، وہ کہ بلا کے در، ناک سامنے پر ہی تم اٹھایا ہے، چند پر درد مرثیے اس کی کاوش دماغی کا پتہ دینے کے لئے باقی رکھئے ہیں۔

قلی قطب شاہ ہی وہ پہلا اردو شاعر ہے جس کا کلام چون کا توں محفوظ ہے زبان میں نمایاں حد تک ترقی اور استحکام پائے جاتے ہیں، اور قطب شاہ کے اس سے قبل بھی بہت سے شعرا گذر چکے ہیں مگر ان کا کلام ابھی تکم عدم میں ہے اور عالم شہود میں نہیں آیا، البتہ قلی قطب شاہ کے زمانہ سے قبل کی کچھ نیمبی غزلیاں ملتیں ہیں لیکن ان میں کسی نوع کی ادبی حیثیت نہیں دی جاسکتی، پہلی مرتبہ ادبیت کی شان قطب شاہ کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے، وہ پہلا شاعر ہے جس نے شاعری میں اہل ایران کا تتبع کیا ہے اور ان کی رسم کے مطابق لہجے دیوان کو حمد و ثنا تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا۔ اور یہ دو عورت سے جو اب تک صرف دلی کے حصہ میں آئی تھی اس نے نہ صرف نظم کے معمولی اوصاف میں زور قلم صرف کیا ہے بلکہ معاشی کے مضامین کے بارے میں جو کچھ اس نے تحریر کیا ہے اس سے اس کی جدت خیال اور اعلیٰ درجہ کی کشش زبان ظاہر ہوتی ہے اس کا پورے طور پر فارسی اثرات کو قبول کرنا اس امر سے واضح ہے کہ اس کی تعلیمات میں ہندی اثر بہت عموماً گہرے وہ کثرت کے ساتھ ہندی الفاظ اور مخصوص ہندی ساختیں برساتا تھا، معاشی رنگ میں اپنے کلام کو رنگتا ہے، ایسے تلمیحات اور کنایوں کا استعمال کرتا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہیں، فارسی الفاظ کو ہندی کا جامہ بھاتا ہے۔ خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء میں ہندی اقاب برتتا ہے ہندوؤں کے بھادوں اور ہندوستانی داستانوں کو ہندوؤں کی رزمیہ شاعری سے مستعار لیتا ہے، عورت کی محبت کو جو اسے مرد سے ہوتی ہے خوب سراہتا ہے، اس کی شاعری اس سوچیا پن اور بر خرازی سے میرا ہے، جو اب بعد کے اردو شعرا میں پائی جاتی ہے، مگر وہ فارسی کو یا سکل پھول نہیں جاتا۔ اور اس سے جو اوصاف شاعری، الفاظ، محاورات، ساختیں، خیالات، تشبیہات، اور استعارات مستعار لیتا ہے عظمت بلکہ اس نے یاد کیا دے کی غرض سے وہ عربی، اور فارسی الفاظ کی بہرہ و نہیں کرتا بلکہ جس طرح وہ اردو مرثیہ استعمال میں آتے ہیں اسی طرح بے مکان اُن کا استعمال کرتا ہے، بغیر اس بات کی پروا کئے کہ آیا ان کا استعمال اردو کے صرف صحیح ہے یا نہیں، زبان کی کنگلی اور ایسی عجیب و غریب ساختوں اور الفاظ کی موجودگی جو اب مدت دراز سے متروک ہو چکے ہیں، دکنی شاعری کا مطالعہ کرنے کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا کر رہی ہے اور ابھی عمر دراز چاہیے کہ قطب شاہ اپنی جائزہ مبالغہ حاصل کرے اور لوگ اس کے کلام کو اچھی طرح سمجھنے لگیں۔

قطب شاہ ہی سب سے پہلا شخص ہے جس نے ادبی حیثیت سے کسی قدر اہمیت حاصل کی ہے جس نے بہت کچھ لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے، جس نے ادبی زبان کے اعتبار سے اردو کی اہمیت کا علمی ثبوت پیش کیا ہے جس نے شریفانہ علم ادب کی بنا ڈالی اور جس نے اپنے سے بڑے شعرا کی آد کو پیٹے سے بھانپ لیا۔ ان امور کے لحاظ سے وہ اس قابل ہے کہ اس کا شمار اردو شاعری کے قابل ذکر بانیوں میں کیا جائے۔

سلطان محمد قطب شاہ، سلطان قلی قطب شاہ کا برادر زادہ اور جانشین تھا، وہ گو گنڈہ میں لڑا تھا جس میں سلطان حسین مرید جو اتھان کی شاہی اس کی چا زاد بہن سلطان قلی قطب شاہ کی دختر نیک اختر سے ہوئی، وہ انتہائی درجہ کا مذہبی آدمی تھا اور اپنی زندگی کے دن باطل احکام نہ رہنے کے مطابق صرف کرتا تھا، وہ بہت فیاض اور فن تعمیر کا بوجہ مشتاق تھا۔ مشہور عمارتوں میں النبی محل جامع مسجد جو عام طور سے کمر مسجد کے نام سے مشہور ہے، محمدی محل، قلی محل وغیرہ اس کی تعمیر کردہ ہیں، وہ نظم و نثر دونوں میں کامل و مستعد رکھتا تھا اور دکنی اور فارسی دونوں

زبانوں میں شعر کہتا تھا، دو دیوان اس کی یادگار رہ گئے ہیں، ایک دکنی میں اردو و فارسی میں جو شاعری کی تمام اصناف پر مشتمل ہیں۔ فارسی میں غزل، مثنوی، قطع، گزلیں اور اردو میں قطب شاہ۔ موخر الذکر شخص کی وجہ سے ایک گونہ دھوکا ہوتا ہے کیونکہ اس کا پیش رو قطب علی شاہ بھی فارسی کے وقت وہی شخص برتا تھا۔ سلاست، سادگی اور لطافت اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات شمار کی جاتی ہیں۔

عبدالقدیر قطب شاہ ————— سلطان محمد قطب شاہ کا فرزند تھا۔ اور حیدر آباد میں گوکنڈہ کے قطب شاہی خاندان کا چھٹا سلطان تھا۔ سلطان محمد میں پیدا ہوا، دراپنے باپ کی موت کے بعد جو ۱۵۷۲ء میں واقع ہوئی تخت پر بیٹھیں، اس نے اپنے تئیں شاہجاں کا باجگزار تسلیم کر لیا اور سالانہ معتد بہ رقم بطور خراج دیکر خود کو اس کی حفاظت میں دیا۔ ۱۵۸۲ء میں اس پر شاہی تہاب نازل ہوا، اور شاہزادہ اورنگ زیب نے جو اس وقت دکن میں شاہی علاقہ جات کا گورنر تھا۔ سلطان کے طرز عمل سے رنجیدہ ہو کر حیدر آباد پر دبا دبا بول دیا اور قبضہ کر کے اسے تالاب دیر لاکر ڈالا۔ بعد ازاں عبدالقدیر نے تسلیم خم کر دیا اور نہایت ہی ذلت آمیز شرائط صلح کو قبول کر لیا۔ گوارا کیا۔ اس واقعہ کے بعد سے اس کی حیثیت سلطنت مغلیہ کے ماتحت صوبہ کی سی ہو گئی، بہر حال وہ بھی علوم و فنون اور بالخصوص علم ادب کا مہر کی تھا اور اس کا محقق بنانیکا مشرقی خطہ کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ ایران اور عرب کے فضلا اور قابل انتخاب اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے اور وہ ان سب پر فیاضانہ و دودھش کرتا رہتا تھا۔ اکثر مصنفین نے اپنی تصانیف اس کے نام پر مضمون کی ہیں، ایسی کتابوں میں برہان قاطع اور نفاذ فارسی قابل ذکر ہیں، وہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا، اور عبدالقدیر تخلص کرتا تھا، اس نے ریختہ اور فارسی میں کئی دیوان چھوڑے ہیں اس کے اشعار میں بے ساختہ پن آمد اور لطافت پائی جاتی ہے، آصفی بلکہ پوری نے اپنے تذکرہ ”شعراے دکن“ میں دکنی زبان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں۔

اس کے دور میں ایک اہم دکنی شاعر گدرا ہے جس کا نام ابن شاطی تھا اس کی زندگی کے حالات کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ دکنی مثنوی موسومہ ”پھول بن“ کا مصنف ہے، یہ ایک عشقیہ قعر ہے جس کا نام ہیر و رن کے نام پر رکھا گیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کسی فارسی مثنوی ”بایقین“ کا ترجمہ ہے اس میں اسکندر اور کچھن کا قصہ درج ہے، اور اس میں ایک خیالی شہر کفن پٹن (سونیکا شہر) کا ذکر ہے جسے مشرق کی سرزمین کو کہیں سمجھنا چاہیے۔

خواجہ نے شاہ معر کے بیٹے سعید الملوک کی داستان تحریر کی ہے جس کی ماں بدیع الجمال تھی مصنف جس کا صرف تخلص ہی معلوم ہے باعتبار مذہب شیعہ تھا اور عبدالقدیر قطب شاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ یہ دلچسپ داستان عشق غالباً الف لیلہ کے فارسی ایڈیشن کی کسی کہانی سے ماخوذ ہے، ابتدا میں حمد و ثناء کے بعد چاروں قلعا اور اولیا کی نسبت اور گوکنڈہ کے حکمران بادشاہ کی معر کی گئی ہے، شاعر نے پہلی نظم کے اشاروں میں شعر میں اپنا نام بھی نظم کیا ہے، وہ مثنوی طوطی نامہ کا بھی مصنف ہے جسے سر جاس لال نے غلطی سے ابن شاطی سے نسبت دی ہے۔ سلطان عبدالقدیر قطب شاہ کے زمانہ میں ان کہانیوں کا ضیاء بخشی کے فارسی طوطی نامہ سے ترجمہ ہوا تھا، لہذا میں اس شہنشاہ کی پھر تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ یہ کتاب درحقیقت ماخوذ ہے سنسکرت کی کتاب سوکاپتی سے اور یہی وہ کتاب ہے جس نے

اس سے مراد ایک خیالی شہر ہے جہاں رہنے والوں کو کچھ کام نہیں کرنا پڑتا اور ہر وقت عیش رہتا ہے۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کا عطر نہایت بیش قیمت ہے



بعد ازاں فورٹ ولیم اسکول کے ایک ابتدائی معتمد جید بخش کی تصنیف کے لئے سالہم پہنچا۔ جید بخش کے مشہور معروف طوطی نامہ کا اس تصنیف سلسلہ ہے، جو صی نے اس فنوی کے ایک معرہ میں اپنا نام ظاہر کر دیا ہے اور یہ معرہ ہر کمانی کے آغوش و ہرا گیا ہے تاہم تصنیف جبالہ خاتم سے ظاہر ہے سلسلہ اولیم جب سلسلہ ہے

تعمین الدین نے جو ممکن ہے کہ اسم معرہ پو یا غفر اع۔ ازلی لقب ہو، فقہ کا عروپ، کچھائے نام سے تقریباً اس زمانہ میں ایک فنوی لکھی ہے۔ پھر دکن کا لائون کے بادشاہ کی لڑائی سے اور کامروپ (ہیرود) اور دہ کے بادشاہ کا بیٹا ہے وہ خواب میں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور گفت و گو میں چینی کی جس شاہزادی کا ذکر ہے، اسی طرح وہ فوراً ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں، کامروپ اس کے بعد میں اپنی محبوبہ کی تلاش میں نکلتا ہے اور بیٹھا مصائب بھگتے اور غیر ملک میں بہت زیادہ سیاحت کرنے کے بعد وہ بالا خوارچی محبوبہ سے جا ملتا ہے اس سے عقد کر لیتا ہے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ تصنیف مصنف کے زور دماغ کا بیجہ ہے تاہم داستان میں جن اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب ہندو ہیں۔ یہ فنوی گاؤں میں لکھی گئی ہے اس کے نام سے سلسلہ اولیم میں شائع کر دی ہے یہ بات دلچسپی سے پڑھی جائے گی کہ مشہور عالم جس نام لکھتے ہیں جب اس کتاب کا ترجمہ پڑھا تو کہا کہ اس سے کچھ بید صرت حاصل ہوئی ہے۔

گوکٹہ کا آخری تاجدار ابراہیم بخش مخرج اور کامل تھا، تاہم نایت تعلیم یافتہ تھا اور ادبا و فضلا کا قدر دان ہونے کے علاوہ خود بھی باکمال شاعر تھا، تاہم شاہ خاص کر اٹھا خیال یہ ہے کہ اس کا صرف ایک شعریاتی رہ گیا ہے۔ جسے نقف نے اپنے تذکرہ موسومہ ”گلشن ہند“ میں بیج کر دیا ہے، وہ عبد اللہ قطب شاہ کا داماد تھا، اور اس کی وفات پر تخت پر ممکن ہوا، اور گلن زیب نے سات ماہ کے حاصرہ کے بعد گوکٹہ پر حملہ کر کے اس میں بغیر کر لیا اور اسے سخت مغلیہ میں ملا دیا۔ اس وقت ابوالحسن قید کر لیا گیا اور اس کی باقی ماندہ عمر حالت قید ہی میں گئی۔ وہ بمبائے کو بھی لایا جہاں عادی تھا۔ اور زمانہ قید میں ہی بمبائے کو نوشی کی خاص طور پر اجازت حاصل کر لی تھی۔

اس سلطان کے دربار میں بہت سے شعرا بھی تھے جن میں بھائی بھی تھا جو قصہ بزم و گلبدن کا مصنف ہے، یہ دیودری کی کہانی ہے، اور فانی سے ماخوذ ہے، مصنف کے حالات پردہ اخلا میں ہیں، اس فنوی میں ۱۳۴۱ اشعار ہیں اور سلسلہ اولیم میں معروض تحریریں آئی تھیں یہ کتاب شاہ ابوالحسن دلی گوکٹہ کے نام پر معنون ہوئی ہے۔

دربار بجا پور بھی قریب قریب اسی ترتیب یافتہ حالت پر تھا اور اپنی علی فاضی اور علم ادب کی سرپرستی کے لئے خاص طور سے مشہور تھا، ابراہیم عادل شاہ ثانی کو فن تحریر سے خاص لگاؤ تھا اور وہ ادبا و فضلا کی صحبت سے بہت لطف اندوز ہوتا تھا۔ فارسی زبان کا شہور معروف شاعر طاہور جویا پور میں سلسلہ اولیم میں وارد ہوا اور جس کا سلسلہ اولیم میں انتقال ہوا، اسی دربار میں رہ کر معراج شہرت کو پہنچا ہے۔ اس نے اپنی دو تصانیف خواہ خلیل اور گزرا ابراہیم کو ابراہیم عادل شاہ سے منسوب کیا اور ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف فورس کے لئے تین دیباچے تحریر کئے جنہیں فارسی شاعر کا معرہ لاکر کا نام سمجھا جاتا ہے، فارسی کے دو اور شعرا میر سنجو اور ملک فی بھی اسی دربار سے وابستہ تھے۔ ابراہیم عادل شاہ نے ہندی نظم میں موسیقی پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام اس نے فورس رکھا تھا۔

علی عادل شاہ ثانی دلی بجا پور بھی اپنے دربار کو ملّا و فضلا سے عمور رکھتا تھا، اس کے برائے منحد حکومت میں مرہٹوں کے مشہور لیڈر میواچی



## انشاء پر داڑ خواتین پر بحا حملہ

ماہ جون کے نگار میں جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی نے چند انشاء پر داڑ خواتین کی شاعر کی اندھنوں نگاری پر نہایت بیدردی اور بے انتہائی سے دل کھول کر کٹش باری فرمائی ہے۔ جناب صاحب نے فرماتے ہیں کہ ”جیسا عورت کا زور ہے اور جس عورت میں جہا نہیں وہ عورت کے معزز لقب کی مستحق نہیں“ اور وہ چند انشاء پر داڑ خواتین پر اس لئے ہنگامے کے لئے تیار ہیں کہ ان کے انشاء اور مضامین صفت جیسا سے معرا نظر آتے ہیں“ جناب صاحب کا یہ بھی خیال ہے کہ زمانہ طریقہ کو مردانہ طریقہ کی ہمسری کر نیکاکوئی حق نہیں، یعنی زمانہ طریقہ جیسا سے رنگین ہونا چاہیے، اور مردانہ طریقہ جس اگر نہ ہی ایچو دی۔ سستی اور آزادی ہو تو کوئی معاف نہ نہیں، میں حیران ہوں کہ افسر صاحب یہ عجیب و غریب ادبی اصول کس دنیا سے قرض لے آئے ہیں اور یہ حیرت انگیز کلیتہً انھوں نے کس شریعت کی بنیاد پر قائم کیا ہے، کیا جہا کے لئے عورت ہی مکلف ہے مرد نہیں؟ کیا جیسا عورت کا زور ہے اور یحیائی مرد کا طرہ امتیاز ہے؟ کیا مضامین اور انشاء کی عبرانی عورت کے لئے باعث ذلت اور مرد کے لئے مایہ امتیاز ہے، ممکن ہے کہ مردوں کے بنائے ہوئے فطری قوانین اور موجودہ نقطہ نظر کے خلاف افسر صاحب کے ان خیالات کی تائید ہو سکے مگر میں بلا خوف تردد یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اسلامی نقطہ نظر سے انشاء پر ہیز گاری۔ نیک بطنی خوش طواری کی طرح جیاداری بھی مردوں کے لئے اسی قدر ضروری اور لازمی ہے جس قدر کہ عورت کے لئے۔ اسلام کے اخلاقی قوانین مرد اور عورت کے لئے یکساں ہیں۔ وہ مرد کے لئے جیائی عورت کے لئے جیاداری، مرد کے لئے زمانہ زندگی اور عورت کے لئے ذہن و تقویٰ، مرد کے لئے بیکاری اور عورت کے لئے ہیز گاری روا نہیں رکھتے۔ سادات پسند اسلام کو ہیز گاری ہی بجا تفریق گوارا نہیں۔ جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ جس عورت میں جہا نہیں وہ عورت کے معزز لقب کی مستحق نہیں، ان سے پوچھنا چاہیے کہ جن مرد میں جہا نہیں کیا وہ مرد کے معزز لقب کا مستحق ہے۔؟ اسلامی اخلاق اور تہذیب کے مسلمہ قوانین کے مطابق تو بیکار مرد ایسا ہی قابل نفرت ہے جیسی کہ ایک بیکار عورت۔ لہذا اگر کسی انشاء پر داڑ خاتون کے کسی شعر یا مضمون پر افسر صاحب بیدردی سے نکتہ چینی کر سکتے ہیں تو ہر انشاء پر داڑ مرد سے انشاء اور مضامین پر بھی اسی نقطہ نظر سے کہیں زیادہ بیدردی سے نکتہ چینی ہو سکتی ہے اور اس کو اپنی صفائی میں یہ کہنے کا حق ہرگز نہ ہوگا کہ ”ہم مرد ہیں اس سے ہمیں بھائی کی نیک خدا داد و تعاقب حاصل ہے“ پس اگر افسر صاحب کو اعتراض ہی کرنا تھا تو دور حاضر کے طریقہ پر اعتراض کرتے۔ اس کی خامیاں اور خرابیاں دکھاتے، اس کی عیوب، اور بے حیائی پر طعنیں کرتے۔ جناب صاحب مدوح نہ، چند برکت خواتین کو مشہور نام کے لئے کیوں جن لیا؟ آخر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر مرد شاعری یا فن نگاری کرے تو اسے تو شہر و کیا بے غم و بواب حسن و عشق و میل و ہجر و میل و زلف و کاکل پر بدلت طوائف کو نیک پورا حق دیا جائے اور اگر عورت شاعری یا فن نگاری کی جرأت کرے تو اسے ہجر و فتنہ اور دنیاویات کے پیچیدہ مسائل و غم کے طریقے سچ اور قربانی کے فرائض یمیم کے دلچسپ قاعدے بیان کرنے کے اور کسی مضمون پر قلم اٹھانے کی اجازت نہ دی جائے، یہ کس طرح جائز

سہہ کہ اگر اہل میں مرد و عورت کے عشق کے تمام راز بکے نہ تھے کہ کوکھ پر ایک کے سامنے رکھ دے تو اس کی تعریف سے کرہ زمین کا کوئی نہ کوئی اٹھنے اور اگر عورت سے یہ گناہ سرزد ہو تو اسے صرف اس لئے سنگسار کیا جائے کہ وہ عورت ہے، جن اقباسات کا افسر صاحبان نے اپنے مضمون میں حوالہ دیا ہے اور انہیں جاسوز قرار دیکر خوب برا بھلا کہے ان میں سے کوئی عبارت ایسی نہیں جس سے زیادہ یا سوز، بجا، تین مشہور ترین ناول نویسوں کی تعائیف سے پیش نہ کی جاسکتی ہوں۔ ان میں سے کوئی شعر یا سائنس جس سے زیادہ شرمناک اور عریاں استعارہ بہترین شعرا کے کلام اور ان کے دیوانوں میں نہ مل سکتے ہوں! مگر میں ان کا حوالہ اس مضمون میں مناسب خیال نہیں کرتا، پر ان پر یہی انشاپر دوزخا میں نے دیا کہ کیا انھوں نے انھیں دیا جس کی وجہ سے انہیں تو آگ لگی جائے اور عزائی پسند مردوں پر بھونی برسائے جائیں، یہ تو مردوں کی اسی ذہنیت کا ایک نمونہ ہے جو مرد کے لئے بغاوت آزادی اور عورت کے لئے انتحالی تیوہر اور گتھی ہے جو مرد کی بدترین برکاریوں سے چشم پوشی کرتی ہے، اور عورت کی زرا سی تعزیر پر لئے گردن زدنی قرار دیتی ہے، بقول جناب اکبر یہ

ہم کہہ بھی کہتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چہر چاند بن جاتا

یہ انھوں نے ناک ذہنیت کی کل کے رسم و رواج کے انصاف کی پرستش اور اسلام کی سادیت پسند شریعت سے گریز کا وہ ناک نتیجہ ہے افسر صاحب کی بے محل برافروختگی بھی اسی قسم کی ذہنیت کی کرشمہ سازی ہے، علاوہ اس کے ہلکا افسر صاحب سے ایک شکایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے فن شاعری اور فن نگاری کی اصل ماہیت اور حقیقی مقاصد پر مضمون لکھتے وقت نظر غائر نہیں ڈالی، ہر نفاذ کو جو شاعری یا فن نگاری پر اسے زنی کر سکتا، کم از کم یہ نہ فراموش کر دینا چاہیے کہ شاعر یا مصور یا ڈراماٹسٹ یا ناولٹ انسانیت کا بہترین نمائندہ اور انسانی جذبات خیالات اور جذبات کا روشن ترین آئینہ ہوتا ہے قاعدہ سے اس کی شخصیت کو اس کے فن میں داخل نہ ہونا چاہیے بلکہ اسے اپنی شخصیت کو انسانیت کے جذبات و خیالات میں فنا کر دینا چاہیے اس کو محض فطرت اور انسانیت کا ایک ایسا جہان نما آئینہ ہونا چاہیے جس میں ہر ذہنیت ہر فراعظییت کا عکس پائے مختلف حالات میں پیدا ہونے والے مختلف جذبات اور خیالات کا خوبصورت عکس دیکھ کے، اس کو ان جذبات کا اظہار کرنا چاہیے ہر شخص کے دل میں پیدا ہونے ہیں مگر جن کو وہ شاعر یا مصور یا ناولٹ نہ ہونے کی وجہ سے ظاہر نہیں کر سکتا، اس میدان میں قدم رکھنے کے قبل اس کو اپنی شخصیت باہر چھوڑ کر نا چاہیے۔ اسی وجہ سے یہ کتنا غلط ہے کہ شاعر، مصور، ناولٹ، ڈراماٹسٹ کی کوئی جنس یا شخصیت نہیں ہوتی نہ وہ مرد ہو تا رہ عورت وہ صرف ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں ہر انسان اپنی صورت دیکھ لے۔ لہذا ہر شاعر یا فنکار کو بطور ایک شاعر یا فنکار کے دیکھنا چاہیے، اس کا لحاظ نہ کرنا چاہیے کہ شاعر یا فنکار نگار کون ہے وہ مرد ہے یا عورت، بڑھاپا ہے یا جوان، شادی شدہ ہے یا نکوہار، دیکھنا ضرور یہ ہے کہ اس شاعر یا فنکار نے میں مناظر فطرت یا جذبات انسانی کی کس حد تک اور کس خوبصورتی یا کامیابی کے ساتھ عکاسی کی گئی ہے، اور جس قدر شاعر یا ناولٹ کو اس مقصد میں کامیابی ہوئی ہوگی، اسی قدر وہ اپنے فن میں کامل ہوگا، چنانچہ شکسپیر اور میگور کو ادبی دنیا میں اس وجہ سے عروج اور مقبولیت صرف اسی سبب سے حاصل ہے کہ وہ انسانی جذبات کے بہترین مصور ہیں، اور ان کی تعائیف میں انسانی جذبات و خیالات اپنی پوری دھڑکی اور رعنائی کے ساتھ جلوہ نما ہیں، جس وقت قریب النساء دنیا کے اسٹیج پر شاعر کا سواٹک ہر کر آئے اس وقت دیکھنے

ہاوں کو یہ بھول جانا چاہیے کہ وہ ایک کنواری لڑکی ہے ان کو اس کی تحقیقات کرنے کا کوئی حق نہیں کہ اس کا مخاطب کون ہے، انہیں صرف اس کے اشعار کی لطافت اور اس کے خیالات کی ندرت پر وعدہ کرنا چاہیے، جس وقت ہندوستان کی قبل ازاد داستان ستر سرجی نامتو درموز صحن و عشق بیان کرتی ہوئی شاعری کے میدان میں قدم رکھے تو ہمیں اس کی پرستش محض بطور ایک شاعرہ کے کرتی چاہئے کیونکہ فراموش کر دینا چاہیے کہ وہ ایک شادی شدہ خاتون ہے اس کی تحقیقات نہ کرنا چاہیے کہ اس کا دل دُشمنی سے مٹنا نہ ہو کی طرف سے یا کسی اور کی طرف سے نہ یہ دیکھنا چاہیے کہ ہمارے اور ہر انسان کے دلی جذبات و خیالات صحت و محبت کے مختلف حالات و تجربات اور رموز و اپنی زبان سے کس سچائی اور سخیوبھرتی کے ساتھ ادا کر رہی ہے، فن نقاد کی کاہل بالکل غلط اور اصل اصول ہے کہ اگر کوئی شعر حافظہ یا ٹیکو کی زبان سے نکلے تو اس پر دوا ہو اور اگر وہی شعر زیب آتے یا سروسخی کی زبان سے ادا ہو تو اسے صاحب کی طرح ہم انہیں بے حیائی کے فرضیہ پر سولی کا حکم لگا دیں، ایسا طرز عمل نہ صرف غلط انصاف ہے بلکہ غلط عقل بھی ہے۔

ایشیا اور یورپ، مغرب اور مشرق میں مردانہ اور زنانہ لٹریچر میں کوئی تفریق نہیں کی جاتی۔ میری کارلی اور آجی دلز، زیب النساء اور حافظ شیرازی سرجی اور ٹیکو کی تعانیف پر تنقید تبصرہ کرتے ہوئے اس امر کا گہر گز لاند نہیں کیا جاتا کہ ایک حضرت خواجہ لڑکی اور دو سر حضرت آدم کا لڑکا ہے، مرد کی تعانیف کے لئے ایک معیار اور عورت کی تعانیف کے دو سر معیار نہیں ہوتا، اگر کوئی شعر یا فسانہ یہ لحاظ فن کے غیر مردہ ہی طور پر عیاں ہے تو عام اس سے کہ وہ مرد کا ہو یا عورت کا اس پر جنس تدریجی سے ہی نکتہ چینی ہو کہ ہے کیونکہ بے حیائی اور عیاں نہ مرد کو زیادہ ہے نہ عورت کو اگر کسی نظم یا فسانے کو صرف اس لئے جاسوز نہیں کہہ سکتے کہ وہ کسی عورت کی تعانیف ہے حالانکہ اگر اس کا ذمہ دار کوئی مرد ہو تو اسے کوئی جاسوز اور عیاں نہ سمجھتا۔ میرے خیال میں یا تو جس طرح حق فراموش مردوں نے عورتوں کو کمزور یا کراہی پر جانز آڑا ہی کے دوا زبے بند کر دیے ہیں اسی طرح فسانہ نگاری اور شاعری کے ہی دوازے انپر بند کر دیے جائیں یا اگر ان کو شاعری یا فسانہ نگاری کی اجازت دیکھتی ہے تو ان کو بھی وہی حقوق آزادی ملنی چاہیے جو ایک شاعر یا ناولسٹ کو دینے کے سلسلہ طور پر دی ہے۔ یہ معنوی شرم اور جھوٹی چاہ ہے کہ اگر محبت و عشق کی معنوی کرسے تو جاکے دیوتاؤں کو شرم اچھالے اور اگر مرد کسی بدست شہزادی کی طرح ہریان کیے تو جاکے دیوتا اس پر بخودی میں جھو میں اور رقص کریں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر مرد ننگے سر میں تو کوئی جج نہیں اور اگر کسی عورت کا دوپٹہ یا دھوا عیقا کے کبھی زرا سر سے ڈھلک جائے تو اس پر ایک جھوٹی موٹی قیامت برپا کر دی جائے۔ اسے صاحب نے اپنے آتش فشان معنوں میں ایک دلچسپ غلطی بھی کی ہے کہ فسانے یا شعر میں جن حالات اور جن خیالات کا اظہار ہے ان کو انہوں نے معنی کے تجربات کا رد و ناجی تصور کیا ہے۔

فن تنقید کا ہر مبتدی جانتا ہے کہ اشعار میں جو کچھ شاعر کہتا ہے وہ اس کے ذاتی تجربات اور مشاہدات نہیں ہوتے اور ناول میں جو کچھ لکھ کر یا لکھنے کی زبان سے خیالات کا اظہار ہوتا ہے وہ ناولسٹ کے ذاتی خیالات نہیں ہوتے، بلکہ وہ وہی خیالات ہوتے ہیں جو اس مخصوص کرکٹ کی زبان سے ادا ہونا چاہیے۔ مثلاً فسانے سے جو اقتباسات اسے صاحب نے کئے ہیں وہ بظاہر کسی آزاد خیال میناگ اور شہنشاہ طبع لڑکی کی ڈائری یا سوانح عمری کے اجزا معلوم ہوتے ہیں۔

گو افسر صاحب نے غالباً مصحفیہ ظاہر کرنا نہیں چاہا کہ قصہ کیا ہے، کس سلسلہ میں وہ جارت پائی جاتی ہے، اور جس لڑکی کی زبان سے وہ الفاظ ادا ہوئے ہیں اس کا کیا کرکیر رکھا گیا ہے، ایک آزاد خیال شوخ طبع اور میاں لڑکی سے ایسے ہی خیالات اور جذبات کی امید کی جا سکتی ہے، تعاضلے فناء نگاری یہی ہے کہ وہ اسی قسم کی باتیں کرے، اور اسی ہی حرکتیں اس سے نمزد ہوں، اس لڑکی سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ حضرت محی الدین، ابن حوی یا امام غزالی کے فلسفے پر کچھ سے ایک ایسی درد انگیز قسم طریقہ ہوگی جس کے جواز کیلئے ہمیں مجبوراً افسر صاحب کی انقلاب پسند ادبی شریعت ہی سے مدد لینا پڑے گی۔ افسر صاحب کو ان حرکات اور خیالات کا الزام مصنفہ پر نہ لگانا چاہئے۔ ورنہ یہ نہیں شک کیجئے کہ آئینہ کی نفرت انگیز مکاریوں اور کورٹیشیا کی آبروریزی کا مجرم قرار دینا پڑے گا۔

اور مرت ششکلیہ..... پر کیا بوقت ہے دنیا کے تمام شعرا اور ناول نویسوں کا بھی نام بدعاشوں کے رجسٹر یا جرائم پیشہ قوموں کی فہرست میں درج کر دینا ہر نقاد کا بعد ناز کے پورا فرض ہو گا۔ افسر صاحب کے اقتباسات میں سے ایک شعر یہ بھی ہے جس پر وہ سخت برہم ہیں۔

دور عب حق تعالیٰ بوقت ویر جلال

ہم اپنا مال، شادوں سے بھی تباہ نہ کئے

اگر یہ شعر افسر صاحب کے ادبی توہب کو چاسوز نظر آتا ہے تو زب النساء کی اس شہرہ راہی پردہ کیا حکم لگائیں گے۔

بگنڈہ دستے کہ خم در گردن داسے نشد

کورہ چشمے کہ لذت گیر و داسے نشد

مہربان آفر شد و ہر گل بغیرتے جا کرت

خنجر مانع دل من زیب و قلم نشد

اور ان اشعار پر زب النساء کے متعلق کیا رائے قائم کریں گے۔

کار معشوقان ننگ بر زخم بچاں ریختن

کار عاشق خون خود بر پائے جانان ریختن

جہاں نود و مانی ہر شوہر ہی ماند

اگر ماندے شبے ماند شب و یگر نی ماند

گرچہ میں یلانی اسلم دل چوں بخون صفا

میر میرا می زخم لیکن حیا زخمیر پاست

بلبل لعل بگذر در دین میں بند مرا

دین نہاں شدم چوں بگل در گل

ہر کہ دیدن میل داد و دو سخن میں بند مرا

بہر کہ دیدن میل داد و دو سخن میں بند مرا

لہذا اس قسم کے سیکڑوں اشعار میں جو صرف زب النساء ہی نے نہیں بلکہ اور نامور عین نے بھی کیے ہیں۔ افسر صاحب ایسے ادبی ابن سود کو ان چاسوز اشعار پر ان خواتین کی کوئی سخت نکتہ نہ کرنا چاہئے۔ تعجب ہے کہ زب النساء وغیرہ وارہ کیوں نہیں چوہا کی گئیں۔ شاید اس زمانہ میں افسر صاحب کا زب انکی فلسفہ لکھ نہ تھا!!!

عطر خاہر موسم میں کام آتا ہے اور اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنندہ سے ملتا ہے



زاہر پر ہنس از دروز خبیثے دارد عاشق یہ شراب ناب ریلے دارد

معلوم نہ شد کہ یار خوشنودر کیت ہر کس بخمال خویش خبیثے دارد

افسر صاحب کا بھی ایک خاص مذاق ہے وہ انھیں مبارک رہے مگر اس کی کیا ضرورت ہے کہ وہ ساری دنیا کو اپنے عجیب و غریب مذاق کے سیار پر لائے کی سعی حاصل فرمائیں، اور جوان کے امتحان میں پورا نہ اترے اس پر جادو کر دیں؟ دنیا میں جناب افسر صاحب کے ملازم اور بھی ہمارے نیک بندے ہیں ممکن ہے کہ جو اشعار یا مضامین جناب افسر صاحب کو ناپسند ہیں وہ خدا کے اور نیک یا اٹھکا رہندہ کی کپسند آجائیں۔ انشاپرواز خواتین پر اس قسم کے ہتھیار بہت زیادہ ہیں۔ جو ہمیں جو مقابلہ مردوں کے زیادہ حساس طبیعت کہتی ہیں اور ان کی قوت تخیل زیادہ بلند پرواز ہوتی ہے شاعری اور فائن نگاری کے لئے ایک حد تک زیادہ موزوں ہیں، لہذا ان کی جو صلاحیت فراموشی کرنا ہمارا فرض ہے افسر صاحب کی طرح اس بھڑوسی سے خشک اور مبہیت ناک لکچر دیکھ کر ان کی دل شکنی کرنا اور خواہ مخواہ ایک طوفان اٹھادینا اور ان کی خدمت کرنے کے جانے سے اوپ کو نقصان پہنچانا ہے، آخر میں میں انشاپرواز خواتین کے ردنا فروں گروہ سے یہ درخواست کروں گا کہ افسر صاحب کے مذاق کی رعایت کر کے یا بطور شاعری کے ذکوہ کے ان میں سے چند خواتین ضرور اس قسم کے شد اشعار کرنے کی عادت ڈالیں جیسے

رب کا شکر ادا کر رہائی جس نے ہماری پگائے بنائی

دودھ دہی اور میٹھا مسکا شے نہ خدا تو کس کے بس کا وغیرہ! وغیرہ!

اور خیر میں بتائی چو ہے کی کہانی ”مرغیاں پالنے کے طریقے۔ بال بڑھانے کے قاعدے، شوہروں کے مظالم، اور اونٹوں کے اوصاف وغیرہ پر مضامین لکھنے کی شوق ڈالیں، بہت ممکن ہے کہ جناب افسر صاحب کو اس نوع کی شاعری اور اس قسم کی فائن نگاری پسند آجائے

فیاض علی

## لقینفات مولینا نیاز فتحپوری

لگا ہوا ہمدردی محاببات شہاب کی سرگشت

اگر آپ مندرجہ بالا کتابیں صرف چھ روپیہ میں مع محصول حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی چھ روپیہ بذریعہ سنی آرڈر روانہ فرما دیجیئے۔ دوسری طلب کرنے پر سات روپیہ آٹھ آنے میں یہ سب روانہ کیا جاتا ہے اور محصول خریدار کے ذمہ ہوتا ہے۔

نیچر نگار بھوپال



# کلام فانی

خود ہوش سے پیدا کر ہر غرض متانہ ترک سے دینا کر لے جرأت رندانہ  
 دل معنی صوت ہو اور صورت معنی بھی فرزانہ کافرزانہ دیوانہ کا دیوانہ  
 کچھ تذکرہ جنت، کچھ تذکرہ کوثر کیا یوں بھی نہیں جائز ذکرے وینمانہ  
 ہر مہج شکن سے اک سیلاب بہا اٹھا جھاڑ امری وحشت کچھ دامن ویرانہ  
 حیرت نے مجھے تیرا آئینہ بنایا ہے اب تو مجھے دیکھا کر لے جلوہ جانانہ  
 ہر کلمہ الحق میں اک کیف انا بھر دو توبہ سے جو ٹکرا دوں اٹھا ہوا چمانہ  
 جو مومن و کافر میں دل ہی نہیں کہتو دنیا کے محبت میں کعبہ ہے نہ تجمانہ  
 ہے جو کوئی منکر ہوا ب شمع کی تمکین کا گم ہو گئی شعلوں میں خود داری پرانہ

فانی ہی نہیں فانی میں میں سے فانی ہوں

افسانہ حیرت ہوں اور عبرت افنا

شوکت علی خان فانی

بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ اے۔

## موج تسنیم

بیانِ ہونیم مجھ سے کس طرح ماجر اسے ہلازمیرا  
 دہن میں پنہاں بانِ نغمہ سخن میں فونِ بیانِ نغمہ  
 شکوہ و تاجِ شہی و دہنا نہ قبرِ شاہنشہ کی چھلکنا  
 ہوا کسی طرح جو نہ افتا لحد میں جا کر ہوا وہ سوا  
 بقا کی انگھوں کو کھول دیکھا فنا کی نیز انہیں تو لکھا  
 کبھی بیانِ خاکِ بگنذر ہوں کبھی باتِ ایشِ قمر و  
 وہ دشتِ آریاں نہیں اب دشتِ پیا پیا نہیں اب

مری محبت کی نسبتوں کی بڑھاپے عرضِ نیاز میرا  
 بنا ہے روحِ دروہا ان نغمہ شکستہ ہوئے ہوئے ساز میرا  
 یہ عادتیں جس نے الدی ہیں ہی اٹھ گیا ساز میرا  
 رہا امانت کی طرح بر سو حرمِ ہستی میں از میرا  
 تری حقیقت کی کم نہ نکلا کسی طرح بھی مجھ ساز میرا  
 فریبِ ہستی کی داستانِ ہوشیاریتِ فلزِ میرا  
 دکھِ فرایاں نہیں کہاں گیا کار ساز میرا

کرم کی عادت ہی اور ہوتی عمل کی نیت ہی ہوتی  
 تری طبیعت ہی اور ہوتی جو اس میںی تا گدا از میرا

## سید سرفراز حسین تسنیم

## فکر آزاد

مجرموں کو بخش دینا ان کو سزا نا بھی ہے  
 غیر واجب رحم فرمانا ستم ڈھانا بھی ہے  
 آپ نے یہ کیا کہا تو نے ہمیں جانا بھی ہے  
 بندہ پر درایتیں جانا ہی نہیں لانا بھی ہے  
 آپ پر مرنے کی حسرت ہو تو کیا جائے عجب  
 آپ پر مرنے کا مطلب زندگی پانا بھی ہے  
 اذ سنگڑ آج تیرا ہر دم برحق — گرا  
 یاد رکھ ایک دن تری قسمت فیض جانا بھی ہے  
 ہم کو اُس در پہ جیں مائی کا سوا کیوں ہو  
 ہم کو اپنا اختہ تقدیر چکنا بھی ہے  
 مہرباں! مجھ پر بے مہر کی بستانِ عظیم  
 تم نے جانا بھی ہو تو نے مجھ کو بچا بھی ہے  
 دونوں عالم کیوں مجھ کو دشمنی کرنے لگیں  
 ایک تم نے مجھ کو اپنا دوست گردانا بھی ہے  
 وہ خدا تاکر وہ ترک مڑ مہری کیوں گے  
 میرے دل کی آتش پھانک بھڑکانا بھی ہے  
 محرابِ راز سے اتنا حجاب اچھا نہیں  
 ایک دن بے پردہ اُنکے سامنے آنا بھی ہے  
 باعثِ تخلیقِ ہفتِ افلاک کیا کچھ پوچھ  
 ایک مجھ کو پائٹاں جو ر فرمانا بھی ہے  
 شمعِ مدد دل سے شرحِ مدد ہی طلب نہیں  
 خود تر پنا بھی ہو دیا ہر کوڑ پنا بھی ہے  
 کیوں اپنی آن رکھوں کیوں اپنی جان  
 زندگی کا حاصل دنیا کو تجسنا بھی ہے  
 دوستو! اب مقصد کو شش فقط کو شش نہیں  
 بلکہ اب کوشش کو تا انجام پھینا بھی ہے  
 آپ کو دل کیا دیا۔ آزاد مطلق ہو گیا  
 آپ کا آزاد ناداں ہی نہیں آنا بھی ہے

آزاد انصاری

## ہماری چند انشاپر داز خواتین

رسالہ نگار بابت ماہ جون ۱۹۹۷ء میں مندرجہ بالا عنوان پر جناب مادہ اسد صاحب (فیسر میرٹھی) کا ایک ممنون شایع ہوا ہے، اس میں جناب صاحب نے بعض انشاپر داز خواتین کے انشاد لطیف کے چند نمونے پیش کئے ہیں، اور تمام اردو اخباروں اور رسالوں کے مدیروں سے درخواست کی ہے کہ کم سے کم وہ خواتین کی ایسی جاسوس تحریریں کو اپنے رسالوں میں بکریہ دیں، سب سے پہلے جناب مولانا نیاز فتح پوری صاحب نے آواز بلند کی کہ خواتین کے ایسے مضامین کی اشاعت جو نہایت کے منافی ہوں نہ کی جائے، اور اس کے متعلق اپنی رائے صاحب کا وقتاً فوقتاً اظہار کرتے رہے لیکر انھوں نے کہ رسالہ کے مدیروں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اب بھی متعدد رسائل خواتین کے عشقیتہ مضامین اور غریبات کی اشاعت کر کے ان کی ہمت افزائی کر رہے ہیں۔

آج میں اس ممنون پر ایک دوسرے نقطہ نظر سے بحث کرنا چاہتا ہوں، فرض کر لیجئے کہ رسائل چراغ کے مدیر خواتین کے عشقیتہ مضامین اور غریبات کی اشاعت سے امتزاج کریں، لیکن آپ ان خواتین کے خیالات میں کیونکر اصلاح کر سکتے ہیں، آپ ان خواتین کو اردو غریبات کے مطالعہ سے جو عشقیتہ جذبات کے سرچشمے ہیں کیسے باز کر سکتے ہیں، آپ ان خواتین کو ناولوں کے پڑھنے سے جن کا موضوع حق و عشق ہوتا ہے کیسے روک سکتے ہیں، ان غریباں اور ناولوں کے مطالعہ سے جو انشائیں کے خیالات اور جذبات پر ہو گا اس کو آپ کیسے رفع کر سکتے ہیں، اس کا علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ خواتین کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا جائے۔

اتنے وسیع ملک میں کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں کہ ہماری خواتین اعلیٰ تعلیم پا سکیں آج تک یہ مسئلہ طے نہیں ہوا کہ ان کو کیونکر اعلیٰ تعلیم دی جائے، اس قسم کے کافی کام کئے جائیں، اور اس نوع کے نقاب مقرر ہوں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ ان کے لئے نوزوں نہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہماری خواتین اعلیٰ تعلیم سے محروم رہ جاتی ہیں۔ ۱۹۲۵-۱۹۲۶ء کے تعلیمی اعداد شمار جو حال ہی میں شایع ہوئے ہیں، ان سے ان کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ ۱۹۲۵ء میں تمام ہندوستان (برٹش انڈیا) میں صرف میں سولہ لاکھ کالہاں کالہوں میں تعلیم پائی ہے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہماری خواتین کی اعلیٰ تعلیم کا کیا حال ہے۔

زیادہ تر لڑکیاں محض معیاری تعلیم باکرہ دار سے نکل آتی ہیں، کیونکہ ان کی اعلیٰ تعلیم کے لئے کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں ہے، اعلیٰ تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے نیک و بد طرح میں اچھی طرح سے تمیز نہیں کر سکتیں، خواہ لڑکے ہوں یا لڑکیاں ان کو ناول اور غزل کی کتابیں بالبعث مرغوب ہوتی ہیں، جن لڑکیوں کا مطالعہ کاوش ہوتا ہے وہ بھی انھیں کتابوں کو پڑھتی ہیں، حق و عشق کے بیان سے ان کے جذبات بھی قدر تاہر انگیزہ ہوتے ہیں، جو خواتین زرا طبیعت کی تیز ہوتی ہیں وہ عشقیتہ افسانہ نگاری پڑھتی ہیں یا شاعری شریعہ کو دی ہیں اور اس میں عشقیتہ جذبات کا آزادانہ

اظهار کرتی ہیں:

خواتین کی ان حرکتوں کی ذمہ داری تعلیم یافتہ مردوں پر بھی ایک حد تک ماند پڑتی ہے۔ کیونکہ وہ اس کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اپنی خواتین کے لئے کس قسم کا اثر بچہ فراہم کرنا چاہیے اور کس نوع کے تربیت کے مطالعہ سے ان کو باز رکھنا چاہیے۔ کتنے تعلیم یافتہ مرد ایسے ہیں جنہوں نے اپنی بیوی، بیٹیوں اور بچوں کے لئے صحابیات کی ایک جلد خرید کر لادی ہے، تاکہ وہ ناول اور غزلیات کی بجائے اس کوڑ میں، کتنے تعلیم یافتہ مردوں نے سیرت نبوی کی جلدیں خرید کر اپنی بیویوں، بیٹیوں اور بچوں کو دی ہیں اور ان کے مطالعہ کا شوق دلا دیا ہے۔ کتنے تعلیم یافتہ مردوں نے مولانا ذریعہ احمد مرحوم، مولانا حالی مرحوم اور مولانا شبلی مرحوم کی تصانیف کی طرف اپنی خواتین کی توجہ مبذول کرائی ہے، میرے خیال میں ہزار میں ایک تعلیم یافتہ مرد بھی مشکل سے دیکھا جس نے ایسا کیا ہو، برخلاف اس کے مجھے ایسے واقعات بھی معلوم ہیں کہ بعض تعلیم یافتہ مردوں نے ناولوں اور غزلوں کی کتابیں لاکر اپنی خواتین کو دی ہیں، اور اسی پر گفتگو نہیں کی بلکہ ان کو ان کتابوں کے پڑھنے کا شوق بھی دلا دیا اور اپنی تفریح طبع کے لئے اکثر ان سے نادلیں اور غزلیات پڑھوا کر تھیں، کیا آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ چار سو مضامین جن کا حوالہ حجاب انصر صاحب نے دیا ہے ان کو خواتین نے بغیر مردوں کی اجازت کے شائع کر لیا ہوگا؟ ————— ہرگز نہیں؛

لہذا مرد اگر اس کے خواہش مند ہیں کہ خواتین اس قسم کے چار سو جذبات کا اظہار اپنے مضامین میں نہ کریں اور ان کے خیالات اور مضامین صنف لطیف کے نمایاں شان ہوں تو ان کو چاہیے کہ خواتین کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کریں، ان کے لئے اعلیٰ تعلیم کا انتظام کریں اور ان کے واسطے اچھے طریقہ فراہم کریں جب تک کہ اعلیٰ تعلیم کے ذریعہ سے ان کے دماغ کو روشن نہ بنایا جائے اور ان کے خیالات میں وسعت نہ پیدا کی جائے تاکہ وہ سمجھ سکیں کہ کس قسم کے مضامین نامہات کے منافی ہیں اور ان کا اثر عام اخلاق پر کیا پڑے گا، اس وقت ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ عشقہ انسانہ نگاری یا چار سو مضامین کی اشاعت سے انکار کریں لاعمل ہے؛

عبد السلام (ایم۔ اے)

## جذباتِ صادق

تو ہر دم زندگی کی کلفتیں کم کیجئے آج اس شیرازہ حسرت کو برہم کیجئے  
سننے بیٹھے ہیں وہ میرا چراغِ درد دل ہائے اب کیونکر بیان قصہ غم کیجئے  
مجھ پر سے کاجا الزام لیکن آپ صی، اب زرا اندازہ عداوت پرہیز کیجئے  
ڈپڑا آئے کسی کے دیدہ مستِ طرب  
ختم صادق آپ بھی افسانہ غم کیجئے

صادق ایوبی  
(ڈپڑا غازی خان)

جس قسم کا عطر درکار ہو منظر علی محمد علی کہنو کو لکھیے

## حسنِ خوابیدہ

( ۱ )

اک آفت ترا حسنِ خوابیدہ ہے      قیامت ترا حسنِ خوابیدہ ہے  
ادایہ بھی بے ہوش کی کھونیندالی      اسی طرح ہاں سوئے جاسونوالی  
کے کیا نہیں میرا بنجناں کی      خبر لا اس عالم میں کوئی نہ لگا کی  
یوتھن جو گلشت رہا در کچھ دہر      زرا دیندہ نہیں ہم بھی یہ دور کچھ دیر  
وہ خندہ آ نکلیں ہیں برق تاباں      گلابی لبوں پر رسمِ نمایاں  
یہ آہستہ آہستہ لب بل ہے ہیں      شگونے نئی طرح کے چل رہے ہیں

ہر اک سانس سے آہ دلہ وزیدہ

قیامت کا براہ میں سوزیدہ

( ۲ )

شباب میں مٹائے ہے وہ دن      حقیقت میں نمایاں ہوئے مگر دن  
وہ رخسار آیا کرے پیار میں پر      وہ ہلکی سی سرخی خود ار جین پر  
وہ لوٹے ہوٹوں کی آواز بھکی      لئے لئے ہمراہ اک سا بھکی  
خیالوں کے طوفان گھبر رہی ہے      زریاں پر وہ کچھ راز دل لاری ہے  
ادھر شوق، یہ راز معلوم ہوتے      لبوں کے بھی اعجاز معلوم ہوتے  
مگر ان کے منتھے ہوئے دریا ہوں      کہاں کیا ایک کشمکش میں چنبا ہوں  
غضب کے شوق اور قیامت کا بوج      ادھر بھی خطر ہے ادھر بھی خطر ہے

( ۳ )

وہ سوتے سے اب ذوقاً جو نکلتی مگر آنکھیں پر خوف سے بند آنکھی  
وہ بھی سی ہے روتی ہے، کانپتی ہے کسی وجہ سے سوتے میں ڈر گئی ہے  
ابھی موتی خواب میں کس اداسے وہ سینے پہ دلی طرف بات رکے  
پریشان ایسی ہوئی کیا سبب ہے وہ بے چین تھی پری پر غضب ہے  
نہیں لودہ پر سو گئی لے کے کدوٹ لبوں پر پہر آئی وہی مسکراہٹ  
وہ رخساروں پر آئی فی الفور سرخی ان انگاروں پر آئی اب سرخی  
بتاتی ہے یہ حالت خواب لگئی  
کہ ہے پاکدامن کوئی جو سوتی

( ۴ )

یونہی سوئے جا، تیرے سوئے صدقے ترے ملن ہوئے سوئے صدقے  
وہ سونا ترا جس پہ قابو نہیں ہے مقتد کسی طرح اب تو نہیں ہے  
تیری نیند ہے تیرے قابو سے باہر نہ اس پر مردوں پیر سے قابو باہر  
بہشت میں دلتے قربان بچہ پر عجب کیا جوئے آئیں ایمان بچہ پر  
خیال اہل فردوس کے مثل تیرا کمال اہل عرفان میں بے مثل تیرا  
دہیں تیرے سینوں کے اسرار محفوظ یہ سرستہ روحانی انوار محفوظ

وہ اسرار، سینہ پر انوار جن سے

وہ انوار، کامل ہوں اسرار جن سے

وصل بگواہی

( ترجمہ از انگریزی )

آپ کو جس قسم کے نیچے، دریاں باجو میں سلمان درکار ہو فوراً ہمیں سکھائے  
ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزاق ملتا ہے، جیسے بڑے روسا  
انگریز اور والی ریاست ہمارے یہاں ہی سے مال منگاتے ہیں، ہر قسم  
حسب الطلب آدو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائیے اپنا پتہ صاف لکھئے  
المشتر محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹ۔ محلہ ڈھول پانی

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگائیے

# رحمت کا نوشتہ

(فائدہ)

پرسات کا موسم تھا، دن کے آٹھ بجے تھے، یورپ کو جانے والی بس میں گریٹر کو، دو ٹی بچڑی اسٹیشن سے گذر کر ہزاری پانچ کے پرغیا کو ہستانی سلسلوں کو چاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے لے کر رہا ہے، مطلع ابر آلود تھا، اور ارد گرد کے سرخسٹیاں پہاڑ ہرے ہرے شاہ درختوں اور خوش رنگ خود رو جھگی چوٹیوں سے لے کر پوسے تھے۔ دور، دور پر ابر ہسٹا کی چوٹیوں سے ملے ہوئے نظر آتے تھے، کہیں کہیں غلی غلی پھواریں بھی پڑ رہی تھیں گھاٹیوں اور وادیوں میں آساروں اور جھروں کا پانی تیزی سے بہہ کر دلکش نئے پیدا کر رہا تھا۔

سکندر کلاس کے ایک درجہ میں ایک شخص ملکی چادر اوڑھے جو خواب تھا، اس کے بائیں ایک حسین لڑکی جس کی عمر مشکل سے بیس سال کی ہوگی ہاتھ میں ایک کتاب نے خاموش مچی تھی، کبھی وہ کتاب پر ایک سرسری نگاہ ڈالتی، کبھی لڑکی سے سر نکال کر قدرت کے اس پر زہمت اور جلد جلد بدلتے ڈالے منظر کی سر میں مچھلتی اور کبھی اس سوتے ہوئے شخص کی ہاتھ محبت بھری نظروں سے دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس لیکر رہ جاتی؛

دفعاً انجن نے ایک لمبی سیٹی دی، انجن کی غیر معمولی جگ سے تھیر ہو کر لڑکی نے کھڑکی سے منظر کا رد کھا، لائن کے سامنے پہاڑ ہیں ایک درو نظر آ رہا تھا ان کی جھلک کے ساتھ کھڑکیاں گر کر ان کی جگہ پر آگئی، انجن سیٹی دیتا ہوا دھ کے اندر داخل ہو گیا، گاڑیوں میں آہستہ آہستہ تاریکی پھیلنے لگی، خود بخود کبھی کے نئے روشن ہو گئے، لیکن ابھی ٹرین دو منٹ بھی نہ چلی ہوگی کہ ایک حبیب اور ہولناک دھماکے کی آواز آئی، گھاٹیاں جھٹلے کے ساتھ رک گئیں، بعض گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں، اور بعض دیاسلا کی ڈبیا کی طرح چکنا چور ہو گئیں۔ گاڑیوں کے اندر گیس کے پیسے دنا دن پھٹنے لگے، اور ان میں آگ لگنے سے ساری ٹرین میں آگ لگ گئی، مسافروں کی ہولناک چخ بکھار اور دل ہلا دینے والے آواز سے ایک ہنگامہ محشر برپا ہو گیا؛

کوہستانی دھ کے یکا یک پھٹنے سے لائن پر بڑی بڑی چٹانیں گر پڑیں جن سے ٹکراتے ہی انجن ان کی آگ میں چکنا چور ہو گیا، اور یہ حادثہ وقوع میں آیا؛

انہیں، انہیں کبھر ہو؟ خدا کے لئے ہو لو کبھر ہو؟ ایک درجہ کی خوفناک تاریکی میں لڑکی کی عورت زندہ آواز عجیب میانی سے پکار رہی تھی لڑکی ہنچے کے تنہوں سے بالکل دی ہوئی تھی، ہستانی سے خون کی دھار جاری تھی، لڑکی کی ہڈیاں سے لیکر اندر کرب کی آواز سے دور و کرانے کا سننے ہوئے ہاتھوں سے انہیں کو گھاڑی کی تاریکی میں ڈھونڈنے لگی، ایک بیک اس کا ہاتھ ایک دھس و حرکت جسم پر جا پڑا، اور وہ ایک جگر خوارش



جینج کے ساتھ اس میت سے چٹ کر اس کے بچسبم کو چھوڑنے لگی "انیس، انیس" کی دھڑاٹھ اور دل ہلا دینے والی آواز پہ بلند ہوئی؛ جنت کے بعد اس بچسبم کو ایک خفیف سی حرکت ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ایک خفیف اور نرم آواز "رحمت، رحمت" بکارنے لگی، رحمت کا سارا جسم اس آواز کے نچنے ہی کا پٹ اٹھا، اس کی تڑپ تڑپائی ہوئی زبان سے "پہ" "انیس، انیس" نکلا اور وہ اسی سے چٹ کر بیوش ہو گئی؛ جب تک رحمت غش کے عالم میں ہی انیس "رحمت، رحمت" بکارتا رہا، جب رحمت کو ہوش آیا تو اس نے اپنی گاڑی کو بھی بلتا ہوا پایا گاڑی کی محبت شق ہو گئی تھی اور وہ کہہ سے آفتاب کی روشنی انیس کے چہرے پر پڑ رہی تھی، انیس بھی بیچ کے بیچے دبا پڑا تھا، اور کمر کے نیچے کا حصہ بالکل بیکار ہو گیا تھا؛

انیس کا چہرہ ایک سیاہ نقاب سے چھپا ہوا تھا، جس کا فیتہ وہ اپنی بیتاب اور مرتعش انگلیوں سے ڈھونڈ کر نقاب اُٹا کرنے کی کوشش کر رہا تھا "رحمت، رحمت" میرے چہرے سے نقاب ہٹاؤ، جلدی کرو، جلدی کرو، رحمت کیا تم کو جیتی نہیں۔ ارے گاڑی جل رہی ہے۔ "رحمت فوراً انیس کی طرف متوجہ ہوئی اور چند لمحوں تک اسے تھیرا اور تجسس نظر سے دیکھا رک رک کر بولی؛

"لیکن انیس، تمہیں آگ کی کیوں خبر؟ کیا تم اب دیکھ.....؟"

ہاں، ہاں رحمت جلدی کرو، میں دیکھتا ہوں جلدی کرو "اور انیس کی مقاب انگلیاں پہر نقاب الگ کرنے کی کوشش کرنے لگیں، رحمت نے پھر تھیر پڑ کر پوچھا

"لیکن انیس تم کیسے دیکھتے ہو، تم تو.....؟"

ہائے پر بحث کرتی ہو۔ اسے مجھے معلوم ہے کہ میں عرصے سے اندھا ہوں، لیکن اب نہیں ہوں یہ دیکھو آفتاب میری آنکھوں پر چمک رہا ہے "رحمت نے جلد جلد انیس کے چہرہ کی نقاب جدا کر دی اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے گرد پیش دیکھنے لگا، لیکن اس ہولناک منظر کی تاب نہ لا کر ایک جینج کے ساتھ بیوش ہو گیا۔

انیس کا چہرہ کس قدر بھانک اور نفرت خیز تھا! اور اسی لئے اس کے چہرے پر نقاب بڑی رہتی تھی، اس کی ناک اور ایک طرف کا کان کسی وجہ سے بالکل غائب ہو گیا تھا، اور دوسری طرف کا گال جھک کر سیاہ ہو گیا تھا، پیشانی پر کئی جگہ گاڑی زخموں کے گرنے نشان تھے، جلد کے نیچے کا لال لال گوشت، گلابی اور کچا چمپسٹرا باہر نکلی ہوئی سفید سفید تھیاں، اور دانت چہرے کو عجیب بھیا تک اور خوفناک بنا رہے تھے جن کو دیکھ کر ایک انسانی شکل تصور کرنا محال تھا، لیکن یہ برہمت، اور دو رنگے کڑے کر دینے والا چہرہ رحمت کی محبت بھری نگاہ میں کوئی خیر نہ پیدا کر سکا، وہ اسی طرح محبت والفت کی جسم تصویر بنی ہوئی انیس کو ہوش میں لانے کی کوششیں کر رہی ہے، لیکن کس طرح؟ جھنجھوڑ جھنجھوڑا کر، بکا کر، بکا کر۔

رفتہ رفتہ انیس کو ہوش آیا، آنکھیں کھول کر ہر اس نے اپنے ارد گرد کے ہولناک منظر کو خوف زدہ آنکھوں سے دیکھا، اور گہرا اداس ہوتا ہوا چلا، لیکن بیچ سے دبے رہنے کی وجہ سے "آہ" کے مجبور ہو گیا، اور وہ آنکھیں جو آج پورے دو برس سے روشنی سے خیر آشنا تھیں رحمت کو بخیر دیکھنے میں مصروف ہو گئیں، انیس رحمت کو ٹٹنگی باندھے دیکھ رہا تھا اور غور کر رہا تھا، اس کا دماغ کچھ دکان کی کوشش

کر رہا تھا۔ ماقہ کی بھولی ہوئی صورت اور کسی دہندلی تصویر سے رحمت کی صورت کا تعالٰیٰ کر رہا تھا، رحمت اس کی تجسس نظر کی تاب نہ لاسکی اس کی نظر بچی ہو گئی، دل میں ایک گہرا ہٹ اور بچی پیدا ہوئی، بدن میں پکی شریع ہو گئی، انگلیاں ایک خاص شہی کیفیت کے ساتھ اٹھنے لگیں ماسن جلد ہٹانے لگی اپنے دماغ پر بہت زور دینے سے بعد بھی انہیں فیصلہ کرنے سے قاصر رہا اور مجبور ہو کر پوچھنے لگا،

”رحمت، رحمت کیا تم ہی رحمت ہو؟“

رحمت خموش تھی اور اس کے قطرے جیابی سے اس کے دامن پر گر کر اس کی مجبوری کا اظہار کر رہے تھے، کچھ دیر کے بعد انتظار کر کے انہیں نے پھر پوچھا۔

”رحمت، آخر بولتیں کیوں نہیں؟“

لیکن رحمت کوئی تو کیا کہتی، حجاب و انفعال کی تصویر مجسم بنی چکی مٹی، اب آپس بھی بغیر ہو گیا، گاڑی میں آگ لگی ہوئی تھی، لکڑی کے تختے آگ کی مدت سے چمچ رہے تھے، لوہے کے شہیر اور کردیاں لوٹ کر دہرا دہر کر رہی تھیں:

”رحمت موت قریب ہے، خدا کے لئے جلد بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

رحمت نے کانپتے ہوئے پوچھا: ”آخر میں رحمت کیوں نہیں ہوں؟“

”تم رحمت کیوں نہیں ہو؟ اس لئے کہ وہ عورت جو آج دو سال سے ہر وقت میری خدمت کرتی رہی ہے وہ رحمت تھی، لیکن تم نہیں ہو سکتیں“

”یہی تو پوچھتی ہوں کہ آخر میں وہی عورت کیوں نہیں ہوں؟ آج دو برس سے آپ کے ساتھ ہے؟“

اب آپس کو غصہ آگیا اور چلا کر کہنے لگا۔

”پھر پوچھتی ہو کہ کیوں نہیں ہو؟ تم مجھ سے اس کا سبب دریافت کرتی ہو کہ تم رحمت کیوں نہیں ہو سکتیں؟ تو سنو، تم شاید میں واقف نہیں ہوں، اور اگر میں نے نہیں کہی دیکھا بھی تھا تو مجھے یاد نہیں پڑتا، لیکن رحمت سے میں کہیں جگ جانے کے پہلے ہی سے اچھی طرح واقف تھا، وہ ایک بد صورت، بد ہمت، اور چمپک رو عورت تھی، لیکن..... تم؟ نہیں ہرگز میں تم رحمت ہو ہی نہیں.....“

آگ کے شعلے قریب آتے جا رہے تھے، گاڑی کو نہار بنی ہوئی تھی۔

آپس رحمت کی طرف ٹنگی باز سے دیکھ رہا تھا، اس کی پیشانی پر ٹنگن تھی، اور اس کا دماغ فیصلہ کر نیکی کو کشش کر رہا تھا۔

”ادھر ہوں، ہو ہی نہیں سکتا، ممکن ہی نہیں، بھلا کہاں رحمت اور کہاں تم؟ ناممکن.....“

رحمت اب گھبرا سی گئی، اور پھر مجبور ہو کر آہستہ سے بولی: ”آخر کیوں نہیں؟“

”پھر وہی کیوں نہیں اچھا سنو، رحمت بچپن ہی سے بد صورت پیدا ہوئی تھی۔ چمپک اس کے چہرے کو بالکل خراب کر چکی تھی، میرے انگلیں ڈانے سے پھلے اس کے ماں باپ مر چکے تھے، اور اس کے بہت پہلے اس کا شوہر ہی مر چکا تھا، میری ماں اس کی معصیت پر رحم کر کے اسے اپنے گھر لٹھلائی تھیں.....“

اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو کا عطر بہت مقبول ہے

اتیس کی سانس چڑھ گئی تھی لیکن دم بیکر کھٹے لگا۔

کیمبرج کی تعلیم ختم کر کے میں جرمنی کے سب سے بڑے آلات حرب کے کارخانہ یعنی کرپ کپنی میں داخل ہو گیا، وہاں میں نے ایک نئی بارود بنائی جو ایک دن میرے ہاتھوں میں پھٹی، میری آنکھیں اندھی ہو گئیں، اور میرا چہرہ بگڑ کر انسانی چہرہ باقی ہی نہ رہا، میرا سارا جسم زخمی ہو گیا، بغیر تھا بچ گیا ورنہ میری زیت کا کسی کو یقین نہ تھا، میں مذہب تو رہ گیا لیکن اس طرح کہ لوگ میری صورت سے نفرت اور میرے سایہ سے پرہیز کرنے لگے۔ کارخانہ کے مالکوں نے میری مجبوری پر ترس کما کر ایک جرمن فوس کے ساتھ مجھے ہندوستان بھجوا دیا۔

آگ کے شعلے پک پک کر اب ان دونوں بیکروں کے بہت قریب آ جا رہے تھے۔

”جب ۱۵:۰۰ بجے گھر پہنچا کہ واپس جا چکی تو میرے ابا جان نے میری خدمت کے لئے نوکر مقرر کرنا چاہا، مگر تمام نوکر دوٹے اظہار نفرت کرتے ہوئے صاف انکار کر دیا، میری ماں میرے زخمی ہونے کی خبر سننے ہی مر چکی تھیں، اب میری خبر لیتا تو کون، مجھے ترس کہانا تو کون، میری صورت نفرت خیز، آنکھیں بیکار، ہالے مصیبت تو یہ تھی کہ سنے ہاتھوں مرنا بھی اپنے اختیار میں نہ تھا، میں نے ابا جان سے تمنا کی اس زہر کی درخواست کی، سمجھا یا، مفت کی، ہاتھ جوڑے، دودھ کر التجا کی، خدا کا واسطہ دیا، لیکن باپ کا دل تھا، میری اس مجبوری پر بھی زہر دینے پر راضی نہ ہوا، اب جب ہر طرف سے ناامیدی ہی ناامیدی نظر آنے لگی تو ابا جان کو رحمت یاد آئی، جو اس وقت تک زندہ رہا ہے کی مزا میں اپنے زندگی کے بقیہ دن مصیبت سے کاٹ کر موت کی آمد کا انتظار کر رہی تھی، ابا جان نے بڑی منت و سماجت کے بعد اسے یہی خدمت پر راضی کیا، اس دن سے آج تک ایسی ہی آنکھ کے علاج کے لئے حکمت پلٹتے وقت تک میں یہی جانتا رہا کہ رحمت ہی میری خدمت کرتی ہے، لیکن تم؟ اور رحمت ممکن ہی نہیں“

آگ کے شعلے اب بہت قریب تھے، گرمی کے مارے اسیں کا دم رکنے لگا، رحمت کی ساڑی میں بھی آگ لگنا چاہتی تھی کہ دھس کی زبان سے ایک دل ملا دینے والی بیج نکلی۔

”اتیس تم اپنی داستان غم کہہ چکے، تو میری بھی راز نامانی سن لو، ہاں میں رحمت نہیں، میں زہرہ ہوں،  
”کون زہرہ؟ امیراموں کی لڑکی؟“

”ہاں وہی زہرہ، وہی کم بخت اور بد نصیب زہرہ، جو بچپن سے تم سے شوب تھی، اب کاہکی شرم، کس دن کسٹے، اور کتنی مدت کے لئے، ہاں وہی زہرہ، جو بچپن سے تمہاری تھی، اور آج تک تمہاری وہی ادراپ خدا کے فضل سے روزہ حشر تک تمہاری رہی گی“  
”اتیس جیب تم جرمنی سے معذوری و مجبوری کے تصویر بن کر واپس آئے تو میرے والدین نے جو اس وقت تمہیں اپنی اولاد گننے کے متمنی تھے، اور تم سے رشتہ جوڑنا فرماتے تھے، تمہاری مجبوریوں کو دیکھ کر صاف انکار کر دیا، ملازموں نے بھی تمہاری خدمت سے انکار کیا، اور جب رحمت مجبور کی گئی تو اس نے ہی زہرہ کہا کر جان دی، اور اس طرح انکار کا اظہار کیا، یہ سب واقعات تمہارے گھر آنے کے تین دن کے اندر گزرے، میرے دل کا عجیب عالم تھا، یہ سب دیکھ رہی تھی، لیکن کچھ نہ کر سکتی تھی، کنواری تھی زبان بھی بلا نہ کر سکتی تھی کیلبر اٹھتا تھا لیکن اتن ہی نہ کر سکتی تھی، بس میں تھی اور بے بسی کا رونا، نماز تھی اور سجدے۔ رات دن خدا سے سیدھی راز کہانی

اتھا، اور اپنی قسمت کا فیصلہ کر لینے کی قوت کی درخواست، تیسرے دن اور دہر رحمت نے جان دی اور ادب میرے دل کو کیسوی ہو گئی۔ میں اٹھی سیدی ماں کے پاس آئی، عرض حال کیا، وہ فی، گرد گڑائی، قدموں پر گری، اس پر پی راضی نہ ہوئیں تو ان کی گولی دکھا کر جان دیوینے کی دھمکی دی بس اس طرح ان سے تمہاری خدمت کرنے کی اجازت حاصل کر کے تمہارے پاس آئی اور رحمت کی عیب تمہاری خدمت میں معرّف ہو گئی۔

”ابراہیم نے لگی اس کا بھی دم رکے لگا، اتیس کی انگلیں حسرت کے، سو باہر تیس اس سے لرز لرز کر آہستہ پوچھا۔

”لکھن نہرہ، تم نے مجھ جیسے کے لئے اپنی عمر کون خراب کی؟“

”نہ پوچھو اتیس خدا کے لئے نہ پوچھو، میری فہم قائم رہنے دو، ہائے پوچھتے ہو میں نے اپنی زندگی کون خراب کی، اسے میری زندگی میں رکھا ہی کیا تھا، تمہارے بغیر وہ زندگی موت سے بہتر تھی، اور صرف اس لئے کہ خدا نے کہیں تجھ کو دیا تھا ورنہ اگر تم اچھے رہتے تو میں ضرور تمہاری ہوتی، تو کیا تمہارے ایسے بڑے وقت میں مجھے صحت سے آرام و آسائش کا خیال لازم تھا؟ تمہاری ماں مر چکی تھیں باپ سے تمہاری خدمت ممکن ہی نہ تھی۔ رحمت نے جان دیدی گوارا کی، اب میرے سوا کون تھا جو تمہارا ساتھ دیتا، نہیں اتیس آہ نہ کہو کہ کیوں؟ زندگی ختم ہو گئی لیکن میں خوش ہوں کہ میں اپنا فرض ادا کر سکی، شاید یہ جی میری بخشش کا ذریعہ ہو، شاید میں اسی لئے پیدا کی گئی تھی،

اگلے کے شعلے اتیس اور نہرہ سے لپٹ گئے، ہر بن جلنے لگا، انیس سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”رحمت کی دیوی، وفا کے فرشتہ، آ، مجھ قربان ہوتے وقت، چلی اور آخری بار گئے تو ملے۔“

دونوں نے ہاتھ پھیلا دیے، گیس کا پیپر پٹپٹا، اور دونوں کے طائر مروج ساتھ ساتھ اُفت و محبت کے شیریں نغمے گاتے ہوئے، بہشت کی طرف اڑ گئے۔

علی اکبر کاظمی  
بی۔ اے (ایمپریج)

مطالبہ فطرت فلسفہ اسلام کے اتحاد پر پیش کتاب قیمت ۴۰  
سالومی آسکر والٹ کے مشہور کلام کا اردو ترجمہ قیمت فی جلد ۱۲  
فقرتہ خلق قرآن مسئلہ خلق قرآن کے متعلق ایک منظر محاکمہ قیمت ۱۰  
حلقہ مسموم کین ذائل کے علمی فائدہ کا اردو ترجمہ قیمت ۴۰  
جہان آرا بیگم شاہجہاں کی عزیز بچی کے سیر حالات قیمت ۴۰  
تذکرہ بلھے شاہ، گجرات کے مشہور بزرگ کی سوانحی قیمت ۴۰  
منیر گکار بھوپال سے طلب فرما کر حاصل کیجئے

یادگار غالب، مرتبہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی قیمت ۴۰  
کیا ت نظم حالی، تمام مشہور کلام کا مکمل مجموعہ جلد اول قیمت ۴۰  
دیوان شاہ عظیم آبادی، حصہ اول قیمت فی جلد ۴۰  
لسان العیب حافظ ظفر اڑھی کی مکمل سوانحی مع شرح دیوان مکمل،  
کاس الکرام محمد غلام کے افضل حالات مع رباعیات قیمت ۴۰  
نکد ان فصاحت فارسی، عربی، اردو کے بہترین لطیفے قیمت ۴۰  
بندگی امام تہیہ کی مشہور کتاب العبودیت کا بہترین ترجمہ قیمت ۴۰

## اختر مروج سے

مرنا تو ہمیں بھی ہے اختر بوقت ہی، ناکام سی فطرت کا اہل آئین ہے یہ گرجے نہیں تو شام سی  
یہ اوس کے وھندے پر کسیں جیسی ہی تلی لڑاں کے تویر سحر، یا روح کی تابش رنگ شام غویاں ہے  
لہروں میں ناپاک جہش، اک جوش و سیل برپا ہے کچھ لوگ کھڑے ہیں ساحل پر کچھ ڈوبے ہیں دریا میں  
قانون تغیر گرم عمل ہے پست و بلند دنیا پر تعمیر حریم گیتی ہے بسی، مشنوں اجزا پر  
میرا دمقرع رنگ رہنا، اس طرح کہ واپس جانا ہے  
مرنے کی شکایت کیا، مرنا، انجام حیات دینا ہے

رونا تو یہ ساری عمر کا ہے اللہ کی رحمت ہو تجھ پر پرستش کی گراں مر نوالے مرقد میں ستا ہو تجھ پر  
تم کیوں مرتے، کیا میں نے کہا تم زندہ ہو تم زندہ ہو ہم منتظر آزادی، تم، آزاد جفاے دنیا ہو  
جب تک کہ ہمارے ساتھ رہے آئینہ خلق اس کے تم ایک گل خوش منظر تھے ایسے کہ سراپا گلشن تھے  
وہ عمر فاتحی زندگی آزاد تمہاری باقی ہے عورت کا سبق دینے کیلئے اب یاد تمہاری باقی ہے  
آقا سے ملے جنت پانی، سب دل کی تمنا بر آئی عنوان حیات ہر دم ہے اس طرح، اجل ہی گرا آئی  
جنت کی خوشی میں بھول نہ جانا عرض ارادت کر دینا  
مولیٰ سے غلاموں کا اختر اطہار حقیقت دینا

سید علی اختر، اختر

پیشہ نگار

آپ کہیں گے ہمیں یاد نہ دلا یا، آخر  
سال ہے جو ری میں نگار گئے لے  
نے خریدار پیدا کیجئے آپ کی یہی اعجاز

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی سے منگائیے

# لارڈرین کا عہد حکومت

(سلسلہ)

دہلی - راجپوتانہ

۲۲ جنوری

دہلی کے اسٹیشن پر اکرام اللہ خاں، نواب علاؤ الدین احمد خاں والی آباد، شاہزادہ مرزا سلیمان جاہ اور امیر الدین فرخ مرزا موجود تھے۔ نواب صاحب جو ٹرک تک ساتھ گئے جہاں انھوں نے ہمارے لئے چند کمرے پہلے سے رکھے تھے چونکہ وہ انگریزی میں بات چیت کر سکتے ہیں اس لئے بہت دیر تک مسلمانوں کے متعلق گفتگو ہوتی رہی، لیکن انھیں دہلی کے حالات سے مطلق واقفیت نہ تھی، انھوں نے سلطان المعظم کے متعلق خصوصیت کے ساتھ سوال کیا، میں نے کہا کہ انسان ہونے کی حیثیت سے وہ اعلیٰ حواصل سے متصف ہیں، لیکن دنیا سے واقف نہیں ہیں، دراپنی سلطنت کو ترقی دینے کی خواہش رکھتے ہیں، مگر وہ ہر وقت لالچی یا شادوں کے زرخیز میں گہرے رہتے ہیں، بچے ترکی سلطنت کے لئے ہندوستان میں کچھ جوش نظر نہیں آتا، البتہ سلطان المعظم کے لئے کچھ جوش ضرور پایا جاتا ہے۔

سہ پہر کو میں نواب اور شاہزادگان کی ملاقات باز دیو کے لئے گیا، نواب نے کہا میں ترکی انیس ہوں اور تین سلیس ہوں کہ میرے بزرگ صرف تندر سے آئے تھے، ہم لوگ اپنے ہی رشتہ داروں میں شادی بیاہ کرتے ہیں، میں گزشتہ سال تک نیم خود مختارانہ حالت میں تھا لیکن اب میں اپنے صاحبزادے کے حق میں دست برداری دیدی ہے، انھوں نے مجھے بتلایا کہ میرے چچا (جو میرے دادا کے حرام کے لڑکے تھے) مسٹر ویم فریڈ (Mr. W. F. Fray) کو قتل کرنے کے جرم میں دہلی میں پالسی پر چڑھا دیے گئے، گورنمنٹ دراصل ان کی وسیع جائیداد کو ضبط کرنا چاہتی تھی، یہ پرانی وضع کے عجیب و غریب آدمی ہیں، انگریزی ابھی جانتے ہیں اور مشہور یہ کہ عربی فارسی میں بھی انھیں کافی دستگاہ چل رہی ہے، خدا کا شکر ہے کہ ان کی ایک ہی بیوی ہے۔

شاہزادے سے میں نے جلی میں بات چیت کی، وہ اکثر ہندوستانیوں سے بہتر عربی بولتے ہیں، ہمدی، ہوبی، سلطان المعظم اور توفیق کے متعلق گفتگو رہی، وہ یہ دیکھ کر غموغظ ہوئے کہ میری رائے ہمدی کے متعلق اتنی اچھی ہے۔ انھوں نے جمہوریت کے دن قطب صاحب کی سیر کرانیکا وعدہ کیا ہے۔

اکبر حسین نے مجھ سے ایک واقعہ بیان کیا تھا اور اُسے میں بیاں درج کے دیتا ہوں؛ ایک انگریز کے کئی ہندو عورت سے ناجائز تعلقات تھے، اس عورت کے خاوند کے رشتہ داروں نے اُسے ناکارہ بھجوا کر ڈالا، اور اس کی لاش کو

انگریز کے حیرے کے سامنے ڈال دیا۔ بہر حال مقدمہ چلایا گیا اور اگرچہ واقعہ کے متعلق کسی قسم کے شبہات نہ تھے، تاہم گورنمنٹ نے مقدمہ کریموالوں کو تین تین مہینے کی نذر قید دی اور ایک ایک ہزار روپے جرمانہ کیا، میرے مخبر نے واقعہ بیان کرنے کے بعد کہا کہ کسی انگریزی انسر کے خلاف الزام کو ثابت نہیں ہونے دیا جاتا کہ جہاد انگریزی کی کیرکٹر کو حد تک پہنچ جائے؛

۲۲- جنوری

اکرام اللہ اپنے ہمراہ چار مسلمانوں کو لائے جو اس امر پر گفتگو رہی کہ میدان سیاست میں ہندوستان کی مسلمانوں کو کیا نظر مل اختیار کرنا چاہیے ان کی متفقہ رائے یہ تھی کہ ہندوؤں سے متعلق جو کام کرنا چاہیے۔

اس کے بعد ہم اپنے حبشی میزبان مشیر آفیسر (Mr. S. M. Ash) کے ساتھ قلعہ اور جامع مسجد کو دیکھنے نکلے مسجد عجائبات عالم میں شمار ہوتی ہے مسجد بھی نہایت شان و شوکت کی ہے اور قلعہ بھی نہایت خوبصورت ہے اور قلعہ کو مستثنیٰ کر کے کوئی عمارت ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی محل مختلف دلچسپ واقعات کا مرکز رہا ہے اور آخری محل بادشاہ پر جو مقدمہ چلایا گیا تھا اس کی سماعت بھی یہیں ہوئی تھی، ایک دن ان سازجس نے آج ہمارے ملاقات ہو گئی کہنا تھا کہ دوران مقدمہ میں میں موجود تھا، محل پر تشاہ فوجی کشنر کے سامنے خمیدہ حالت میں بیٹھے ہوئے تھے ٹاٹ کا لباس زیب تن تھا، اور سر پر قلیوں کی سی گڑھی تھی، یہاں انگریزوں نے ۱۰۰ انگریزوں کے خون کے بدلے میں، ہزاروں بلیکینہ آدمیوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ نواب لوہارو جہیں یقین دلائے ہیں کہ شہر پر قبضہ حاصل کرنے کے بعد آٹھ مہینے تک جو آدمی واد پر چڑھائے گئے وہاں بندوق بنائے گئے یا توپوں سے اڑا دیے گئے ان کی تعداد ۲۴ ہزار سے کم نہ ہوگی، لوگ شہر خانی کر کے ہلاک کئے تھے۔ اور گرد کے تمام مقامات بالکل مین کے برابر کر دیے گئے تھے، یہ سب جدید تہذیب کے کرشمے ہیں، دن ان ساز کہتا ہے کہ میں نے ۱۴ آدمیوں کو ایک ہی مقام پر پھانسیوں پر لٹکے ہوئے دیکھا تھا، میرا خیال ہے کہ کوئی انگریز واقعات غدر کی صحیح تفصیل لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

نواب اور ان کے صاحبزادے علی گڑھ اور اکرام اللہ کے ساتھ کہا نا کہا یا، امیر الدین فرخ مزارے جو کچھ کل لوہارو میں حکومت کرتے ہیں نہایت دلچسپ داستان شانی کہ انگریزی حکومت (جیسا کہ وہ ناہنوں کی حکومت قرار دی جاتی ہے) نوجوان شاہزادوں کو کس طرح سے تعلیم و تربیت دیتی ہے، انھیں گھوڑے کی سواری سکھائی جاتی ہے، تینس سکھایا جاتا ہے اور اس کے بعد ریڈیٹ لکھا ہے کہ شاہزادے روشن خیال اور وفادار ہیں، بعد ازاں وہ تخت نشین کرائے جاتے ہیں لیکن گرد و پیش کے حالات کو غیر دلچسپ دیکھ کر کچھ دنوں کے لئے کلکتہ چلے جاتے ہیں جہاں وہ سارا دیر ضائع کر دیتے ہیں، والپسی پردہ اتنی رہا یا پرنیکس پرنیکس لگاتے ہیں اور اس کے بعد ریڈیٹ لکھا ہے کہ وہ وحشی ہیں اور حکومت کرنے کے قابل نہیں ہیں، آخر میں گورنمنٹ مداخلت کرتی ہے، اور انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتی ہے۔ یہ بہت جھجدار ہیں اور میرے خیال ہے کہ ہماری جدید پالیسی کی تمام اندرونی باتوں کو سمجھتے ہیں، پورے آدمی عجیب وضع کے ہیں، وہ ابام خدیج شہرے ابہر نہیں گئے اور انگریزوں سے ان کا نام و پیام برابر جاری تھا، یہی سبب ہے کہ وہ پچاسی پڑھنے سے رو گئے اور جائزہ دیکھی ضبط نہیں ہوئی، مجھے ان کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود انہماک و ذمہ داری کرنے کے ان کی ہمدردی قدیم طرز حکومت کے ساتھ ہے۔ باغیوں کے متعلق انھیں یہ بات ناپسند تھی، کہ ان میں اکثر ہندو تھے، لیکن اللہ تعالیٰ مجھے معاف کرے اگر انھیں انگریزوں سے محبت ہو، لیکن اب نہانہ مل گیا ہے اور ان کی بغاوت رونما ہوئی تو اس میں ہر شخص غلام

ہندو جو با مسلمان نوجوان چو، یا کچھ احمد جو با عورت سب کے سب اس میں شریک ہو گئے۔ نواب کبھی معنی آدمی معلوم ہوتے ہیں، وہ بس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں وہ جلدی ناہیر ہوئیو لاہے۔ یعنی وہ گروہ جس نے اپنے نفع کی خاطر انگریزوں سے اتحاد کر لیا تھا، بوڑھے آدمی کی خاداری نظموں تک محدود رہ گئی ہے :

۲۴ جنوری

آج ہم شاہزادہ علیان کے ساتھ قلب صاحب کی سیر کو جائزہ لے رہے ہیں لیکن چونکہ کرنل موریر ٹھٹس آگے ہیں اس لئے اسے متوی کر دیا گیا۔ یہی ایک انگریز مجھ سے اتنا تک ایسے ہیں جو ہندوستانیوں کو بھی طرح سے سمجھتے ہیں۔ اور ان کے جذبات بہت بد دوسری رکھتے ہیں، وہ ڈیوک آف کینٹ کے اثاث میں ہیں لیکن خوش نہیں ہیں اس لئے کہ ڈیوک اور ان کی بیوی جرد ہندوستانیوں سے بھردی نہیں رکھتے۔ اور انگریزی حکومت ہند سے متعلق پرانے خیالات رکھتے ہیں، ہم نے ہندوستانی صورت حال کے بارے میں گفتگو کی اور اس پر اتفاق رائے ظاہر کیا کہ نا ممکن ہے کہ ایسی حکومت کی جو کلیتہً غیر ہندو مذہب، کسی نہ کسی دن رعایا سے آنوی آویزش نہ ہو جائے۔ ہندوستانی دنیا میں سب سے زیادہ عظیم الشان آدمی واقع ہوئے ہیں اور ان کی پرہیزگاری آسانی سے حکومت کی جاسکتی ہے، اور یہ بیان ایک گتھہ کے لئے بھی رہنما و شواہد، مصرعین و ترجما کی عہد پر فائز ہے اور تمام و کمال پاتمر (Pattamar) کی تاریخ سے واقف تھے اور اس رپورٹ کا مطالعہ کر چکے تھے جس کے درجہ سے گورنمنٹ الگاری رپورٹ نہ کر، میں پاتمر نے لکھا تھا کہ غارہ اور سویر کے ماہین جو سفر میں نے کیا تھا، اس میں ۲۵ ہزار پونڈ برڈز کی کشت دینے میں صرف ہوسے تھے یہ روپیہ خیفہ رکھا تھا، جذبہ کے داخلہ کے دن وہ ہزاروں تھے، اور انھوں نے لوگوں کو خریدو اور انگریزوں کو گھایا دے دیے، انھوں نے اس بنا پر مصر میں رہنے سے انکار کر دیا تھا کہ عربی نہ جانے کے باعث میں پر بھیجے عربی قبول کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔ باوجود اس کے وہ عربی بادشاہ کے طغور نہ تھے، وہ عربی کی حب الوطنی کے ہی قائل نہ تھے۔

کرنل موریر ہیں میر دن شری کرانے کے لئے لگے، انھوں نے وہ ہارڈی دکھائی جس پر انگریز دوران محاصرہ قابض تھے، اور ساتھ ہی کامیابی اور کی تشریح بھی کی، انھوں نے مگر بھی دکھائی جاں ڈھسن (مستحکمہ ملک) نے بادشاہ کے دو بیٹوں کو نشانہ بندوق بنایا تھا۔ اس لئے ان دونوں کو ہایوں کے مقبرہ میں گرفتار کیا تھا، اور ان کی جان بخشی کا بھی وعدہ کر لیا تھا، لیکن چونکہ ایک بہت بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، اس لئے اس نے ایک فوجی سے بندوق کی اور گاڑی میں جس جگہ وہ بیٹھے تھے وہیں انھیں بیٹھے بیٹھے نشانہ بندوق بنایا، گروہ بادشاہ کی اس نے جان بخشی کر دی، اور اسے مرنے کے لئے رنگوں میں بھیج دیا۔ یہ مرتا باخو فناک داستان ہے اور یہ سچ ہے، اگر ہر سوانگریزوں کے بدلے میں ایک ہزار ہندوستانیوں کا خون کیا گیا، جن میں سے اکثر بے گناہ تھے۔ اسی طرح دارن (Marriner) نے پاتمر کے قتل کے عوض میں جن برڈز گرفتار کیا وہ ہر دن تھے جو قتل کے مرتکب ہوئے تھے، تو یہ بیٹے نفس کی زبان سے یہ تمام واقعات معلوم کرنا نہایت اہمیت رکھتا ہے انھوں نے کہا کہ مصر کے متعلق انگریز اس شدت سے جوش و ہوسے ہیں کہ یقین نہیں آتا۔

ہم بیٹے باقیہ رہے تھے کہ اس نے میں برم روز کا خط ملا، یہ خط بیرنگ کی طرف سے آیا تھا، جس میں شریف پاشا کا یہ پیغام درج تھا کہ مشر بلنٹ کو مصر میں اترنے کی اجازت نہیں دیکائے گی، تو یہ دیکھ کر سسکائے۔ میرا خیال ہے کہ جو باتیں میرے بیرنگ سے کہیں تھیں، وہ تو توں پر ہو گئی ہیں



اور اس لئے میرنگ ناراض ہو گئے میں بر خلاف اس کے پرم روز نے یہ تاریخ بجا ہے کہ آپ کا ڈھری کے دعوت نامہ کو قبول کر سکتے ہیں، اور ریڈیو میں ٹھہر سکتے ہیں، فی الحال مصر کی مباحث سے یہ معاملہ کیں زیادہ اہم ہے، مجھے دکھائی دیتا ہے کہ ریڈیو سٹی کی اسکیم کا مباحث ہوگی؛

۲۵ جنوری

دکن یونیورسٹی کالین نے خاک تیار کر لیا ہے اور اسے نظام کی خدمت میں ایک چٹھی کے ساتھ سالانہ جنگ کو بذریعہ ڈاک بھیج دیا ہے۔ گھوڑوں کو بھی اٹکے سوڈانی محکم کے متعلق ایک خط لکھا ہے جن کا اعلان دو دن ہوئے بذریعہ تاریخ ہو چکا ہے، میرا خیال یہ ہے کہ اگر وہ اپنی نگہداشتہ رائے پر قائم رہے یعنی یہ کہ مصر کے لئے خرطوم حاصل کریں تو اس کا نتیجہ بڑا اچھے گا۔ کارڈن کے نام جو چٹھی میں نے بھیجی تھی وہ حبشہ میں بڑا۔

۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء

میرے پیارے جنرل،

میں آپ کی سوڈانی اہم کے متعلق آپ کی خدمت میں یہ خط بھیجنے پر مجبور ہوں۔ آج کے تاروں میں اس تقریر کی اعلان کیا گیا ہے لیکن مقصد پر روشنی نہیں ڈالی گئی، اور میں آپ کو صرف منہ کر دینا چاہتا ہوں، ممکن ہے اس خیال سے جا رہے ہوں کہ ہمدی اور مصر میں ہماری افواج کے مابین صلح کرادیں، سوڈان میں مصر کی شہنشاہیت کو تسلیم کر لیں، اور اٹھائے خرطوم کی شرائطے کریں، اگر آپ کا مقصد یہ ہے تو خدا کرے کہ آپ جلد سے جلد کامیاب ہوں! یہ کام اچھا ہے اور آپ اسے بالضرور پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے، لیکن اگر (میں) کہ مجھے چند انیسروں کی پرانی روایات سے اندیشہ ہے، آپ کے مشن کا مقصد اس غرض سے اقوام میں بھوٹ ڈالنا ہے کہ ہم اس ملک کا کچھ حصہ جلد کے لئے حاصل کر لیں، اس کے لئے افواج بھیجا کریں اور روپیہ ضائع کریں تو یہ کام بڑا ہے، اور آپ اس میں ناکام رہیں گے، مجھے وہاں کے حالات سے پوری واقفیت ہے، اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مصر، شامی افریقہ اور عرب کا ہر ایک آزاد مسلمان ہمدی کے مقاصد سے ہمدردی رکھتا ہے، اور اگرچہ وہ اس کے مشن کو انما ہی نہیں سمجھتا، تاہم وہ یہ ضرور سمجھتا ہے کہ ہمدی، آزادی، انصاف اور مذہبی حکومت (جو سر امر خدا کی نعمتیں ہیں) کی نمایندگی کرتا ہے، اس خیال سے مرت گردہ مشایین آپ کا ساتھ دے گا، اور بالآخر آپ کے ساتھ وفاقہ ہو کرے گا۔

میں آپ سے بہت درخواست کرتا ہوں کہ آپ ہوشیار اور محتاط رہیں، اس قدیم ہمدی پر اعتماد نہ کریں، جو اکثر نروں اور عربوں کو متحد کئے ہوئے تھے، میرا خیال ہے کہ اب اسے تقویم پارٹین سمجھنا چاہیے، اور یہ کہ آپ کا قابل احترام نام بھی آپ کی حفاظت میں کر سکے گا۔ ذرا اس کا خیال کیجیے کہ آپ کی وفات کے معنی کیا تھے

لہ . Ocean univers (ضمیمہ میں دیکھو)

اصغر علی محمد علی تاجر علی کنہو سے ہر شمس کا عطر خریدو

جائیں گے، انھیں ان میں اعتماد کی آواز بلند کی جائے گی، اور ان لوگوں کو بہانہ نہ دیا جائیگا جو ملک فتح کر لینی غرض سے جنگ زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں رکھتے، کاش مجھے اس بات کا یقین دلا دیا جائے کہ جو لوگ آپ کو پیچھے رہے ہیں، وہ آپ کے اس انجام کے متوقع نہیں ہیں، اگر میرے اندر شیے غلط ہوں تو مجھے معاف کرنا، اور گزشتہ سال کی یاد میں مجھے ہمیشہ اپنا دوست سمجھنا۔

ڈیفرڈ اسیکون بلٹ

”لوہارہ دادوں اور شاہزادہ سلیمان جاہ کے ساتھ ہم نے، دہلی کے جنوبی حصہ کی سیر کی، بجلیوں کے مقبرہ میں کھانا کھایا، قبر پر لوہارہ والوں نے خاکہ ڈھری، کیونکہ یہ ان کے بزرگ ہیں، اتنی مدت کے وفات یافتہ شخص کے مزار پر پھول چڑھانا دل میں رقت پیدا کر دیتا ہے، پرنس سلیمان نے ہمیں قریب کا ہندوؤں کا قلعہ بتایا اور بجلیوں کی تاریخ بیان کی اور کہا کہ وہ کس طرح ستاروں کا مطالعہ کرتے وقت نیچے گر کے وفات پائے وہ کہتے ہیں کہ یہاں قریب دھوار میں دہلی کے ۳۵ بادشاہوں کی قبریں موجود ہیں، یاد دہاؤ اس کے کہ اس مقبرہ کے مجادور اور غلام موجود ہیں، تاہم طے آتا ہے کہ وہاں کی درازوں میں اپنے گولے بناتے رہتے ہیں، تغلیہ خاندان کے آخری بادشاہ اور ان کے دو بیٹوں کو چڑھنے نہیں گزرا کر لیا تھا جبکہ وہ حالت نماز میں تھے۔ میں نے پوچھا کہ بادشاہ کے دونوں میٹوں کو نشانہ بندوق بنا چکے کے بعد دفن کر لینی غرض سے یہاں لایا گیا تھا، وہ طنزاً مسکرائے اور کہا کہ کتوں کی لاشوں کی طرح انہیں دہلی کے بازاروں میں پھینک دیا گیا تھا، اور کوئی شخص نہیں کھ سکتا کہ وہ کہاں دفن ہیں، خود بادشاہ کی قبر نگاہ میں ہے، یہاں سے ہم ایک ایرانی شاعر کی قبر پر گئے جو اس وقت پھولوں سے ڈھکی ہوئی تھی، ہمارے دوست ان مجادوروں کا ذکر کرتے رہے اور کہا کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں، انھوں نے کہا کہ ہمارا ملک شاعروں کا دشت ہے، اور فاضلوں سے پُر ہے، میں نے سمجھا کہ شاید وہ موجودہ حالت کو بیان کر رہے ہیں، لیکن درحقیقت وہ ان زندہ اشخاص کا ذکر کر رہے تھے جو زیر زمین دفن ہیں، ان مقامات کے بغیر زندہ اشخاص تو محض غیبی مجادور ہیں جو غیرت پر اپنی گزشتہ اوقات کرتے ہیں۔

تقیب صاحب کی لٹریچر چٹھا، اور ارد گرد کے کنڈرات پر اپنے دوستوں کی طرح آٹھواٹے ہی، وہ مقام ہے جہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کی نہایت خوفناک جنگ ہوئی تھی، اور جس میں ۲ لاکھ آدمی مارے گئے تھے، ہم تین سو رنگ کے بارے میں بھی گفتگو کی، میں نے اس کے مسلمان ہونے سے انکار کیا، لیکن میرے دوستوں نے نہایت گرجا جی سے کہا کہ وہ سیدوں کا بہت احترام کرتا تھا، اگرچہ، انہیں اس کی سفایکوں اور انسانی کو پڑوں کے ڈھیر کا حال معلوم ہے بہر حال اس کا شمار ان کے بزرگوں میں ہے۔

گر آٹھ پر ہم نے یونیورسٹی کی جوڑ پر بحث کی، سب کے سب میدان کو بچھی کتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ وہ مسلمان نہیں ہیں، یونیورسٹی کی سکیم گرم جوشی سے پسند کی گئی۔

۲۶ جنوری

دہلی سے آکر کوہ دانہ ہوئے، اسٹیشن پر دلوان اور ریاست کے مسلمان ملازمین موجود تھے، ہم ہر ہالٹس کے ڈاکٹر ڈاکٹر متون

۱۰ غالباً غالب مرحوم کی قبر کی طرف اشارہ ہے، مترجم

ڈاکٹر لینڈ کے رہنے والے ہیں اور لوگوں سے بہت عہد دہی رکھتے ہیں، کے یہاں جا کر اترے، ان کا بیان ہے کہ آلودیں ٹیکس کی مقدار بہت کم ہے، کرنل پالٹ نے جو لگانا کراچی کو کر کیا تھا وہ پیداوار میں سے اخراجات و منع کرنے کے بعد پچھلے حصہ ہے اور اس پر بھی ہمارا بھلا لگانا کو معاف کرتے رہتے ہیں وہ ہمارے کی بہت تعریف کرتے ہیں، وہ ہندوستان کے متعلق عمدہ خیالات رکھتے ہیں، لیکن انہوں نے اس جذبہ نفرت کو تسلیم کیا جو ہندوستان کے دیگر حصہ میں گمریوں اور ہندوستانیوں کے درمیان پایا جاتا ہے، ان کا خیال ہے کہ خدا کے بھائی کے بعد وہ دوبارہ کبھی بغاوت پر نہیں سرے۔ یہاں بچے الٹھی والے سے اختلاف ہے۔

شام کو ہمارا جہ سے ملاقات ہوئی وہ ان میں سے بیٹھے ہوئے کھیل دیکھ رہے تھے، وہ گھوڑوں کے بہت شائق ہیں، آلور کے مسلمان بہت خیرا حالت میں ہیں شیخ داہد کہتے ہیں کہ ان میں سے اکثر محض نام کے مسلمان ہیں ہمارا جہ مسلمانوں سے فیاضانہ طریقہ سے پیش آتے ہیں، انہوں نے کہا کہ میں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ سلام کے بھی خواہ ہیں، وہ سید احمد کو پسند نہیں کرتے۔

۲۷ جنوری

شہر کا محل دیکھا، لاہوریہ کا بھی معائنہ کیا، وہاں ایک نہایت شاندار قرآن مجید موجود ہے باہر، ہاپوں اور اکبر کی نقادیں بھی دیکھیں، سلاح خانہ بھی شام کو جے پور آئے۔

۲۸ جنوری

جے پور، آلور کے مقابل میں کم و کچھ جگہ سے اور ہم نے بھی اسے غیر دلچسپی سے دیکھا، ہماری جس واحد مسلمان سے ملاقات ہوئی، وہ وہ ٹول کا کاڈیٹر اور اگرہ کا کچ کا تعلیم یافتہ ہے۔ دیکھتے ہیں کہ یہاں مسلمانوں کی خاص تعداد ہے جن میں سے اکثر زمیندار اور تجارت پیشہ ہیں، ہم رات کو ماروہ میں ہو گئے۔

۲۹ جنوری

راستہ میں ایک انگریز بیرٹ سے بات چیت رہی یہ شخص حیدرآباد میں پکٹیش کرتا ہے اس نے وہاں کے بہت سے دلچسپ واقعات سنائے؛ مہاراجہ خنگ کی وفات کے وقت وہ وہاں موجود تھے ان کا خیال ہے کہ وہ طبی موت نہیں مرے اگرچہ ریزہ پٹنسی کے ڈاکٹروں نے یہ تصدیق کر دی تھی کہ انہیں ہیضہ ہو گیا ہے، یہ وفات نے بعد انہیں پوسٹ مارٹم نہیں کیا گیا، سالار خنگ کی وفات اچانک واقع ہوئی، حتیٰ کہ وہ کوئی وصیت بھی نہ کر سکے۔

۳۰ جنوری

میں جے پور کے اور کھانا کھایا، گاڈن خٹوم سے اب اڈے راستہ پر ہیں اور اپنے ساتھ ڈاکٹر اور کے سابق شاد کو بھی لے گئے ہیں یقیناً ان کا انجام خراب ہوگا، بچہ ہر دسم بے کمریری چٹھی انہیں بروقت مل جائے گی۔

لاہوریہ سے ملا کر وہ انٹرٹ بل کے چھوٹے پرائی کا رووائی سے کچھ شرمندہ سے سے اب ان کی یہ رات ہے کہ انھیں بے غیر جم جو اصل نہیں کر سکتے، گورنمنٹ پبلک سٹر میں ملک سے ملاقات ہوئی، میں نے ان سے پٹنہ کا واقعہ بیان کیا، انہوں نے مجھے سے کہا کہ میری کتاب

Pat Marham

متحدہ دار کی جاچکی ہے، ایک دفعہ تو بنارس اور اتر پردیش کے درمیان مجھے گردن پکڑ کر گاڑی سے باہر نکال دیا گیا، کچھ عرصہ میں ہر مزدورستانی کا کم و بیش یہی تجربہ ہے۔

۱۔ فروری

دوپہر کو حیدر آباد روانہ ہو گیا۔

۲۔ فروری

دن بھر ٹرین میں گزرا، ٹرین ذرا دیر سے پہنچی اس لئے کہ بہت سے لوگ تخت نشینی کے موقع پر موجود رہنے کی غرض سے آ رہے تھے، ڈائریکٹر کی ٹرین چند گھنٹے پیشتر نکل گئی، ڈائریکٹر پر چند کمانے کی چیزیں تھیں سب کی سب ڈائریکٹر کے کمانے، تمام اسٹیشن چنڈیوڑ سے سجے ہوئے تھے و شبے رات کو حیدر آباد پہنچے، وہاں معلوم ہوا کہ کارڈری اور ان کے تمام مہمان بلا دم میں ہیں، اس کے یہ معنی ہیں کہ ابھی گیسٹ رو میل کی سہولت اور باقی ہے؛

(باقی)

ض۔ ا۔ ب (بی۔ اے)

## عزل

درجین بٹے چوڑاں طرہ بچیاں گزرد  
منبل آشفہ شوہل زگربیاں گزرد  
برکشیدار گراز چہرہ پوشیدہ نقاب  
کافراز کفر ذرا سلام مسلمان گزرد  
یارب این جہت کہ سودا دوزخ لایا  
ہر معمورہ رود ہم زبیاں گزرد  
صبح عرم ہمہ شب کشت تنہا سوز است  
نہ بکاشانہ آن شمع شبنم گزرد  
گرہی گریہ ات لے چشم بود چہرہ کشت  
چوں جابے کہ سر یہ طوفان گزرد  
میتود محفل آتش نشان تلخ است  
دو دچیاں زب سوختہ جانان گزرد  
جز لب عارف خود رفتہ کہ با شہ دانہ  
برود بر سر بیاں نویمیاں گزرد

عارف اجیری

## داؤد دکنی

انجمن ترقی اردو کے قیام کے بعد سے لوگوں کو دکنی لٹریچر سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور اکثر لوگوں نے نہایت ہی تیزی اور سرگرمی سے مواد فراہم کرنا شروع کر دیا ہے۔ خود انجمن ایک معتد بہ سراہ کی مالک ہے، انہماج دہرین صاحب دہلوی نے نہایت ہی عمدہ ذخیرہ فراہم کر لیا ہے اور اسے دن جمع کرتے جاتے ہیں، مختصر نواب عالی رفعتی نے انجمن ارباب اردو نے بھی معتد بہ مواد پیدا کر لیا ہے، مولوی ابو عمر صاحب باغی کے پاس بھی خاصا ذخیرہ موجود ہے، مگر یہی وہاں صاحب مدیر رسالہ تلخ (حیدر آباد) کو بھی شوق ہوا ہے، اور چند نایاب کتابیں پیدا کر لی ہیں، امام علی صاحب اورنگ آبادی ڈرامنگ اسٹریٹس ہر سہ قافیہ راجپور دکن کے پاس بھی چند کم باب لکھے ہیں، اور وہ بھی قدیم لٹریچر کے شوق میں سرگرداں ہیں، مگر ان سب سے کہ ان اصحاب نے ابھی تک کام شروع نہیں کیا، آغا صاحب کے چند مضامین البتہ دیکھنے میں آئے مگر اس کے بعد سے وہ بھی خاموش ہیں، مولوی ابو عمر صاحب نے رسالہ تحفہ دور اول میں ایک سلسلہ شروع کیا تھا، مگر وہ بھی رک گیا، شاید کہ آغا صاحب ایک کبھی لغت مرتب کر رہے ہیں، اور وہاں صاحب "دکن کے ضرب الا مثال" خاکر ہے یہ دونوں چیزیں بلکہ شائع ہوں، یہ وہ اصحاب ہیں جو فی الوقت دکن میں ہیں، مگر بعض اصحاب باہر بیٹھے ہوئے بھی اسی فکر میں ہیں، مولانا احسن نے "اردو کے غریب الوطن" اور دہلی "پر مضامین کلکرا ایک عظیم الشان احسان کیا۔ ایک صاحب نے معارف عظیم گڑھ میں "سیرج اورنگ آبادی" پر ایک سلسلہ مضمون لکھا ہے، حیدر آباد کے ایک قدیم مقالہ نگار مولوی شمس الدین صاحب قادری نے "اردو کے قدیم" اور نصیر الدین صاحب ہاشمی نے "دکن میں اردو کلکرا ایک کارآمد چیز" مخفیہ کر دی مگر ان سب سے کہ اول الذکر رسالہ تو خیر کسی ندر معلومات میں اضافہ تو کرتا ہے مگر کافی الذکر تا لایف اگر طبع نہ بھی ہوتی تو یہی اردو کو کچھ نقصان نہ پہنچتا، اس میں کوئی بات اس قابل نہیں جو فائدہ بخش کی جاسکے، ان سب سے کہ اس وقت موقع نہیں ہے ورنہ ایسا بیحد مفید لکھنے کا ارادہ تھا؛

اس مختصر تذکرہ مقصد یہ تھا کہ دکنی لٹریچر سے عام دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور وہ دن قریب ہے کہ اردو کی صحیح تاریخ مرتب کی جاسکے، اب تک دکنی دکنی ہی اردو کا پہلا شاعر مانا جاتا تھا، مگر اب یہ خیال غلط ثابت ہوا ہے، اردو سے پہلے کے شعرا کا کلام مل چکا ہے، اردو کی پیدائش عجب بہینہ میں ہوئی حضرت خواجہ بدہ زراقدس سرہ (رحمۃ اللہ علیہ) کے زمانہ میں دکنی یا اردو میں شعرو موزوں لکے جاتے تھے۔ چنانچہ خود حضرت نے چند شعر لکھے ہیں۔

ہو کوں مرے سوں خدا کچھ پڑتا ہے خدا کوں اڑنے کی استعداد ہو رہے  
پانی میں نلک ڈال مزاں دیکھتا ہے جب گھل گیا نلک تو ٹھک بون کے  
یوں کوئے خودی اپنی خدا ساتھ محمد جب گھل گئی خودی تو خدا بڑی کوئی سے  
آنتوں بلید لاتوں و ن پتین کے گھر جانے کون

اگر ب سے پہلا صاحب دیوان شاعر ڈیونڈا جانے تو سلطان قلی قطب شاہ التوفی سلسلہ تاجس نے دیوان مکمل کیا ہے اس کے بعد اور کئی شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے مرثیے، غزلیاں وغیرہ کہیں اس میں ٹک نہیں کر دیں۔ صفا تنہا برتو کی ہے اور ہر ایک صفت تقریباً مکمل کی ہے مگر اسی کو "یاد آؤم" بنا دینا غلطی ہے، دلی کے کارنامہ میں اردو شاعری کی اچھی حالت تھی اس کے شاکر دوں کی اور معاصرین کی تعداد بھی خاصی تھی جن میں اکثر صاحب دیوان ہیں۔

میرزا داؤد دلی نے ہم وطن اور معاصر تھے، بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو دلی کا شاعر بھی لکھا ہے، مگر یہ ایک لطیف مغالطہ ہے۔ اس کے سوا داؤد دلی ہی ہیں اس لئے کہ انہوں نے ہر جگہ دلی کی تعریف کی ہے اور بہت سزا ہے مگر کہیں بھی کھلے نغموں میں شاکر دی کا اعتراف نہیں کیا اگر وہ دلی کے شاکر نہ ہوتے تو یقیناً قوسے اٹھا کر تے مگر ایسا نہیں کیا، داؤد اور ملک آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔

گو برفہ میرزا داؤد دلی: زبیاں

تاریخ و قات (۱۹۶۱ء) ہے آپ کے ایک فرزند جناب اللہ عقیق تھے جنہوں نے درائن شاعری پائی تھی، ہمارے تذکرہ نویسوں نے تو تاریخ و قات لکھنے کی کوشش کی ہے اور تاریخ و قات نہ تفصیلی حالات اگر کسی شاعر سے محبت یا عقیدت تھی تو بت سا کام نکل کر دیا اور تعریف کر دی۔ شکریہ جو کیا تو دین محل شعر نقل کر کے، از پوچ گو بیان این: یاد، لکھ دیا، یہی وجہ ہے کہ کسی شاعر کا تفصیلی حال نہیں ملتا، میرزا داؤد کی گستاخی بھی اسی عنوان سے تحت ہے، کسی نے بھی ان کا حال نہیں لکھا، آصفی ملکہ پوری مرحوم نے البتہ بہت سے شعر نقل کئے ہیں ہم کوشش کریں گے کہ داؤد ہی کے اشعار سے ان کے حالات معلوم کر سکیں، اگر شاعری انسان کے خصال اور عقائد کی صحیح تصویر نہیں پیش کر سکتی مگر اس نے حالات اور خیالات کی ضرورت پر جان ہے:

داؤد کے مذہب: کہنے تعلق کسی نے کچھ نہیں لکھا، ان کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ سنی المذہب پلماں تھے ایک جگہ کہتے ہیں ۵

ہوں عند لیب دین محمد کے بلوغ کا

عرب ہی ایک شہر ہے جس میں جاو باد کی طرف اشارہ ہے، اور نہ اور کسی جگہ ایک خط لکھا نہیں کہا، ۵

جہاں دل اگر صغیر ہے در کا عقیق

سراوڑ جیکے افسر سائے داؤد احمد ہو

لے کیا باک لے داؤد خورشید تیاست کا

۵

محمد مصطفیٰ کی یاد ستیں

مراد دل ملو احمد نگر ہے

شاہد ان کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ میں محمد مصطفیٰ کی یاد کرتا ہوں اس لئے میراد دل ملو احمد نگر کی طرح مضبوط اور مستحکم ہے کتنا نیا معنوں ہے

آج تک کسی نعت کو کو نہیں سوجھا!

مولوی محمد صاحب نے داؤد کے وہ اشعار لگ کر لکھے ہیں جو خباب امیر علیہ السلام سے عقیدت کا پتہ دیتے ہیں ۵

امیر علی محمد علی تاج عطر کا عطر نہایت میں مشہور ہے

اے زیاد مخالف سوں ناخدا کیا خوف  
علی کے عشق میں جو دل کے تین جا کیا  
کیا ہر داؤد سے روز جو اسوں نایاں  
حب علی جس کے تین پایہ ایمان ہوا  
بمکملے دوڑ کیا تار کی علیا لٹا خوف  
حب حیدر دلیں سے تیرے نورانی ہوا  
یہ میں اے داؤد خاک راہ اولاد علی  
داؤد ایک فقیر نش، عاشق خراج، شاعر معلوم ہوتے ہیں، ذیل کے اشعار ان کی قناعت پسندی ظاہر کرتے ہیں ۵

جور کا ملک قناعت پہنچ ہوتا ہے قدم  
اس کو نقش پور یا نقش سلیمانی ہوا  
جسے یہاں نفس لپے کو مارا خاکسای میں  
یقین کر جان اس کو کیا کرے قناعت کا  
نگین آنہ حاصل چاہے آخر سیر دلی  
جسے خواہش چاہے داؤد و جلیان داری کی  
تجہ کوں ہونا ہے اگر اہل طہر  
مت نظر کر کہہ اپنی ہم و ز طہر  
گرتو چاہے ہے سکندر وقت ہوئے  
یہ کہہ دل میں غم مند نشینی  
بہا طہر دل فرخ زمین ہے

عشق کے متعلق نہایت ہی گہرے اور عمدہ خیالات رکھتے تھے، لکھتے ہیں ۵

جگت میں جس نے علم عشق حقیقی کا کیا حاصل  
لیا ہے درس اول نسخہ عشق مجازی کا  
طبیعت پر فقر و گمشدہ نشینی کے ساتھ دولت گرینی اور مذہب کا بھی رنگ چڑا ہوا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں ۵  
ہزار حیف گنوا یا وہ لذت عشقی  
جو کوئی لذت دنیا کوں اختیار کیا  
مگر اس خاک ریزی میں بھی خود داری موجود ہے ۵

اہل جہر میں اسی مانند  
کیا ہوا اگرچہ خاک رہیں ہم

مگر بے قدری کا رونا بھی روتے ہیں ۵

پوچھا کوئی نہیں ہماری قدر  
بکہ محتاج روزگار ہیں ہم

نبائے زمانہ کی شکایت کرتے ہیں اور کس بہترین پر ایہ میں لکھتے ہیں ۵

انہائے زمانہ بیتیں غمناک ہوا ہے  
اس واسطے ہر غمخوار دل چاک ہوا ہے

بدو جہد کے بھی قابل ہیں اور کس مزے سے لکھتے ہیں ۵

غیر گردش کے پوچھا نہیں رزق  
ناید اس کے ہیں اکیلے تنگ

لی سے بہت حقیقت تھی اور کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے ۵

بعد از دلی ہوئے ہیں کئی شاعران لیکن  
داؤد شعر تیرا مشہور ہے دکن میں

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر  
 تجھ طبع میں داؤد دلی کا اثر آیا  
 حق نے بعد از دلی تجھے داؤد  
 صوبہ شاعری بکسلی کیسا  
 تجھے تو بس یہی صبح دلی داؤد  
 کہ دیکھ لوں شہر قیامت مجھے نیا کیا  
 ہوا معلوم نہ صبر سوں دلی کے  
 ”پوری رخسار سے ملنا ہنر ہے“  
 راست لے داؤد کہتا ہے دلی  
 ”عشق میں صبر و رضا رکھنا ہے“  
 کیا مجھ صید مصرع نے دلی کے  
 ”ننگا انداز دل ہمن ہرن ہے“  
 دلالت کے ہر وہ دفتر سوں منکر  
 لے لے جو نام دیوان دلی کو  
 اکثر غزلیں دلی کی غزلوں پر کہی ہیں اور بڑے احترام سے دلی کا نام لیا ہے جب اس قدر عقیدت کا اظہار کرتے ہیں تو شاگردی کے اظہار  
 میں کون امر مانع تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ دلی سے تلمذ نہ تھا ورنہ ضرور تذکرہ کرتے ؛  
 دلی کے آگے اپنے آپ کو بیچ تصور کرتے تھے، گرا بی شاعری پر غریبی تھا ۔

شعر تیرا مثال میں داؤد  
 غزل صائب عفا ہاں ہے  
 ہر بیت اپنی لوح دل اور ہر لہجہ نقش  
 داؤد کا جو جو ہے تم سناؤ گے  
 بواہوس کیا کچھ سکے داؤد  
 شعر تیرا تمام رازی ہے  
 ملاوت فہم کی مجلس میں داؤد  
 تیرا ہر شعر شیریں جیوں ٹکڑی  
 شعر داؤد کا ہر جانہ پڑ ہوا سیاراں  
 جہر سخن ہم کہیں اس کو نمایاں نہ کرو  
 علم بانہا ہوں لے داؤد مرگان غزلوں  
 کہ رکھتا ہے مرا ہر مصرع اقسام برم ابو  
 تیرا یہ شعر لے داؤد کیا سمجھے ہر اک اہل  
 سخن بچی تو پائے اس کے معنی کی لطافتیں  
 جو کہ رنگیں خیال ہے داؤد  
 وہ پڑھے تیرے شعر رنگیں کوں  
 داؤد دس کے تیرے سخن کا بہار و رنگ  
 کرتے ہیں خوان نقد زرا پنا شاہنگ  
 جو سننے داؤد یہ شیریں سخن  
 تار ہے رعبت اسے شکر طوفان  
 درخشہوار اس کو بھاتا نہیں  
 شعر داؤد کا کیا جو گوشت  
 شعر بھاتا نہیں لے داؤد  
 جسے اہل سخن سنیں دیکھا  
 ہر ایک بیت جو مجھ شعر کی خیال حال  
 بجا ہو چکوں کہیں کل جلال اسیر  
 شعر داؤد کا مثال خسار  
 حاسداں کے جگر میں سلتا ہے

شاہ سراج اورنگ آبادی محاصرے آپ نے انہر بھی چوٹ کی ہے ۔



جب روشن ہو مجھ کو سنی کا شمع رشک ستیں سراج جلتا ہے  
 تو قبل دیوانے کون تھے کہ داؤد نے کی نول پر نول کی ہے اور ان کے مصرع پر اس طرح مصرع لگاتے ہیں ۵  
 مجھے پھر قافیا ہے راز منہوی صنم کے ناز میں سر کہیں نیا زکیا  
 کی سے بعد صوبہ تناہو کی سہ قدر حقیقت داؤد ہی تھے، ولی کے معاصرین میں دیکھا جائے تو ایک داؤد ہی ایسے نکلیں گے جو پُرگو اور ولی کا متبع  
 کرنے والے تھے، اور آپسے ہمیں ولی کا نثار لکھتے تھے، بعض جنت برین شکر کہتے تھے اور اصناف سخن کی طرف ہی توجہ کی ہے، مگر معلوم ہوتا ہے  
 کہ لا ابا تھے، کبھی کام کو پورا نہیں کیا ۵

مجھ سخن کے طلا کون سے داؤد محکب دل میں یاد کرتا ہے  
 دیکھتے کس فرسے سے طلع بول گئے، حذیفہ کی زبانوں میں بھی شکر کی ہے اور نہایت ہی شگفتہ شعر نکالے ہیں، چنانچہ یہ نعر لفظ ہو ۵  
 نگاہ باری سے پایا جو پیغامِ رم آہو لے لے حاصل ہے عالم میں سدا کام آہو  
 بیٹے، تیرا نہیں گزرا ہے پروازِ وحشت یہاں صنم کی چشم میں بے ہر زبے جامِ رم آہو  
 دین سنار وحشی کیوں اس چشمِ وحشی کو کہ یک گردش میں جس کے ہے سرِ نجامِ رم آہو  
 غزالاں دیکھتے تھے کوئی صنم باندھے میں ہو معلوم ہے تیری نگہ دامِ رم آہو  
 جسے بے خوش نہیں دیا، تجھ اٹھائی گزشت نہیں تیار زبان پر وہ کبھی، ہم رم آہو  
 علم باندا ہوا، داؤد و فرغانہ والا سوں  
 کہ کھتا ہے مراد میری اف ہم رم آہو

سائل: ابلیس کے پہلے واپس آنے کی میں گرداؤ دے بھی اس کا متبع کیا ہے اور مسلسل بانو ہے ہیں ۵

گھبران ہے خوابِ باران ہے باغ ہے مطرب خوش انجاں ہے  
 سا قیلا شرابِ لشتوا سے موج آہے ہوا کا طوفاں ہے  
 عشرتِ موسمِ شبابِ یوں جام سے عشقِ خوب رویاں ہے  
 بس ہر اسکوں کیابِ نوبتِ جسگر آتشِ عشقِ سوں جو گریاں ہے  
 دلِ صد چاک آج مشکلِ اندازِ خونِ فانی میں اپنی خداں ہے  
 برقی ہے آہ سوں میرے بقیابِ ابر مجھ کو سوں انکسیراں ہے  
 اس صنم کے خیالِ زلہ سیتیں دل ہے تابِ نوت پریشاں ہے  
 اہل جوہر جو جگہ میں ہے داؤد

آرسی کی مثال جیساں ہے

بعض جگر بہترین استقامت و تشبہات کا استعمال کیا ہے، دیکھئے کس طرف سے، قیب کو اہرن بتاتے ہیں۔ ۵  
کیوں نہ ہو عاشقی میں فکر و غیب ہر سہ میں خطر ہے، ہرن کا  
منقار غوطی کے سرخ ہونے کی وجہ کیا بہتر ہے۔ ۵

ناپڑے: میں جن کو کام آہن دل میں، سرخ ٹھوس طوطی کی خوشیوں میں متوازی  
محبوب جب ہندی لگتا ہے تو کچے تلوں سے ہلگ گئی ہے شاید اسلئے کہ اُسے بھالے، لگا ہوٹنے کے ہندی لگا کر یا اس لئے کہ ہندی لگانے کی وجہ سے  
وہ ان تک نہ آسکے گا۔ ۵ آگ لگتی ہے مجھ کو توں سے جب غایاؤں میں لگاتے ہیں  
شبنم کا شان نزول ہو، ان کے عقیدے کے موافق میں لیجیے۔ ۵  
شبنم نہیں مجھان آن بنی کے ٹھوس، دتے میں قدیاں سب برات کو لگن میں  
اپنی بیجا بی کی وجہ سے ٹھوس سے میان کرتے ہیں۔ ۵

کیوں ہو تجھ چشم کا خوار پیار سے بچا بچا، جام منی غصے پیا اسکو میں آنا بچا  
ایک پڑانے مضمون کا جسے ..... فارسی شعرا نے اکثر یاد رکھا ہے کس خوبی سے ترجمہ کرتے ہیں۔ ۵  
روز بد کوئی رفیق نہیں کسی کا سایہ وقت زوال ڈھلتا ہے  
کسی استاد کا شعر ہے ۵ صبح صادق مرہم کا نور دار درخشاں دیگر علاج جنس عصبیاں کی کنی ہشیا را بش: اس کا ترجمہ کس قسم سے  
کرتے ہیں۔ ۵ چاک ہے دل زخم عصبیاں اگر صبح صادق مرہم کا نور ہے  
بھی جائے گلہ کی دیکھ کر گری عشق فرو ہو جاتی ہے۔ ۵

کیون اب فرو ہو کر گری دل عاشق بر میں اس رنگیے کے جامہ گلہ کی جا  
معلوم ہوتا ہے کہ کسی ”دہر مجھ پر“ نامی رفرنس تھے ایک جا اس کو مخاطبہ کر کے کہتے ہیں۔ ۵  
حسن کوں راہ عشق میں کردان نام تیرا اگر ”دہر چنہ“ ہے  
بنت سے بالکل بے غرض ہیں اس واسطے کہ گندم گوں پر قد ہیں اور ظاہر ہے کہ گندم پرست جنت میں نہیں رہ سکتے۔ ۵  
مثل آدم کے غرض مجھ کو نہیں بت سوں  
حسن اُس یا تمنا کا گندم گوں سے  
تمکین کاظمی گرو

اگر آپ کے خط کا جواب نہ پہنچے تو کچھ  
کہ اپنے اپنے خط میں نیز خیر راہی نہیں لکھا

شیخ

# آل انڈیا فیوٹی کا نفرنس لکھنؤ

(انگار کے نمائندہ خصوصی کے قلم سے)

میں سمجھتا تھا کہ تجارت افیون کے متعلق حکومت ہند، جدید پالیسی، یقیناً ہندوستان کی ایک جماعت کو بیدار کئے بغیر نہ ہوگی، اور جس وقت میں نے اخبار مردم لکھنؤ میں اس پر بلاشبہ لکھنے جانے، اشاعت اور دست ادارت کے لحاظ سے ہندوستان کا تھا، افیون کی اخبار کہا جا سکتا ہے، شاہراہ، غمناک کی طرف سے (جو نہ صرف بہانہ محبت و کیفیت بلکہ نسلی روایات کی بنیاد پر بھی ہندوستان کے قدیم ترین فیوٹی ہونیکا فروغ رکھتے ہیں) اور ملان لکھا جس کی سرخی میں یہ شعر درج تھا۔

میت در چشم زدن صحبت ز آتش

روئے گل سیر ندیم و بار آخرت

آپ نے اپنے تصور و خیال کی پیشین گوئی کو پورا ہوتے ہوئے دیکھ کر حیرت کیا۔ مگر بعض حضرات اس شعر کے محل استعمال کو دیکھ کر اعلان کرنیوالے کی معنی اڑائیں نہیں جن "غلو بیان را"، کوہ میں طبع "مراقبہ فزائن، سوک را و افیون نوشی" میں شریک ہونیکا فخر حاصل ہو چکا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس سے زیادہ مزید شعر کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا تھا اور بعض تو یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ شاعر یقیناً کوئی افیونی ولی تھا اور افیونی کون ایسا بڑا جہولہ نہ ہو، جس نے سینئر معتمد مال پہلے اس حادثہ کی خبر اس شعر کے ذریعے کر دی تھی۔

عام طور پر اس شعر کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی لطف بہت عارضی، دنیا پارا زنا بت ہو، پھر اس حال میں جب کہ "افیون نوشی" کی تاریخ بالکل عہد طفلی میں تھی، اور اس کی ابتداء کو چار پانچ ہزار سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا، حکومت ہند کا یہ قہرانی عہد کیا چشم زدن، کا منظر پیش نہیں کرتا۔ خدا افیون سے ہرے ہوئے عوص میں جگہ دے چو کچھ موم مفعول چہر کوجہ نے۔ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح، اشراقی اصول کے تحت دنیا پر ثابت کر دیا تھا کہ اگر میرے بعد کم از کم ۲۵ ہزار سال تک اس مسلک کی پروری جاری رہی، تب کہیں جا کر اخلاق انسانی درست ہوں گے، اور عالم میں ایک عام دور امن و صلح کا رونما ہوگا، پھر کیا اب بھی کوئی شخص یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ چشم زدن کا استعمال غلط تھا، اب دیکھنا محبت از کافقہ سو غائب اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ صحیح معنی میں "پیر من و بوم امن مت" کا اطلاق کیا، بیون پر ہو سکتا ہے، کسی اور چیز پر نہیں ہو سکتا۔ دوسرے مصرعہ کا تعلق بالکل افیون کی نگاہ سے ہے، اور جنھوں نے کوئٹہ کے بچوں کو کھیتوں میں لکھتے ہوئے دیکھا کہ ان کا لطف اٹھا یا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ "روئے گل سیر ندیم و بار آخرت" کس قدر موزوں و مثرب ہے۔

افسوس ہے کہ مجھے اس اعلان کا علم بہت دیر میں ہوا، استغراق اور مراقبہ کی کثرت سے ذرا بے اجازت بھی ایک ایک مہرہ کے بعد دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ ہجوم میں یہ اعلان چند روز پہلے ہی درج ہو چکا تھا لیکن میں دیکھ سکا اس وقت جب صرف ایک آخری ریل مجھے بدقت پہنچانے کے لئے رلگئی تھی، اسی لئے میں اپنے ہاں کے نمائندوں کو بھی ساتھ نہ لیا سکا، انھیں بلدی بلدی ڈیر جیب میں ڈالی، حقہ ساتھ لیا، چٹائی بغل میں ڈالی (شرکار کے لئے یہ ضرورت شرعی تھی تاکہ اسٹیشن پر آسانی سے پہچان لئے جائیں)، اور اسٹیشن روانہ ہو گیا۔

ریل میں بیٹھتے ہی چونکہ پھر اشراقی کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی، اس لئے لکھنؤ تک کا سفر کوئی ٹرے ہوا، میرے درمیں کون کون لوگ تھے اس کی مجھے خبر نہیں

جس وقت لکھنؤ اسٹیشن کے ہنگامہ سے میں پیدا ہوا، اور تمام مافوق کے ارٹے کے بعد میں پلیٹ فام پر آیا تو، کچھ کدو پنہرہ تھے اور بھی مختلف درجوں سے آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے آ رہے تھے اور کانفرنس کے والدین سرگرم خدمت نیم بیدار حالت میں ان لوگوں کی پذیرائی کے لئے بڑھ رہے تھے۔ میں بھی اسی جگہ پر شامل ہو گیا جو ”زیر خدمت ہزار جاں مست“ پر عمل کرنے کے خیال سے کم از کم چند روزہ منٹ میں باپ بھرتی۔

اب یہ سوال پیدا ہوا کہ فوراً جانے قیام پر چایا جائیے یا کچھ دیر مایا آرام کرنے کی ضرورت ہے، آخر کار باہم مشورہ سے یہی طے پایا کہ ایسی جگہ نہیں اور میں ایک درخت کے نیچے چٹائیاں جن پر لوگوں کی آگ نے اکثر جل چکی تھیں دیا تھا بچا دی گئیں تھیں سے لکھنؤ دس گئے اور قلیاں کھول کھول کر تباہ کر کے کھائیں، دیلا ملائی، چٹائیاں اور انیوں کی ڈیمین نکال کر شغل شروع ہو گئی، کوئلہ چوبک، ہاتھ، کوئی حصہ بھر رہا تھا، کوئی پانی میں فیون گھول رہا تھا، کوئی گن لٹا رہا تھا، کوئی روم ورس کی جنگ کا افسانہ سن رہا تھا، کوئی لندہ بورن میدان کا قلعہ کھڑا تھا، الغرض یہی طرح چر میگو میاں ہو رہی تھیں، کہ لوگوں کا جو جم ہو گیا اور بیک وقت تیس چار سہ فیونیوں کو شاہراہ سام پر دیکھنے کیلئے قلی، دو کار، کھانگے والے اور مسافر بھی دوڑ پڑے، لیکن ان جنگدان خدا نے اسے مطلق پروا نہیں کی اور اپنے شغل میں نہایت غیبت کی وضاحت کے ساتھ ٹھک رہے، الہ آباد کے میر باقر حسین نے ایک مرتبہ لکھا تھا کہ دیکھا تو صرف یہ بوسے کہ ”بھائیو کیا دیتے ہو، مصیبت میں مبتلا ہیں، حکومت ہال کر رہی ہے، ہو رہے ہیں، تم بھی ہنس لو اگر تمہارا جی چاہے، چند دن کے مہمان میں ورنہ سسٹم کے بعد ہر کماں تم کہاں جم“ یہ لکھنؤ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی اور آبدیدہ ہو کر پانی نہ کو لگائی اور پھر حق میں معروف ہو گئے۔

صبح سات بجے ریل لکھنؤ اسٹیشن پر پہنچی تھی۔ لیکن ٹینک دس بجے عیش باغ کے اس میدان میں پہنچ سکے، جہاں بہت سے بھونپڑے مہمانوں کے لئے ڈانڈے لگے تھے، ہر بھونپڑے میں کم از کم وہ مہمان لگے گئے تھے اور خوش فہمی سے میرا ساتھ میرا قرصین صاحب ہی کا ہوا، جو نہایت معقول و سنجیدہ اور صبر و خوش تقریر انسان تھے۔

اس کانفرنس میں باہر کے نمائندے دوسو سے زیادہ تھے لیکن مقامی شرکار کی تعداد سوا اسی فیوٹ کے کسی طرح ..۔۔۔ ہر کم نہ تھی، پنڈال بھی پورن کا بنا ہوا تھا، اور بعض لوکل اخباروں نے اس طرف توجہ بھی دلائی کہ جس کانفرنس کے شرکار کا ضروری جزو معاشرت آگ بھی ہوا اس کے لئے مناسب نہیں ہے کہ وہ پچھونس کے پنڈال کا انتظام کرے، لیکن شاید یہ اعتراض استقبالیہ کمیٹی کی نظر سے نہیں گزرا، اور دیکھا بھی ہو تو وجہ نہ کی گئی ہو کیونکہ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ انتظام قصداً کیا گیا تھا، اگرچہ آگ بنانے کی ضرورت ہو، تو فوراً ایک پولائٹکلک دیا سلائی دکا دی جالے اور جاں تک مجھے علم ہے، اس پر عمل ہی نہایت آزادی سے کیا گیا، کیونکہ جس وقت کانفرنس ختم ہوئی ہے تو پچونس کے جھوپڑوں اور پنڈال کی دیرانی کا عالم تھا جیسے آج بھی ساہی گھاس کو اڑائے گئی ہو۔ میں یہاں کے اور انتظام کا ذکر نہیں کروں گا کیونکہ وہ اس قدر اچھے تھے، لیکن مختصر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ چار کھانے، تاکو، اینون، سٹائی اور گئے وغیرہ کا انتظام معقول تھا۔ اور ہر شخص اہل لکھنؤ کی مہانداری و تواضع کا شکر گوشت، دسکر دن دس بجے سے کانفرنس شروع ہونیوالی تھی، لیکن بارہ سے پہلے تمام نمائندے جمع نہ ہو سکے، پنڈال میں چٹائیاں بھی جوئی تھیں اور وسط میں ایک چوکی صدر کے لئے رکھی گئی تھی!

جب جناب صدر (سیو علی نقی صاحب) اختلاس برسیں سندھیلوی، تحت پر چار، انو پر میٹھے گئے تو شاہزادہ آفا نے نے (جو استقبالیہ کمیٹی کے

صبر، اپنا خطہ شروع کیا جس کا معنی خیل میں بیچ ہے۔

”جناب صدر و برادران ملت

ہلوگوں کی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس طرح ایک جگہ ملی کوشش اور بلاخر اس سے زیادہ باعث مسرت اور کیا ہو سکتا تھا، لیکن افسوس ہے کہ جس غرض کو لیکر ہم لوگ وہاں آئے ہیں وہ محدود اور ہلکا سا ہے، انتہائی اہم کام لگیں، ہندوستان کے اصل موضوع میں غائبانہ جاری ہی ایک جماعت ایسی ہے جو صحیح معنی میں اس پسندیدہ کلمہ جانتی ہے، اجمارہای ایک گروہ ایسا ہے جس کی طرف سے کسی حکومت کو فساد و سرکشی کا اندیشہ پیدا نہیں ہوا لیکن افسوس ہے کہ حکومت نے اس حقیقت کو بالکل نظر انداز کر دیا، اور ایفون نوشی کے اسناد کے سلسلے میں اس امر پر غور نہیں کیا کہ اس طرح ہندوستان کی اس تنہا جماعت کو برادر کردی ہے جو ہزاروں سال سے یکساں طور پر اپنی منانیت و تجدیدگی، علم و بردباری، امن جوئی و صلح پسندی، اشیاء و رواداری کی قدیم روایات کو سنبھالنے نہ صرف تہذیب کا اعلیٰ نمونہ پیش کر رہی ہے، بلکہ خود حکومت کے لئے بھی مادی فلاح کے غیر معمولی اسباب پیدا کرنے میں اس تنہا جماعت کا کام دیرپا یقیناً سوال غور طلب ہے کہ حکومت مندے بیوں اپنے کروڑوں روپیہ سالانہ کی آمدنی کی پرواہ نہ کر کے ایسا عوام کیا اور دو کیا اسباب میں جن کی بنا پر اپنے ملک میں رہنے والی آبادی کے ایک حصہ کو بالکل کر نکال دیا، ان کے لئے ان کے گھر سے محالہ ہے جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ بظاہر بعید از قیاس معلوم ہو گا لیکن حقیقت حقیقت ہے خواہ کسی کا ذہن قبول کرے یا نہ کرے۔

بعض کام گمان ہے کہ حکومت کا یہ طریقہ جاری اصلاح کے خیال پر مبنی ہے، اور ہندوستان کی ان جماعتوں کے اصرار کا نتیجہ ہے جو اپنے پندار میں ایفون کے استعمال کو سخت کے لئے منع اور قوت مل کے لئے نقصان، اسان سمجھتے ہیں لیکن میرے نزدیک یہ سخن غلط سے زیادہ نہیں ہے، کیونکہ اول تو یہی ثابت کرنا ناممکن ہے کہ ایفون صحت کیلئے مضر ہے اور قوت مل کو مفقود کر دیتی ہے، اور اگر نفرس محال اسے درست سمجھ لیا جائے تو میں پوچھ لگا کر کیا برطانیہ کی تاریخ حکومت اس وقت تک کوئی ایسا واقعہ پیش کر سکتی ہے جس میں اس نے صرف رعایا کے منہ پر اپنی مادی غفلت کو قربان کر دیا ہو (میں نہیں کہی نہیں)، پر اگر گمانی اس کا جواب نفی میں دیتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مستقبل کے اثبات کی ضرورت میں پیش کرے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مسئلہ کا تعلق اندرونی اصلاح سے نہیں ہے بلکہ یہ دہستہ ہے بیرونی سیاست اور اس کا مایہ ہے کہ اگرچہ حکومت ہند، دکر درہ پر سالانہ کا نقصان برداشت کر رہی ہے تو کل اسے اس سے دو چند نہ جندہ ملنے کی توقع رکھتی ہے، میں اس مسئلہ کو واضح طور پر سمجھانے کے لئے آپ حضرات کی توجہ چین کی طرف منقطع کر اؤنگا، اس حقیقت سے غالباً کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں چین بنی ایک ایسا ملک ہے جو دودھ ہونے سے زیادہ ایفونی نہ سبب رکھنے کا مدعی ہو سکتا ہے، وہاں اس تریاق کا استعمال بچے کی گھٹی سے شروع ہوتا ہے اور زمرے کے وقت تک ساتھ دیتا ہے، وہاں کی کوئی صحبت مذہبی ہو یا سیاسی، ادبی ہو یا علمی، اقتصادی ہو یا صنعتی، اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس مبارک چیز کی نام پر اس کا افتتاح نہ ہوا ہو، پھر چونکہ چین اپنی کثرت آبادی کے لحاظ سے بھی رجحاناً تہذیبیہ متعال ایفون کا، تمام ممالک سے بڑھا ہوا ہے، اس لئے خود وہاں کی کاشت اُن کی اس ضرورت کو پورا نہیں کر سکتی اور یہ فخر ہندوستان ہی کو حاصل تھا کہ وہ اپنے پڑوسی ملک کی اس اہم ضرورت کو پورا کرتا تھا، اس کے متعلق مجھے زیادہ تفصیل سے کام لینے کی ضرورت نہیں دنیا اس حقیقت سے آگاہ ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا حکومت ایفون کی برآمد چین کو اس لئے کرتی تھی کہ اہل چین کو اس کی ضرورت ہے نہیں، بلکہ صرف اس بنا پر کہ اس طرح حکومت ہند کروڑوں روپیہ چین کا حاصل کر لیتی ہے، آپ لوگوں کو واقعہ یاد ہو گا، جب اب سے چند سال قبل چین نے ہندوستان سے ایفون لینا

خیال ترک کرنا چاہا تو حکومت ہند نے جنگ کی دھمکی دی اور آخر کار اسے مجبور ہو کر یہ سودا قائم رکھنا پڑا۔

پس یہ سوال اڑنا پڑا ہے کہ جب اب سے قبل حکومت ہند بانیوں اور ایونیون کے پیچھے پرستی مقرر کر تو اب اس کی اس قدر مخالفت کیوں گئی ہے کہ سرے سے اس کی کاشت و تجارت ہی ممنوع قرار دی رہی ہے میں نے جہاں تک ضرورت کی ہے اس کا تعلق ہی نہیں ہے اس کے علاوہ انکار کیا، اقتدار قائم کرے اور اس کے لئے جو رہی ہے کسی سے مخفی نہیں، یورپ کا ہر ملک کوشش کر رہا ہے کہ وہاں کی برابری سے فائدہ اٹھا کر اپنا اقتدار قائم کرے اور اس کے لئے ہر ممکن تدبیر اختیار کرنے پر آمادہ ہے، اور ایک ملک یا قوم کو مجبور و عاجز کرنے کی تہذیبی تدبیر سوائے اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کے باب حیات کو اس پر تنگ کر دیا جائے یا بارگاہی شہرے کے بڑے بڑے قلعوں کا جب محاصرہ کیا جاتا ہے تو اس کا مقصد، صرف یہی ہوتا ہے کہ ضرورت زندگی اور قلعہ کو نل سکیں اور آخر کار وہ مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیں، پس حکومت ہند کو یہ فیصلہ کہ ہم ایونیون کی کاشت و تجارت، فز و فترہ دس سال کے اندر بند کر دینگے اور سالہ آخری سال ہر گرجا جب ایونیون کی برآمد گاہ کی قطع نظر سے کیا جائے گی، حقیقتاً پہلے چین کے محاصرہ کا اعلان ہے اور دوسرے الفاظ میں گولڈ اسٹینڈرڈ یہ ظاہر کرنا ہے کہ چونکہ تم ہمارے اقتدار کو تسلیم نہیں کرتے اس لئے ہم بھی ایونیون کو تم پر حرام کے دینے ہیں، اور یہ کہتے ہیں کہ اس طرح تم بغیر کاری مرد کے زورہ رہ سکتے ہو، کوئی مانے یا نہ مانے میرے سامنے یہ حقیقت روز و شب کی طرح آشکارا ہو رہی ہے کہ اس دس سال کی فطرت میں یقیناً اپنا طوطا برباد کر دینا اور اسے مجبور ہو جانا پڑے گا کہ وہ برطانیہ کی ریاست کو تسلیم کرے چاہے دیکھ لے کہ حکومت ہند کو اصلاح کا خیال رہیگا، اور نہ ملک کی حد اسے احتجاج کا، دھمکیاں ہونگے اور کوئی اس کے زور و زور پھول، دھمکیاں ہوگا اور ایونیون کے محاصرہ و قوتوں کا نظام۔

لیکن اس وقت تک کہ ایسا ہو، جس کی کارنا چاہیے، اسی پر زور کرنے کے لئے۔ آپ حضرات کو دعوت دی گئی ہے تاکہ تمام مراحل کو سمجھ کر ایک صحیح لائحہ عمل مرتب کیا جائے اور اسے ہمارے جانتے کے ساتھ حکومت کے احکم و انہیو۔

آخر میں، میں جناب صدر و دیگر شرکاں کانفرنس کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے تخلیق فرما کر میری دعوت کو قبول کرنے کی رحمت گوارائی اور دعا کرتا ہوں کہ خدا کرے ہماری کوششیں جلد بار آور ہوں اور ہم دنیا کے اس کلیہ کو غلط ثابت کر سکیں کہ ایونیون کا استعمال صحت کے لئے مضر ہے۔

اس کے بعد جناب صدر کی تقریر ہوئی جو تقریباً اسی کے خیالات پر مشتمل تھی لیکن بعض بعض باتیں تھیں جو اس میں بائی جاتی تھیں مثلاً بعض حقائق کا اظہار اس طرح کیا کہ:-

(۱) دنیا میں کوئی اہم کام اس وقت تک ہو ہی نہیں سکتا جب تک ایونیون کا استعمال نہ کرنا جائے اور کانگریس کی ناکامیابی کا سبب یہی ہے کہ اس نے اس طرف توجہ نہیں کی، اگرچہ کہ تنہا کی جائے اس کو ضروری قرار دیا جاتا تو اب تک کبھی کا سوراخ مل گیا ہوتا۔

(۲) دنیا میں جتنے بڑے بڑے شاعر، فلاسفہ اور مصلح و فاتح گزرے ہیں وہ سب یا تو ایونیون پیٹے تھے یا پائڈر کا استعمال کرتے تھے چنانچہ پتھر، سختی فردوسی، ارسطو، افلاطون، پتولیم، سکندر اعظم وغیرہ سب ایونیون کا استعمال کرتے تھے؛

(۳) کوئی ایونیون کسی دوائی، امراض میں مبتلا نہیں ہوتا اور اگر طبیعی سے پہلے کبھی اس کی موت نہیں آتی اسی طرح سانپ کے زہر کا بھی اُپہر اثر نہیں ہوتا۔

(۴) کوئی نہ ہی ایک ایسا درخت ہے جس کی ہر چیز (پھول، پھال، گوند) کا رادہ ہے جس کی دوسے بڑے بڑے شدید امراض دور کر دیتے ہیں۔

صاحب صدر کی تقریر کے بعد رزیوشن پیش ہوئے، اور مختصر تقریروں کے ساتھ با اتفاق انہیں منظور کیا گیا۔ تاویز یہ تھیں کہ:-

( ۱ ) ایک دفعہ چین کو یہ سہا جاتے اور وہ اس کے ارباب فکر کو توجہ دلائی جاتے کہ وہ حکومت ہند کو اس طرف متوجہ کریں اور اس مسئلہ کو بین الاقوامی قرار دیکر حکومت ہند کے اس فیصلہ کو ناجائز قرار دیں۔

(۲) ایک وفد حضور واسلمائے اقصیٰ کی خدمت میں حاضر ہوا کہ حکومت ہند کے اس فیصلہ کی نا عاقبت اندیشی پر توجہ دلائے

(۳) ہر ضلع میں ایک کمیٹی مرتب کی جائے جس کا تعلق صدر مقام کھنوسہ ہو اور ہر چار سال سے ہفتہ وار جلسہ منعقد کر کے صدر جماعت کو مطلع کیا جائے۔

(۳) کانفرنس ایک روزانہ اخبار جاری کرے اور اس کے ذریعہ سے ہندوستان اور غیر ممالک کی چلک کی ہمدردی اس مسئلہ میں مل کی جائے۔

(۵) ہندوستان کے ہر ہر مقام میں بلیغین بھیجے جائیں؛ اور کوشش کی جائے کہ ہر گاہوں میں کم از کم ایک "ایف بی خانہ" قائم ہو جائے، اسی کے ساتھ کہ شکاروں کو بھی بتایا جائے، کہ ان کے اوپر حکومت کس قدر ظلم کر رہی ہے اور ان میں قومی احساس پیدا کر کے ان کو بھی آمادہ کیا جائے کہ اپنی کا نفرین قائم کر کے حکومت کو متوجہ کریں۔

( ۶ ) اخبارِ اقویون کے دفتروں سے متعلق ایک تجویز ہو گا۔ قایم کی جائے، جس میں جدید آلات و جدید فنِ کیمیا کی مدد سے اقویون کا تجزیہ کیا جائے اور اس کے نوکری سے کنبوں، رمالوں، اور استھاروں کے دلیر سے لوگوں کو مطلع کیا جائے۔

ان کے علاوہ ایک اور آخری تجویز نہایت اہتمام سے پیش ہوئی تھی اور محکمہ اہلکار کہہ کرنا چاہتے تھے کہ دفعۃً وہ اونٹنی لگ کر پرے ۱۰ اور اس آواز سے جو میری آنکھ کھلی تو سخت تعجب ہوا کیونکہ آفتاب بلند ہو چکا تھا، آج تک کسی ایسا نہیں ہوا کہ سورج نکلنے سے پہلے میں یہ ارادہ ہو جاتا ہو مگر چونکہ رات دیر تک جاگا تھا اور اسی مسئلہ افیق ہی کے متعلق مختلف اجاروں کی رائے دینی دیکھتے دیکھتے وقت زیادہ گزرا تھا۔ اس لئے نیند پوری نہ ہوئی اور سخت افسوس ہوا جب اگر میں جا کر دیکھا کہ جا بالکل ٹھنڈی ہو چکی تھی :-

ضرورت ہے رشتہ کی

ایک نوجوان سید کے لئے جو ایک معزز عہدہ پر مامور ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ مشاہرہ ہے، اور دو ہزار سالانہ آمدنی کی جائداد رکھتے ہیں، لڑکی کی عمر ۱۸ سال سے زیادہ کی ہو، حقوقِ طہر و نہی ہو، صورت و سیرت کے لحاظ سے پسندیدہ، اور تمام امورِ خانہ داری سے باہر ہو، انگریزی بھی جانتی ہو تو اچھا ہے، ورنہ چنداں ضرورت نہیں، سید خاندان کو ترجیح دی جائے گی۔ ذیل کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔

ل: ذریعہ منیجرنگا رکھو یاں

# استفسارات

عيسى عليه السلام

! جناب عزیز۔ بند می گھیب )

استفسارات کے عنوان کے تحت آپ کا جواب: عبادۃ و عمارت و عمارت و عمارت کے لئے اصولی طور پر مجھے اس سے بہت کچھ احکام ہے اور جو دلائل آپ نے بیان فرمائے ہیں وہ بہت کچھ محل تھوہیں، لیکن اس بحث کو کسی فرصت پر اٹھارہا کرنا چاہیے، اور اس وقت آپ سے صرف ذیل کی آیت کے متعلق استفسار کر رہا ہے۔

قل من علیک من لدن ربک خبر ان اراد ان یسلک السبلح بن مریم وادع من فی الارض جمیعاً وادع لکلک السموات والارض وادع لکلک الملائک  
الصلی علی کل نبی قدیر (۱۰۰ مائدہ) اس آیت میں قرآن حکیم صبح کے الہامیت کے بظاہر کی ایک وجہ یہ فرماتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ صبح  
بن مریم، مریم اور تمام اہل دنیا کو ہلاک کر دے تو انہیں اس سے کون بچا سکتا ہے، اب اگر صبح بن مریم اور مریم کو زندہ نہ تسلیم  
کیا جائے، تو استدلال غلط ہے کیونکہ ثبوت اللہ کے لئے یہی سبب ہی وجود الموصوع لہ اور بیان صبح اور مریم جو مذکور موضوع ہیں اس لئے لگے  
وجود کا ہو، ضروری ہے، جب ہلاکت کا ثبوت ان کیلئے قرار دیا جائے گا، لیکن آپ صبر سے جب ان کی زندگی کے ہی قائل نہیں  
تو ان کے لئے ہلاکت کیسی، اور صبر سے پوئے کو مارنے کے کیا معنی۔ اگر آپ یہ فرمائیں کہ ہمیں تو صبح کے ساتھ اس کی ماں بھی زندہ  
تسلیم کرنی پڑتی ہے، جو کہ اہل سنت سے کسی کا بھی مذہب نہیں، اس واسطے معلق یہ عرض ہے کہ اگر آیت سے اصولاً میرے استدلال میں کوئی غلطی نہیں  
تو اس آیت کا جواب میں طرح میرے ذمہ ہے، اسی طرح آپ کے ذمہ بھی ہے اسلئے خواہ مخواہ قبل از دست میل کی جاوید ہی بنے مہربانے  
کو تیار رہیں۔

من فی اللہ من مکن ہے کہ مرئی حیات کی طرح آپ ہی وہ لوگ ہمیں جو مس کے وقت میں پائے جاتے تھے، لیکن آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ ایسا کتنی سخت غلطی ہے کہ نہ اگر اوپر ذکر کردہ قاعدہ درست ہو اور ثبوت اٹھنے لگتا ہے تو یہی وجود و موضوع نہ اندون فی الارض جو موضوع ہے تو کس طرح من فی الارض سے دو لوگ مراد ملے جا سکتے ہیں جو مس کے زمانہ میں ملے جاتے تھے، اس لئے کہ ان آیت کے نزول کے وقت ان لوگوں میں کوئی بھی موجود تھا، تو ضرور ہے کہ من فی الارض سے اسوقت کے لوگ مراد ہیں جو آیت کے نزول کے وقت موجود تھے، لیکن مجھے شبہ کہ کوئی نہ کہدے کہ اب یہی تو وہ لوگ جو آیت کے نزول کے وقت موجود تھے موجود ہیں، لیکن ایسا کناسا ایک دوسری سخت غلطی ہے۔ بلکہ ذکر کردہ قاعدہ یہ چاہتا ہے کہ من فی الارض



سے وہ لوگ مراد ہوں، جو اس آیت کی تلاوت کے وقت دنیا میں رہتے ہیں، اس لئے ہر زمانہ کے لوگ اس آیت کے معنی کو سمجھتے رہے اور بتے رہیں گے جب یہ موضوع کی ایک جزو کا وجود نہ رہے گا تو اس کو کون سا کوئی پارہ ہی نہیں کہ اس کے باقی دو اجزاء کو جوڑ دیتی ہو کیا جائے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ آپ دیکھیں آپ منطقی وجود نہ رہے لیں، بلکہ یہاں وجود یعنی زندگی ہے کہ ان کے سکاحوں ملکات یعنی موت ہے اور ضروری ہے کہ ملکات یعنی موت کا وجود اسی چیز پر ہو جو کہ اسکی اہل ہوں، اور وہ یعنی زندگی ہے نہ کہ وجود منطقی۔

یہاں اسی قسم کا ایک اور حربہ جو آپ نے قائم کیا، کفٹ حکم میں کان فی الحمد دنیا میں استعمال فرمایا ہے آپ خیال فرمائیے کہ آیت مذکورہ میں لفظ ان مراد ہے جو کہ ماضی کا صیغہ ہے، لیکن اگر آپ اس پر غور فرمائیں گے کہ قرآن حکیم بطریق استدلال یہ کہہ رہا ہے کہ سب کی الٰہیت باطل ہے کیونکہ اگر ہم اسے جس اس کی بات کے ہلاک کریں تو اسے کون ہم سے بچا سکتا ہے، لیکن اگر اس کے معنی یہ لئے جائیں کہ اگر ہم اسے ہلاک کر دیتے تو اسے کون بچا سکتا، تو پھر آپ ہی کہیں کہ یہ کیا کلمہ مضحکہ خیز ہوگا۔

میں نے یہ کہنا ہی نہیں کہ اس میں کوئی صریح دلیل ہے، لیکن ابھی تک اس میں اس کے بارے میں کوئی دلیل نہیں مل سکی، تو اس کو ہم سے کون بچا سکتا۔ ممکن ہے آپ فرمائیں کہ جب سب کا نزول حسب عقیدہ الٰہیت والجماعہ ہوگا، اور وہ اپنی مرتبہ حیات کے بعد انتقال فرمائے تو اس وقت اس آیت کے کیا معنی ہوں گے۔

سو خاص پر دربار ہوں کہ اگر سب کا نزول حسب عقیدہ الٰہیت ہو، اور وہ اپنی حیات بسر کر کے پہلے تو اس وقت تو ساری دنیا کے ساتھ ہوگا کہ ان کی حیات و حیات معمولی انسانوں کی طرح ہے اور وہ یقیناً انسان ہیں، غضب تو یہی ہے کہ انکو ہم نے کسی نے نہیں پایا، اور ان میں مختلف قسم کے شجاعت پیدا ہو گئے۔ اس وقت نہ کوئی اس کی الٰہیت کا قائل ہوگا، اور نہ قرآن کی یہ آیت بطور استدلال پیش کی جائے گی۔

**(مکمل)** مجھے مسرت ہوئی کہ آپ نے اس سلسلہ میں اہل علم و تحقیق کی اندر نظر گفتگو کو الٰہی اور دیگر مجاہدین مذہب کے مثل صرف مجھے کا قرآن، بیدین، مرتد وغیرہ کہنے کو کافی نہیں سمجھا، آپ باور کیجئے کہ میں یہی ایک لمحہ کے لئے یہی یہ جذبات پیدا کرنے اور ان میں بٹاؤ جو کچھ میں کہتا ہوں حقیقتاً وہی صریح ہے بلکہ جو کچھ میری سمجھ میں آتا ہے اور جس حد تک میں ایک بات کو اپنے نزدیک صحیح محسوس سمجھتا ہوں (حالانکہ میں کیا اور میری سمجھ کیا) عرض کر دیتا ہوں میری دلی تمنا ہے کہ اگر کسی سلسلہ میں غلطی پر ہوں تو کوئی صاحب اس کی محنت فرمائیں اور اگر میں گمراہی و غفلت میں مبتلا ہوں تو کوئی بزرگ مجھے اس سے بات پرادر کمال میں، لیکن مجبور کر کے نہیں بلکہ دل میں کیفیت مسئلہ پیدا کر کے۔

بہرہ اعتقاد ہے اور کہیں میں اس اعتقاد سے منحرف نہیں ہو سکتا کہ اسلام فطری مذہب ہے اور اس کی کوئی تعلیم کوئی عقیدہ ایسا نہیں ہے جو خلاف عقل یا اصول قدرت کے منافی ہو، اسی کے ساتھ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ زمانہ خواہ کتنا ہی ترقی کر جائے، علوم خواہ کتنے ہی وسیع و عمیق ہو جائیں لیکن اسلام کہی خارج المعیار نہیں ہو سکتا۔



تھا انکار کیوں کیا، جب کہ آپ کے عقیدے کے مطابق مسیح کے حیات کا سلسلہ دیگر انسانوں کی حیات سے اپنی نوعیت میں بالکل علیحدہ چیز ہے اور جبکہ خدا واقعی اس زمانہ کے سلسلے آدمیوں کو اسی وقت ہلا کر کے اس کو ثابت بھی نہیں کیا، الغرض اس آیت میں مسیح کی ماں اور منی فی الارض کا ذکر آپ کے عقیدہ غلطی کے مطابق بالکل بیکار معلوم ہوتا ہے۔ یہ جب آیت کے یہ معنی لینے میں ملے ہوئے تعارض نظر آتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس کا غلط فہم کیا ہو گا اور یقیناً آپ سے یقیناً اس پر بھی خود کیا ہو گا کہ عربی میں نفذ ان کی کن معنی میں آتا ہے اور غالباً یہ بھی آپ کے علم میں ہو گا کہ نفذ ان کے معنی عربی زبان میں ان کے علاوہ تپ کے بھی آتے ہیں، اور میرے نزدیک یہاں بھی معنی میں ہے، اس صورت میں آیت کا غلط فہم یہ ہو گا ”وہ لوگ کافر ہیں جو مسیح کو خدا کہتے ہیں، ان سے کہو کہ کون روک سکتا تھا اللہ کو جب اس سے ارادہ کیا تھی، اس کی ماں اور ان لوگوں کی ہلاکت کا جو زمین میں تھے“ یعنی وہ لوگ جو مسیح کو خدا کہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اب تک وہ زندہ ہیں، اتنا نہیں سمجھتے کہ خدا کو مسیح کے ہلاکت سے کون روک سکتا تھا، بالفاظ دیگر اس کا مستحکم ثبوت بھی ادا ہو سکتا ہے۔ ”تم لوگ مسیح کو خدا اور زندہ سمجھتے ہو حالانکہ خدا درحقیقت مسیح کو ہلاک کر کے اس کی ماں کو اور ان تمام لوگوں کو جو اس وقت پائے جاتے تھے ہلاک کر چکے ہیں“ مسیح کے بعد ائمہ اور منی فی الارض کے ذکر سے گویا دفات مسیح کو اور یقینی طور پر ثابت کیا گیا ہے۔ یعنی جس طرح تم مسیح کی ماں اور اس وقت کے تمام لوگوں کی ہلاکت سے انکار نہیں کر سکتے، اسی طرح مسیح کی وفات کو بھی یقینی سمجھنا چاہیے۔ اسی سورہ مائدہ میں لکھے ہیں کہ بطلان الوہیت مسیح کے متعلق اور یہی آیتیں ہیں اور انہیں میرے ایک آیت یہ بھی ہے۔

”الامسح ابن مریم اور رسول۔ قدرت من قبلہ الرسل دامہ مدنیہ کا نایا لکھن العظام“

”یعنی مسیح ابن مریم نور من ایک رسول تھا اور اس طرح کے اور بہت سے رسول اس سے پہلے گزر چکے ہیں، اور اس کی ماں پاک بکارت تھی اور وہ دونوں کھانا کھایا کرتے تھے“ اس آیت میں قدرت من قبلہ الرسل سے نمایاں طور پر یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جس طرح اور بہت سے رسول پہلے آئے اور قہ ہو گئے اسی طرح مسیح بھی آئے اور اپنی عمر ختم کر کے پہلے گئے اور نہ قدرت من قبلہ الرسل کہنے کی کیا ضرورت تھی، یا لکھن العظام کہ اس کو اور زیادہ واضح کر دیا گیا ہے کہ جس طرح تم کہتے ہو کہ خدا تھا اور اب تک زندہ ہے، اس کا تو یہ حال تھا کہ معمولی آدمیوں کی طرح بقا دیات کے لئے کسانا نہ ہو یہی مجبور تھا، یعنی چونکہ اس کا طریق زندگی یا وسیلہ تجارت عام انسانوں سے مختلف تھا، اس لئے عام انسانوں کی طرح اس کی وفات بھی گئی اور نہ ہونی چاہیے تھی، اگر یا لکھن العظام کے ذکر سے اس غلط فہم کو علیحدہ کر دیا جائیگا تو یہ فقرہ سیاق و سباق سے بالکل بے تعلق ہو جائیگا اور کلام الہی کو مشورہ نہ دے پاک ہونا چاہیے۔ میں ممنون ہوں کہ آپ نے سورہ مائدہ کی اس آیت کا ذکر کر کے مجھے گویا موقع دیا کہ اپنے دعوے کے ثبوت میں ایک دلیل اور پیش کر سکوں جسے میں پہلی مرتبہ نظر انداز کر گیا تھا

پہرہ

(جناب م م صاحب - بھوپال)

”پہرہ کے متعلق جناب کے کیا خیالات ہیں۔ بذریعہ نگار مطلع فرمائیے ممنون ہوں گا“

اصغر علی محمد علی تاجو صاحب کنو کا تاجہ مرتن خان کافی ہے

# نگارِ بک و احسنی

## تصانیف علیا حضرت فرمانرواے جہوپال

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	معیشت و معاشرت - یہ دونوں کتابیں اس باب میں ہیں کہ اگر عورتیں ان کا مطالعہ کر لیں تو پھر مورخانہ داری کے متعلق کوئی بات اُنسے فروگزاشت نہیں ہو سکتی۔ پیش کتاب ہے اور ہر گھر کے لیے ضروری ہے۔	۱۲	سبیل النجوان - مذہبی و عالمانہ تقریروں کا بے مثل مجموعہ خواتین ہند کے لیے عجیب و غریب نعت جو سیرت مصطفیٰ - سیرت رسول کے متعلق پیش کتاب نہایت مستند روایات پر
۱۲	تہذیب انشوان - یہ کتاب بھی مورخانہ داری کے متعلق ہے اور نواب شاہجہان بیگم خلد مکان کی بہترین تصنیف خیالی کی جاتی ہے۔	۱۲	عفت المسلمات - پردہ کے مسئلہ پر اس سے بہتر کوئی کتاب اسوقت تک شائع نہیں ہوئی جس میں مشرق و مغرب کے تمام علماء کے آرا کا پتھر ہے۔
۱۲	بچوں کی پرورش - اس کتاب کی خوبی و اہمیت نام ہی سے ظاہر ہے اس میں ۱۱۰ مضامین ہیں بچوں کے متعلق ابتدائے حمل سے لیکر ان کی نشو و نما تک کے حالات امرض اور علاج وغیرہ نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر کیے گئے ہیں۔	۱۲	اخلاقی سلسلہ - اس میں اکابر و بزرگان اسلام کے تاریخی واقعات سچا کر کے مکمل درس اخلاق دیا گیا ہے بچوں عورتوں اور مردوں کے مطالعہ کے لیے بے مثل مجبوعہ ہے
۱۲	ہندوستانی گھروں میں تیمارداری - جس میں نہتہ نقشبندی فراموش بلجانی ہدایا باعثانی - یہ دونوں ہر تمدن مانڈان کے لیے ضروری ہیں۔	۱۲	قیمت چاروں حصوں کی حسب ترتیب ۸، ۱۲، ۱۲، ۱۲
۱۲	بارغ عجیب - تین حصوں میں مع تصاویر بچوں کے لیے اخلاقی سبق و کچپ قصوں کی صورت میں نہایت دلچسپ کتاب ہے۔	۱۲	ہند نے مذکی - اخلاقی سلسلہ کا پانچواں حصہ
۱۲	ہدیۃ الزوجین - کلاخ کے پہلے اور اس کے بعد ہر مرد اور عورت کے لیے اس کا مطالعہ نہایت ہی ضروری ہے۔	۱۲	تربیت اطفال - عورتوں کے لیے بے مثل کتاب
۱۲	۱۸، ۹	۱۲	مقصدا زواج - نکاح کے پر تمدن و معاشرت نقطہ نظر سے بے مثل کتاب
۱۲	۱۸، ۹	۱۲	حفظ صحت - خواتین کو اس کا مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔
۱۲	۱۸، ۹	۱۲	تندرستی - اس کتاب کا بھی ہر گھر میں رہنا ضروری ہے
۱۲	۱۸، ۹	۱۲	درس حیات - اخلاق و آداب کے پیرائے میں فرمایا جو
۱۲	۱۸، ۹	۱۲	کے تمام ضروری مسائل مع متعدد تصاویر - دوم
۱۲	۱۸، ۹	۱۲	اسلام اور عورت - اس کتاب کا مطالعہ ہر خاتون پر فرض ہے

## تصانیف جناب میمونہ سلطان بانو بیگم صاحبہ

سیاحت سلطانی بیگم صاحبہ بھوپال کے سفر پر کے نہایت  
حالات قیمت قسم اعلیٰ غیر قسم دوم۔  
فرائض النساء۔ فرائض خانہ داری پر بے مثل کتاب۔  
میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔  
عجائبات قدرت۔ سائنس کے مسائل نہایت  
زبان مینہ بچوں کے لیے۔

سیرت النبیؐ نے منقلب مثل کتاب ہے۔  
خلافت راشدہ۔ اس موضوع نام سے ظاہر ہے بچوں کے لیے  
اس سے بہتر کتاب اس موضوع پر نہیں مل سکتی۔  
سلک مرور یا لکھنؤ کے ایک تہذیبی واقعات مضمون میں  
گل وریحان۔ بچوں کے لیے نہایت چمپ اور فنی کتاب۔  
فرائض ماہری۔ نام ہی سے اسکی خوبی ظاہر ہے۔

## دیگر مستفین

لسان الغیب۔ حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور انکی دیوان  
شرح محل کیا جانتے ہیں تو لسان الغیب کی دو زبان جلدیں طلب فرما۔  
بداول مع مکمل سوانح عمری ۲۴ صفحات سے، جلد دوم ۲۶ صفحات  
کاس الکرام یعنی عرونیام کے تفصیل حالات زندگی اور اسکی رباعیا  
کی مکمل شرح تمام رباعی سخن کی راہ ہرگز اور دین اس مضمون پر اس سے  
مکمل بیڑا کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی ضخامت ۲۰۰ صفحات غیر  
بندگی امام ابن تیمیہ کی مشہور عالم کتاب العبودیت کا اردو ترجمہ  
حقائق دینی و عقائد اسلامی اور تصوف کے صحیح مفہوم سے بحث کر  
فیصلہ کیا گیا ہے ضخامت ۲۴ صفحات قیمت ۱۰۰۔

جہان آرا بنت شاہ جہان کی سوانح عمری اگر آپ عزیز خلیہ کی باتیں  
کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو فوراً درملا خط کیجئے  
بے انتہا دلچسپ سبھی آموز ہے۔ قیمت ۱۰۔  
تذکرہ حضرت بیگم شاہ۔ پنجاب میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے  
جو بیگم شاہ سے واقف نہ ہو۔ آپ سترہویں صدی کے نہایت مشہور  
بزرگ تھے۔ اور آپ کے حالات نا پید تھے اب نہایت مستند ذرائع سے فراہم کر  
کیا گئے ہیں اور انکی شاعری پر بھی مفصل تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۸۔  
نکد ان فصاحت۔ فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی ادبی  
طلائف اس کتاب میں کوئی لطیفہ ذوق صبح سے گرا ہوا نہیں ہے۔

## تصانیف میسٹر جی پرنسپل سکریٹری حضور سرکار علیہ

جو اہریر سے۔ ہاؤس ریشمی پکڑوں کے دھوئے اور واغ دہبہ دور کرنے کی ترکیبیں صنعت و حرفت کے بہت سے عجیب نسخے  
منٹنگ۔ موزہ بنیائیں اور پیلین بننے کی ترکیبیں مع متعدد تصاویر کے۔ اول عام دوم  
سیرلرپ۔ ہرمانس نازنین بیگم حجاز کا بے مثل سفر نامہ یورپ مع متعدد تصاویر کے۔

مطبوعہ مولانا بطیر آباد لکھنؤ منجر بھکار بھوپال ہاتھام سید قبل حسین صل لکھنؤ

